

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

جواب کچی

سوسے ڈاک

aanchalpk.com aanchalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com



بیاد ———— زینب النساء
فرحت آراء
مہلائی ———— شقائق اعجازی
سورہ ———— یحسراک
فائب سورہ ———— سعیدہ شاہ
سورہ سائین ———— سارا عثمان
سورہ یحییٰ ———— طاہرہ اعجازی

مختار کجی

جلسہ مناسرت

اقرا صغیر احمد طلعت نظامی

نازیہ کنول نازی نزهت حسین ضیاء

سمیرا شریف طور نادیہ فاطمہ رضوی

راحت وفا عثمان عبداللہ

02 جلد
05 شمارہ
2017 مکتبہ

اشتہارات اور دیگر معلومات
0300-8264242

infohijab@aanchal.com.pk

aanchalpk.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

ادبی تحریکی مجلیس

مکمل ناول

- 28 موسم گل آنے کو ہے ام ایمان قاضی
192 سحر ہونے کو ہے علیہ اختر
224 ڈھل گیا، بھر کا دن نادیہ احمد

ناولٹ

- 86 محبت بھر کی صورت شہناز چپوت
134 آزاد اور آزادی فاطمہ خان

افسانے

- 54 حبی اور بیسی سلمیٰ غزل
106 خوب صورت عالیہ توصیف
152 اندھیری رات ہیں چمکا جگنو مہنازیوسف
216 شہید کی موت زارا ضوان
252 چپکے سے بہا رانی تمیلہ لطیف

آڈیو

- 256 معاشرے میں عورت کی اہمیت پردہ اور خاتون
259 عمر جمال

ابتدائیہ

- 10 بات چیت مدیرہ
11 حمد ریاض حسین قمر
11 نعت قمر الدین انجم

ذکر اس پری وش کا

- 12 فوزیہ تحریم / نمرہ مبارک
خالدہ رمضان / شہزادہ شبیر زینب احمد

رخ سخن

- 16 شاعر و نثر نگار کا انٹرویو سباس گل

پیا کا گھر

- شادی کا احوال ندر ضوان

سلسلہ وار ناول

- 58 میرے خواب زندہ ہیں نادیہ فاطمہ رضوی
112 دل کے دریا کے صدف آصف
166 شبِ آرزو تیری چاہ ہیں نائلہ طارق

WWW.PAKSOCIETY.COM
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کراچی: 7-سٹریٹ ایم ایف عبدالقادر راولپنڈی۔ 74400



سرورق: عینی رضوی ... آرائش: روز بیونی پارلر ... عکاسی: موسیٰ ر



273	ہماذوالفقار	260	شونہی تحریر	رفاقت جاوید	جیسا میں نے دیکھا
276	جوہی احمد	262	حسن خیال	سمیہ عثمان	بزم سخن
284	طلعت نظامی	264	ہومیوکارز	زہرہ جبین	کچن کارز
286	وعا فاطمہ	267	شونہی لہیا	حدیقہ احمد	آرائش حسن
289	خدیجہ احمد	269	ٹوٹکے	نہمت جبین ضیاء	عالم میں انتخاب

خطوات بہت سادہ: آڈیو فائل اپ لوڈ کریں۔ فون: 74200/2، فیکس: 021-35620771/2

فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نئے آئیڈیو پبلسیشنز کی سہیل Infohijab@aanchal.com.pk

استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مارچ ۲۰۱۷ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

ادارہ اور میں ان تمام بہنوں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہیں جنہوں نے نئے سال کی مبارک باد دی اور اپنی خوشیوں میں حجاب اور آئچل کو شریک رکھا نیا سال اپنے ساتھ بہت سے نئے مسائل لایا ہے وطن عزیز ہر طرف سے دشمنوں کے نرغے میں ہے ایک بار پھر دشمنوں نے دہشت گردی کا بازار گرم کر دیا ہے حیرت یہ ہے کہ خود کو مسلمان کہلانے اور ماننے والے اپنے ہی وطن میں ایسے ہی ہم مذہب بھائیوں کو صرف اس لیے دہشت گردی کا شکار بنا رہے ہیں کہ وہ ان کی طرح ان کی سوچ و فکر کے مطابق عمل نہیں کرتے کہنے والے کہہ رہے ہیں کہ یہ دراصل مسلمانوں کا وہ فرقہ گروہ ہے جیسے ابتدا سے اسلام میں ہی خوارج کا نام دے دیا گیا تھا انہوں نے ہر دور میں اسلام کے لیے دشواریاں اور مصیبتیں کھڑی کی ہیں اللہ سے دعا ہے کہ وہ اس زمینی آفت سے اہل وطن اور ماوروطن کی حفاظت فرمائے آمین۔

تمام قارئین بہنوں کا تہہ دل سے شکریہ کہ انہوں نے فروری کے آئچل کو پسند کیا اور اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا ہے میں امید کرتی ہوں کہ تمام بہنیں حجاب اور آئچل کے ساتھ اپنا بھرپور تعاون یونہی جاری رکھیں گی اور میری اور میری ساتھیوں کی رہنمائی کرتی رہیں گی آپ کی آرا سے جہاں ہمیں رہنمائی ملتی ہے وہیں ہمیں آگے بڑھنے، کام کرنے کا نیا حوصلہ بھی ملتا ہے اس ماہ آپ کے لیے جو محفل سجائی ہے وہ کچھ یوں ہے۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ ہجر و فراق کے ڈھلنے کا احوال پیش کرتی نادیا احمد اپنے دلغریب انداز میں جلوہ گر ہیں۔
- ☆ علم کی شمع فروزاں کرتا ایمان قاضی کا موثر و مکمل ناول۔
- ☆ آلام روزگار کو بہتر انداز میں پیش کرتا سلمیٰ غزل کا مختصر موثر افسانہ۔
- ☆ ہجر و فراق کی داستان کو ایک انوکھے انداز میں قلم بند کرتی شہناز راجپوت۔
- ☆ خوب صحتی ستارے ہم میں پھنسانے والوں کے گراپ بھی جانیے عالیہ تو صیف کے سنگ۔
- ☆ آزادیاں کہاں وہ اب اپنے آشیان کی ہو ووزیاں کا تقابل پیش کرتا فاطمہ خان کا ناولٹ۔
- ☆ مہناز یوسف ایک منفرد موضوع اپنے افسانے میں سموئے شریک محفل ہیں۔
- ☆ جذبہ حب الوطنی سے سرشار علیہ اختر کا مکمل ناول جواپ کی سوچ کو بدل دے گا۔
- ☆ مہمان وطن کو خراج عقیدت پیش کرتا زار رضوان کا خوب صورت افسانہ۔
- ☆ خوشیوں کی بہار لوٹنے کی کہانی، جانیے تمثیلہ لطیف کی زبانی۔
- ☆ ڈھل گیا ہجر کا دن
- ☆ موسم گل آنے کو ہے
- ☆ بے بسی اور بے بسی
- ☆ محبت ہجر کی صورت
- ☆ خوب صورت
- ☆ آزاد اور آزاد
- ☆ اندھیری رات میں چمکا جگنو
- ☆ سحر ہونے کو ہے
- ☆ شہید کی موت
- ☆ چپکے سے بہا آئی

انگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

نعت

حکمت

مجھے آپ نے بلایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 میرا مرتبہ بڑھایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 مجھے جب بھی غم نے گھیرا میرا ساتھ سب نے چھوڑا
 تو مری مدد کو آیا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 میں غموں کی دھوپ میں جب ترانام لے کے نکلا
 ملا رحمتوں کا سایہ یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 یہ شرف بڑا شرف ہے میرا رخ تری طرف ہے
 مجھے نعت گو بنایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 میری زندگی کے دامن پہ برس پڑیں بہاریں
 تیرے درد نے رلایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 کبھی موج کے بھنور سے کبھی موج پر خطر سے
 میری ناؤ کو بچایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 در مصطفیٰ سے انجم میں خود آ گیا مگر دل
 کبھی لوٹ کر نہ آیا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 قمر الدین انجم

اے خالق حقیقی ارض و سماں کے مالک
 شمس و قمر کے مالک باد صبا کے مالک
 تو نے شجر اگائے تو نے حجر بنائے
 گلشن میں تیرے دم سے ہیں پھول مسکرائے
 ادراک سے ہے باہر جو کچھ بنا دیا ہے
 تو نے زمیں کے اندر لاوا پکا دیا ہے
 حکمت سے تو نے اپنی آتش نشاں بنائے
 ہر چیز تیرے آگے رہتی ہے سر جھکائے
 انسان کو عطا کی عقل سلیم تو نے
 یوں کر دیا ہے اس کو سب سے عظیم تو نے
 مولا بنائے تو نے کیا خوش نما پرندے
 اور جنگلوں میں تو نے پیدا کیے درندے
 ہے قہر میں بھی یکتا، رحمن بھی ہے مولا
 ہر مرض لا دوا کا درماں بھی ہے مولا
 ریاض حسین قمر

فوزیہ تحریم

السلام علیکم! ڈیئر حجاب اسٹاف رائٹرز اور پیارے قارئین کیسے ہیں آپ سب؟ جی تو آج یہ خواہش بھی پوری ہوگئی (تعارف کی)۔ مجھے فوزیہ اکرم کہتے ہیں لیکن آج کل میں فوزیہ تحریم۔ میرا تعلق منڈی فیض آباد سے ہے جو ضلع ننکانہ صاحب میں واقع ہے۔ تاریخ پیدائش 10 اکتوبر اشار لبر ہے۔ اشارز پر کم یقین رکھتی ہوں چھ بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ دو بہنوں کی شادی ہوگئی ہے ان کے بچے شانزہ ایمان حفصہ، منال فاطمہ، حسنین ماہرہ میرب سب بہت پیارے ہیں بڑا مزا آتا ہے ان کے ساتھ۔ میں ایک نیچر ہونے کے ساتھ اسٹوڈنٹ بھی ہوں ایم اے پارٹ ٹو کی۔ اب آتے ہیں پسند اور ناپسند کی طرف، جی تو جناب والا مجھے رنگوں میں کالا سبز، گلابی اور سلور بہت پسند ہیں۔ لباس میں شلوار قمیص اور فرائک پسند ہیں، چوڑیاں اور مہندی لگوانا بہت پسند ہیں۔ کھانے میں بریانی، چکن اور بھنڈی شوق سے کھاتی ہوں سویت ڈشز میں تو کبھی میری جان ہوتی تھی اب زیادہ نہیں بس تھوڑا سا کھا لیتی ہوں۔ کچل سب ہی اچھے لگتے ہیں خوشبو میں مٹی کی خوشبو بلیو لیڈی ڈائمنڈ پسند ہیں۔ کرکٹ بہت پسند ہے، میٹرک تک تو بھائیوں کے ساتھ خوب کھیلی ہے، شاہد آفریدی، محمد حفیظ، سعید اجمل بہت پسند ہیں۔ شاعروں میں علامہ اقبال، میر تقی میر، غالب، وحی شاہ، انشاجی پسند ہیں۔ پسندیدہ رائٹرز میں نمرہ احمد، عمیرہ احمد، ام ایمان قاضی، نازیہ کنول نازی اور آچل کی سبھی رائٹرز بہت اچھی ہیں۔ دن کے پہروں میں ڈھلتی شام کا وقت بہت بھاتا ہے، فیورٹ کام (اگر ناٹم مل جائے تو) ڈھلتی شام کے وقت چھت پر کھڑے ہو کر لوگوں کو اور آسمان کو دیکھنا ہے سیر کرنے کا جتن ہے۔

میری وٹس ہے کہ میں پوری دنیا کی سیر کروں خاص طور پر حج کرنے جاؤں اور بخارہ شہر دیکھوں۔ پسندیدہ شخصیت میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، فیورٹ نیچر سرخرم (جو ہمیں ریاضی اور فزکس پڑھاتے تھے)۔ ریڈیوشوق سے سنتی ہوں، فیورٹ آرجے میں ساحر لوہی، ڈاکٹر اعجاز وارث، ڈاکٹر آصف، ثناء ہمایوں اور ہارون شامل ہیں۔ ہسٹری سے بہت لگاؤ ہے، سردیوں میں چائے شوق سے پیتی ہوں۔ برگر اور سمو سے میں تو جان ہے، پھولوں میں سفید گلاب بہت پسند ہے، سردیوں کی بارش اچھی لگتی ہے۔ قدرتی چیزیں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں۔ فیورٹ ناول میں ”پیر کامل، ایمان، امید، محبت“ لا حاصل، قرآقرم کا تاج محل، شب ہجر کی پہلی بارش، کروں سجدہ ایک خدا کو“ اور ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ شامل ہیں۔ دو غلے لوگوں سے نفرت ہے، جو باہر سے شہد اور اندر سے زہر ہوتے ہیں، اب آتے ہیں جناب خوبیوں اور خامیوں کی طرف۔ خوبیاں..... رحم دل ہوں، سادہ مزاج ہوں، جھوٹ برداشت نہیں کرتی باقی تو میری فرینڈز اور گھر والے ہی بتا سکتے ہیں۔ خامیاں بہت ساری ہیں (میری نظر میں) بہت بولتی ہوں (اگر موڈ ہو تو) تھوڑی منہ پھٹ بھی کہہ سکتے ہیں جو چیز اچھی نہ لگے وہ منہ پر ہی بتا دیتی ہوں۔ غصہ بہت آتا ہے اور بے پروا بھی ہوں۔ دوستی کرنا اچھا لگتا ہے، اگر مجھ سے کوئی دوستی کرنا چاہتا ہے تو حاضر ہیں جناب ہم۔ دوستوں میں باسط (آئی مس یو) تم کہاں چلی گئی ہو؟ میری بی ایف ایف سوئی سونیا اور ثناء، حممنی کیسی ہو؟ فوزیہ ریاض، تہمینہ طیبہ امانت، آسیہ نسرین رشیدہ، کلثوم، ثمرہ بشیر (شادی مبارک ہو) علیہ ذوالفقار (علیہ آپ کی نیچر ہوں) یہ سب بہت اچھی ہیں۔ اب اجازت دیں اللہ آپ سب کو اور حجاب کو آباد رکھے، آمین، تعارف کیسے لگا بتائے، گاضر و دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

نمرہ مبارک

آداب مجھے کہتے ہیں نمرہ مبارک عرف سوی سب

پسند ہیں۔ بہت خوش مزاج ہوں، ہنس کھنکھہ رہتا ہوں۔ ہر کسی پر بہت جلد اعتبار کرتی ہوں، دوسروں کی خواہشات کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ شعر و شاعری کا بھی ذوق رکھتی ہوں، دوسروں کے ماحول میں بہت جلد ایڈجسٹ ہو جاتی ہوں۔ حاسد، جھگڑا اور منافق لوگوں سے نفرت ہے، ویسے تو جو بھی مل جائے کھا لیتی ہوں لیکن بریانی، شوارے، برگر، ساگ، مکئی کی روٹی اور کھیر پسند ہے۔ میک اپ کرنا اچھا نہیں لگتا، سادگی پسند ہوں۔ فیورٹ کلر سرخ، سفید اور پنک ہیں اس کے علاوہ ہر وہ کلر جو مجھ پر سوٹ کرتا ہو۔ کوئنگ کرنا بہت پسند ہے، کچن میں کھانا پکنے کی خوشبو بہت پسند ہے اور اکثر کھانا پکنے کے بعد تک کچن میں ہی رہتی ہوں۔ پاکستانی ایکٹرز میں احسن خان، سارہ چوہدری، سعدیہ امام اور ارم اختر پسند ہیں۔ فرینڈز بہت زیادہ ہیں، لباس میں لمبی قمیص، پاجامہ، فرائگ اور ساڑھی بھی پسند ہے۔ مہندی لگانا اور چوڑیاں پہننا بہت پسند ہیں۔ سب پیار سے سوی کتے ہیں، فرینڈز مجھے می، لیموں، نیوں پانی کہہ کر پکارتی ہیں۔ اب اختتام کو چلتے ہیں سب سے اہم بات آپ کو بتانا ہی بھول گئی کہ میں اپنے بڑے ماموں آصف جو کہ ایک پرائیوٹ کالج کے پرنسپل ہیں ان کے ہاں پڑھائی کے سلسلے میں رہتی ہوں جو کہ میرے آئیڈیل ہیں، بہت نفس طبیعت کے مالک ہیں اور ان کے تین کیوٹ سے بے نی ہیں رومان آصف، حبہ ملک، ہانیہ ملک ان سب سے مجھے بہت پیار ہے لیکن خاص کر حبہ میں میری جان ہے جو کہ بہت ہی پیاری پیاری باتیں کرتی ہے اس کے ساتھ ہی ہم سب کو الوداع کہتے ہیں، دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

خالدہ رمضان

السلام علیکم! حجاب اسٹاف اور رائٹرز اور قارئین امید کرتی ہوں کہ آپ سب ٹھیک ہوں گی۔ میرا نام خالدہ رمضان ہے اور پانچ مئی کو پیدا ہوئی اور ہم چھ بہن بھائی ہیں چار بہنیں اور دو بھائی ہیں، پانچ بھائی ہیں اور دو بہنیں ہیں۔

سے پہلے یہ کہ ہمارا تعارف نامہ باسکٹ کی نذر نہیں ہونا چاہیے کیونکہ میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں۔ غصہ کی بہت تیز ہوں اگر مجھے غصا آ گیا تو دوبارہ کبھی حجاب میں شرکت کی کوشش نہیں کروں گی، ہر ماہ جب میری آنٹی (مامی) آنچل لے کر آتی ہیں تو میں بڑے شوق و ذوق سے آنچل کی ورق گردانی کرتی ہوں۔ اس دفعہ مجھے بھی شوق ہوا کہ مابدولت اس دنیا میں تشریف لائے ہیں تو دنیا والوں کو کچھ ہماری بھی خبر ہونی چاہیے تو جی، ہم اس خوب صورت دنیا میں 20 اکتوبر 1998ء کو ضلع جھنگ کے ایک خوب صورت سے گاؤں ٹاہلی بھٹیاں میں پیدا ہوئی۔ چار بہن بھائی ہیں، میری سب سے بڑی آپنی اقراء مبارک جو کہ خدا کی قدرت سے سن اور بول نہیں سکتی، جو انتہائی خوب صورت اور سلیقہ مند ہیں۔ سرگودھا میں 9th کلاس کی اسٹوڈنٹ ہیں اس کے بعد مابدولت اور پھر ہماری چھوٹی سی سویٹ سسٹرم مریم مبارک جو اپنے نام کی طرح خوب صورت اور محصوم ہیں اور 6th کلاس کی طالبہ ہیں اور اس سے چھوٹا بھائی ہم سب کی آنکھوں کا تارا، انھیال و دھیال کا چہیتا طلحہ مبارک جو کہ 4th کلاس کا طالب علم ہے۔ ہمارے ابو نہایت شفیق اور مہربان ہیں، ہم سب بہن بھائیوں میں ان کی جان ہے۔ ہماری امی اب اس دنیا میں نہیں لیکن دنیا کی عظیم ماؤں میں سے ایک تھیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، کاش وہ اس دنیا میں ہوتیں تو ہمیں اپنی ممتا سے نوازتیں۔ اپنے دلوں کو تھام لیجیے کیونکہ ہم اب چلتے ہیں اپنے بارے میں عظیم خیالات بتانے، میٹرک کے پیپر دے رہی ہوں، میٹرک کے بعد عالمہ کے کورس کا ارادہ رکھتی ہوں، بقول میری کزنز کے میں بہت باتونی اور ضدی ہوں جو دل میں سما جائے وہ کام کر کے ہی رہتی ہوں، کیوں نہ مشکلات کا۔ مامنا کرنا پڑے۔ پسندیدہ شخصیت میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم بے حد پسند ہیں۔ رائٹرز میں سمیرا شریف طوڑ، نازیہ کنول نازی، ام مریم اس کے علاوہ آنچل کی تمام رائٹرز بے حد

بہنوں کی شادی ہوگئی ہے اور ایک بھائی کی۔ بھابی کا نام سین فضل ہے میں سیکنڈ ائر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ بہت حساس ہوں غلط باتوں پر جلد غصہ آجاتا ہے تکبر اور خواہ مخواہ نخرے دکھانے والے لوگ بہت زہر لگتے ہیں اور مجھ میں برداشت کی کمی ہے اور انا پرست بالکل نہیں ہوں۔ پسندیدہ کلر وائٹ اور میرون اور فیروزی ہے کپڑوں میں فرائک، میکسی اور لانگ شرٹ بہت پسند ہے اور موسموں میں سردیاں پسند ہیں۔ دسمبر کا مہینہ پسند ہے بارش بہت پسند ہیں لیکن خاص طور پر سردیوں کی بارش کی تو دیوانی ہوں۔ پھولوں میں گلاب اور موتیا پسند ہے اور پاکستان کے شہروں میں اسلام آباد اور راولپنڈی بہت پسند ہے۔ سفر کرنا اور خاص طور پر جہاز کا سفر بہت ہی پسند ہے۔ کھانوں میں کشرڈ اور چکن کباب پاستا اور رائیہ بہت پسند ہے۔ جیولری میں ائر رنگ اور بریسلیٹ پسند ہے اور شاعری میں وحی شاہ ارشد ملک سعد اللہ شاہ کی شاعری بہت پسند ہے۔ ناول میں ”عشق آتش جنت کے تھے“ قراقرم کا تاج محل“ اور ”متاع جاں ہے تو“ پتھروں کی لیکروں پہ عبد اللہ بچپن کا دسمبر ٹوٹا ہوا تارہ جو چلے تو جاں سے گزر گئے اور جنت کے تھے بہت پسند ہے۔ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طوڑ نادیہ فاطمہ رضوی سباس گل فرحت اشتیاق نبیلہ ابرار اجہ نبیلہ عزیز عائشہ نور محمد ام ایمان قاضی رفعت سراج اقبال بانو سید ضوباریہ ساحرا اور احمد ندیم ہاشمی بہت ہی زیادہ پسند ہیں اور آخر میں میری طرف سے تمام پڑھنے والی قارئین اینڈ رائٹرز کو سلام اللہ حافظ۔

شہزادہ شبیر

السلام علیکم! حجاب اسٹاف اور تمام قارئین مابودولت کو شہزادہ شبیر کہتے ہیں۔ 27 دسمبر کو میں اور میری کزن زارا اس دنیا میں تشریف لائیں۔ میرا تک نیم شانو ہے اور میرے نام کا مطلب انا ہے اور نام کا بہت اثر ہے مجھ پر۔ چار بہن بھائی ہیں سب سے بڑی ہوں اور بی ایس سی پارٹ ون کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ اس کے بعد میری بہن

ہے جو کہ فرسٹ ائر میں ہے اور پھر ایک بھائی ہے جو نیم کلاس میں ہے اور پھر سب سے چھوٹا بھائی ہے جس کا نام حسین علی ہے اور وہ پانچویں کلاس میں پڑھتا ہے۔ میرا تعلق ضلع گجرات کے ایک چھوٹے اور پیارے سے گاؤں دوکھوا سے ہے۔ اب بات ہو جائے خوبوں اور خامیوں تو خوبی تو کوئی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی البتہ خامیاں بہت زیادہ ہیں۔ سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ غصہ بہت زیادہ آتا ہے اس کے علاوہ اپنی سب سے بڑی جو عادت لگتی ہے وہ ہے ناخن چبانا۔ اپنی اس عادت کی وجہ سے میں خود بھی بڑی تنگ ہوں کئی دفعہ امی سے پھینر بھی کھا چکی ہوں لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ اس کے علاوہ حساس ہوں اور چھوٹی چھوٹی بات کو محسوس کرتی ہوں ہر کسی پر بھروسہ کر لیتی ہوں چاہے مجھے پتا ہی کیوں نہ ہو کہ یہ بندہ جھوٹا ہے اس لیے اکثر نقصان بھی اٹھاتی ہوں اگر کسی پر سے اعتبار اٹھ جائے تو بعد میں وہ جتنی مرضی حلانی کر دے لیکن پھر اس پر اعتبار نہیں کرتی۔ انا پرست ہوں لیکن اگر میری غلطی ہو تو معافی مانگ لیتی ہوں۔ بھتی جب نام کا مطلب ہی انا ہے تو تھوڑی بہت انا تو ہوگی ہی آخر اپنے نام کی لاج تو رکھنی پڑے گی نا اور بھی بہت ساری خامیاں ہیں لکھنے بیٹھوں تو لکھ سکتی ہوں ہاہا۔ اب بات ہو جائے پسند اور ناپسند کی۔ فیورٹ کلر بلیک اور بلیو ہے موسم بہار اچھا لگتا ہے اور سردیاں سخت بُری لگتی ہیں۔ خاص طور پر دھند کا موسم بڑا بُرا لگتا ہے کیونکہ اس موسم میں دل بہت اداس ہو جاتا ہے۔ بارش بھی بالکل اچھی نہیں لگتی اس کے علاوہ مہندی لگانا بالکل اچھا نہیں لگتا جیولری میں چین اور بریسلیٹ پسند ہے۔ میک اپ کرنا بالکل اچھا نہیں لگتا کیونکہ میک اپ کر کے بل بتوڑی لگتی ہوں اس لیے اس کے علاوہ مطالعہ کرنا اچھا لگتا ہے (کتابوں کا نہیں بلکہ ڈائجسٹوں اور ناولوں کا)۔ مطالعہ کے لیے صرف یہی کہوں گی ”تو ضروری سا ہے مجھ کو زندہ رہنے کے لیے“۔ فیورٹ رائٹرز ام مریم نبیلہ عزیز نازیہ کنول نازی سمیرا شریف عفت سحر اقراء صغیر شازیہ

مصطفیٰ اور نمرہ احمد ہیں۔ فیورٹ کہانیاں قراقرم کا تاج محل برف کے آنسو کوئی ایسا اہل دل ہو درد دل یہ چاہتیں یہ شدتیں محبت دھنک رنگ اوڑھ کر سنگ پارس جمیل کنارہ کنکر مجھے ہے حکم اذالہ ہیں۔ ایف ایم شوق سے سنتی ہوں فیورٹ آ رہے طاہر عباس ہے ان کی آواز بہت پیاری لگتی ہے۔ میں اس کی فین ہوں پاکستانی ایکٹرز میں مایا علی حمزہ علی عباسی عمران عباس دانش تیمور عاترہ خان سمیع خان پسند ہیں اس کے علاوہ پسندیدہ ہیر و سلمان خان ارجن رامپال اور ہیر و ن ایسا پٹیل ہے۔ میری فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علیؑ ہیں اور میری آئیڈیل شخصیت میرے ابو ہیں میرا دل کرتا ہے کہ میں ان جیسی بن جاؤں کیونکہ میرے ابو کا اخلاق بہت اچھا ہے (جبکہ مجھ میں اخلاق ہے ہی نہیں) اور میرے ابو کو رشتے اچھی طرح نبھانے آتے ہیں۔ میں اپنے امی ابو سے بہت پیار کرتی ہوں کزنوں میں سب سے زیادہ آپنی صدو اور زارا سے پیار ہے اور ان سے بہت کلوز ہوں ہر بات ان سے شیئر کرتی ہوں آئی لو یوسوچ آپنی صدو اور زارا۔ اس کے علاوہ فیورٹ ٹیچرز میں ٹیچر بحیلہ ٹیچر عائشہ ٹیچر عارفہ (کیوٹ ٹیچر اینڈ زیان کی ماما) ٹیچر وزرا (لیہا کی ماما) ٹیچر رحمانہ ٹیچر شکیلہ ہیں۔ میل ٹیچرز میں سراقبال سر سلیم سر نویدہ سر بشارت اور سر سعید ہیں۔ سب سے اچھا پی ریڈ اسکول لائف کا تھا اس کے بعد میں اپنی دوستوں کے بارے میں بتاؤں ہمارے گروپ میں شامل ہیں زینب حفظہ روشن عائشہ اور زارا سعدیہ اور سنبل تو کبھی اور چاچکی ہیں لیکن ان کی بہت یاد آتی ہے۔ آئی مس یوسعدیہ اور سنبل ہاں تو میں بتانے لگی ہوں آپ کو دوستوں کے بارے میں۔ سب سے پہلے زینب یہ ہمارے گروپ کا شاہکار ہیں فلاسٹر صاحبہ ہر وقت کلاس میں بیٹھ کر پوز مارنا ان کا شیوہ ہے اور بات بات پر ناراض ہونا ان کی خوبی ہے۔ اپنے آپ میں ٹمن رہتی ہے اور دس بار بلاؤ تو پھر سنتی ہے کیونکہ ہینڈ فری لگا لگا کر ان کو کم سنائی دیتا ہے۔ (ابھی یہ حال ہے تو بڑھاپے

میں نجانے کیا ہوگا) ان سب باتوں کے باوجود زینب پُر خلوص اور سادہ لڑکی ہے۔ اس کے بعد باری آتی ہے روشن صاحبہ کی ان کو کہتے ہیں ہنسی کا گول گیا کیونکہ بات بات میں ہنسا ان کی عادت ہے۔ ان کے تعقیبے پر پورا گراؤنڈ ان کی جانب متوجہ ہو لیکن ان کو بروا نہیں ان کی بلا سے گراؤنڈ والے جائیں بھاڑ میں لیکن پھر بھی روشن ایک زندہ دل اور اچھی لڑکی ہے۔ اب بات ہو جائے حفظہ رانی کی ان کو بہت بُرا لگتا ہے جب میں اس کا الٹا نام بتاتی ہوں یہ ہمارے گروپ کا مزاحیہ کردار ہے اور چاہے کتنی ہی مشکل گھڑی کیوں نہ ہو ان کا کام ہے دوسروں کو ہنسانا حفظہ سے میری خوب بنتی ہے۔ اب بات ہو جائے عائشہ کی ان کا کام ہے ہر وقت زارا سے ڈانٹ کھانا اور ٹیچروں کے ساتھ بحث کرنا (سر عظیم اور سر فیضان کے ساتھ خصوصاً) اور جھگڑنا اس کی عادت ہے اور بات اسی فقرے پر ختم کرے گی ”تم دونوں کزنیں ہو ہی ایسی“ اس کے بعد آتی ہے زارا صاحبہ۔ ان کے بارے میں کوئی بھی غلط بات کہہ کر میں نے اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی نہیں ماری لہذا صرف اتنا ہی کہوں گی کہ زارا ایک اچھی لڑکی ہے اور بہت پیاری ہے۔ (ایمان سے جھوٹ بول رہی ہوں) اپنے ملک پاکستان اور آرمی سے عشق ہے اس کے علاوہ اپنے والدین سے بھی بے حد محبت کرتی ہوں اللہ تعالیٰ میرے والدین کو لمبی عمر عطا فرمائے اور ان کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رہے آمین۔ امی کے ساتھ بہت فریجک ہوں ہر بات ان سے کر لیتی ہوں۔ آنچل میں بہت سی سسٹرز اچھی لگتی ہیں ان میں دلکش مریم ارم کمال پروین افضل اور کوثر ناز وغیرہ زندگی رہی تو پھر ملیں گے اجازت دیں اللہ نگہبان۔





س: اسلام علیکم کیسے ہیں آپ؟
ج: علیکم السلام! اللہ تعالیٰ کا بہت احسان و کرم ہے۔
آپ کا تعارف؟ (پیدائش، تعلیم، علاقہ، مشغلہ وغیرہ)
ج: پنجاب کے ایک ترقی پذیر بلکہ پسماندہ علاقے سے
تعلق ہے۔ ہم نمن بھائی اور ایک بہن ہیں۔ عمر میں سب سے
بڑے اور صحت میں سب سے چھوٹے تھے سعودی عرب میں
داخلے سے قبل۔ اب البتہ ہمیں اپنے توسیع پسندانہ عزائم کو قابو
میں رکھنے میں وقت کا سامنا ہے۔ نام والدین نے عمران احمد رکھا
اور تعلیمی دستاویزات میں یہی نام ہے۔ فلمی نام ”ابن ریاض“ سے
کالم لکھتے ہیں۔ بچپن کامرہ میں گزرا اور جی ہاں ہم شادی کالڈو
بھی کھا چکے ہیں۔ ایک بیٹا ہے طحہ اور اس کی عمر تین سال
ہے۔ مشاغل کرکٹ کھیلنا اور دیکھنا تھے۔ کھیلنا تو اب خیال و
خواب ہوا۔ اب بھی دیکھتے ہیں اور قوی ٹیم کی کارکردگی سے عبرت
نہیں پکڑتے۔ شکر کہ ہم ہٹلر کے دور میں نہیں ہیں ورنہ آپ کی
بجائے فرشتے ہم سے اٹرو پو لڈے ہوتے۔

س: آپ کی تعلیمی قابلیت کیا ہے اور ذریعہ معاش کیا ہے؟
ج: تعلیم ہمارے پاس ہے نہیں تاہم ڈگری ماسٹرز کی
ہے (اسٹراٹجک میں) اور اسی ڈگری کی بنا پر ہم سعودی عرب میں
بچوں کو پڑھا رہے ہیں۔ کیا پڑھا رہے ہیں یہ ہم نے نہیں بتانا۔
س: آپ نے لکھنے کی ابتدا کس طرح اور کس عمر میں کی؟
ج: چار یا پانچ سال کا تھا کہ اے بی سی اور الف بے لکھنا
شروع کر دیا تھا۔ ہمیں تو پڑھنے کا شوق ہے اور وہ بھی صرف اردو تو
ہم مختلف فورمز پر پڑھتے تھے تو ایک دن کسی نے کچھ کہا تو ہم نے
جواب میں کچھ لکھا۔ پڑھنے والوں کو اچھا لگا تو اسی فورم نے ہمیں
رائٹر کا رینک دے دیا۔ ہم ان کے حسن نظر اور دور بینی کے قائل
ہیں اور یہ آج سے پانچ چھ سال قبل کی بات ہے۔ شروع میں ہم
اس فورم کے لیے لکھتے رہے۔ بعد ازاں اخبارات و رسائل میں
بھی ہمارے کالم اور انشائیے شائع ہوئے اور یوں یہ سفر چل پڑا۔
س: پہلی تحریر شائع ہوئی تو کیا احساسات تھے؟ اس سے
متعلق کوئی واقعہ بھی تحریر کرنا چاہتے ہیں؟

ج: بس ہم آدم یو آدم بو پکارتے ہوئے لوگوں کو ڈھونڈ رہے
تھے۔ جیسے شاعر کو کلام لکھ کے اچھا رہا ہو جاتا ہے اور جب تک وہ
داد نہ پالے اسے چین نہیں پڑتا کچھ ایسا ہی حال ہمارا تھا۔ ہر
منٹ بعد دیکھتے تھے کہ کوئی تبصرہ آیا کہ نہیں۔

س: جب چاہا لکھ لیتے ہیں یا موڈ پڈ پینڈ کرتا ہے؟
ج: ہم کوئی پیشہ ور لکھاری تو ہیں نہیں سو دل آمادہ نہ ہو تو لکھ
نہیں پاتا۔ کبھی چند دنوں میں ہی دو تین تحریریں لکھ لیں کبھی
مہینوں بیٹھے رہے۔

س: آپ کے خیال میں کالم کا زیادہ رسپانس ملتا ہے یا
انشائیے کا؟
ج: ہم تو اپنے سکون کے لیے لکھتے ہیں۔ باقی باتوں سے
غرض نہیں

س: ادبی دنیا میں کن شخصیات سے متاثر ہیں؟
ج: ہم چونکہ مزاح نگار ہیں تو ہماری پسندیدہ ترین شخصیت
ابن انشاء مرحوم ہیں۔ مزاح کے علاوہ ان کی شاعری بھی ہمیں
از حد پسند ہے۔ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ
ہماری ہی کہانی ہے۔ ان کے علاوہ محسن نقوی، ناصر کاظمی، احمد فراز
بھی بہت پسند ہیں۔

س: کالم لکھنے میں زیادہ مزہ آتا کہ انشائیے میں؟
ج: میرا تو علم محدود ہے۔ کیا آپ ان دونوں میں تمیز کر دیں
گے تاکہ مجھے سوال سمجھنے میں آسانی ہو۔

س: رہنے دیجیے یہ بتائیں کہ کس میگزین میں لکھنا پسند ہے؟
ج: یہ تو وہی بات، ہونی کہ انور قلعوڈ نے حیدرآباد مرحوم سے

پوچھا تھا کہ کس ہیروئن کے ساتھ کام کرنا پسند ہے۔

س: کوئی ایسی تصنیف جسے بار بار پڑھا ہو؟

ج: ہم اپنی تصانیف کو ہی بار بار پڑھتے ہیں کہ اور تو کسی نے پڑھنی نہیں۔

س: کوئی ایسا ساتھی رائٹر جس کا کام آپ کو پسند ہو اور آپ سمجھتے ہیں وہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں؟

اگر آپ کسی بھی تحریر کو گہرائی سے پڑھیں گے تو اس میں کوئی مقصدیت اور پیغام ہوگا۔ سو یہ کہنا کہ وہ اچھا نہیں لکھ رہا/ رہی زیادتی ہے۔ صرف ہوتا یوں ہے کہ جس کی تحریر ہمارے نظریے سے متصادم ہوتی ہے وہ ہمیں پسند نہیں آتا/ آتی۔ آج کل تو ناول پڑھنا کم ہو گیا ہے وقت کی قلت کے باعث۔ تاہم سب اس گل صاحبہ کو پڑھ رکھا ہے صدف آصف صاحبہ کو۔ اس کے علاوہ مرحومہ فرحانہ ناز کو بھی۔ ابتدائی ۲۰۰۰ میں تو سب خواتین مصنفات کو اس طرح پڑھ رکھا تھا کہ گھر میں خالہ خواتین کے جرائد منگواتی تھیں تو ہم ہر ماہ کا ڈائجسٹ جاٹ لیتے تھے۔ کالم نگاروں میں بھی ابن نیاز، محمد پرویز، آریس، مقطفی، منزل صدیقی اور دوسرے دوست قابل ستائش کام کر رہے ہیں۔

س: بھیجی بے جا تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا

نہ سہمی گریمرے اشعار میں معنی نہ سہمی

لکھنا کیونکہ پیشہ نہیں بلکہ دفع الوقنی محض ہے تو اوپر والا شعر ہم پر بھی صادق آتا ہے تاہم لکھنے کے حوالے سے تو نہیں ہوتی کوئی تنقید ماسوائے چند ایک کالموں کے کیونکہ وہ کالم بعض لوگوں کی رائے سے متصادم تھے۔ البتہ زندگی میں تو ہمیشہ ایسا ہی رہا۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ لاج رکھی۔ اس ذات کے بے پایاں احسانوں میں سے ایک یہ بھی ہے۔

س: اب تک ادب میں کتنی کامیابیاں سمیٹیں؟ کتنے ایوارڈ حاصل کیے؟

ج: حال ہی میں ہماری کتاب ”شکوہ سحر“ شائع ہوئی ہے یہی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ قارئین کا تحریر کو سراہنا اور اگلی تحریر کا منتظر ہونا ہی کسی لکھاری کے لیے سب سے بڑا اعزاز ہوتا ہے۔

س: آپ کے خیال میں اچھا ادب کیا ہے؟

ج: وہی جو آج کل آنے میں نمک کے برابر ہے۔ ایسا ادب جو قاری کی سوچوں کو جلا بخشنے اور جو اس میں مثبت تبدیلی لائے۔

س: آپ کی نظر میں تخلیق کس کو کہتے ہیں؟

ج: ہماری نظر تو کمزور ہے سو عینک لگا کر اس کا جواب یہ بنتا ہے کہ ہر وہ چیز جو جسم و روح کے ملاپ سے وجود میں آئے تخلیق ہے۔ آج کل کے ملکی حالات پر اپنی رائے کا اظہار کیجیے۔

ج: ہم سکون میں تو پورا پاکستان سکون میں۔

س: اسلامی معاشرہ کیا ہے؟ کیا آپ چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں اسلامی معاشرہ کا نفاذ ہو؟

ج: اسلامی معاشرہ وہ ہے جو آج کل غیر اسلامی ممالک میں پایا جاتا ہے (یعنی کہ شیر و بکری قانون کی نظر میں ایک)، ہمارے ہاں قانون کی کتاب میں ایک ضرور ہے مگر قانون کی نظر پر کچھ کمزور ہے۔ اسلامی معاشرے کے نفاذ میں چنداں حرج نہیں اگر اس ناچیز کو استثنا حاصل ہو۔

س: کیا آپ سمجھتے ہیں کہ انقلاب ہماری قوم کے لیے ناگزیر ہے؟

ج: اگر انقلاب سے مراد خون خرابا اور جنگ و جدل ہے تو ایسا انقلاب تو پہلے ہی موجود ہے۔ انقلاب ہمیں یعنی کہ ہم میں سے ہر ایک کو اپنے پانچ چوٹ کے وجود میں لانا ہے۔ پھر ہی انقلاب کے ثمرات سے مستفید ہوا جاسکتا ہے۔

س: کیا آپ ملکی سیاست میں دلچسپی لیتے ہیں؟

ج: جی میں تو ہر لمحہ یہ سوچتا رہتا ہوں کہ کسی طریقے سے کوئی چھوٹا موٹا عہدہ (وزیر اعظم یا صدر کا) مجھ مل جائے تاکہ میں اپنی زندگی عوام کی خدمت میں وقف کر سکوں۔

س: ادب کے فروغ کے حوالے سے تجاویز دیں۔

ج: ادب کے فروغ کے لیے سب سے ضروری کام یہ ہے کہ موجودہ ادب پر پابندی لگادی جائے۔ جو آج کل ہو رہا ہے اس سے زیادہ بے ادبی ادب کی نہیں ہو سکتی۔

س: کمپیوٹر کے آنے سے ادب پر کیا اثرات مرتب ہوئے ہیں؟

ج: کمپیوٹر بھی باقی آلات کی طرح ایک آلہ ہے۔ اس کا استعمال ہی اس کے اچھا یا برا ہونے کا باعث بنتا ہے۔ ادب کی ترویج میں اس کا کردار یہ ہے کہ بعض کتابیں جو کہ زماں و مکاں کی مجبور یوں کے باعث ناقابل دسترس ہوتی ہیں کمپیوٹر کے باعث باسانی مل جاتی ہیں۔ جیسا کہ یہاں سعودی عرب میں اردو کتابوں کا حصول دشوار ہے تو کمپیوٹر اس معاملے میں کسی نعمت سے کم نہیں۔ نقصان کمپیوٹر کے آنے سے یہ ہوا ہے کہ ہر کوئی چونکہ پوسٹ کر سکتا ہے تو اچھی تحریروں کی چوری معمول بن گئی ہے۔ اس کے علاوہ غیر معیاری تحریروں کی بھی ہمارا ہونے ہے اور

یہ سب ادب کے لیے ہرگز اچھا نہیں۔

س: بڑے انسانوں کی نشانی یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے پیچھے ورثہ چھوڑ جاتے ہیں آپ کیا سمجھتے ہیں کہ ورثے میں کیا چھوڑیں گے؟
ج: وہ تو بڑے لوگوں کی نشانی ہوتی ہے۔ ہم تو اہل و عیال اور بہت سا قرض چھوڑ کے جائیں گے ورثے میں۔ مذاق برطرف، یہ کتاب اور اس میں موجود انشائیے اور کالم ہی چھوڑ کے جانا ہے۔
س: کچھ غیر ادبی سوالات ہو جائیں۔

ج: بسم اللہ

س: پسندنا پسند کے بارے میں بتائیے۔

ج: پسند ہمیں بہت کچھ ہے۔ اپنا پاکستان، قدرتی مناظر اور

سب سے بڑھ کے

ہیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

یعنی کہ ہماری سستی۔

ناپسند بلکہ بہت ناپسند ہمیں کام کرنا ہے۔

س: رنگ، موسم، کھانے میں کیا پسند ہے؟

رنگ سبز، موسم دل کا۔ موسم کوئی بھی برا نہیں لگتا۔ گرمیوں کا

ایک نقصان یہ ہے کہ عصر کے بعد تک باہر کا کوئی کام کرنا بہت

مشکل اور ہمارے تو کام ہوتے ہی گھر سے باہر کے باقی

موسموں میں لسی پابندی نہیں۔ بچپن میں ہم نے تو چٹنی اور ایک

پکڑے کے ساتھ جھی روٹی کھائی اس کا مزہ اب بھی ڈھونڈتے

ہیں۔ ویسے تخور کی مکھن سے چھڑی روٹی سرسوں کے ساتھ کھانے

کا بھی الگ مزہ ہے مگر اب یہ عیاشیاں ہمارے نصیب میں نہیں۔

س: بچپن میں کوئی لسی شہرت جس پر آپ کو بہت مار پڑی ہو؟

ج: شہرت تو نہیں کہہ سکتے۔ ایک بار گھر سے پیسے چرا کے

گیند خریدی تھی۔ جس کا والدہ کو علم ہو گیا تھا۔ خوب مار پڑی

تھی۔ ایسے ہی ایک بار عیدی ملی تھی تو ہم بڑے تین بہن بھائیوں

نے ساری عیدی کی فائنا بولٹیں (اس زمانے میں تین روپے

میں ملتی تھی اور گاؤں میں عید پر ہی آتی تھی) پر خرچ کر

دی۔ جواب میں والد صاحب نے اپنے بیٹروں والے کمرے

میں بند کر دیا تھا اس فضول خرچی پر۔

س: کیا شوق سے کھایا کرتے تھے اسکول میں؟

ج: شوق کا تو پتہ نہیں پر مار ہی زیادہ کھائی۔ دراصل سفید

پوش گھرانے سے تعلق کے باعث ہمیں پاکٹ منی کی عیاشی کبھی

نصیب نہیں ہوئی۔ صبح خوب ٹکڑا ناشتہ کروا دیا جاتا تھا اور پھر دو

بجے گھر آ کر دوپہر کے کھانے سے ہی لطف اندوز ہوتے تھے۔

س: پسندیدہ مضمون کون سا تھا آپ کا؟

ج: سب ہی پسند تھے ماسوائے بیالوجی اور ایسے مضامین کہ

جن میں تصاویر بنانی پڑتی تھیں۔ تصویر ہم بناتے کچھ تھے اور بن

کچھ جاتی تھی تو ہمیں یہ کام پسند نہیں تھا۔

س: بچپن میں کیا سوچا تھا کہ کیا بنیں گے؟

ج: اس پر تو ہمارا پورا کالم ہے ”بچپن کی ناآسودہ

خواہشیں“ مختصراً ہم نے کرکٹر ہاکی کا کھلاڑی، اداکار، گلوکار اور

نجانے کیا کیا بننے کا سوچا تھا۔ جواب ہیں یہ تو کبھی نہیں سوچا تھا۔

س: خواب دیکھتے ہیں؟ کیا آپ کے خواب پورے

ہوتے ہیں؟

ج: ہمیں تو صبح اٹھ کر یاد ہی نہیں ہوتا کہ خواب میں دیکھا کیا

تھا۔ سو پورا کیا ہوتا۔

س: آپ جامعہ میں پڑھاتے بھی ہیں؟ آپ کا مضمون؟

ج: ہم جامعہ میں بچوں کو پٹیاں پڑھاتے ہیں۔ ویسے

انہوں نے ہمیں الیکٹریکل انجینئرنگ پڑھانے کے لیے

نوکری دی ہے۔

س: کیا لکھنا آسان ہے؟

ج: آسان تو کھانا کھانے کے علاوہ دنیا کا کوئی کام نہیں

ہوتا۔ لکھنا ایک قدرتی صلاحیت ہے۔ ہر شخص لکھ نہیں سکتا۔

س: کس ٹاپک پر لکھتے ہوئے لگتا ہے کہ لکھنے کا حق ادا کر دیا؟

ج: حق تو ادا ہو ہی نہیں سکتا کسی صلاحیت کا۔ تاہم جس تحریر کو

پڑھ کر قارئین کے چہروں پر زیادہ مسکراہٹ آئے وہی ہمارے

لیے طمانیت کا باعث ہوتی ہے۔

س: زندگی سے کوئی گلہ؟

ج: مجھے تو اللہ نے میری صلاحیت و اوقات سے بڑھ کر نوازا

ہے سو گلہ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

س: آپ کی کتنی کتب مارکیٹ میں آچکی اور آپ کی

پسندیدہ تحریر؟

ج: حال ہی میں ”شکوہ صحرا“ شائع ہوئی ہے۔ اس میں کئی

تحریریں ہیں جو ہمیں بہت پسند ہیں۔ ان میں عمران اہوان سے

اپنی ریاض تک ہم بھی میرا سے کم نہیں، بچپن کی ناآسودہ خواہشیں

اور ہم نے گاڑی چلانی شامل ہیں۔

س: آپ کے خاندان میں کسی کو لکھنے کا شوق ہے؟

ج: نہیں سب پڑھنے کے شائق ہیں۔

س: ہمارے ماں خواتین مصنفات کو لکھنے کے معاملے میں

Downloaded From Paksociety.com



حمایت کم ملتی ہے خاص کر شادی کے بعد۔ ان حالات میں خواتین کو لکھنا چھوڑ دینا چاہیے؟

ج: ہمارے ہاں بد قسمتی سے خواتین کو ہر معاملے میں دبایا جاتا ہے۔ ان کو ان کا جائز اور اسلامی حقوق جیسے وراثت میں حصہ اور شادی میں رضامندی جیسے اہم معاملات بھی شامل ہیں تو ترجیحات میں لکھنا تو ان سے نیچے ہی آتا ہے۔ تاہم یہ ایک قدرتی صلاحیت ہے اور جس میں ہو وہ اس کو دبا بھی نہیں سکتا۔ اس کا حل یہ ہے کہ آپ لکھیں ضرور۔ بھلے اس وقت شائع نہ کروائیں کیونکہ گھر بچانا کہیں زیادہ ضروری ہے۔ بعد میں مناسب موقع ملے گا۔ اس وقت یہی لکھا ہوا آپ کے کام آئے گا اور مزید لکھنے کے لیے مہینے بنے گا۔ جب آپ کی طبیعت لکھنے پر مائل ہو اور آپ نہیں لکھتے تو پھر جب حالات سازگار ہوں گے تو بھی لکھنے کی صلاحیت زنگ آلود ہو چکی ہوگی اور لکھنا مشکل ہوگا۔ یہاں پر ہماری جو خواتین ہمیں شادی کے بعد لکھ رہی ہیں، ان کے خاندانوں کا شکر یہ بھی ضرور ادا کرنا چاہیے کہ جوان پر اعتماد کرتے ہوئے انہیں اپنی صلاحیت کے اظہار کے مواقع دے رہے ہیں۔

س: آج کل سب ٹی وی کے لیے لکھ رہے ہیں۔ آپ کا کوئی ناول قارئین ٹی وی ڈرامہ کی شکل میں کب دیکھ سکیں گے؟

ج: کبھی بھی نہیں دیکھ سکیں گے کیونکہ ہم ناول لکھتے ہی نہیں۔

س: دوستی کیا ہے؟

ج: دوستوں میں بس دنیا و مافیہا بھول جاتا ہے انسان۔

س: شاعری پسند ہے؟ فورٹ شاعر؟ کوئی فورٹ شاعری؟

ج: بہت زیادہ۔ بہت سے ہیں پسندیدہ شاعر مگر اس وقت

محسن نقوی کی ایک غزل

کب تلک شب کے اندھیرے میں سحر کوتر سے
وہ مسافر جو بھرے شہر میں گھر کوتر سے
آنکھ ٹھہرے ہوئے پانی سے بھی کتراتی ہے
دل دہرہرو کہ سمندر کے سفر کوتر سے
ایک دنیا ہے کہ بستی ہے تیری آنکھوں میں
وہ تو ہم تھے جو تیری ایک نظر کوتر سے
مجھ کو اس قحط کے موسم سے بچا اے رب سخن
جب کوئی اہل ہنر عرض ہنر کوتر سے
اور یہ میرا پسندیدہ شعر
عمر اتنی تو عطا کر میرے فن کو خالق
مراد سخن میرے مرنے کی خبر کوتر سے
شور صرصر میں جو سر سبز رہی ہے سخن
موسم گل میں وہی شاخ شمر کوتر سے
س: کوئی پیغام جو آپ دینا چاہیں۔

ج: ”اے ایمان والو تم ایسی بات نہ کرو جس پر تم عمل نہیں کرتے۔“ اس آیت کو سامنے رکھ کر صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ دوسروں کی بات کو خندہ پیشانی سے سننا بھی سنت ہے۔ نبی ﷺ سے تو بہت سخت سوال نبوت اور اللہ کے متعلق کیے گئے مگر آپ ﷺ نے تو کسی کو واجب القتل نہیں قرار دیا۔ اپنا نظریہ رکھنا آپ کا حق ہے مگر یہ دوسرے کا بھی حق ہے۔ اور ان کے حقوق کا احترام بھی اسلام ہے نہ کہ آپ کی کمزوری۔





Downloaded From Paksociety.com

بھابی نے بھاگ کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا جہاں چھوٹے میاں محمد ہادی حسنین بڑی جتن کے بعد نیند کی وادی میں سیر و تفریح کے لیے آمادہ ہوئے تھے اور اب خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے۔ خدشہ تھا کہ گانوں کی آواز سے وہ بیدار نہ ہو جائیں اس لیے پہلی فرصت میں بھابی نے اپنے صاحبزادے کی طرف سے اطمینان کیا ڈرائنگ روم کی سجاوٹ کا آغاز ہو چکا تھا میں رومیہ مسکان بھابی اور مبشر بھابی ہم سب کاغذی پھولوں اور فیری لائٹس کی مدد سے پہلے ڈرائنگ روم اور پھر آپنی کا کمرہ سجانے لگے۔ فجر کے وقت تک ہم سجاوٹ سے فارغ ہوئے اور گھر کو لوٹ آئے۔ آج کے دن ندا آپنی نے مایوں بیٹھنا تھا اور ہم سب نے عصر تک خالہ کے گھر پہنچ جانا تھا۔

پیلے جوڑے میں ملبوس ٹیٹ کے خوب صورت پیلے دوپٹے کا گھونگھٹ لیے ندا آپنی ہم سب کی آمد کی منتظر تھیں۔ یوں تو ہم کئی ماہ سے ندا آپنی کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے پر اب جب دن قریب سے قریب تر ہوتے چلے جا رہے تھے تو خوشی کے ساتھ

بیس دسمبر کی رات ڈیڑھ بجے آنٹی (خالہ) اور فیصل بھائی ہمیں اپنے گھر لے جانے کے لیے آئے۔ آج شام ہی میں سمیرا بھابی اور ماموں زاد بھائی دانیال نے گھر کی سجاوٹ اور مہندی کی رسم کے سامان کی خریداری کی تھی اور اب ہمیں سجاوٹ کے لیے اپنی خالہ کے گھر جانا تھا۔ شادی کا یہ احوال جو میں آپ سب کو سنانے جا رہی ہوں یہ ہم سب کی ہر دلچیز آپنی اور آپ سب کی پسندیدہ مصنفہ ندا حسنین کی شادی کا احوال ہے اور میں ان کی خالہ زاد بہن رمضہ مقصود قارئین کی دلچسپی اور ادارے کی فرمائش کے پیش نظر آپنی کی شادی کا احوال آپ کی خدمت میں پیش کر رہی ہوں۔

تو جناب ہم کزنز کا قافلہ آدھی شب ندا آپنی کے گھر پہنچا جہاں مبشر بھابی اور سمیرا بھابی پہلے ہی ہمارے منتظر تھے۔ ڈرائنگ روم جہاں کل ندا آپنی کی مایوں کی رسم ادا کی جانی تھی اس کی سجاوٹ پر سب سے پہلے غور و خاص کیا گیا تب تک دانیال نے فوراً سے بیشتر شادی بیاباہ کے کانے لگا دیئے اور گانے لگتے ہی سمیرا

Downloaded From Paksociety.com

ترین ثابت ہونے والے تھے۔ اگلے دن سے ندا آپنی کواہن لگانے کا آغاز ہو چکا تھا اور ساتھ ہی ہم سب نے شادی بیاہ کے گانوں پر پرفارمنس کی تیاری بھی شروع کر دی تھی۔ ہم سب ہی اس شادی پر بے حد ایکساٹڈ تھے کیونکہ ہم نے اپنے خاندان میں زیادہ تر لڑکوں کی شادی کی تیاری کی تھی کافی عرصے بعد ہمارے خاندان سے لڑکی رخصت ہونے جا رہی تھی لہذا ہم سب ہی اس شادی کو یادگار اور ندا آپنی کے لیے خاص بنانا چاہ رہے تھے سو ہم نے ڈانس پریکٹس کی اور خوب انجوائے کیا۔ امی خالہ اور ماما نے جہاں ہماری کافی حوصلہ افزائی کی وہیں مبشر بھائی، فیصل بھائی اور فیضان نے خوب کھنچائی بھی کی اور یہی چھیٹر چھاڑ نوک جھوک تھی ہماری جو سب کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیرے دے رہی تھی اور اس چھیٹر چھاڑ سے جب ہم ناراض ہوتے تب ندا آ کر ہمیں مناتیں اور کھنچائی کرنے والوں کی کلاس لیتیں اور سچ پوچھیں تو پرفارمنس کی تیاری میں ندا آپنی نے ہماری بے حد حوصلہ افزائی کی تھی۔

ندا آپنی کے نکاح اور مہندی میں بس دو دن ہی باقی تھے۔ ہم روز رات کو آپنی کواہن لگاتے یہاں تک کہ علیشہ ماہین لبیبہ پر مشتمل چھوٹو گینگ نے بھی اہن لگانے کی رسم ادا کی۔ آنٹی ندا آپنی سے دور دور رہ رہی تھیں شاید انہیں خدشہ تھا کہ خود پر باندھے آنسوؤں

ایک الگ ہی احساس ہم سب کے دلوں میں جاگ رہا تھا ندا آپنی کے چلے جانے کا احساس۔ ہم سب ہی ندا آپنی سے کافی اٹیچڈ تھے اور اب ہر پل ان کی رخصتی سے قریب ہوتا ہمارے دلوں کو اداس کرتا چلا جا رہا تھا بظاہر ہم سب بے حد خوش و مسرور تھے۔ اپنے کاموں میں مصروف اور شادی کی تیاریوں میں مگن ہونے کے ساتھ ہم سب کی ہی کوشش تھی کہ زیادہ سے زیادہ وقت ندا آپنی کے ساتھ گزاریں۔

گھر میں تقریباً سب ہی مہمان آچکے تھے ایک دن قبل ہی آنٹی نے قرآن خوانی اور بکرے کا صدقہ و خیرات کیا تھا۔ مایوں کی رسم کا آغاز آنٹی اور خالو نے آپنی کواہن لگا کر اور مٹھائی کھلا کر کیا۔ آنٹی چند ماہ قبل ڈینگی وائرس کا شکار ہوئی تھیں۔ ڈیڑھ ماہ کے بیڈ ریٹ سے اٹھتے ہی وہ شادی کی تیاریوں میں جت گئی تھیں۔ اس وقت ان کے چہرے پر شادی کی تیاری کی فکر تھی۔ اب تیاریاں مکمل ہو گئی تھیں اب ان کے چہرے پر اکلوتی بیٹی کی رخصتی کا خیال ہو رہا تھا۔ رسموں کا آغاز ہو چکا تھا باری باری گھر کی تمام خواتین نے اور پھر ہم سب کزنز نے آپنی کواہن لگایا مٹھائی کھلائی، خوب ہلا گلا مچایا۔ ایک دوسرے کو بھی اہن لگایا گیا، یوں ایک خوب صورت شام کا اختتام خوشیوں بھرے قہقہوں کی گونج کے ساتھ ہوا۔

آنے والے دن ہمارے لیے بے حد مصروف



ندا آپی کو مہندی والے دن راتیں نے تیار کیا تھا۔
 راتیں ندا آپی سے بے حد اٹیچڈ ہے مگر یونیورسٹی کلاسز
 کی وجہ سے وہ ان کے پاس روک نہیں پارہی تھی مگر اس
 کی پوری کوشش ہوتی تھی کہ وہ جس حد تک ہو سکے ندا
 آپی کے ساتھ رہے مہندی والے دن میں نے حالہ اور
 امی کو تیار کر کے فارغ کیا اور پھر ندا آپی کو راتیں نے
 تیار کیا۔ مرجنڈا رنگ کے فرسٹ اوپن کٹ کرتے پہلے
 رنگ کے لہنگے اور سی گرین رنگ کے ٹشو کے دوپٹے میں
 ندا آپی بے حد پیاری لگ رہی تھیں۔ یہ تیاری اپنی جگہ

کے بندھ بٹی کے سامنے ٹوٹ نہ جائیں ان دنوں دن
 چٹکی بجاتے گزر رہے تھے۔ لڑکیاں تو خیر سے مشہور ہی
 ہیں کسی بھی موقع پر آخری وقت تک تیاری کے لیے مگر
 یہاں الٹی گنگا بہتی معلوم ہو رہی تھی۔ مبشر بھائی، فیصل
 بھائی اور دانیال کی تیاری مکمل نہ ہو پائی تھی مہندی
 والے دن ان تینوں نے اپنے گرتوں کی شاپنگ کی۔
 سارے لڑکوں نے پیلا دوپٹہ گلے میں ڈالنا تھا مگر
 انہیں جو دستیاب نظر آیا وہ گلے میں ڈال لیا۔ مبشر بھائی
 نے تو اپنی شادی کا کلاہ ہی کھول کر گلے میں ڈال لیا۔

Downloaded From Paksociety.com

مرسرال والوں کی آمد پر خند آپی کو گھونگھٹ میں رہنا تھا دلہن کا نکاح گھونگھٹ میں ہونا تھا۔ لان میں پہنچ کر آپی کا فوٹو شوٹ ہوا کچھ دیر بعد لڑکے والوں کی آمد ڈھول کی دھماکے دار تھاپ پر ہوئی۔ عارفین اپنے دوستوں اور خالد بھائی ڈھول کی دھمک کے ہمراہ اپنی بہنوں اور بھابیوں کے جھرمٹ میں مسکراتے ہوئے قدم بڑھاتے چلے آ رہے تھے۔ دھیمی سی مسکان لیوں پر سجائے مہندی گلر کے کرتے پر سبز واسکت زیب تن کیے خالد بھائی خوب فوج رہے تھے۔

عشاء کی نماز کے بعد نکاح کا آغاز ہوا دلہا دلہن نے نکاح نامے پر دستخط کیے۔ دعاؤں کا سلسلہ شروع ہوا اور مبارک باد کی صدا فضاء میں گونجنے لگی۔ خالی کی آنکھیں بھیگیں اور آواز آنسوؤں سے رندھی ہوئی تھی۔

آپی کی آنکھوں سے متواتر آنسو بہ رہے تھے۔ یہ وہ پہلا تھا جب ہم سب ہی آپی کے لیے ٹیک تمناؤں کے ساتھ آبدیدہ تھے سب باری باری ان سے گلے مل رہے تھے۔ دعائیں اور مبارک باد دے رہے تھے پیار دے رہے تھے اور پھر آپی کو اسٹیج پر لے جایا گیا اور خالد بھائی کے برابر بیٹھایا گیا۔ (سرخ دوپٹے کے گھونگھٹ میں چھپی آپی اب خالد بھائی کی امانت بن چکی تھیں۔) رسموں کا سلسلہ دیر تک جاری رہا اور پھر ہم نے خالد بھائی کی انگلی میں مہندی لگا کر ہاتھ تھام لیا۔ لڑکے والوں اور لڑکی والوں کی نوک جھونک خوب دیر تک چلتی رہی اس پر بڑوں کی شمولیت اور ہلسی مذاق نے رسم میں مزید جان ڈال دی۔ ہماری طرف سے چھوٹے ماموں اور امی جبکہ خالد بھائی کی طرف سے

Downloaded From Paksociety.com



پیارا ڈانس کیا تھا، سو ہماری طرف بھی بھرپور تیاری جاری تھی۔ آپنی صبح بوائل انڈا اور دودھ پی کر پارلر روانہ ہو چکی تھیں۔ جاتے جاتے بھی اپنے خاص مہمانوں کے ساتھ کال پر مصروف رہی تھیں۔

دن کیسے گزرا کچھ پتا نہ چلا، رات نو بجے آپنی کی واپسی ہوئی۔ دونوں ہاتھ پیر مہندی سے سجے ہوئے تھے، ندا آپنی پارلر سے پہلے ہمارے گھر آئی تھیں۔ صبح سے شام تک پارلر میں دن گزار کر تھک گئی تھیں، کچھ دیر آرام کیا، جوس اور پھل کھائے اور پھر ہم سب خالہ کے ساتھ ان کے گھر روانہ ہوئے۔ جاتے جاتے ندا آپنی رونے لگیں، ڈرائنگ روم جہاں ہم نے دس دن پہلے ندا آپنی کے لیے برائیڈل شاور ایجنج کیا تھا اور اس کی سجاوٹ اب تک جوں کی توں برقرار تھی۔ یہ سارے مل اب انمول یادیں بنتے جا رہے تھے اور ندا آپنی انہیں دیکھ کر رو رہی تھیں ایک ہی جملہ تھا جو مسلسل ان کے لبوں سے ادا ہو رہا تھا۔

”ای آئی میں کل پٹی جاؤں گی۔“ اور امی اور

ان کی بہنیں روشنی آپنی اور رومی آپنی اور مونا بھابی آگے آگے تھیں جبکہ ہم کزنز کا مقابلہ دل بے دل کے دوسرے بھائی بہنوں کے کزن کے ساتھ تھا خیر سے یہ رسم بھی خوش اسلوبی سے ادا ہوئی اور یوں ایک اہم ترین دن کا اختتام ہوا۔

دو دن بعد ندا آپنی کی رخصتی تھی اور یہ دن ملک جھپکتے گزر رہے تھے۔ نکاح کے بعد سے آئی کی گھبراہٹ میں اضافہ جبکہ ندا آپنی کے چہرے پر اداسی درآئی تھی۔ رخصتی سے ایک دن پہلے ندا آپنی کو سروسز کے سلسلے میں صبح پارلر جانا تھا۔ وہاں سروس کے ساتھ ساتھ مہندی بھی لگنی تھی، اس دن ندا آپنی نے فرمائش کی تھی آکس کریم کھانے کی۔ برأت والے دن ہمیں پر فارم کرنا تھا، ہمارے مطالبے پر اس دن ڈانس فلور بھی بنوایا جا رہا تھا۔ اڑتے اڑتے خبر پہنچی تھی کہ لڑکے والوں نے بھی خوب تیاری پکڑ رکھی ہے، ڈیمو کے طور پر انہوں نے ننھی پریوں، عیبرہ اور خدیجہ کے ڈانس کی ویڈیو بھی ندا آپنی کو بھیجی تھی۔ ان دونوں پریوں نے ہی بہت

تھیں، آنٹی کے چہرے پر اداسی اور فکر مندی کے سائے منڈلا رہے تھے جبکہ خالو کافی چپ چپ سے تھے اس رات ہم نے خوب ہنگامہ برپا رکھا۔ گل کے دن تو ہمارے گھر کی رونق کسی اور کے سپرد ہو جاتی تھی سو آج کی رات اہم تھی یادگار تھی سو ہم نے خوب ہنگامہ برپا رکھا اور ندا آپی کو مسکرانے پر مجبور کر دیا۔

سب افراتفری کا شکار رہے اگلی صبح ندا آپی بار بار جا چکی تھیں۔ خالہ انہیں پارلر چھوڑ کر واپس آگئی تھیں، معلوم ہوا وہاں آپی کی دونوں مندیوں روشنی اور رومی آپی بھی تیاری کے سلسلے میں موجود تھیں۔ خالہ کو کچھ اطمینان ہوا کیونکہ وہ دونوں خواتین بے حد خوب صورت دل کی مالک تھیں اور ندا آپی کا بے حد خیال رکھتی تھیں۔ وقت حمیزی سے گزر رہا تھا، لڑکوں کو ہار پھول لانے بازار بھیجا گیا بے چارے لڑکوں کی شاہنگ ابھی بھی باقی تھی۔ ندا آپی کا سارا سامان جاچکا تھا، بس ایک چھوٹا بیگ تیار کرنا تھا، خالہ نے وہ تیار کیا۔ آج کے دن کی تیاری مکمل کر کے وہ ہماری طرف آگئیں امی اور خالہ کو ہم نے تیار کرنا تھا۔ یہ دونوں تیار ہو کر ندا آپی کو لینے پارلر پہنچیں اور پھر وہاں سے بیٹنگیوٹ کے لیے روانہ ہو جاتیں جہاں فوٹو سیشن کے لیے فوٹو گرافر پہلے سے موجود تھے۔

امی اور خالہ کو تیار کر کے بھیجنے کے بعد ہم لڑکیاں جلدی جلدی تیار ہوئیں۔ ندا آپی بیٹنگیوٹ پہنچ چکی تھیں اور اب ہمیں پہنچنا تھا، ہم سب تیار ہو کر جلدی جلدی بیٹنگیوٹ پہنچے۔ اگر میں کہوں فوٹو گرافر کے جہر مٹ میں نازک اندام سی شہزادی اپنے لباس کو نزاکت سے تھامے کھڑی مسکرا رہی تھی تو ہرگز اس میں مبالغہ آرائی شامل نہ ہوگی۔ ندا آپی واقعی اس حد تک حسین لگ رہی تھیں۔ پاس جا کر گلے ملنے خواہش کو دل میں دبانا پڑا کیونکہ فوٹو گرافر کی ٹیم ہمارے اور آپی کے درمیان ظالم سماج بنی کھڑے تھی۔

اسی دوران ایک نہایت خوش لباس خوش گفتار

خالہ بار بار گلے لگا کر پیار کرتیں۔ ان کی آنکھیں بھی بھیکنے لگیں، مجھ سے ضبط کرنا مشکل ہو رہا تھا میں بھی گلے لگ کر رو پڑی۔ رامین ہمیں بلانے آئی تھی یہ ماحول دیکھ کر وہ بھی ندا آپی کے گلے جاگئی۔ پاپا بار بار ہمیں چپ کر رہے تھے خیر بہت مشکل سے خود پر ضبط کیا اگر ایسا نہ کرتے تو ندا آپی چپ نہ ہوتیں۔ امی پاپا کو کچھ دیر بعد آتا تھا لہذا ہم سب خالہ کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ فیصل بھائی ڈرائیو کر رہے تھے ندا آپی کو آگے بٹھایا گیا تھا پیچھے خالہ میں رامین اذہان اور دانیال بیٹھے تھے اب کیسے بیٹھے تھے خدا را یہ نہ پوچھیں۔

اس رات کو سارے کزنز خالہ کے گھر جمع تھے بڑے ماموں نے فیضان اور عشنا کو بھی بھیج دیا تھا کہ ندانے بہت اصرار سے بلایا تھا آج کی رات تم دونوں وہیں قیام کرو جبکہ ندا آپی کی شادی کے دو دن بعد ان کے بیٹے شایان کی شادی تھی۔ شایان اپنی شادی کی تیاری میں مصروف ہونے کے باعث قیام کے لیے نہ آسکا۔ شیم ماموں نے ربابا کو بھیجا تھا اس کے علاوہ ہم سب یعنی میں رامین رومیہ مسکان دانیال اذہان علیہہ لبیبہ اور مایین یہاں ڈیرہ جمائے بیٹھے تھے۔ ندا آپی ہر تھوری دیر بعد رونا شروع ہو جاتیں اور ان کے ساتھ ساتھ ہم بھی رامین بظاہر بہت ضبط کر رہی تھی وہ جتنی بار ہمت ٹوٹی تو ہاتھ روم میں جا کر رونے لگی۔

کہتے ہیں شادی کا گھر خوشیوں کا گھر ہوتا ہے مگر لڑکی کی شادی کا گھر صرف خوشیوں کا ہی نہیں ہوتا اس میں آنسوؤں کی رم جھم برسات بھی شامل ہوتی ہے۔ ہم سب بھی وقتاً فوقتاً اس برسات میں بھیگ رہے تھے ربابا بار بار آپی کے گلے لگ کر روتی۔

اس دن خوب ہلاکلا ہوا، پر ندا آپی اس دن ہمارے ساتھ شامل نہیں تھی۔ وہ آرام کی غرض سے سو رہی تھیں اور ہم جانتے تھے کہ وہ کچھ وقت اکیلے بتانا چاہتی تھیں یہاں تک کہ ہماری بے حد ضد کے باوجود بھی وہ ہمارے ساتھ آئیں کریم کھائے نہ لگیں۔ وہ اداس



خاتون کی آمد ہوئی۔ نارنجی رنگ کے دوپٹے اور بیچ کلر کی خوب صورت گھیر دار فرائک میں ملبوس وہ شخصیت کوئی اور نہیں بلکہ شہرہ آفاق مصنفہ رفعت سراج تھیں۔

”کیا آپ ندا حسنین ہیں؟“ فوٹو سیشن میں مصروف آپنی سے نرم لہجے میں استفسار کیا، آپنی نے اثبات میں سر ہلایا پر آنکھوں میں نا آشنائی کا عنصر نمایاں تھا۔

”میں رفعت سراج ہوں۔“ مسکرا کر جواب دیا گیا اور آپنی کے چہرے پر در آنے والی خوشی دیدنی تھی۔ رفعت سراج آپنی کی پسندیدہ رائٹر میں سے ایک ہیں کچھ عرصہ قبل ان کے درمیان دوستی جیسا قابل احترام رشتہ استوار ہوا تھا مختصر گفتگو کے بعد رفعت سراج خالہ سے بھی ملیں وہ اپنے میاں صاحب اور پیاری بیٹی کے ہمراہ آئی تھیں اور پھر بارات کی آمد نے ہم سب کو بوکھلا دیا۔ اپنا اپنا شرارہ سنبھالے پھولوں کی ٹوکری اٹھائے ہم سب استقبال کے لیے بھاگے۔ فرح مامی آپنی کو برائیڈل روم میں لے جا چکی تھیں، فوٹو گرافر کی آدمی ٹیم استقبال پر آدمی ٹیم برائیڈل روم کی جانب بھاگی۔ ہم نے رفعت سراج (محترمہ) کو بھی برائیڈل روم کی جانب جاتے دیکھا یقیناً وہاں دونوں رائٹرز کی تفصیلی ملاقات ہونی تھی۔

حماد اور ابراہیم کے ہمراہ میدان میں اتری۔ خوب محفل جمی ہماری پرفارمنس کے بعد دلہا دلہن کی انٹرنس کا مرحلہ قریب تھا، آپنی کو لینے ہم برائیڈل روم پہنچے وہاں سیاہ عباہ میں ملبوس نفیس سی خاتون بیٹھے لہجے میں آپنی سے محو گفتگو تھیں۔ معلوم ہوا یہ نفیس سی خاتون آچل و حجاب کی ایڈیٹر سعیدہ ثار ہیں انہوں نے بتایا محترم طاہر قریشی بھی رخصتی کی تقریب میں شریک ہیں ملاقات شاید نہ ہو پائے مگر ان کی دعائیں آپ کے ہمراہ ہیں۔ ندا آپنی اس محبت اور خلوص پر بے حد ممنون نظر آئیں وقت کم تھا لہذا سعیدہ ثار صاحبہ سے ملاقات مختصر رہی۔

آپنی کو ہمیں باہر لے جانا تھا، ہال میں اندھیرا چھانے کو تھا، انٹرنس تک پہنچتے پہنچتے ہماری ملاقات کافی مہمانوں سے ہو چکی تھی۔ آپنی کی ایک بہت پیاری سہیلی سدرہ مرتضیٰ بھی پر خلوص مسکراہٹ کے ساتھ ملیں۔ انٹرنس تک پہنچتے پہنچتے اندھیرا ہو چکا تھا، وہاں خالد بھائی پہلے ہی آپنی کے منتظر تھے وہ دونوں اب ساتھ کھڑے تھے اور ہم سب ان کے گلے کھل اندھیرا

برات کی آمد ہو چکی تھی اور اس وقت گھڑی کی سوئیاں کچھ زیادہ ہی تیزی سے گھومتا شروع ہو گئیں۔ خالد بھائی بھی برائیڈل روم کا رخ کر چکے تھے جہاں دونوں کا اب ایک ساتھ فوٹو سیشن کیا جا رہا تھا جبکہ دوسری جانب ڈانس فلور سچ چکا تھا۔ ہماری تیاری بھی پوری تھی اور لڑکے والے بھی فارم میں نظر آ رہے تھے، دونوں ٹیموں نے باری باری پر فارم کیا ہماری طرف سے میں رومیہ، مسکان، راین، بھائی، دانیال اور اذان شامل تھے جبکہ لڑکے والوں کی طرف سے خالد بھائی کی بھانجی فاطمہ اپنے ماموں عارفین

ہم سب کزنز..... گلے لگ کر روتے اور آپنی کو رونے سے منع کرتے اور پھر خالہ بہت دیر تک گلے لگا کر روتے ہوئے دعائیں دیتی رہیں بہت مشکل مرحلہ تھا اور آخر میں خالہ کے سینے لگ کر آپنی نے کہا۔

”پاپا میری ٹامی کا خیال رکھیے گا۔“ جس پر خالہ بھائی ہنس پڑے اور ہم سب مسکرا دیئے۔ ٹامی سے آپنی کی محبت سے ہم سب بخوبی واقف تھے اور پھر فیصل بھائی نے کہا۔

”فکر نہ کرو میں خیال رکھوں گا ٹامی کا۔“ علیحدہ ماہین اور لیبیہ تو دھاڑیں مار کر روئی تھیں یہاں تک کہ ان تینوں کا نام چھوٹو روتو گینگ پڑ گیا۔ قرآن پاک اور دعاؤں کے حصار میں آپنی خالہ بھائی کے ہمراہ رخصت ہو چکی تھیں۔

گھر واپس لوٹے تو احساس ہوا کہ صرف آپنی ہی نہیں گھر کی رونق بھی گھر سے رخصت ہو چکی تھی۔ ہم سب کی آنکھیں ہی نہیں آواز بھی بھکی تھی۔

ویسے کے دن پستی رنگ کی میکسی اور بائٹل گرین رنگ کے دوپٹے میں ملبوس خوش و خرم آپنی نے ہم سب کے دلوں میں اطمینان بھر دیا۔ ایک دوسرے کے ساتھ مسرور سے آپنی اور خالہ بھائی بے حد اچھے لگ رہے تھے۔ آنٹی اداس ضرور تھیں مگر دل سے مطمئن تھیں، ندا آپنی کے سسرال والے بے حد محبت کرنے والے اعلیٰ ظرف کے مالک لوگ ثابت ہوئے دعا سے کہ آپنی یونہی اپنے گھر ہنسی مسکراتی، خوشیاں بکھیرتی رہیں آمین۔

(رمزہ مقصود)



تھا اور بس چاندنی جیسی روشنی دلہا دلہن کو اپنے ہالے میں مقید کیے ہوئے تھی۔ راحت فتح علی خان کی خوب صورت آواز میں آفرین آفرین گیت نے ماحول کو مزید خوب صورت بنا ڈالا تھا اور پھر آگے بڑھتے بڑھتے ہم دھیرے دھیرے مرحلہ وار دلہا دلہن کے سامنے سے ہٹتے چلے گئے۔ خالہ بھائی ندا آپنی کا ہاتھ تھامے رفتہ رفتہ اسٹیج کی جانب بڑھ رہے تھے وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بے حد اچھے لگ رہے تھے اور گھڑی کی سوئیاں مزید تیزی سے گردش کرنے لگیں۔ ہمیں جوتے چھپائی کی رسم بھی کرنی تھی حالانکہ لڑکے والوں نے ہر ممکن کوشش کی بچاؤ کی مگر ہم جوتا چھپانے میں کامیاب ہو گئے اور پھر دودھ پلائی کی رسم ہوئی یہ سب بے حد خوشگوار ماحول میں ہوا اور پھر رخصتی کا وقت قریب آچکا تھا۔ خالہ کی بوکھلاہٹ عروج پر تھی، سہرا بندھی کی رسم کے لیے سہرا پکڑا گیا تو سات سہاگنوں کے سر پر لگانے کے بجائے ہنسر بھائی کے سر پر لگایا، سب ہی ہنس پڑے پھر خالہ نے سات سہاگنوں کو سہرا لگا کر آپنی کو باندھا تو وہ الثابندہ گیا۔ دوبارہ باندھا تو بھاری ہونے کے باعث نیچے ڈھلک گیا، سو فیصلہ کیا گیا سہرا رہنے دیا جائے اور چادر اوڑھا دی جائے۔ آپنی کی آنکھوں سے اشک رواں تھے سب بار بار آ کر سمجھا رہے تھے کہ ندارو نا نہیں اور آپنی اور شدت سے رونے لگ جاتیں، سمجھانے والا خود بھی رونے لگ جاتا۔

باری باری ہم سب ہی آپنی کو دائیں جانب سے تمام لیتے، آپنی کا بایاں ہاتھ خالہ بھائی نے تمام رکھا تھا۔ آنٹی (خالہ) پیچھے تھیں اور مسلسل رورہی تھیں، ہم نے آپنی کا شرارہ سنبھال رکھا تھا اور پہلی دفعہ میں نے بڑے ماموں کو آپنی کو سینے سے لگا کر رخصت کرتے روتے دیکھا اور پھر مرحلہ وار شیم ماموں، حلیم ماموں، نسیم ماموں، چھوٹے ماموں اور بایاں بھی سینے سے لگا کر رخصت کیا، ان ساری مامیوں، پھوپھیوں اور چاچوں اور

موسمِ گلِ لکھنے

اسما قاضی

سے باہر آئیں۔
”ہاں کیا کہہ رہی تھی تم؟“ گہری سانس بھرتے انہوں نے اس کے چہرے کی جانب نگاہ کی باپ کے جانے کے بعد وہ گویا مر جھائی گئی تھی۔

”کمال ہے میں نے آپ سے کہا کہ میں نے آپ کو بتائے بغیر جاب کے لیے اپلائی کیا تھا اور ابھی فریجہ نے فون کر کے بتایا ہے کہ میرٹ لسٹ میں میرا نام بھی ہے۔ کل انٹرویو ہوئے تو مجھے جانا ہے۔ اتنی دیر سے میں یہی بتا رہی تھی آپ کو اور آپ ہیں کہ مراقبے میں کم ہیں۔“
”تم..... تم جاب کرو گی؟ تمہارے ابو کو تمہیں تعلیم یافتہ دیکھنے کا شوق تھا مگر وہ تمہیں جاب کبھی بھی نہیں کرنے دیتے۔“

”اور امی آپ یہ بات مت بھولیں کہ ابواب اس دنیا میں نہیں رہے۔“ کتنی آسانی سے اس نے کہا تھا۔ وہ کتنی دیر سے دیکھتی رہ گئیں۔ مصائب اور آلام ہی وہ کسوٹی ہیں جس پر صبر، ہمت اور حوصلہ کو پرکھنے کا صحیح موقع ملتا ہے۔ بات بات پر باپ کی انگلی پکڑ کر چلنے والی حیا ایک دم ہی اتنی نڈر ہو گئی تھی پر اعتماد تو وہ شروع سے ہی گم کر چکی خود سے بڑے بڑے فیصلے کرنے کی ضرورت ہی کب پڑی تھی اسے۔ ابو تھے ناں ہر مسئلہ پر مشکل دیکھنے کو۔

”کیسی جاب؟ کیا کہہ رہی ہو حیا تم نے کبھی یونیورسٹی کے علاوہ کسی جگہ کو دیکھا کب ہے..... دنیا کو برتنا کہاں آتا ہے تمہیں؟ چھوڑو یہ سب باتیں۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے تمہاری شادی کرنے کا۔ کامران کے رشتے سے انکار گئے وقتوں کی باتیں ہیں ویسے بھی ایسی باتیں انسان کسی برے پر کرتا ہے پہلے تمہارے ابو تھے تو اچھے سے اچھے کی

”امی آپ فارغ ہیں تو میں اندر آ جاؤں؟“ حیا نے ان کے کمرے میں جھانک کر کہا۔ راجیلہ چونک کر سیدھی ہوئیں۔ ظہر کی نماز کے بعد معمول کی تسبیح پڑھنے بیٹھی تھیں مگر بیدار تے حالات میں اندیشوں کی ایسی ان دیکھی ہوا شامل تھی جس نے انہیں کئی فکرات میں مبتلا کر کے گرد و پیش سے بے خبر کر دیا تھا اور ایسی صورت حال اب اکثر و بیشتر ہی درپیش رہتی تھی ان کو۔

”آ جاؤ بیٹا..... اس میں بھلا اجازت کی کیا بات ہے۔“ تسبیح کو سائیڈ ٹیبل پر رکھنے کے بعد وہ حیا کی جانب متوجہ ہو گئیں جس کے چہرے پر جب نگاہ پڑی فکرات دو چند ہو جاتے۔ کب سوچا تھا ہمیشہ ساتھ بھانے کی قسمیں کھانے والا زندگی کا تخلص ساتھی یوں لحوں میں ہاتھ چھڑا کر منوں مٹی اوڑھ کر سو جائے گا اور وہ اس بھری دنیا میں جوان بیٹی کے ہمراہ تنہا رہ جائیں گی۔ کہنے کو بھائی کا نام تھا مگر دنیا دکھا دے کو ہی وہ اپنی بیوی کی آنکھوں سے دیکھنے اور اسی کے کانوں سے سننے کے عادی تھے اور حیا کے ابو کے مرنے کے بعد جب انے کھنڈو آوارہ بیٹے کا رشتہ لے کر آئے تھے اور انہوں نے کوئی خاطر خواہ تسلی نہیں دلوائی تھی تب سے تو وہ منہ دیکھے کی محبت بھی گئی تھی۔ مائیکرو بیالوجی میں ایم ایس سی کرنے والی حیا کے لیے اس کے ابو نے بے شمار خواب دیکھے تھے۔ اسے کسی اچھے اور پڑھے لکھے نوجوان سے بیاہنے کے مگر ان کے مرنے کے ساتھ ہی ان کے تمام خواب بھی مٹی اوڑھ کر سو گئے تھے۔

”امی میں کچھ کہہ رہی ہوں آپ کس سوچ میں گم ہیں۔“ حیا کے گھٹنا ہلانے پر وہ اپنے خیالوں

Downloaded From
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



”لیکن مجھے پتہ ہی نہیں کہ کون سی جگہ کہاں ہے تو میں کیسا اپنی چوائسز لکھوں۔“ وہ جھنجھلائی۔

”ہمپل۔“ فری مسکرائی۔ ”آ نکھیں بند کر کے انگلی رکھو جو نام پہلے آئے وہ پہلے نمبر پر لکھ دو جیسے میں نے لکھا۔“ حیا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”ہاں ناں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں جو آئن کریں گے دیکھیں گے نہ پسند آئی جاہ اور جگہ تو چھوڑ دیں گے۔“ فریحہ نے اسے ایسے خود کو دیکھتے پایا تو بے پروائی سے مزید نام لکھنے لگی۔

”جب ہم نے اپلائی کیا تھا فری تب تک میرا بھی صرف شوق ہی تھا مگر اب میں چاہتے ہوئے بھی تمہارے جیسی سوچ نہیں رکھ سکتی نہ جاہ میرے سروائیو کرنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ امی بھی صرف اسی شرط پر مانی ہیں جب ان کو پتہ چلا ہے کہ اسکول میں ٹیچر کی جاہ ہے۔ وہ تو ابو کے بعد بہت کم ہمت ہو گئی ہیں۔ حالات مزید ایسے رہے تو انہوں نے کسی ایرے غیرے سے پکڑ کر مجھے بیاہ دینا ہے۔“ اب وہ اندازے سے ہی کہی اپنے فارم پر اسکولز کے نام لکھ رہی تھی کیونکہ تقریباً سب لڑکیوں نے سنٹوں میں ہی فارم جمع کر دیئے تھے۔ اب سب خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ تھوڑی دیر ہی میں انٹرویو ہونا تھا ان کا۔ انٹرویو سے فارغ ہوتے ہوتے بھی ان کو چار تو سن گئے تھے۔ حیا کو تو کچھ خاص بھوک نہیں تھی مگر فریحہ اسے زبردستی نزدیکی ریستورنٹ لے آئی اور چیز سینڈویچز کا آرڈر دیا جو ان دونوں کا پسندیدہ تھا۔

”پاپا تو میری جاہ کے حق میں ہی نہیں ہیں نہ ہی ماما..... وہ تو ریمیز سے سفارش کروائی ہے۔ (ریمیز اس کے منگیتر کا نام تھا جس کے ساتھ کچھ ماہ میں اس کی شادی متوقع تھی) پاپا کہتے ہیں چلو کچھ دن اپنا شوق پورا کر لو مگر ایک شرط کے ساتھ کہ ڈرائیور کے ساتھ جاؤں گی اکیلی ہرگز نہیں پھر شادی کی ڈیٹ فکس ہوتے ہی چھوڑ چھاڑ دوں گی کہ ریمیز کہتا ہے مجھے ساتھ دہتی لے جائے گا۔“ فریحہ کی زبان مسلسل حرکت میں تھی۔ حیا جبراً مسکرا دی کہ ابو کے بعد عجیب ہی لگتا تھا کاروبار زندگی میں حصہ لینا

چاہ میں یہ رشتہ ٹھکرایا تھا۔ بھائی کل پھر آئے تھے میں نے سوچنے کے لیے رکھی سا وقت مانگا ہے تاکہ تمہیں بتا دوں۔“

”آپ میری شادی اس کامران سے کریں گی جس کے پاس نہ تعلیم ہے نہ کروا نہ مستقبل نہ گھر وہ خود آج تک ماموں کا محتاج ہے مجھے کہاں سے کھلائے گا اور آپ کہاں جائیں گی میری شادی کے بعد؟ آپ نے ابو کی شہہ پر پہلے اس رشتے سے انکار کیا تھا میں اپنے اللہ اور پھر اپنے زور بازو کے بھروسے آج اس رشتے سے انکار کرتی ہوں شادی ابھی میری ترجیحات میں نہیں..... مجھے صرف اپنا فیوچر ہی سیکھو نہیں کرنا آپ کو بھی دیکھنا ہے کیونکہ ایسے تو آپ کو چھوڑ کر جاؤں گی نہیں اس لیے یہ ٹاپک تو کلوز ہی سمجھیں۔ اس دفعہ مای رشتے کی بابت دریافت کرنے آئیں تو میری بات کرائیے گا ان سے آپ بیٹھیں میں چائے لے آؤں پھر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ پھر رات تک امی قائل ہوئیں یا نہیں اس نے بہر حال دونوں الفاظ میں دلائل دے کر ان کو کہہ دیا تھا کہ ابو ہوتے تو وہ جاہ کا نام بھی نہ لیتی مگر فی الوقت نوکری کرنا اس کا شوق نہیں مجبوری ہے اور اس نے فریحہ کے ساتھ مل کر ایجوکیشن کی طرف سے نکلنے والی آسامیوں پر اپلائی کیا تھا اور اب جب جواب بھی مثبت آیا تھا تو اسے ہر صورت ہی جاہ کرنی تھی کیونکہ فی زمانہ ایک ابو کی پینشن ان دونوں کی ضروریات کے لیے ناکافی تھی اگلے دن وہ اور فریحہ دونوں ہی آفس آگئی تھیں ان کے علاوہ بھی بہت سی لڑکیاں تھیں سب کو فارمز اور متعلقہ اسکولز کی لسٹ دے دی گئی کہ اپنی اپنی چوائسز کے اسکولز لکھ دیں۔

”فری یہ ایسے ایسے عجیب سے ناموں والے علاقے کیا ہمارے ملک میں ہیں؟“ اس نے پوری لسٹ پڑھ کر پاس پیشی اطمینان سے اپنا فارم فل کرتی فریحہ کو ٹھہر کا دیا۔

”نہ صرف ہمارے ملک میں بلکہ ہمارے ڈسٹرک میں بھی۔“ وہ مسکرا کر بولی اور دوبارہ سے اپنے فارم پر جھک گئی۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

مسکراتا، کبھی وہ بھی ایسی ہی بے فکری کے عالم میں ہوتی تھی ایسی ہی لاپرواہی اپنی ہی زندگی میں مگن زندگی کو پھولوں کی سیج سمجھ کر جینے والی غم دکھ یا پریشانی کیا ہوتی ہیں ان الفاظ کو سنا اور پڑھا تو بہت بار تھا مگر برتنا بھی پڑے گا کبھی سوچا نہ تھا۔ والدین اولاد کے لیے ایسی چھت ہوتے ہیں جو محبت اعتباراً تو دیتی ہی سے زندگی کی ضروریات بھی اس طور پورا کرتی ہے کہ اولاد کو کچھ سوچنا ہی نہیں پڑتا کہ کیسے ہر چیز وقت پر مل جاتی ہے۔ اس نے بے ساختہ فریج کے لاپرواہی کی طرف دیکھ کر دل ہی دل میں اس چھت کے قائم رہنے کی دعا کی۔

”چلو فری..... مجھے ذرا بھی دیر ہو جائے تو امی پریشان ہو جاتی ہیں۔“ فریجہ کا پروگرام لبا ہوتے دیکھ کر اس نے اسے جلدی اٹھنے پر مجبور کیا جو ابھی کولڈ ڈرنکس آرڈر کرنے کے لیے پرتول رہی تھی۔ مغرب ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی جب فریجہ نے اسے گھر ڈراپ کیا۔

”پہپا جی گزر گئے مگر ابھی اور لوگ تو زندہ ہیں ناں حیا۔“ وہ اپنے ہی خیالوں میں مگن تھی جب گیٹ کے پاس سے کامران کی آواز سن کر بری طرح اچھلی۔

”کیا مطلب؟“ تھکے چٹوں سے اسے گھورتی ہوئی وہ وہیں رک گئی۔ بے حد تھکے ہوئے ذہن کو اس وقت صرف آرام اور ایک کپ چائے کی طلب تھی مگر ماموں کے اس سپوت کا اس وقت یہاں موجود ہونے کا مطلب تھا کہ اس کی والدہ محترمہ بھی اندر امی کے ساتھ موجود ہیں اور جس مقصد کے لیے آج کل یہ پھیرے لگ رہے تھے اس کے متعلق تو وہ سننا بھی نہیں چاہتی تھی۔

”مطلب یہ ڈیڑ کزن کہ تمہیں بے جا آزادی دینے والا تمہارا باپ اب نہیں رہا۔ ابو رہے بزرگ آدمی تو اب تو میں ہی سربراہ ہوں اس گھر کا اور عنقریب تمہارا بھی سربراہ بن جاؤں گا تو مجھے یوں لڑکیوں کا لور لور پھرنا ہرگز پسند نہیں۔“ دل جلانے والی مسکراہٹ حیا کو آگ ہی تو لگا گئی۔

”میرے سربراہ بننے کے خواب تم جتنی جلدی دیکھنے

چھوڑ دو گے اتنا ہی تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔ کیونکہ میرا کل بھی تمہارے بارے میں جواب ناں تھا آج بھی ناں ہے اور یقیناً کل بھی یہی ہوگا باقی رہ گئے گھر کے سربراہ تو میرے ابو کو اللہ نے اپنے پاس بلا یا ہے مگر میری امی اللہ کے کرم سے حیات ہیں اور اللہ انہیں ہمیشہ میرے سر پر سلامت رکھے آمین۔“ تیز الفاظ چبا چبا کر بولتے بھی اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ جان سے پیارے ابو جنہوں نے اسے دنیا کے ہر سرد و گرم اور مصائب سے بچا کر رکھا تھا ان کا ذکر بھی وہ عقیدت سے کرنا پسند کرتی تھی ان کے لیے اس شخص کے لہجے میں بے حد تحقیر تھی وجہ ابو کا بار بار اس رشتے کے لیے انکار کرنا تھا جس پر وہ اور مامی ابو سے بے حد خار کھاتے تھے مگر انہوں نے کبھی پروا بھی نہیں کی تھی۔

”میرے لیے آپ کے بیٹے سے بڑھ کر کوئی نہ ہوتا بھائی صاحب اگر جو کسی ایک چیز میں ہی اس کا قبلہ درست ہوتا۔ میٹرک میں ہی تعلیم چھوڑ کر بھاگ گیا اور محلے کے ہر بندے کو اس سے شکایت ہے، تعلیم نہ سہی کوئی ہنر ہی انسان زندگی گزارنے کے لیے اپنا لیتا ہے اپنے شاہانہ خرچوں کے لیے ابھی تک آپ کا دست گھر ہے۔ گھر آپ کا کرایہ کا ہے میں اس کو بیٹے کا ارادہ بھی کروں تو کس برتے بڑے صرف یہ کہ یہ میری بیوی کے بھائی کا بیٹا ہے، میں فخر نہیں کر رہا بھائی صاحب، مگر میری بیٹی نے اعلیٰ تعلیم اپنی قابلیت کے بل بوتے پر حاصل کی سوائے ضروری خرچوں کے مجھے کبھی اس کے اخراجات نہیں اٹھانا پڑے کہ وہ ہمیشہ اسکا لرشپ لیتی رہی ہے اللہ کی قسم میں دولت کو اہمیت نہیں دیتا مگر اپنی بیٹی کے لیے بردیکھتے ہوئے میری پہلی ترجیح شرافت ہوگی اور پھر تعلیم..... وہ شخص میری بیٹی کے ہم پلہ نہ سہی اس سے کم تر نہ ہو اور عزت سے دو وقت کی روٹی کھلا سکے اور مجھے تو شرمندگی سے یہ آپ کو یاد کروانا پڑ رہا ہے کہ ابھی پچھلے مہینے ہی دوستوں کے ساتھ آپ کا بیٹا حوالات میں بھی چند دن گزار کر آیا ہے۔“ ابھی سات ماہ پہلے ہی تو ماموں اور مامی اپنے نکلے بیٹے کا رشتہ لے کر آئے تھے ابو کے الفاظ دوبارہ

سے اس کے کانوں میں ویسے ہی گونجے جیسے یہ ابھی کل کی بات ہو۔ وہ غصے سے بھری ہوئی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ ماما کو دیکھ کر پارہ تو بے حد چڑھا مگر امی کا خاموش اشارہ بے ساختہ زبان بندی کرا گیا۔

”اے حیا..... اب تو تعلیم کا بہانہ بھی ختم ہوا تمہارا۔ پھر بھی گھر آنے کا وقت دیکھا ہے تم نے سر پر باپ نہیں رہا تمہارے ایسی بچپوں کو تو خاص احتیاط کرنی چاہیے اس سے پہلے کہ زمانہ نقلی اٹھائے خود ہی خیال کرو۔“ سلام کے جواب میں ماما کے بھی کم و بیش وہی الفاظ تھے جو باہران کے فرزند نے اس کے گوش گزار کر کے اس کا دل جلایا تھا۔

”میں ضروری کام سے باہر گئی تھی آوارہ گردی کرنے نہیں کہ زمانہ انگلیاں اٹھانے کھڑا ہو جائے گا۔ ویسے بھی انسان کو بخیر دیکھے بھالے اور سوچے سمجھے تہمت لگانے سے پرہیز کرنا چاہیے اور اگر اس سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک لیا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔“ کامران کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر اس نے آدھا فقرہ ماما اور آدھا فقرہ ان کے سپوت کو دیکھ کر ادا کیا۔ ”امی میں تھک گئی ہوں اپنے کمرے میں ہوں۔“ بے تاثر انداز میں امی کو اطلاع دیتی وہ اس سے پہلو بچا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”دیکھ رہی ہو راحیلہ بیٹی کی زبان کے جوہر ارے اتنا گھمنڈ بھی اچھا نہیں ہے اپنی ذات پر لڑکی ذات ہے نکیل ڈال کر رکھو تو بہتر ہے سسرال میں ایسی زبان درازی پر ماں کی تربیت پر ہی حرف آتا ہے۔“ ماما اب امی سے مخاطب تھیں۔

”بھابی وہ واقعی کسی ضروری کام سے ہی گئی تھی اپنی دوست کے ساتھ۔ دیکھی بھالی بچی ہے فریحہ۔ دونوں ساتھ بڑھتی تھیں اور حیا ہمیشہ اپنے ابو کے ساتھ کہیں باہر جاتی تھی یا کبھی کبھار فریحہ کے ساتھ پہلے تو کبھی دیر نہیں ہوئی آج بھی کوئی وجہ ہوگی اس کے علاوہ میں سمجھا دوں گی آپ سنائیں بھائی جان کیوں نہیں آئے ساتھ اور شبینہ کو بھی لے آئیں۔“ امی نے اپنے مخصوص دبیسے انداز

میں بیٹی کا دفاع کرتے ہوئے بھائی اور بھتیجی کی بابت دریافت کیا۔

”ہاں تو کس منہ سے آتے وہ اس گھر جہاں ایک بار نہیں کئی بار ٹھکرائے گئے ہوں وہ تو میں ہی بار بار بے عزتی کرانے آ جاتی ہوں۔“

”بھابی آپ کی محبت کا شکر یہ جو آپ تشریف لے آتی ہیں لیکن آپ خود بیٹی والی ہیں خود سوچیں کہ جوان اولاد پر زور زبردستی نہیں کی جاسکتی پھر کامران اپنا طرز زندگی تبدیل کر لیتا تو بھی میں گنجائش نکال لیتی اب کیسے.....“ وہ بولتے بولتے رک گئیں۔

”کیسا طرز زندگی پھوپھو پھوپھو ہوں ڈاکے مارتا ہوں کیا کرتا ہوں؟ ارے جتنا بھی نکما سہی دو وقت کی روٹی کھلا سکتا ہوں آپ کی بیٹی کو۔ بھوکے نہیں مر رہے ہم۔“ وہ ایک دم بول اٹھا اور لہجہ بھی اچھا خاصا بد تمیزی اور گستاخی لیے ہوئے تھا۔

”تمیز سے بات کرو کامران میں اگرچہ گھر سے باہر نہیں نکلتی مگر تم لوگوں سے ہرگز اتنی دور نہیں ہوں کہ تمہارے کارناموں کی خبریں مجھ تک نہ پہنچتی ہوں۔“ وہ بھتیجے کو ملامت کرتی بولیں۔

”اٹھو اماں اب یہ لوگ سیدھے رستے سے نہیں مان رہے تو پھر میں دیکھتا ہوں کہ کون مائی کا لعل حیا کو یہاں بیابنے آتا ہے۔ پھوپھو میں تو اب تک پھپا کی ڈھیل سمجھتا رہا ہوں مگر بیٹی کو سر چڑھانے میں آپ بھی کم نہیں ہیں۔ اچھا ہوگا اپنی زبان میں اپنی بیٹی کو سمجھا دیں ورنہ پھر مجھ سے گلہ نہ رکھنا اور پھر میری شہرت سے تو وقف ہو گئی ہیں۔“

”تمہاری شہرت سے واقف ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ جن کا کوئی نہیں ہوتا ان کا اللہ ہوتا ہے۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا تو وہ دونوں ماں بیٹا تن فن کرتے وہاں سے چلے گئے۔ حیا ان کے جانے کے بعد فوراً کمرے میں آئی تھی۔

”دیکھا امی آپ نے ان کا رویہ ان لوگوں کا مستقل حصہ بنانا چاہتی ہیں مجھے جو کہنے کو تو اپنے ہیں مرد دشمنوں

سے بھی بدتر۔ ابو کے بعد ایک بار کسی نے آ کر پوچھا کہ زندہ ہو یا مر گئے..... ضروریات زندگی کیسے اور کس طرح پوری ہوتی ہیں، کوئی ضرورت تو نہیں، کوئی مسئلہ تو نہیں؟ اور جتنی بار بھی آئے اپنے مقصد کے لیے۔“

”تمہاری بات ٹھیک ہے حیا..... لیکن یہ حقیقت ہے کہ تمہارے ابواب نہیں رہے، ہم دونوں اکیلی عورتیں کیا کریں گی آخر؟ میں نے آج ساتھ والی بوا کو تمہارے رشتے کی بات چلانے کو کہا ہے ایسے حالات میں جلد ہی تمہیں اپنے گھر کا کرنا چاہتی ہوں، کامران ہے تو میرا بھتیجا مگر اس کی باتیں اور عزائم نہیں سنے تم نے۔“ وہ بے حد گرمند تھیں۔ حیا حسب معمول چڑ گئی۔

”امی آپ کے نزدیک ہر مسئلے کا حل میری شادی کیوں نکلتا ہے؟ دیکھ لوں گی میں سب مگر آپ اللہ کے لیے اس طرح ہاتھ پیر چھوڑ کر مت بیٹھیں، زندگی میں اس سے بھی بڑے مسائل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے ہمیں، آپ ایسے کریں گی تو پہلے قدم پر ہی تھک جائیں گے ہم۔ میری ہمت نہیں آپ بس آج انٹرویو ہو گیا میرا ان شاء اللہ پرسوں آرڈر مل جائیں گے۔ پھر دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے۔“ امی اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ دنوں میں ہی وہ سمجھداری کی باتیں کرنے لگی تھی اور بہادر بھی ہو گئی تھی۔

”کھانا کیا پکایا ہے۔ پہلے آفس میں اور پھر ان فضول لوگوں نے کتنا ٹائم ویسٹ کر دیا، چلیں فریش ہو جائیں، میں کھانا گرم کر کے لاتی ہوں۔ آپ نے بھی کب کھایا ہوگا کچھ اور میرا بس چلے تو ایسے لوگوں کو گھر میں نہ گھسنے دوں۔“ اس نے ٹیبل پر ٹھیں کھانے پینے کے لوازمات کی باقیات سینٹے ناراضی سے کہا۔

”چھوڑو..... گھر آئے مہمان کی خاطر کرنا تو ہمارے پیارے نبی ﷺ کی سنت ہے پھر یاد نہیں تمہارے ابو کتنے مہمان نواز ہوا کرتے تھے۔ تم ٹیبل صاف کرو میں کھانا گرم کر کے لاتی ہوں۔“ امی اٹھ کر کچن میں چلی گئی تھیں۔

”چاہ میرا والی..... یہ یہ کہاں ہے؟“ آج اس کو آرڈر ملے تھے۔ اس نے آفس میں ٹائپ کرتے ایک شخص کو آرڈر پر لکھانا م دکھا کر پوچھا۔

”بیٹھیں بی بی..... ابھی دیکھ کے بتاتا ہوں۔“ اس شخص نے اسے کرسی پر بیٹھنے کو کہا اور چند لمحوں میں اسے اسکول کا ڈیٹا سمجھا دیا علاقہ اور لوکیشن سمیت ہر چیز۔

”اسی ڈسٹرکٹ میں ہی ہے بی بی دریا پار جاؤ تو سوا گھنٹہ لگتا ہے کشتی پر اور اگر بائے روڈ لوکل کنونینس پر سفر کریں تو چار سے پانچ گھنٹے اور اپنی گاڑی ہو تو پھر ساڑھے تین گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ نئے اسکول کا اجرا ہوا ہے تو ابھی سنگل ٹیچر ہوں گی آپ وہاں.....“

”مم..... مگر میں اتنی دور کیسے جاؤں گی اور روزانہ کیسے اتنا ٹریول کر سکتی ہوں؟“ اس کی پریشانی دیکھ کر وہ شخص مسکرایا۔

”دیکھیں بی بی یہ تو آپ کا اپنا مسئلہ ہے اب کے جتنی بھی سٹیٹس نگلی ہیں دور دراز کے علاقوں میں ہی ہیں اس کا بہترین حل تو یہی ہے کہ علی الصبح نکلیں تو ہی اسکول ٹائم پر پہنچ سکیں گے اور واپسی بھی مغرب تک ہو ہی جایا کرے گی۔ ہاں وہیں نزدیک کوئی ہاسٹل دیکھ کر رہائش اختیار کریں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ اس شخص نے چلیے، شکل و صورت اور انداز سے کسی اچھے گھرانے کی پراعتماد اور خوب صورت لڑکی کو ہمدردی سے دیکھتے مشورہ دیا۔

”آپ آج جو انٹنگ دے دیں کل سے آپ لوگوں کی ایک ماہ کی ٹریننگ اشارٹ ہے، اسی دوران میڈیکل کروالیں اپنا۔“ اب وہ شخص اس فیلڈ کے تقاضے دہرا رہا تھا۔

وہ آدمی ادھوری بات سنتی جو انٹنگ دے کر فریج کو ڈھونڈتی ہوئی آئی یا ہر وہ اسے چند لڑکیوں کے ساتھ مل گئی تھی۔

”حیا تمہارے کہاں آرڈر ہوئے؟ میرے تو سٹی سے بیس پیچس کلو میٹر دور ایک مڈل اسکول میں ہوئے ہیں۔ کل سے ٹریننگ شروع ہے۔ مزہ آئے گا اسٹوڈنٹ

میں دیکھ کر ان کے ہاتھ پکڑ کر ہلتی لہجے میں بولی۔ ویسے بھی وہ اور فریجہ ایک دن فریجہ کے ڈرائیور کے ساتھ جا کر وہ گاؤں دیکھا آئی تھیں۔ اسکول کی عمارت نئی بنی ہوئی تھی فریجہ اپنے پاپا سے چوری چھپے اسے لے آئی تھی سو زیادہ دیر کی نہیں تھیں وہ چھوٹا سا گاؤں اس لحاظ سے تو حیا کو پسند آیا تھا کہ کامران ڈھونڈتا مریکیوں نہ جائے اسے نہیں ڈھونڈ سکے گا۔ ایک دو لوگوں سے بات بھی ہوئی ان کی مگر ایک گرم جوشی جس کی وہ توقع کر رہی تھیں کہ شہر سے دور دراز علاقے میں حکومت نے اسکول کا اجرا کیا تھا اس حوالے سے تو لوگوں کو خوش ہونا چاہیے تھا کہ اب ان کے بچوں تک بھی علم کی رسائی ممکن تھی تاہم حیا مطمئن تھی کہ جب پہلے تعلیم کا کوئی ذریعہ ہی نہیں تھا تو کیسا شعور کیسا جوش جب وہ آجائے گی تو لوگوں کو تعلیم کی اہمیت سے آگاہ کرے گی پھر یقیناً وہ اس کا خیر مقدم کریں گے شام سے پہلے پہلے وہ دونوں لوٹ آئی تھیں تین دن بعد اس کی حاضری متوقع تھی اسکول میں جب امی نے رشتہ والوں کو ہاں کہہ دی تھی اس کی ناراضی کی پروا کیے بغیر یہ کہہ کر انہیں چار چھ ماہ کا ٹائم دیں تاکہ وہ کچھ تیاری وغیرہ کر سکیں۔ تاہم حیا کا موڈ بہت خراب رہا وہ ان لوگوں کے آنے پر بھی کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ اس کی ہونے والی نند خود ہی اس کے پاس آئی تھیں پیار کر کے انگلی اس کی انگلی میں ڈال کے کچھ روپے اس کے ہاتھ پر رکھے۔ حیا نے نظر اٹھا کر شاکی انداز میں امی کو دیکھا وہ نظریں چرا گئیں۔ ان کے خیال میں حیا ابھی بچی تھی وہ ان نزاکتوں اور گزرتے وقت کی تبدیلیوں کو نہیں سمجھ پا رہی تھی جن کے اندیشے ان کا دل ہولائے دے رہی تھیں جب شادی ہو جائے گی تو وہ سمجھ جائے گی مگر یہ ان کی خام خیالی تھی دو دن بعد ہی کامران کی آمد امی کو ذرا گئی مگر وہ دل کو مضبوط کیے بیٹھی رہیں۔

”کیسے ہو کامران..... کیسے آنا ہوا؟“ وہ بظاہر پرسکون انداز میں بولی تھیں۔ شکر ہے حیا گھر پر نہیں تھی ورنہ یقیناً اس کا خطرہ تھا۔

لائف سے اب ہم پریکٹیکل لائف میں قدم رکھتے جا رہے ہیں۔ ہاؤنچ امیزنگ۔ ”وہ خوشی سے بولی پھر اس کے سنے ہوئے چہرے کی جانب نگاہ کی۔ ”تمہیں کیا ہوا ٹھیک تو ہو اور کہاں ہوئے ہیں تمہارے آؤ رز؟“

”چاہ پیراں والی۔“
”آؤ پوچھیں کسی سے کہ کہاں ہے یہ اسکول۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھتی ہوئی بولی۔
”میں پتہ کراتی ہوں فریجہ بہت دور ہے۔“ وہ آہستہ سے تفصیل بتاتی ہوئی بولی۔

”ادمانی گاؤں۔“ فریجہ چیختی۔ ”تم فوراً ریزرواپس کر دو کوئی آفت نہیں آئی ہوئی ہم پر اگر چاہ کا ہی اتنا شوق چڑھا ہے تو میں نے پہلے بھی کہا ہے تمہیں پاپا سے کہہ کر کسی آفس میں چاہ دلا دوں گی۔“

”آفس میں ہی تو نہیں مانتی امی صرف اسکول ٹیچر کا ہی سن کر بڑی مشکل سے مانی ہیں۔ تم بس ایک کام کرو فریجہ کسی دن میرے ساتھ چلو ہم وہ اسکول اور جگہ علاقے دیکھ لیں کامران کی دھمکی کے بعد امی ہر وقت ایک خوف کی حالت میں رہتی ہیں۔ میرے ذہن میں ایک آئیڈیا آیا ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی جبکہ فریجہ بھی پرسوج انداز میں سر ہلا رہی تھی۔ ان کی ٹریننگ اسٹارٹ ہو چکی تھی۔ نئی فیلڈ نیا عزم وہ سب بہت پر جوش تھیں پھر ٹریننگ کے دوران ہی امی نے جس رشتہ والی کے ذمہ لگایا تھا وہ ایک رشتہ بھی لے کر آ گئی۔ لڑکا کسی نجی کمپنی میں درمیانی درجہ کا ملازم تھا معقول اور شریف لوگ تھے حیا خوب چیتھی چلائی مگر اس بار امی نے اس کی ایک نہ سنی اور اسی حالہ کے ساتھ جا کر لڑکا اور گھر بار بھی دیکھ آئیں ان لوگوں کو حیا کی چاہ پر کوئی اعتراض نہیں تھا تاہم امی نے ابھی پوری طرح ہاں نہیں کی تھی ان کو۔

”مجھے صرف دو تین سال دے دیں امی پلیز..... میری بیماری امی میں ابھی اس قسم کے حالات کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوں۔ پھر آپ اسکی کیسے رہیں گی یہ سوچ سوچ کر میں کہاں سروائیو کر سکوں گی۔“ وہ امی کو جتنی موڈ

”پھوپھو اتنی بھولی نہ بنو اور نہ ہی مجھے اتنا بے خبر سمجھو“ میں نے کہا تھا کہ جیہا صرف میری امانت ہے پھر بھی ادھر ادھر رشتے دیکھتی پھر رہی ہو بس میں اپنی دی گئی مہلت آج ختم کرتا ہوں کل شام میں آؤں گا گواہوں اور مولوی صاحب کو لے کر نکاح کے لیے اپنی بیٹی کو بھی تیار کر دینا اور سمجھا دینا میں عورتوں کی منہ زور فطرت کے ویسے ہی خلاف ہوں۔ سو اپنی بیٹی کو اپنی زبان میں سمجھا دیں گی تو زیادہ بہتر ہے۔“ وہ ان کی اگر مگر بیٹا بات سنو کونظر انداز کرتا اپنی سنا کر چلتا بنا اور ان کے لیے بے شمار فکرات چھوڑ گیا۔



سلطان شاہ کے ماتھے پر گہرے بل اس کے غصے کا پتہ دے رہے تھے۔

”گاؤں والوں کی اتنی جرأت کب سے ہو گئی کہ ہمارے حکم کے بغیر وہ اتنے بڑے بڑے فیصلے کرنے لگیں۔“

”سردار گاؤں والوں نے انہیں کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں کیا بس وہ شہری کڑیاں خود ہی پکڑ پکڑ کر ایک ایک سے اسکول کا پتہ پوچھتی رہیں اور ہاشم کہہ رہا تھا کہ سردار زمان شاہ بھی ملے ہیں ان سے۔“ کمدار کی بات سن کر سلطان خان چونکا۔

”ہوں..... بلاؤ زمان خان کو۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ چند لمحوں میں اسی سے ملتے جلتے نقوش رکھنے والا نوجوان اندر آنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ دونوں میں بے حد مشابہت ہونے کے باوجود بہت فرق تھا۔ سلطان شاہ کے چہرے پر خشونت اور سختی نے عجیب سی کرخلی دے رکھی تھی جبکہ زمان شاہ کا چہرہ سنجیدگی کے ساتھ ساتھ کچھ کچھ معصومیت اور خوف لیے ہوئے تھا۔

”یہ شہری لڑکیاں کل ہمارے بارے میں معلومات لیتی پھر رہی تھیں تم سے..... تم نے ان سے بات چیت کی اور ہمیں بتانا بھی گوارا نہیں کیا۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ زمان شاہ کے جسم میں پھر بری دوڑ گئی۔

”نن..... نہیں ادا..... وہ آپ کے بارے میں معلومات ہرگز نہیں لے رہی تھیں بلکہ ان میں سے ایک کی اسکول نیچر کی جاب ہوئی ہے ہمارے گاؤں کے اسکول میں..... اسکول کا پتہ پوچھا تھا۔ میں نے بتا دیا بس۔“ زمان شاہ کے سامنے پھر وہی منظر دوڑ گیا جب وہ حویلی کی جانب لوٹ رہا تھا تو دو لڑکیاں اسے ملیں جو اپنی وضع قطع سے ہرگز بھی اس علاقے یا نزدیکی علاقے کی نہیں لگ رہی تھیں۔ انہوں نے اشارے سے اسے روکا تھا پھر چٹ پر لکھا ایڈریس دکھا کر پوچھا تو زمان شاہ نے اپنے مخصوص سادہ انداز میں حویلی سے تھوڑی ہی دور بنے پر امری اسکول کے بارے میں بتا دیا۔ ان میں سے ایک لڑکی نے خود ہی بتایا کہ اس کی یہاں اس اسکول میں جاب ہوئی ہے اس لیے وہ جگہ اور اسکول دیکھنے آئی ہے زمان شاہ کیا کہتا بس ان دونوں کے مڑتے ہی حویلی کی جانب چل دیا حالانکہ اس نے دونوں کے انداز سے ہی یہ بات محسوس کی تھی کہ وہ چاہتی تھیں وہ خود ان کے ساتھ چلتا مگر وہ دونوں شاید زمان شاہ کی حقیقت نہیں جانتی تھیں تبھی گاؤں کے باقی لوگوں کی طرح اس کے رویے کو بھی عجیب خیال کرتیں۔ خود ہی اس جانب چل دیں۔

”کمدار۔“ سلطان شاہ کی زور دار آواز زمان شاہ کو اپنے خیالات سے باہر لے آئی۔ ”ایسا کرو اسکول کی عمارت میں جانور باندھ دو باقی ہر چیز اور کام کے آثار بھی مٹا دو اور سامان بھی کسی اور جگہ منتقل کرو آگے میں دیکھتا ہوں کہ کیا کرتا ہے۔“ کمدار سے فارغ ہونے کے بعد سلطان شاہ زمان شاہ کی طرف مڑا اس کے تاثرات سے ہی زمان شاہ کو خوف سے کپکپی چڑھ گئی۔ ”میری حکم عدولی کرنے والے کے بارے میں جانتے ہوتاں زمان شاہ میں کیا حشر کرتا ہوں۔“

”جج..... جی ادا.....“ وہ گھٹکتھیا کر بولا۔ ”ہوں ہوں..... ابھی تمہیں صرف اپنا غصہ اور طاقت دکھانی ہے کوشش کیا کرو کہ ایسی نوبت بھی نہ آئے جب ویسے ہی خرابے مجھے تم پر بھی آزمانے پڑیں۔“

رعونت اور تکبر سلطان شاہ کے لہجے اور انداز میں کوٹ کوٹ کر بھراتھا۔

”جج..... جی ادا سائیں.....“

”ہوں بہتر ہے جاؤ کھاؤ پوہو مومیں اڑاؤ مگر میرے کام میں کبھی دخل اندازی کی کوشش مت کرنا۔“ زمان شاہ وہاں سے بگٹ بھاگا تھا۔ زمان شاہ سلطان شاہ کا سوتیلا بھائی تھا۔ اس کا قصور اتنا تھا کہ ان والد کے شہر میں کسی گانے والی کی محبت میں گرفتار ہو کر اسی محبت کی نشانی تین سال بعد گھر لائے تھے تو گھر میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ شاہانہ بیگم سے کی گئی محبت تو کہیں خواب ہوئی مگر اس جیتی جاگتی نشانی کو اس آوارہ عورت کے ہرگز حوالے نہیں کرنا چاہتے تھے جس کی راتیں کہیں اور..... اور دن کہیں اور بسر ہوتے تھے۔ محبت کی اندھی پٹی آنکھوں سے اتری تو کئی سو دریاں سامنے آئے۔ حویلی میں زمان شاہ کو کبھی بھی اپنے باپ کی اولاد نہیں سمجھا گیا بلکہ اس کی ماں کا حوالہ تمام عمر اس کے ساتھ رہا تھا۔ سلطان شاہ زمان شاہ سے سات برس بڑا تھا اور اس کی ماں نے یہ بات اسے گھول کر پلا دی تھی کہ ہمیشہ اس کو دبا کر رکھنا ورنہ کل کو یہی کمیں لڑکا اس کی جائیداد کا بٹوارہ کرنے کھڑا ہو جائے گا جب تک بڑے شاہ زندہ رہے تب تک زمان کی زندگی میں ان کی موجودگی میں کم از کم کچھ سکون رہتا تھا میٹرک تک بڑے شاہ صاحب نے اسے گھر میں اس کی اہمیت جان کر ہاسٹل میں رکھا تھا مگر پھر سوتیلی ماں اور پھر سلطان شاہ کے اس کے سامنے اور اس پر کیے جانے والے مظالم کے نقوش بہت گہرے تھے جنہوں نے اس کی شخصیت کے کسی پہلو کو کبھی بھی اجاگر نہیں ہونے دیا۔ بڑے شاہ صاحب گو کہ اپنی زندگی میں ہی جائیداد اور زمینوں کا بٹوارہ آدھا آدھا کر کے گئے تھے مگر سلطان شاہ نے زمان شاہ کو اعصابی طور پر اتنا کمزور کر دیا تھا کہ وہ اپنے حصے کی جائیداد تو کیا اگر بھوکا بھی رہ جاتا تو خود سے کھانا بھی نہیں مانگ سکتا تھا اپنی طاقت کے مظاہروں کا شعور راسخ کرنے کے لیے سلطان شاہ اس کے سامنے معمولی

سی غلطی پر بھی ملازمین کی کھال ادھیڑ کر رکھ دیتا ایک بگڑے اور عیاش رئیس کی ہر خصوصیت سلطان شاہ میں بدرجہا تم موجود تھی۔ اپنے علاقے کے لوگوں میں تعلیم کے شعور کے وہ ویسے ہی خلاف تھے خواہ بڑے شاہ صاحب ہی کیوں نہ ہو وہ خود کتنا ہی پڑھ لکھ گئے تھے مگر اپنے ہاریوں کو غلامی کی زنجیر میں جکڑا دیکھنا چاہتے تھے۔ خود سلطان شاہ یونیورسٹی کا اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا مگر صرف نام کا پھر زمان شاہ بھی ابھی حال ہی میں تعلیم مکمل کر کے آیا تھا مگر خود اعتمادی سے عاری ایک کمزور نوجوان جس کی زندگی کی ڈور سلطان شاہ کے ہاتھ میں تھی۔ اسکول کی عمارت اگرچہ قریب ہی تھی مگر اس کی زمین سلطان شاہ کے چچا زاد بھائیوں نے دی تھی اور وہ متنازعہ زمین تھی ان دو خاندانوں کے بیچ میں مگر طاقت اور رسوخ میں کیونکہ سلطان شاہ کا پڑھ بھاری تھا سو اسی کے زیر تسلط تھی۔ اسنے قبضے کو ظاہر کرنے کے لیے اس نے وہاں گھوڑوں کا منتخلبل بنا رکھا تھا ساتھ ہی کئی اور ناجائز کام بھی وہاں ہوتے تھے۔ اگر نہیں تھا تو وہاں تدریس کا عمل جس کے لیے یہ اسکول قائم تھا کہ لوگوں میں اس شعور کو کبھی پنپنے بھی نہیں دیا گیا تھا کہ تعلیم بھی زندگی کا اہم حصہ ہے۔



”حیا..... اتنے بڑے قدم مت اٹھاؤ کہ واپسی کا راستہ نہ رہے۔“ امی نے اپنے بندھے ہوئے سامان پر ایک نظر ڈالی اور کسی قدر خوف کے عالم میں کہا۔ حیانیے کامران کی آمد اور دھمکی سنتے ہی خود بھی اپنا سامان پیک کرنا شروع کر دیا تھا اور امی کو بھی ساتھ لگا لیا تھا۔

”آپ ڈریں مت امی اللہ پر بھروسہ رکھیں فری کے پاپا سے میری بات ہوگئی ہے۔ گھر کی چابی ہم ان کو دے کر چائیں گے۔ وہ خود ہی اس کی فروخت کا مسئلہ حل کر کے رقم میرے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرائیں گے کیونکہ ہم واپس بھی آجائیں تو رہنا تو یہاں ہمیں پھر بھی نہیں..... کل علی اصح فری کا ڈرائیور ہمیں پک کر لے گا۔ کئی بار بتا چکی ہوں پھر بھی آپ ایسی ویسی کوئی بات بول کر میرا حوصلہ ختم

کر دیتی ہیں جب ہمارا اس دنیا میں اللہ کے سوا کوئی ہے ہی نہیں تو صرف اسی کے بھروسے پر کیوں نہ بہادری سے زندگی سے اپنا حصہ وصول کریں۔“ اس نے تین بڑے بیک پیچ کر دیوار کے ساتھ لگا کر رکھے اور خود درازیں کھول کھول کر ضروری سامان ہینڈ کیڑی میں منتقل کر رہی تھی۔ ”ویسے کاش میں وہ منظر دیکھ سکتی جب آپ کا ہتھیجا بارات لے کر آئے گا اور ہم یہاں نہیں ہوں گے۔“ ایسے حالات میں بھی اسے شوخی سوجھ رہی تھی۔ امی نے کچھ کہے بغیر اس کے پرسکون چہرے کی طرف دیکھا پتہ نہیں وہ واقعی پرسکون تھی یا خود کو ایسے ظاہر کر رہی تھی۔



”ابھی تم میری بات نہیں سمجھو گے۔“ رستم شاہ پر اسراریت سے مسکرایا۔ ”لڑائی صرف ہتھیاروں سے ہی نہیں لڑی جاتی دماغ سے لڑی جانے والی جنگیں طاقت سے لڑی جانے والی جنگوں سے زیادہ پراثر ہوتی ہیں اور دیر پا اثرات لاتی ہیں۔ فی الحال تو اسکول کے پاس والا امیر بخش کامکان فوری خالی کروا کے استانی اور اس کی ماں کو وہاں شفٹ کرو ضرورت کا سامان پہنچاؤ اور جب تک وہ سیٹ نہ ہو جائیں تین نام کا کھانا پہنچاتے رہو۔ صرف اسکول والی زمین ہی نہیں ساتھ والی زمین پر بھی اب دیکھنا کہ سلطان شاہ کیسے اپنا قبضہ برقرار رکھتا ہے۔“ رستم شاہ سلطان شاہ کا چچا زاد بھائی تھا۔ جو اس سے طاقت میں بھلے کم تھا مگر بہت زیرک اور عیار آدمی تھا وہ ہمیشہ مخالف کو ایسی شکست دینا پسند کرتا تھا کہ سانپ بھی مرجائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔ اس نے اس بار سلطان شاہ کو شکست دینے کے لیے عجیب ہی ترکیب سوچی تھی۔ جیسی شہر سے آنے والی استانی کا بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا تھا۔ حویلی کے مہمان خانے میں انہیں بھیج کر ضروری اقدامات کیے تھے۔

حیا اور امی منہ اندھیرے گھر سے روانہ ہوئی تھیں اور دن کے بارہ بجے ہستی چاہ پیراں والی میں پہنچی تھیں۔ گاؤں کے چوہدری کی طرف سے ان کا ہر تپاک استقبال ہوا تھا۔

اس نے پہلی فرصت میں اپنی رہائش کا بندوبست کرنے کی درخواست کی تھی۔ نتیجاً رات سے پہلے پہلے کھانا حویلی سے ہی کھلا کر انہیں اسکول کے قریب ایک چھوٹے سے گھر میں پہنچا دیا گیا تھا جو ایک کمرے چھوٹے سے برآمدے پر مشتمل چھوٹا سا دیہاتی ٹائپ کا بنا ہوا گھر تھا۔ چھوٹے سے صحن میں ایک کونے میں ہینڈ پمپ اور دوسری سائیڈ پر غسل خانہ اور ٹوائلٹ تھا۔ اپنے گھر کے طرز زندگی کا موازنہ کرتی حیا تو شاید پہلی نظر میں ہی مسترد کر دیتی ایسی رہائش گاہ مگر اب اس کے پیش نظر صرف رہائش گاہ نہیں تھی بلکہ ایسی محفوظ جائے پناہ بھی تھی جہاں اسے معاشی تنگی بھی نہ ہو اور فی الحال کامران کی نظروں سے بھی چھپ سکے۔ سو اس لحاظ سے شہر سے کوسوں میل دور یہ نہایت پرسکون جگہ تھی۔ بے حد محکم ہونے کی بنا پر وہ دونوں سوچیں کہ کمرے میں دو چار پائیوں کے علاوہ چودھری کے گھر سے بستر اور ضروریات زندگی کا دیگر سامان بھی مہیا کیا گیا تھا۔

”امی دیہاتی لوگ بہت مہربان وار مہمان نواز ہوتے ہیں۔ سنا اور بڑھا تھا پراج دیکھ بھی لیا۔“ امی سے اس نے جو آخری بات کی تھی وہ یہی تھی پھر وہ نیند کی وادی میں چلی گئی تھی۔ امی مگر بہت دیر جاگتی رہی تھیں کہ سوچیں ہی اتنی تھیں جو ان کی نیند کو دور بھگا کر دماغ پر اپنا قبضہ جمائے ہوئے تھیں۔

”اچھا امی..... میں اب چلتی ہوں اس روز بھی فری اور میں اسکول کی عمارت باہر باہر سے ہی دیکھ کر چلے گئے تھے آج ذرا اندر سے دیکھتی ہوں۔ جو بندہ ناشتہ دینے آیا تھا اس کو دوبارہ آنے کو کہا ہے۔ اب اسی کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ ناشتہ جو کہ حویلی سے آیا تھا کرنے کے بعد اس نے کپڑے تبدیل کیے اور پرس اٹھا کر امی کو بتا کر باہر آ گئی۔ رستم شاہ کا ملازم اس کے ہمراہ تھا۔ باہر نکلنے پر پہلا منظر ہی مبہوت کر دینے والا تھا۔ چمکتا ہوا نیلا آسمان اور تاحد نگاہ نظر آتے پیلے اور سبز سرسوں کے خوب صورت پھولوں کی چھب ہی نرالی تھی۔ گاؤں کی صاف ستھری اور

اندر مجھے وہ عمارت خالی چاہیے۔ اور وائز مجھے اوپر پورٹ کرنی ہوگی کہ آپ لوگوں نے سرکاری عمارت پر ناجائز قبضہ کیا ہوا ہے پھر حکومت جانے اور ان کا کام۔“

”بی بی، ہم عورتوں کا باہر بات کرنا پسند نہیں کرتے اس لیے اندر بیٹھ کے بات کرو کہ کیا کہنا ہے اور ہاں یہ سلطان شاہ ان دھمکیوں سے نہیں ڈرتا اس لیے جو کہنا ہے آرام سے کہو کیونکہ ہم بندے تھوڑی الٹی کھوپڑی کے ہیں۔ تم عورت ذات ہو اس لیے اتنا برداشت کر لیا ورنہ سلطان شاہ کی زمین پر کھڑے ہو کر اسی سے بدتمیزی کرنے والا دوسرا سانس نہیں لے پاتا۔“ ابھی زمان شاہ کھڑا اس کی بات سن ہی رہا تھا کہ سلطان شاہ کو حیا کے پیچھے دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ حیا البتہ ناگواری سے سلطان شاہ کو کچھ دیر دیکھتی رہی پھر اس کے پیچھے چل پڑی۔ زمان شاہ وہیں کھڑا دیکھتا رہا۔ خود اعتمادی نہیں تھی تو کیا ہوا خود اعتماد لوگوں کو پسند کرنے کا جذبہ تو تھا نا اس کے اندر اور وہ لڑکی ذات ہو کر بھی کتنے دھڑلے سے بات کر رہی تھی۔ کیا سلطان شاہ سے بھی کوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکتا ہے؟ اسے پہلی دفعہ وہ لڑکی بے حد اچھی لگی اور اس پر بے حد رشک بھی آیا تھا۔

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ مسٹر سلطان شاہ..... کس زمانے میں زندہ ہیں آپ اور کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“ وہ کتنی دیر حیرت سے چپ رہنے کے بعد پھر بولی۔

”ہاں تو بی بی..... کوئی فارسی نہیں بولی میں نے جو تمہیں سمجھ نہیں آئی ہو تم کو رہائش آرام سہولیات ہر چیز مل جائے گی ہر مہینے کی تنخواہ لیتی رہنا کوئی نہیں پوچھے گا مگر اسکول کو بااد کرنے کی بات مت کرو یہ غریب لوگ ہیں ان کو صرف دو وقت کی روٹی سے مطلب ہے یہ علم تعلیم شعور جیسی باتیں تم شہری لوگوں کے چو نچلے ہیں۔“

”مسٹر میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں یہاں علم پھیلانے کا عزم اور فرض لے کر آئی ہوں اور مجھے پورا کرنا ہے کیسے؟ یہ میں خود دیکھ لوں گی۔ آپ سے صرف اتنی

معطر فضا میں گہرے گہرے سانس ہوا کے سپرد کرنے کا اپنا ہی مزہ تھا۔ حالانکہ وہ اس راستے سے گزر کر آئی تھی کل وہ اور فری جب آئے تھے تب بھی یہی مناظر دیکھے تھے مگر مناظر کی خوب صورتی اور دلکشی بھی دل و دماغ کو متاثر کرتی ہے جب ذہن میں کسی قسم کی پریشانی نہ ہو اور آج وہ بالکل پرسکون تھی۔

”یہ..... یہ کیا ہے؟“ اسکول میں داخل ہو کر اسے سخت حیرت ہوئی جب اس نے وہاں گھوڑے ہنہانے دیکھے۔



زمان شاہ ناشتہ کرنے کے بعد کتاب اٹھا کر اسی برگد کے درخت کے نیچے چلا آیا جو بچپن سے اس کے دکھ سکھ سن کر اپنے بوڑھے سینے پر رقم کرتا چلا آ رہا تھا۔ حویلی میں اماں فاتاں جن کا اصل نام فاطمہ تھا مگر اب فاتاں تھا کی طرز یہ باتیں ہوتیں اماں فاتاں سلطان شاہ کی سگی اور زمان شاہ کی سوتیلی ماں تھیں انہوں نے ہی سلطان شاہ کے دل و دماغ میں اس کے لیے اتنا زہر بھرا تھا کہ جسے ختم کرنا ناممکن تھا پھر بھاجانی نسیم تھی سلطان شاہ کی خالہ زاد اماں فاتاں کی بھانجی انہی کا پر تو وہ زیادہ وقت کتابوں کی دنیا میں گزارنا پسند کرتا کتابوں کی دنیا اس کی دنیا سے بالکل مختلف تھی۔ بہت خوب صورت چمکدار اور رنگ دار بچا کچھا وقت اپنی پینٹنگز کو دیتا احساسات کو زبان دینے پر ادا سلطان اسے زندہ گاڑ دیتے اس محتاط انداز سے اپنی خواہشات پوری کر رہا تھا مگر جب وہ بہت ادا اس ہوتا تو اپنی ٹھٹھن اسنے احساسات کیونوں پر اتار دیتا یوں زندگی کسی طور پر بہتر گزر رہی تھی۔ ابھی وہ کتاب گود میں رکھے آسمان کی وسعتوں میں نجانے کیا تلاش کر رہا تھا کہ چونک گیا کہ اس نے اس دن والی لڑکی کو رستم شاہ کے ملازم کے ہمراہ تیز تیز اپنی طرف آتے دیکھا وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو آپ زمان شاہ ہیں سلطان شاہ کے چھوٹے بھائی اسکول کی سرکاری عمارت میں جانور رکھ کر مجھے نہیں پتا آپ کیا ظاہر کرنا چاہ رہے ہیں لیکن ایک دن کے اندر

ریکویسٹ ہے کہ آج کی ڈیٹ میں مجھے اسکول کی عمارت خالی ملنی چاہیے اور صاف ستھری چلتی ہوں۔“ وہ اپنا پرس اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سلطان شاہ نے استہزائیہ انداز میں مسکرا کر اسے دیکھا اور اپنے محمد خاص کواڈرڈی۔

”جی شاہ سائیں۔“

”اسکول کی عمارت خالی کروا کے صاف کراد آج اور گاؤں والوں کو بتادو کہ کوئی بھی اپنا بچہ اسکول نہیں بھیجے گا کسی صورت بھی نہیں۔“

”کیسے ظالم اور بے حس لوگ ہو تم؟ تعلیم انسان کا بنیادی حق ہے اور اس سے اسے محروم رکھنے کا حق کسی بھی انسان کو حاصل نہیں ہے۔ مجھے تو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ تم اور تمہارا بھائی دونوں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو یہ کیسی تعلیم ہے جس نے تم لوگوں کو سکھایا کہ لوگوں سے جینے کا حق چھین لو۔ میں نے جاگیر دارانہ نظام اور غریب ہاری کے استحصال کا حال صرف کتابوں میں پڑھا ہے مگر اب اس کی بھیا تک شکل بھی یہاں آ کر دیکھ لی ہے۔ ارے کوئی حق حاصل نہیں ہے تم جیسے لوگوں کو کتاب پکڑنے کا بھی۔ کتاب کی اتنی بے حرمتی تو وہ لوگ بھی نہیں کرتے جو جاہل ان پڑھ ہوں۔“ زمان شاہ کو واپسی پر کتاب میں مگن دیکھ کر وہ بے ساختہ اس کے پاس آئی اور سلطان شاہ کا سارا غصہ اسی پر اٹھیل دیا۔ وہ پہلے تو ہونق سا اسے دیکھتا رہ گیا پھر اس کی بات اس کے غصے کا محرک سمجھ میں آتے ہی ایک مجروح سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔

”ٹھیک کہانی بی بی آپ نے ہم جیسے لوگ جو کتاب کے تقاضے پورے نہیں کر سکتے انہیں کتاب ہاتھ میں لینے کا بھی کوئی حق نہیں..... پتہ نہیں کیوں آپ کو مشورہ دینے کو دل کر رہا ہے کہ آپ یہاں سے چلی جائیں۔ بہت نازک اور کمزور لڑکی ہیں آپ اور ہمارے ہاں کی روایات کی دیواریں بہت سخت ہیں۔ ان سے ٹکرانا برداشت نہیں کر پائیں گی۔“

”کیوں..... کیوں چلی جاؤں میں کمزور ہوں تو کیا ہوا میرے ارادے اور عزائم بہت مضبوط ہیں میں

تعلیم دوں گی یہاں کے بچوں کو علم پھیلاؤں گی دیکھتی ہوں تم اور تمہارا بھائی مجھے کیسے روکتے ہو؟“ غصے سے کہہ کر وہ مڑنے کو تھی جب اس نے بے ساختہ اسے آواز دے کر روکا۔

”سینس بی بی..... آپ کے عزائم اور ارادے بہت بلند اور نیک سہمی پر یہاں کے لوگ بہت ظالم ہیں۔ وہ اپنے حکم کے جواب میں ناں نہیں سنتے صرف سزا سنااتے ہیں۔“ اس پل اس کے چہرے پر عجیب سا خوف تھا۔ حیا بے ساختہ رک کر اسے دیکھنے پر مجبور ہو گئی مگر پھر سر جھٹک کر وہاں سے واپس مڑ گئی۔

کیا تھا اس لڑکی میں کہ ہر بار اس سے ملنے کے بعد وہ عجیب سے احساسات کا شکار ہو جاتا تھا۔ کیا صرف اس کی بہادری اور خود اعتمادی اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی یا کچھ اور تھا۔ بہر حال اس نے سوچا کہ وہ اسے پھر مجبور کرے گا کہ وہ یہاں سے واپس چلی جائے ورنہ نقصان اٹھائے گی اور اس کے نقصان کا سوچ کر اس کا دل خوف سے کانپ رہا تھا ایسا حال تو تب بھی نہیں ہوتا تھا اس کا جب ادا سلطان اس پر اپنے رعب کی خوف کی دھاک بٹھانے کے لیے ملازمین پر مزارعوں پر ظلم کی انتہا کر دیا کرتا تھا۔



”ٹھیک ہوں فری..... تم سناؤ۔“ تین دن ہوئے تھے انہیں یہاں آئے اور آج اسے کال کرنے کا موقع ملا تھا۔

”تم کیسی ہو حیا؟ میرا اسکول بہت اچھا ہے مجھے سکھتے سیونٹھ بیٹھ کلاس کی میتھ دی گئی ہے پڑھانے کو بہت فنفاٹنگ پیریڈ ہے یہ میری لائف کا حیا بہت مزہ آرہا ہے۔ میں ابھی مزید انجوائے کرنا چاہ رہی ہوں مگر رمیز کہہ رہا ہے کہ بس چھوڑو یہ جاب واب اور شادی کی تیاری کرو اور پاپا کا بھی یہی ارادہ ہے۔ تم سناؤ کیسے ہیں لوگ اسکول میں سیٹ تو ہو گئی ہونا؟“ فری حسب معمول تیز تیز بولے جا رہی تھی۔ حیا نے چھوٹے سے برآمدے میں چھوٹی سی پیڑھی پر بیٹھی امی کو کیس والے سلینڈر پر سالن پکاتے دیکھا اور دل کی آواز زبان پر لانے

سے پہلے ہی روک دی۔

ساری تفصیل بتادی۔ حیا کو افسوس ہونے لگا کہ اس نے کہاں کا غصہ کہاں اتارا تھا۔

”اس لیے تو وہ بیچارہ بار بار مجھے واپس جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔“ آخری سوچ جو اس کے ذہن میں آئی وہ یہی تھی۔

صبح اسکول جانے کے لیے وہ تیار ہوتے ہوئے مسلسل یہی سوچتی رہی کہ اگر ایسے ہی وہ خود سر جا گیر دار اپنی ضد پر اڑا رہا تو وہ کمزوری لڑکی کیا کر پائے گی۔

”خیر میں بھی آخری حد تک کوشش کروں گی۔ جب رہے نہ رہے بعد کی بات ہے کم از کم حکام بالا تک اس ظلم کی شکایت تو ضرور ہی کر کے رہنی ہے۔ ہو سکتا ہے یہاں کی جہالت کسی ایک فرد کی کوشش کی مرہون منت ہو۔“

مطمئن ہو کر اس نے پرس اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ صبح کی ترد تازہ اور خالص فضا میں سانس لینا اسے بہت بھلا لگا پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے وہ برگد کے گھنے پیڑ کے پاس آ کر رک گئی جہاں کل وہ کتاب اٹھائے نظر آیا تھا آج کیونوں پر منظر کی خوب صورتی کو کیونوں پر اتارتا نظر آیا۔

تا حد نگاہ لہلہاتے سبز اور پیلے پھولوں کے اوپر اُفتی سے ابھرتا سورج کا منظر اتنا حسین تھا کہ وہ مہبوت ہو کر رہ گئی۔

”ونڈر فل.....“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ زمان شاہ چونک کر مڑا۔ کاشن کے گلابی سوٹ پر بلیک شال اوڑھے وہ سیدھی اس کے دل میں اترتی چلی گئی۔

”السلام علیکم! بی بی مت آیا کریں میرے سامنے کہ آپ کو دیکھ کر جینے کو دل کرتا ہے اور خوش ہونے کو جبکہ خوش ہونے کی مجھے اجازت نہیں اور خوشی کے بغیر جینا بھی کیا جینا؟“ اس نے دل میں سوچا۔

”سوری اس دن میں کچھ زیادہ ہی بول گئی اور یہ نہیں کہ میں نے غلط کہا تھا بالکل ٹھیک کہا تھا مگر غلط انسان سے کہا یہ بات مجھے بہت بعد میں پتہ چلی۔“

”یہاں تو لوگ انسانوں کو مار کے پلٹ کے نہیں پوچھتے اور آپ ایک بات کہہ کر معافی مانگ رہی ہیں۔ جبکہ آپ نے تو صحیح کہا تھا۔“ وہ یاسیت سے مسکرایا۔

”ہاں ٹھیک ہے اچھا ہے فری نیا نیا اسکول ہے تو اسٹبلش ہونے میں تھوڑا تاخیر لگے گا۔ کل سے پراپر اسکول جوائن کروں گی آج کا دل تو صفائی وغیرہ میں گزر گیا۔“ وہ آج کے دن کی روداد گول کر کے جھوٹ بول گئی کہ امی کو اگر ساری بات کا پتہ چلتا تو انہوں نے اسے یہاں رکھنے ہرگز نہیں دینا تھا بھلے شہر میں جا کر اسے کامران سے بیاہ دیتیں وہ۔ فری نے ادھر ادھر کی باتیں کر کے فون بند کر دیا۔

تب تک امی سالن اتار کے اب روٹی پکانا شروع کر چکی تھیں۔ اپنے گھر میں کوکنگ ریج پر ہر چیز پکانے والی امی کے لیے پہلے دن لکڑی پر کھانا پکانا سخت دشوار ثابت ہوا تھا تب بھی رستم شاہ کا وہی ملازم کام آیا تھا جو دن میں ایک بار کام وغیرہ کے بارے میں پتہ کرنے آتا تھا۔ اسی کو حیا نے امی سے پیسے لے کر دیئے تھے کہ انہیں شہر سے گیس والا سلینڈر منگوا کر دیا جائے دو دن اسی مشکل سے گزارنے کے بعد تیسرے دن سلینڈر کی فراہمی برامی نے سکون کی سانس لی تھی حالانکہ ملازمہ رستم شاہ کے گھر سے پیغام بھی لائی تھی کہ جب تک گیس والے چولہے کا بندوبست نہیں ہوتا کھانا حویلی سے آتا رہے گا۔ امی نے منع کر دیا تھا وہ ویسے ہی ان لوگوں کی بے حد مشکور تھیں اور انہوں نے ملازم سے کہلوا بھیجا تھا کہ حویلی جا کر کہہ دیں کہ بہت شکریہ ان کی نوازشوں کا مگر وہ لوگ اس مکان کا کرایہ بھی دیں گے۔

”اور سناؤ حیا..... کیسا رہا آج کا دن کوئی بچے وغیرہ بھی آئے اسکول یا نہیں؟“ ساتھ کھانا کھاتے امی نے حیا کا نوالہ حلق میں ہی اٹکا دیا۔ مگر اس نے فری کو دیا جانے والا جواب فر فران کو بھی سنا دیا۔ پھر جب رات کو سونے کے لیے لیٹی تو ملازم (رستم شاہ کا) کی باتیں بے اختیار ذہن میں چکرانے لگیں۔

”آپ تو بی بی صاحب خواجواہ زمان شاہ جیسے بھلے مانس پر غصہ ہو گئیں وہ تو خود بیچارہ سلطان شاہ کے ظلم کا شکار ہے۔“ پھر اس نے زمان شاہ کے بارے میں اسے

حجاب

”جب آپ جانتے ہیں کہ میں نے ٹھیک کہا تو پھر آج تک چپ کیوں ہیں۔ ظلم سہنے والا اور ظلم کو برداشت کرنے والا تو ظالم سے بھی بدتر ہے۔“ اس کی بات سن کر وہ اپنے اسی مخصوص اداسی والے انداز میں مسکرایا۔

”بی بی..... آپ بہت معصوم ہیں، آپ نے یہ لفظ صرف کتابوں میں پڑھے ہیں۔ اللہ نہ کرے کبھی ان کو برتا بھی پڑے۔ الفاظ کا نظر سے گزرتا اور بات ہے اور اپنے اوپر جھیلنا اور بات ہے۔ میں مانتا ہوں میں بہت کمزور ہوں اور آپ کو بھی کہتا ہوں کہ پلیز اپنی ضد چھوڑیں یہاں خواب دیکھنے والوں کی آنکھیں نوچ لی جاتی ہیں۔“

”اف اللہ زمان شاہ..... کتنی مایوسی ہے آپ کے اندر۔ مرد کو ایسی باتیں اور انداز زیب نہیں دیتا میں صرف یہ جانتی ہوں کہ سچ کی طاقت ایک دن اپنا آپ منوالتی ہے اور اپنا حق حاصل کرنے کے لیے آپ کو اپنی آخری سانس تک لڑنا چاہیے کیونکہ شیر کا ایک دن ہی گیدڑ کی سو سالہ زندگی پر بھاری ہوتا ہے۔ آپ مجھے روز صحتیں کرتے ہیں کہ میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر واپس چلی جاؤں آج میں آپ کو دعوت دیتی ہوں حق کی اس جنگ میں میرا ساتھ دیں اور نہ صرف اپنا حق زندگی سے وصول کریں بلکہ غریبوں کو بھی ان کا حق دلوانے میں میرا ساتھ دیں۔ دیکھیے گا پھر زندگی کتنی خوب صورت لگے گی جب اس میں منزل کو یالینے کا مقصد ہوگا۔“

”زندگی تو دیے بھی خوب صورت لگنے لگی ہے بی بی جب سے آپ کو دیکھا آپ کے عزائم دیکھے تو جینے کو دل کرتا ہے۔“ اسے مضبوطی سے قدم اٹھاتے جاتا دیکھ کر وہ سوچ رہا تھا مگر ادا سلطان کے خوف کا درخت بہت تناور تھا جس کی جڑیں دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ جبکہ اس کی نوزائیدہ محبت کی تو ابھی ننھی منی کونہل ہی شہر دل سے پھوٹی تھی وہ کہاں اس کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ ”اچھی لڑکی میں چاہتے ہوئے بھی تمہارا ساتھ نہیں دے پاؤں گا۔“

اسکول کی عمارت جانوروں سے خالی کر دالی گئی تھی۔ حیا نے گھوم پھر کر پورے اسکول کا جائزہ لیا۔ ایک کڑی کو

ٹشو پیپر سے صاف کر کے بیٹھنے کے قابل بنایا اور کچھ سوچ کر برس میں سے اپنا موبائل نکالا جب انہیں ٹریننگ دی گئی تھی تمام افسران پالا کے نمبرز بھی نوٹ کروائے گئے تھے تاکہ کسی کبھی مسئلے کی صورت میں نیچرز یا ہیڈز رابطہ کر سکیں۔ اے امی اوصاحبہ کو کال کر کے تمام صورت حال بتائی۔ سلطان شاہ والا واقعہ خذف کر کے۔

”ہاں تو بیٹا..... دور دراز کے علاقوں میں اسکول قائم کرنے کا مطلب ہی یہی ہے، تعلیم کی روشنی ایسے تمام لوگوں تک پہنچانا جو تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں مگر علم تک ان کی رسائی نہیں..... آپ جیسے ٹیلنٹڈ لوگوں کو اس لیے اپائنٹ کیا گیا ہے کہ اپنی اعلیٰ تعلیم کو صحیح مصرف میں لے آئیں علاقہ کا وزٹ کریں۔ گھر گھر جا کر بچوں کو ان کے والدین کو تعلیم کی اہمیت کے بارے میں بتائیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے میم مگر مجھے لگتا ہے کہ ان لوگوں کو علم حاصل کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ورنہ میسرادن ہے آج مجھے آئے ہوئے کوئی ایک اس حوالے سے مجھے نہیں ملا جس کو تعلیم کی ترسیل سے کوئی مطلب ہو نہ تو والدین میں سے نہ بچوں میں سے۔“ وہ مناسب الفاظ کا استعمال کرتے ہوئے بولی۔

”تو بیٹا ایسے میں تو دوہری ذمہ داری عائد ہوتی ہے آپ پر، تعلیم اور علم کی تبلیغ تو قسمت والوں کو نصیب ہوتی ہے۔ آپ جائیں لوگوں کے پاس پھر طلباء کی تعداد کے مطابق ڈیمانڈ بھجوائیں آپ کو کتابیں اور فرنیچر بھجوا دیا جائے گا۔ بلکہ فرنیچر تو ہوگا وہاں میں خود بھی وزٹ کرنی ہوں ایک آدھ ہفتہ تک۔“ انہوں نے ایک دو باتیں اور کر کے فون بند کر دیا تھا۔ حیا طویل سانس لیتی اٹھ کھڑی ہوئی پھر وہ بستی کے بہت سے گھروں میں گئی مگر خاطر خواہ کامیابی نصیب نہ ہو سکی۔

”شوق تو ہے بی بی پر یہاں تو پیٹ بھرنے کو ہی کچھ نہیں، گھر کا ایک ایک فرد کام کر کے خون پسینہ کرتا ہے تب ہی ایک وقت کی روٹی کی بات بنتی ہے۔ ایسے میں بچوں کو اسکول بھیجیں یا کام پر.....“ کم و بیش ہر گھر میں ایک ہی

چونک کر رک گئی۔ مسلخ گارڈ کے ہمراہ مکروہ مسکراہٹ کے ساتھ سلطان شاہ کو اترنا دیکھ کر اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ دونوں بھائیوں کی شکلوں میں بے پناہ مشابہت تھی۔ مگر نیتوں کا عکس بعض چہروں کو روشن اور بعض کو تاریک بنا دیتا ہے۔ سلطان شاہ کا چہرہ بھی اسے ایسا ہی لگا ایک ظالم اور جابر بادشاہ وقت کے چہرے جیسا جس کے چہرے پر ظلم کی سیاہی چھلک رہی تھی۔ جبکہ زمان شاہ کے چہرے پر ایک نرمی سی تھی۔ محصومیت کے امتزاج کے ساتھ۔

”ہاں تو بی بی شوق پورا کر لیا تو کمری کا دیکھ لیا تاں کہ یہاں کبھی بھی ہمارے حکم کے بغیر پر نہیں مارتی اور تم انسانوں کو درغللا رہی ہو۔ ارے یہ لوگ مر جائیں گے مگر ہم سے بے وفائی کا سوچ بھی نہیں سکتے..... یہ غلام پیدا ہوئے غلام ہی مرے گے۔ ان کو خواب دکھا کر مت ان کی زندگی کو مشکل بناؤ۔ ان کو ان کے حال پر چھوڑ کر رکھا۔ پتہ موج کرفیہاں رہنا چاہو تو مرضی ہے تمہاری ہر ماہ کی تنخواہ لیتی رہو نہ بھی منظور ہو تو تمہارا ٹرانسفر کر دیتے ہیں اتنی نرمی ہم کسی سے بھی نہیں برتتے مگر تم پر نجانے کیوں ترس آتا ہے ہمیں۔“ موچھوں کو بل دیتا آنکھوں میں عجیب سی چمک لیے وہ جیسے اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”مسٹر سلطان..... آپ شاید بھول گئے ہیں کہ آپ اللہ نہیں ہیں جو رزق روٹی کے دینے یا روکنے کا اختیار آپ کے پاس ہو مجھے آپ کی کسی بھی قسم کی مدد کی ہرگز ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی کسی مشورے کی اور مت بھولا کریں کہ اللہ کی لامٹی بہر حال بے آواز ہوتی ہے۔“ کہہ کر وہ رکی نہیں تھی تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی تھی۔ کتنی ہی دور تک وہ اپنی پشت پر نو کیلی نظریں محسوس کرتی رہی پھر گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز پر ہی وہ بے ساختہ رکی گئی۔

”اف اللہ..... اس خبیث انسان کی باتوں میں آ کر مجھے پتہ ہی نہیں چلا غصے میں میں کتنی دور نکل آئی۔“ کوفت سے اس نے سوچا پھر تھوڑی دور سے خانہ بدوشوں کی کچھ چھو پڑیاں دکھائی دے گئیں کچھ سوچ کر وہ ان کی جانب چل پڑی۔ تھوڑی دیر بعد احساس ہوا کہ اللہ کا کوئی

بات مختلف الفاظ میں سننے کو ملی تھی مگر ایک گھر ایسا بھی تھا جہاں ایک عورت کی بات نے اسے چونکا دیا تھا۔

”کس کو شوق نہیں ہوتا بی بی کہ اس کے بچے پڑھ لکھ کر افسر نہ سہی کچھ تو بن جائیں مگر ہم غلام لوگ ہیں جی نسلوں سے غلامی کی زنجیر میں جکڑے ہوئے ہم چاہیں بھی تو ایسا نہیں کر سکتے۔“

”کیوں..... کیوں کرتے ہو ایسا؟ اسی غلامی کے ہاتھوں تنگ ہو پھر بھی اپنی آنے والی نسلوں کو غلامی کے اندھیرے دے کے جانا چاہتے ہو۔ کون روکتا ہے تمہیں؟“

”کوشش کی تھی جی ایک دفعہ میرے بڑے بیٹے کو پڑھنے کا بے حد شوق تھا اس کے شوق کو دیکھتے ہوئے میں گلو میٹر دور کے اسکول میں داخلہ کروایا تھا بڑے شاہ صاحب کو پتہ چلا تو اس سال کی فصل کا اناج نہیں دیا ہمیں میرے آدی کو کام سے نکال باہر کیا اور کہا کہ آئندہ اسکول بھیجا تو بچے کی زندگی کی بھی خیر نہیں بس جی جان کا خوف روٹی کے خوف سے بھی بڑا اور برا ہوتا ہے وہ دن اور آج کا دن بڑے شاہ صاحب کی منتیں تر لے کر کے منایا اب وہ بھی اپنے ابا کے ساتھ شاہ صاحب کی زمینیں سنبھالتا ہے۔ اب تو چھوٹے کو بھی ساتھ لے جانے لگے ہیں۔“

اس عورت کی بات سن کر حیا حیرت اور دکھ سے گنگ رہ گئی۔ آج وہ ہلکی سی مایوسی کا شکار بھی ہو رہی تھی۔ جہاں غلامی اور جہالت کی جڑیں اتنی گہری تھیں کہ وہ لوگ خود چاہتے ہوئے بھی اس سے نہیں نکل پارے تھے تو بھلا ایک کمزوری لڑکی کیا کر سکتی تھی.....

”میں پھر بھی کہوں گی اماں کہ زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے آپ اس وقت نہ آئیں اس شاہ کے دباؤ میں آج آپ کا بیٹا کتنے تعلیمی مراحل طے کر چکا ہوتا۔“ کہہ کر وہ اس کی مجبور یوں کی لمبی ہونی داستان کو وہیں ادھورا چھوڑ کر چلی آئی۔ کیا ایسا کرے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے یہی سوچتی سوچتی وہ بستی سے بہت دور نکل آئی تھی جب گاڑی کے ٹائر بالکل پاس ہی رکنے کی آواز پر وہ

آپ کو ویسی ملے جیسی آپ چاہتی ہیں۔ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔“

”صرف دعائیں ہیں زمان شاہ میرے ساتھ میرا ساتھ نہیں دو گے؟“ اس کے چہرے پر نظریں جما کر وہ کسی امید کے تحت بولی۔

”کچھ لوگوں کی صرف دعائیں ہی آپ کا زوراء ہوتی ہیں کہ چاہتے ہوئے بھی وہ آپ کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں چل سکتے۔ کیونکہ یہ بات نہیں کہ وہ آپ کے ساتھ چلنا نہیں چاہتے بلکہ اس لیے کہ ان کا ساتھ آپ کے سفر کو مزید مشکل بنا سکتا ہے۔“ دور کہیں آسمانوں کی وسعتوں میں تکتے اس نے کچھ عجیب سا جواب دیا جو حیا کے سر کے اوپر سے گزر گیا۔

”پتہ نہیں لگتی بھاری بھاری فلسفیانہ باتیں کرتے ہو تم حالانکہ تمہاری عمر اتنی زیادہ نہیں ہے۔ زندگی بہت خوب صورت ہے اسے انجوائے کرو۔ مجھے دیکھو تمہیں لگتا ہوگا کہ بہت بہادر ہوں دنیا کا کوئی غم مجھے چھو کر نہیں گزرا مگر غم کا ڈھنڈورا پیٹنے یا خود پر طاری کرنے سے دنیا آپ کے اوپر حاوی ہوتی ہے اور انسان خود ختم ہو جاتا ہے۔ غموں کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے۔“ پھر اس نے اپنی زندگی کے حالات کی تصویر کھینچ کر اس کے سامنے رکھ دی۔ ”اوپر اللہ اور زمین پر ایک ماں کے سہارے میں زندگی سے اپنا حصہ وصول کرنے لگی ہوں۔ مجھے پتہ ہے کہ جہاں میں ذرا سا کمزور پڑی وہاں میرے کزن یا تمہارے بھائی جیسے لوگ میری تاک میں ہیں مگر جب تک عزم جوان ہے اور اپنے اللہ پر بھروسہ ہے میں نے ہار نہیں مانتی۔ میرے ابو بہت اسٹرائٹ انسان تھے اور انہوں نے مجھے بھی یہی سکھایا ہے کہ جینا ہے تو سراٹھا کے جیو۔“ اس نے اس کی زندگی کے حوالے سے کچھ باتیں ملازم کی زبانی سنی تھیں کچھ باتوں باتوں میں وہ خود ما یوسی کا اظہار کر جاتا جیسی حیا نے اسے بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کی۔

”آپ بہت خوش قسمت ہیں بی بی... کہ آپ کو مضبوط قوت ارادی والے والدین کی سرپرستی حاصل رہی

بھی کام کسی بھی مصلحت سے عاری نہیں ہوتا۔ وہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے بس انسان ہی اس کی حکمت کو جاننے سے قاصر ہے۔ وہاں ان پندرہ بیس گھروں میں عورتیں یہ جان کر بے حد خوش ہوئیں کہ ان کے علاقے میں بھی کوئی اسکول ہے اور قریباً سترہ اٹھارہ بچے تو اسی وقت اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئے جب پتہ چلا کہ اتنی پیاری سی لڑکی ان کو پڑھائے گی اور کتابیں بھی دے گی۔

”ابھی تو چھٹی کا نام ہو چکا ہے بچو... کل آپ لوگ صبح آٹھ بجے اسکول آنا صاف سترے کپڑے پہن کر پھر کچھ دنوں تک میں آپ لوگوں کو یونیفارم بھی بنا دوں گی۔“ کالے رنگ والی بد ذائقہ چائے پھر بھی اس لمحے اس کو بے حد لذیذ لگ رہی تھی واپسی پر وہ بے حد خوش اور مطمئن تھی پہلا قدم مشکل اور پرخطر ضرور تھا مگر اس نے اٹھا ہی لیا تھا۔ واپسی پر برگد کے پتے کے نیچے زمان شاہ کو دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے پاس آئی۔

”کہاں تھیں آپ آج۔ اسکول بھی بند تھا مگر بھی نہیں گئیں آپ میں بے حد پریشان تھا کہ کہیں خدا نخواستہ آپ کو کسی نے نقصان نہ پہنچا دیا ہو۔“ وہ بے حد پریشان سا ہو کر جس وقت اس کے پاس آیا اس کی بے تابی دیکھ کر حیا حیران رہ گئی اور دل کو انجانا سی خوشی بھی ہوئی۔

”میں پورے گاؤں میں دیکھا آیا ہوں آپ کو اور اب مسلسل دو گھنٹے سے یہاں بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔“

”آج میں بہت خوش ہوں زمان شاہ پتہ ہے کیا ہوا؟“ وہ خوشی سے سارے دن کی روداد سنائی چلی گئی۔

”آج میرے پاس چند بچے ہیں کل شمع سے شمع جلے گی میں صرف یہاں پر توجہ مرکوز کیے ہوئے تھی کل ہی مجھے آئیڈیا آیا کہ مجھے نزدیکی بستوں میں جانا چاہیے صرف یہاں کے لوگ ہیں ناں تمہارے بھائی کی رعایا اس سے آگے تو اس کی مطلق العنانی نہیں چلے گی۔“

”پہلے میں آپ سے کہتا تھا کہ آپ واپس چلی جائیں مگر اب آپ کا عزم مجھے ایسا کرنے سے روک رہا ہے۔ اللہ کرے جو خواب آپ دیکھ رہی ہیں اس کی تعبیر

نے اور کیسے حالات رہے ہوں گے تب بھی میرا یہ ماننا ہے کہ انسان کو حالات کے دھارے پر خود کو چھوڑنے کی بجائے ہاتھ پاؤں مار کر خود کو بچانے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے۔ پھر بھی ناکامی ہو تو وہ مقدر ہوتا ہے آپ تو مرد تھے جب کسی قسم کے سازگار حالات نہیں تھے تو بھی آپ کو مقابلہ کرنا چاہیے تھا آپ بھی ٹھیک اسی طرح اس گھر کے بیٹے ہیں جس طرح سلطان شاہ اپنے ابا سمیت ان کی تمام جائیداد کے بھی برابر حصہ دار ابھی بھی وقت آپ کے ہاتھ میں ہے بہت کچھ بدل سکتے ہیں صرف ذرا سی ہمت کرنے سے۔ آپ کے پاس تعلیم ہے دماغ ہے صرف طاقت نہیں ہے تو کیا ہوا؟ جو ہے اسی پر اکتفا کرتے ہوئے اپنے اندر کے بزدل مرد کو مار دیں۔ آپ بھلے میرا ساتھ نہ دیں میں آپ کے ساتھ ہوں اور جب تک یہاں ہوں آپ کو بہادری کے راستے پر چلنے کی تلقین کرتی رہوں گی۔ انسان کو جینا چاہیے تو بادشاہ کی طرح غلام کی زندگی کوئی زندگی نہیں ہے۔ چلتی ہوں امی پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ سورج کے سائے ڈھلتے دیکھ کر وہ واپسی کے لیے قدم بڑھا گئی اور زمان شاہ کے لیے سوچوں کے نئے دروا کر گئی۔

وہ جو بہادری اور عزم کے کئی سبق حیا سے پڑھ کر آیا تھا پہلے ہی قدم پر بھولتے محسوس ہوئے جب گھر آنے پر پہلا سامنا ہی ادا سلطان شاہ سے ہوا۔

”آؤ ابھی زمان شاہ مجھے خوشی ہو رہی ہے یہ جان کر کہ میرا بھائی بھی جوان ہو گیا ہے۔“ استہزائیہ انداز میں کہتے انہوں نے زمان شاہ کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اسی مخصوص نظر سے جو زمان شاہ کے چھلکے چھڑا دیا کرتی تھی۔ ”بڑا جی دار ہے بھئی تو اتنی جلدی یاری گانٹھ لی شہری استانی سے کہ گھنٹے گھنٹے گزار کے جانی ہے تیرے پاس۔“ زمان شاہ کا اگرچہ خون کھول اٹھا تھا حیا کے متعلق غلط بات سننا بہت تلخ تجربہ تھا اس کا۔

”نہیں ادا..... وہ..... بس..... بس..... سب جانتا ہوں میں بس“

جنہوں نے بھرپور محبت اور اعتماد دے کر آپ کی ذات میں بہت سی خوبیاں اجاگر کر دیں جن میں سرفہرست حالات کا جوان مردی سے مقابلہ کرنا ہے۔ میرا کیس آپ سے ٹوٹی مختلف ہے۔ ایک غلط بیک گراؤنڈ سے تعلق رکھنے والی ماں کا احساس ہی جان لیوا تھا میرے لیے رہی سہی کسر باپ کی اس بے رخی نے پوری کردی جو انہوں نے ساری زندگی مجھ سے روا رکھی مجھ سے لا تعلق رہ کر شاید وہ اپنی پہلی بیوی اور گھر والوں کے سامنے اس غلطی کا ازالہ کرنا چاہتے تھے جو میری ماں سے محبت پھر شادی کی صورت میں کی گئی اور جس کا خمیازہ مجھے تمام عمر بھگتنا پڑا۔ چاروں طرف سے یہ احساس دلانے والے لوگ تھے کہ میری ماں کا تعلق کس جگہ سے تھا۔ مدد کے لیے کبھی باپ کی طرف دیکھنا بھی چاہا تو انہوں نے نظریں چرائیں بجائے یہ کہنے کے کہ اگر اس میں اس عورت کا خون ہے تو میرا بھی تو ہے۔ میری بھی تو اولاد ہے یہ مگر ایسی کوئی بات سننے کے لیے کان ترس گئے میرے۔ ”لہو رنگ آنکھوں کے ساتھ وہ اپنی ناکام اور درد بھری زندگی کا ورق ورق اس کے سامنے کھول رہا تھا۔“ ابا کی بے رخی اماں (سوتیلی ماں) کے طنز سب سے بڑھ کر ادا سلطان کی رعب دار شخصیت نے میرے اندر کی خوبیوں کو کہیں اندر ہی دفن کر دیا۔ ابا کے مرنے کے بعد میں مزید تنہا رہ گیا۔ میں اب چاہوں بھی تو اپنے خوف عدم اعتماد پر قابو پانا ناممکن ہے میرے لیے۔ دو لوگوں کو اونچا بولتے دیکھ کر میں خوف زدہ ہو جاتا ہوں۔ ادا سلطان کے سامنے تو شاید کبھی ایک جملہ بھی میرے منہ سے پورا نہیں نکلا۔“ اس نے جیسے خود کا مذاق اڑایا۔ ”یہ تو آپ دنیا کی وہ واحد ہستی ہیں جن کے سامنے میں پتا نہیں کیوں اپنے سب دکھ بیان کر جاتا ہوں اور آج تک اس کی وجہ نہیں تلاش کر سکا کہ کیا وہ بات ہے جو مجھے آپ کی طرف کھینچتی ہے۔“ اب وہ زمین کو دیکھتا جوتے کی ٹوہ سے چکی زمین کی مٹی اکھیڑتا ہولے ہولے بول رہا تھا۔ حیا کو اس پل اس معصوم اور سادہ انسان پر جبکہ وقت چار اور ترس آیا۔

”میں جانتی ہوں کہ کسی زندگی گزارے ہوگی آپ“

اس کو اپنی زبان میں سمجھا کہ واپسی چلی جائے یہاں سے۔ نہ درغلانے یہاں کے معصوم لوگوں کو اور نہ اچھا نہیں ہوگا اس کے حق میں۔“ وہ رعونت سے کھڑے ہو گئے اور شہلے ہوئے بولے۔

”کوشش کروں گا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کوشش نہیں زمان شاہ.....“ وہ دھاڑے۔ ”اسے روکنا ہے ہر صورت اگر تجھے پسند ہے تو تیری شادی کرا سکتا ہوں اس سے مگر یہ اسکول والا کام چھوڑنا ہوگا اسے۔“ وہ اس کے پاس آ کر رک گئے۔ ”سمجھ گئے ناں زمان شاہ اور جانتے ہونا تم اچھی طرح کہ اپنی حکم عدولی کرنے والے کا ہم کیا حشر کرتے ہیں..... وہ نہیں جانتی تم تو جانتے ہو نہ سمجھا دینا اسے اپنی زبان میں۔“ زمان شاہ کو سب کچھ بھول گیا تھا یاد رہی تھی تو ادا سلطان کی شادی والی بات؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ اس نے ڈرتے ڈرتے خود سے پوچھا۔ پھر وہ یہ جان کر حیران ہوا کہ اس کے تخیل میں حیا کا تصور اتنا قوی تھا کہ اس نے اسی سرشاری کی کیفیت میں اسی تصور کو اس خوبی سے کیوں پر اتارا کہ خود ہی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ پوری رات اسی کام میں مصروف رہ کر بھی تنہا کا شائبہ تک نہ تھا۔ شاید محبت اسی کو کہتے ہیں۔ اس صبح اسی خوب صورت احساس کے گھیرے میں اسے وہ روز مرہ کے کیے جانے والے کام بھی اچھے لگنے لگے جو اماں فاتاں نے اس کے ذمہ لگائے ہوئے تھے۔ منہ اندھیرے باڑے کی صفائی اور جانوروں کا دودھ نکال کر ان کا چارہ کاٹنا پھر ان کو کھلانا اور اپنے مخصوص وقت پر وہ باہر نکلنے کی تیاری کر رہی رہا تھا کہ اماں فاتاں کا پیغام آیا کہ اپنی نگرانی میں کھیتوں سے سرسوں لا کر گودام میں رکھوائے اور اس کے علاوہ بھی کئی چھوٹے موٹے کام ایسے تھے جن میں اسے شام تو نہیں سہ پہر ضرور ہو جانی تھی۔ اس کا مطلب آج بی بی سے ملاقات ممکن نہیں..... اس نے مایوسی سے سوچا۔ زندگی بہت خوب صورت ہو جانی ہے جب اس میں کوئی مقصد ہو اسے حیا کی کہی بات یاد آئی۔ واقعی بی بی مجھے لگ رہا ہے کہ زندگی خوب صورت ہے کہ

میری زندگی کا مقصد آپ ہیں۔ آپ کو پاسکوں نہ پاسکوں نصیب کی بات ہے مگر محبت کے اس سفر میں میں تنہا ہرگز نہیں ہوں یہ خیال ہی مجھے ہواؤں میں اڑائے دے رہا ہے اس کے لب مسکرائے۔



اسکول آتے ہوئے برگد کے اسی پیڑ کی جگہ پر بے ساختہ رکی مگر اس کی جگہ خالی دیکھ کر دل بھی جیسے خالی سا ہو گیا تھا۔ محبت ایسی ہی تو ہونی سے ہر سو دریاں سے بے نیاز۔ بھلا کب ایک ایسے شخص کی خواہش کی تھی حیا نے جو دیہاتی بھی ہو بزدل اور عدم تحفظ کا شکار بھی وہ خود جیسی تھی اپنے لیے ویسے ہی جیون ساتھی کا بھی سوچ رکھا تھا۔ مضبوط بہادر جس کی پناہ میں اسے سارے دکھ بھول جائیں جبکہ زمان شاہ اس کی سوچ سے بڑھ کر بزدل اور کم روز تھا لیکن اس کی ساری خامیوں پر اس کی ایک خوبی بھاری تھی۔ سادہ خالص اور سچے دل کا۔ پھر تعلیم میں بھی تو اس کے ہم پلہ تھا۔ بزدل تھا تو کیا ہوا وہ اسے اپنے جیسا بنالے گی۔ دماغ کو تاویل میں دیتے دل کی توجیحات پر وہ خود ہی ہنس پڑی اور ایک ترنگ سے اسکول کی طرف بڑھ گئی پھر اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہی جب ایک ساتھ اٹھارہ بجے آئے تھے خانہ بدوشوں کی بستی سے چار سے بارہ سال کی عمر تک کے لڑکے بھی تھے اور لڑکیاں بھی۔ اس نے اسی سبلی کروائی تھی۔ انہیں خود ہی پڑھنا سکھایا پھر اسی دن ایک بڑا بچہ جس کی عمر تقریباً بارہ سال ہوگی کو چھٹی کے بعد لے کر نزدیکی بستی کا بھی چکر لگایا پہلے کی نسبت وہ اب زیادہ پر اعتماد اور پر عزم تھی وہاں بھی بہت سارے لوگوں نے اپنے بچوں کو بھیجنے کا عندیہ دیا۔ واپسی پر بچے کو اپنے گھر بھیج کر وہ اکیلی ہی گاؤں کی سمت آ رہی تھی جب مخصوص جگہ پر زمان شاہ کو بے قراری سے اپنا انتظار کرتا پایا۔

”صبح کدھر گم تھے آپ؟ میں نے انتظار کیا تھا آپ کا۔“ وہ اس کے پاس آ کر کہتے ہوئے بولی۔

”بس بی بی جن دنوں میں فارغ نظر آتا ہوں سمجھیں

اماں فاتاں کی نظر کرم نہیں پڑی ہوتی، مجھ پر اور ایک دفعہ پڑ جائے تو کام پر کام نکالے چلے جانی ہیں میں بھی آج ملنا چاہ رہا تھا آپ کو ایک خاص چیز دکھانی تھی۔“ آج تو زمان شاہ بھی اپنے ہمیشہ والے موڈ سے یکسر ایک نیا زمان شاہ لگا جس کا چہرہ محبت کی روشنی سے چمک رہا تھا۔

”مجھے نہیں دیکھنی کوئی چیز۔“ یک دم وہ خفگی سے بولی۔ زمان شاہ کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

”ارے تم تو پریشان ہی ہو گئے۔“ اس کا چہرہ دیکھ کر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ ”میں تو اس لیے کہہ رہی ہوں کہ مجھے بی بی مت بلایا کرو میرا نام لیا کرو یوں لگتا ہے اپنی اماں فاتاں سے مخاطب ہو۔“ اس کے اس طرح کہنے پر اب کے زمان شاہ کی ہنسی بے ساختہ تھی پھر وہ خود ہی سنجیدہ ہو گیا۔

”کیا ہے کہ میں ابھی اپنے آپ کو اس قابل ہی نہیں سمجھتا کہ آپ کا نام اپنی زبان پر لاسکوں۔“ کہہ کر اس نے اسے رات کی محنت اور محبت کا منہ بولتا ثبوت اس کی اپنی شکل کی صورت میں دکھایا جسے دیکھ کر حیا حیرت سے گنگ رہ گئی۔

”بہت خوب صورت..... بہت عمدہ..... مجھے تمہارا گفٹ ہمیشہ یاد رہے گا۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”اچھا حیا بی بی..... آپ کی اور میری بات چیت ادا سلطان کی نظر میں آگئی ہے اور بھی لوگوں نے دیکھا ہوگا۔ میں پتہ نہیں کیسے اتنی بڑی بات فراموش کر گیا۔ آپ یہ میرا نمبر رکھ لیں جو بات کرنی ہوگی فون پر کر لیا کریں۔ اس طرح یہاں ملنا مناسب نہیں نہ ہی میں آپ کے بارے میں کوئی ایسی بات سن سکتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”تھینک یو زمان شاہ..... مجھے خود خیال کرنا چاہیے تھا کہ ہر علاقے کی کچھ اقدار اور روایات ہوتی ہیں جن کی پاسداری وہاں کے لوگوں کا اولین فرض ہے تم ایسا کرنا گھر آنا میں تمہیں اپنی امی سے ملواؤں گی۔“

”نہیں بی بی..... میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ میرا آپ کی زندگی میں عمل دخل آپ کی زندگی کو زیادہ مشکل کر دے گا آپ آئندہ اس طرح اکیلی مت کہیں جایا کریں کسی

بچے کو ساتھ لے کر نکلا کریں۔“ سلطان شاہ کی گفتگو وہ سن میں گردش کرنے لگی تو وہ متفکر سا اس سے بولا تھا۔ ویسے بھی وہ اپنے مقصد کے حوالے سے اتنی پرجوش اور پر عزم تھی کہ اسے ادا سلطان کی تنبیہ کے بارے میں بتانا مناسب نہیں سمجھا۔

”چلیں میں آپ کو گھر تک چھوڑ دوں۔“ کہتے ہوئے ساتھ ہی وہ قدم بڑھا کر اس کے آگے ہولیا۔ اس کے ساتھ چلتے چلنے کے بے اختیار یہ سفر اور ہم سفر دانگی ہونے کی دعا لگی۔

”سنو.....“ جب وہ واپس مڑنے کو تھا اس نے اسے روکا۔

”بے شک ہم ملنا نہ کریں، لیکن تم..... تم روزانہ ایک دفعہ اس جگہ آ تو سکتے ہونا..... مجھے اب تمہیں روز دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے۔“ کہتے ساتھ وہ جھپاک سے اندر غائب ہو گئی۔ زمان شاہ کو بے پایاں مسرت کے احساس سے ہمکنار کرتے ہوئے اس نے آج واضح انداز میں اپنی محبت کا احساس بخش دیا تھا، واپسی کا سفر گویا پھولوں کے راستے پر طے ہوا تھا اس کا۔



اگلی صبح عام دنوں سے زیادہ روشن اور خوب صورت تھی۔ وہ اپنے مقررہ مقام پر موجود تھا مگر اس بار ایک خاموش نظروں کا تبادلہ ہوا تھا ان کے بیچ اس کے بعد حیا نے اپنی راہ اور زمان شاہ نے اپنی راہ لی تھی۔

”نیچر..... یہ ایک بھائی دے کے گئے آپ کے لیے۔“ بڑا سا پیکٹ تھا بچوں نے اس کے حوالے کیا تھا۔ کھولنے پر اندر بہت سی کلر فینسلز ریزر شاپنز اور کارپوں کے ساتھ کلرڈ کتابیں بھی تھیں۔ حیا نے سارا سامان نکال کر آخر میں ایک چٹ نکالی جس پر درج تھا۔

”روشنی کے اس سفر میں زمان شاہ کی ایک ادنیٰ سی کوشش مستقبل کے معماروں کے لیے۔“ پڑھ کر اس کی آنکھیں جھللا گئیں۔ اس نے اسے باتوں باتوں میں بتایا کہ بچوں کو کتابیں تو حکومت کی طرف سے مل گئی ہیں

تھی کیونکہ وہ ایک کھٹے سے سردی میں کھڑی اس سے بات کر رہی تھی۔ پھر بات ختم کر کے وہ جب اندر آئی سردی نے شدت اختیار کر لی۔ ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے وہ امی کے بستر میں چلی آئی پھر نیندا آتے آتے بارہ تونج ہی گئے ہوں گے جب زوردار کھٹکے پر امی کی آنکھ کھلی۔ ایسا لگا تھا دروازے کو کسی نے دھکا لگایا ہو۔ وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھیں ان کے اس طرح اٹھنے سے حیا بھی اٹھی۔

”کیا ہوا امی؟“

”حیا..... حیا باہر کوئی ہے؟“ امی کی لرزتی آواز پر حیا نے تکیے کے نیچے ٹیول کر اپنا موبائل نکال کر لائٹ آن کی۔ لائٹ گئی ہوئی تھی اس لیے کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ اب حیا کے موبائل کی روشنی میں ہی انہوں نے پھر دروازے کو باہر سے دھکا لگنا محسوس کیا پھر ایک مرد کی کرخت سی آواز آئی۔

”دروازہ کھولو نہیں تو ہم دروازہ توڑ دیں گے۔“ یعنی وہ تعداد میں ایک سے زیادہ تھے۔ امی کے تو ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے انہوں نے حیا کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”کون ہے باہر؟“ اب کے حیا نے بستر پر بیٹھے بیٹھے پوچھا اگرچہ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ جتنی بھی بہادر بنتی اس قسم کی صورت حال سے پہلی بار واسطہ پڑا تھا۔ کوئی خیال بجلی کے کوندے کی طرح ذہن میں آیا اور اس کے ہاتھ جانا پچھانا نمبر ڈائل کرنے لگے۔ اب دروازہ واقعی اس انداز میں دھڑ دھڑایا جا رہا تھا کہ جیسے نہ کھلنے پر توڑ کے ہی دم لیں گے۔ مسلسل پانچ سات منٹ اسی طرح کی کوشش جاری رکھی جاتی تو ٹوٹ بھی سکتا تھا اگر تو ایک سے زیادہ آدمی باہر موجود تھے۔

”ہیلو..... نیند سے بو جھل آواز حیا میں جیسے نئی توانائی دوڑا گئی۔“

”زمان..... زمان یہاں ہمارے گھر میں اس وقت چور موجود ہیں یا ڈاکو مجھے نہیں پتہ وہ دروازہ کھولنے پر اصرار کر رہے ہیں اور دروازہ توڑنے کی دھمکی دے رہے ہیں۔“ وہ بے تحاشا روتے ہوئے بولی اس کے ہاتھ کانپ

مگر تعلیم کے لیے دیگر لوازمات بھی چاہیے ہوتے ہیں جو غریب ہونے کی وجہ سے بچوں کے والدین شاید پورا نہیں کر پارہے۔ اس وقت وہ خاموش رہا تھا مگر آج اس کے ایک عمل نے حیا کے دل میں جہاں اس کی قدر کو بڑھایا تھا وہاں بچوں میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی۔ سب سے بڑھ کر خوشی کی بات اس کے لیے یہ ہوئی تھی کہ بارہ تیرہ مزید بچے نزدیکی بستی سے بھی آئے تھے اس کے اسکول اور حکومت کی طرف سے تعینات کی گئی چیکنگ ٹیم نے بھی اس کا اسکول اسی دن چیک کیا تھا اور بچوں کی تعداد اور اس کی کارکردگی سے متاثر ہوتے ہوئے یقین دلایا تھا کہ بچوں کی تعداد کے حساب سے مفت کتابوں اور فرنیچر کی فراہمی بھی یقینی بنائی جائے گی۔

امی اس سے سارے دن کی روداد سننے کے بعد اب پرسکون نیند میں تھیں کچھ انہوں نے بھی حالات سے سمجھو کر لیا تھا اس لیے خاصی مطمئن تھیں۔ اب حیا نے ایک نظر ان کو دیکھتے اپنی شال کو مضبوطی سے خود سے لپیٹا اور موبائل لے کر باہر آ گئی۔ مسکراتے لبوں سے اس نے وہ نمبر ملایا جو اسی وقت اس کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا جب اس نے چٹ اس کے حوالے کی تھی۔ دوسری جانب سے گویا اسی پیش رفت کا انتظار تھا۔ جسمی پہلی تیل پر ہی کال ریسیو کر لی گئی۔

”شکر یہ زمان شاہ مگر مجھے اس وقت زیادہ خوشی ہوگی جب حق اور سچ کے اس سفر میں آپ کسی ڈر اور خوف کے بغیر میرا ساتھ دیں گے۔“ اس کی بات سن کر وہ مسکرا دیا۔ سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی ہے۔ پھر وہ اسے بتائی رہی کہ کیسے آج کل اسے اسکول میں بے حد مزہ آ رہا ہے۔ اس نے بتایا اب وہ پروگرام بنا رہی ہے کہ سیکنڈ ٹائم بچوں کو گھر بھی بلا لیا کرے۔ امی کے پاس وہ قرآن پاک پڑھیں گے اور وہ خود انہیں پڑھایا کرے گی۔ زمان شاہ کو اسے سننا ہمیشہ اچھا لگتا تھا اور وہ مسکراتے ہوئے اسے سن رہا تھا۔ دیہاتوں میں چونکہ رات جلدی ہو جاتی ہے سو گیارہ بجے اسے احساس ہوا کہ اس پر کچھ طاری ہو رہی

بیک نکال کر یہاں وہاں دھری چیزیں اور کپڑے اس میں ڈالنے لگیں۔

”کیا کر رہی ہیں امی؟“

”ہم یہاں سے جا رہے ہیں حیا۔“ وہ اب اس کی کوئی ضد ماننے کے موڈ میں نہیں تھیں۔

”اچھا مجھے ایک بار رستم شاہ کے پاس تو جانے دیں انہیں بتاؤں گی سب بات تو وہ کوئی حل بھی نکال لیں گے اس کا۔ مجھے تھوڑا سا وقت دیں پلیز..... میری ساری محنت کو اس طرح اکارت نہ کریں۔ صدیوں پرانی رسوم اور جاہلیت پر پڑے بھاری قفل میری محنت اور کوشش سے اب کھلنے کو ہیں۔ آپ یقین کریں کہ مجھے تھوڑا سا وقت دیں پھر میں آپ کی ہر بات مانوں گی۔“ ہمیشہ کی طرح آج بھی اس نے ضد کر کے تاویلیں دے کر امی سے اپنی بات منوا ہی لی تھی۔



”کیسی ہیں بی بی..... کیا ہوا کون لوگ تھے رات؟“

آپ نے ادھوری بات کر کے مجھے پریشان ہی کر دیا۔ میں فوراً ہی آیا تھا یہاں مگر تب تک وہ لوگ وہاں سے فرار ہو چکے تھے پھر تب سے اب تک میں یہیں آس پاس ہی رہا ہوں۔ آپ کا سیل بھی آف تھا اور اس وقت میں آپ کے گھر نہیں آنا چاہتا تھا۔“ شدید کبر بھری صبح میں بھاری شال خود سے لپیٹے سردی سے سرخ ہوتا چہرہ لیے وہ بے حد پریشان تھا اور دھند کی ایک دبیز چادر نے سارے منظر کو خود میں سمولیا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھانی نہ دیتا تھا۔ بہت قریب آنے پر اس کی کالی شال کی جھلک نظر آئی تھی اسے تب پتہ چلا تھا کہ کوئی ذی روح تھا وہاں اس کے علاوہ بھی۔ حیا کی آنکھیں ایک بار پھر بھرا آئیں۔

”مجھے یہ سلطان شاہ کا کام لگتا ہے زمان۔ وہ اب اوجھے ہتھکنڈوں پر اتر آیا ہے۔“ وہ نفرت سے بولی۔ زمان شاہ کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”آپ چھوڑیں یہ سب بی بی واپس چلی جائیں۔ وہ اپنی راجدھانی میں نہ تو کسی کی مداخلت برداشت کرتا ہے

رہے تھے جبکہ امی تو اتنی خوف زدہ تھیں کہ ان کی آواز تک نہیں نکل پارہی تھی اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ چکے تھے ابھی وہ پوری طرح سے بات نہ بتا پائی تھی کہ سیل کی بیٹری ایک دم ڈاؤن ہونے کی وجہ سے سیل آف ہو گیا۔ دفعتاً فضا میں ایک زوردار فائر کی آواز نے دلوں کو دہلا دیا اور چند ہی لمحوں بعد بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں دور دور ہوتی چلی گئیں۔

”حیا..... واپس چلو اللہ کے لیے واپس چلو عزت سے بڑھ کر ایک عورت کے لیے دنیا کی کوئی چیز قیمتی نہیں ہوتی۔ آج وہ لوگ اندر آ جاتے تو سوچا ہے کہ کیا ہوتا؟“ امی اب پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں جبکہ حیا صورت حال کو کچھ نہ سمجھتے ہوئے فی الحال ساکت بیٹھی تھی۔ اسی دوران لائٹ بھی آگئی۔ موبائل کب کا آف ہو چکا تھا۔ کمرے میں ملگجی سی روشنی پھیل گئی۔ امی نے ہمت کر کے اٹھ کر لائٹ جلائی۔

”دفع کرو ایسی ٹوکری کو حیا جس میں عزت جانے کا خطرہ الگ ہو اور جان جانے کے بھی لالے پڑے ہوں۔ صبح کی پہلی کرن نمودار ہوتے ہی ہم نے یہ گاؤں چھوڑ دینا ہے اور تم نے اس بار کوئی بحث نہیں کرنی۔“

”کیسی باتیں کرتی ہیں امی؟ ہماری قسمت میں جو ہونا لکھا ہے وہ دیہات ہو یا شہر ہر صورت ہوتا ہی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ لوگ کسی اور گھر کے دھوکے میں یہاں آ گئے ہوں۔ ہمارے پاس کیا رکھا ہے جو کوئی ڈاکا ڈالنے یہاں آئے گا۔ پھر انہوں نے ہمیں نقصان بھی تو نہیں پہنچایا اور واپس چلے گئے۔ مجھے لگتا ہے انہیں پتہ چل گیا ہوگا کہ غلط جگہ آ گئے ہیں۔“

”بس کرو حیا میں اب تمہاری ایک نہیں سنوں گی اور نہ ہی ان مفروضوں پر یقین کر کے بیٹھی رہوں گی۔“ وہ رات ان دونوں کے لیے بہت بھاری اور کڑی تھی۔ اگرچہ وقت گزرنے کے ساتھ حیا کا تو خوف زائل ہو گیا مگر امی ابھی تک اسی کے زیر اثر تھیں۔ فجر کی نماز سے قبل انہوں نے شکرانے کے قفل پڑھے اور چار پائی کے نیچے سے

ماحول کے چڑھائے گئے رنگ کیسے اتار سکتی تھی۔ اس کے لیے وقت چاہیے تھا۔ وہ ناراض ہوگا مجھے اسے کال کرنی چاہیے۔ اس نے سوچا۔

آج بھی وہ ایک بچے کے ہمراہ سروے کے لیے نکلی تھی۔ پھر پلک جھپکتے میں ایک جیب اس کے پاس رکی اور لحوں میں وہ سارا کچھ ہو گیا جو اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ اس کے ساتھ جو بچہ تھا وہ شور مچاتا چنچتا رہ گیا اور گاڑی منٹوں میں ہی دھول اڑاتی وہاں سے غائب ہو گئی۔

اس کے انخواب کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیلی اور وہ جو سمجھے بیٹھی تھی کہ زمان شاہ اس سے ناراض ہے اسے سلطان شاہ نے دو دن سے شہر بھیجا تھا زمین کے لیے رقم کی کچھ ادائیگی ہونی تھی سو اپنے ایک خاص بندے کے ساتھ زمان شاہ کو بھی بھیجا تھا وہ اسی شام کو پہنچا تھا پھر جس وقت اسے پتہ چلا کچھ دیر تو سن دماغ لیے وہ بیٹھا رہ گیا پھر تیر کی تیزی سے ادا سلطان کے پاس آیا تھا۔

”آپ نے ہی انخواب کرایا ہے نا اسے؟“ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ جس پل وہ وہاں آیا تھا اور پھر بولا تو ادا سلطان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

”جوانی اندھی ہوتی ہے سنا تھا پر آج دیکھ بھی لیا اپنی آنکھوں سے۔ میرے سامنے زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکالنے والا بھائی آج مجھ پر آنکھیں نکال کے کھڑا ہے۔ کہا تھا نا تمہیں کہ سمجھا دو اسے۔ اب اسے کھلا تو نہیں چھوڑنا تھا میں نے کہ غلاموں کو اور غلاموں کو میرے سر پر بٹھا دے اور میں دیکھتا ہوں۔“

”غلام نہیں ہیں لوگ آپ کے نہ زرخیز نوکڑ پورا حق ہے ان کا تعلیم پر شعور پر زندگی کی ہر ضرورت پر اور وہ معصوم لڑکی صرف انہیں تعلیم کا شعور دینے آئی تھی بس۔“ اس کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ سلطان شاہ کا زوردار گھونسہ اسے زمین چاٹنے پر مجبور کر گیا پھر سلطان شاہ نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ اسے گھونسوں اور لاقوں پر رکھ لیا۔

”نہیں زمان شاہ میں ایسے ہار نہیں مانوں گی۔ مجھے ایک دفعہ رستم شاہ نے اپنے گھر میں ایک کمرہ دینے کی پیشکش کی تھی۔ سوچ رہی ہوں امی کو لے کر وہیں شفٹ ہو جاؤں رینٹ تو ہم یہاں بھی دیتے ہیں وہاں کا بھی دے دیں گے بس یہ ہے کہ وہاں امی بھی مطمئن ہوں گی اور وہ اتنی آسانی سے وہاں ایسے ہتھکنڈے نہیں آزمائے گا۔ میں نے ان ننھی ننھی کلیوں کی آنکھوں میں جو خواب سجائے ہیں انہیں اتنی آسانی سے نوچنے نہیں دوں گی۔“ عزم پھر بھی جوان تھا زمان شاہ نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

”بی بی آپ سلطان شاہ کو جانتی نہیں ہیں وہ نہ تو رستم شاہ سے ڈرتا ہے نہ کسی اور سے وہ آپ کو یہاں سے نکالنے کے لیے کوئی اور ترکیب لڑائے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کو نقصان پہنچے اللہ کے لیے آپ چلی جائیں یہاں سے۔“

”تم میری کوئی مدد نہیں کر سکتے تو میرے ارادے کو بھی متزلزل مت کرو۔ ویسے بھی جو شخص اپنے حق کے لیے آواز نہیں اٹھا سکتا دوسرے کا کیا سہارا بنے گا۔“ اس پر اس نے غصے سے کہا اور زمان شاہ کے چہرے پر پھیلی شگفتگی دیکھے بغیر وہاں سے بھاگ گئی۔ رستم شاہ نے اس کی بات تحمل سے سنی تھی۔

”میں نے تو پہلے بھی کہا تھا بی بی کہ آپ یہاں مہمان ہیں اور پھر آپ کا درجہ تو یوں بھی بلند ہے کہ اپنا گھر یا چھوڑ کر ایک اچھے مقصد کے لیے آئی ہیں تو آپ یہاں میرے گھر پر رہیں۔ میری اماں ہیں بیوی نے بھرا پر گھر ہے آپ کو یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ باقی کون لوگ تھے جنہوں نے آپ کو ہراساں کیا اس کا بھی جلد ہی پتہ چل جائے گا۔“ ان سے بات کرتے ہی وہ امی کو لے کر رستم شاہ کے گھر آ گئی۔ دو دن سے اس نے زمان شاہ کو نہیں دیکھا تھا۔ پھر اپنا تلخ لہجہ اور بات یاد آئی تو شرمندہ ہو گئی۔ اتنی جلدی بھلا وہ اس پر سے اس کی فطرت اور

اس کے سوا یہاں کوئی ذی روح موجود ہی نہ ہو۔ صرف ایک پلنگ جس پر وہ لیٹی ہوئی تھی۔ لکڑی کے دروازے کے پٹ مضبوطی سے بند تھے اور دس فٹ کے اس کمرے میں کوئی چیز موجود نہ تھی۔ اس کا پرس بھی غالباً ان لوگوں نے اپنے پاس ہی رکھ لیا تھا۔ تین چار گھنٹے روتے اور کسی کو مدد کے لیے پکارتے اس کا گلابینہ گیا پھر جب وہ امید ہی چھوڑ بیٹھی تھی لکڑی کے دروازے پر آہٹ پر اس نے اپنا دوپٹا اپنے گرد مضبوطی سے کسا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک خوف ناک سے شکل والے گن مین کے ساتھ سلطان شاہ کو دیکھ کر اس کا دل چاہا کہ آگے بڑھ کر اس کا منہ بوج لے۔

”ہاں تو استانی صاحبہ دیکھ لیا اپنی ضد کا انجام۔“ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے اس نے پوچھا۔
 ”ایسا مت کرو سلطان شاہ مجھے واپس جانے دو میری امی بہت پریشان ہوں گی میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں تمہارے گاؤں سے واپس چلی جاؤں گی۔“ اس کی آواز بھرا گئی اس ظالم سے التجا کرتے ہوئے اس بار سلطان شاہ کے حلق سے بے اختیار ایک قہقہہ نکلا۔

”سلطان شاہ اتنے موانع کسی کو نہیں دیتا جتنے تمہیں دیئے مگر تم اسے شاید ہماری کمزوری سمجھی تھی۔ وہ ہماری کمزوری نہیں تھی۔“ وہ اس کے بے حد قریب آ گیا۔ ”تم ہمارے دل کو بھاگتی ہو اس لیے اب تمہاری رہائی بھی ہماری شرائط پر ممکن ہے۔“ حیا سمٹ کر مزید پیچھے ہوئی۔

”کیسی شرائط سلطان شاہ..... میں نے کہاناں میں لکھ کر دیتی ہوں تمہیں کہ اب بھی تمہیں نظر نہیں آؤں گی پلینز مجھے جانے دو۔“

”نہ..... نہ حیا بی بی..... ایسے رونا گڑ گڑانا تم جیسی جی دار لڑکی کو زیب نہیں دیتا۔ تمہاری بہادری ہی تو بھاگتی ہے سلطان شاہ کو ہم سے ویسے ہی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرو تمہیں اپنے دل کی رانی بنا کر رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے ہم نے۔“ حیا کی تو خوف سے آنکھیں پھٹ گئیں اس کی فرمائش من کر۔

”یہی بغاوت نہیں چاہتا میں جو اس نے تم میں پیدا کی اور جو میرے لوگوں میں پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنے کسے کی ایسی عبرتناک سزا بھگتے گی وہ کہ اس کی نسلیں بھی یاد رکھیں گی۔“ مغلظات بکتے ہوئے سلطان شاہ کی زبان ان دونوں کے قصیدے پڑھ رہی تھی اور ہاتھ اور پاؤں بری طرح سے زمان شاہ کو زد و کوب کرنے پر مجبور تھے۔ نہیں جانتے تھے کہ خوف کی آخری سرحد کے پار ہی حوصلے اور ہمت کی حد شروع ہوتی ہے اور بات جہاں محبت کی ہو تو پھر انسان خود پر تو زیادتی برداشت کر سکتا ہے جس سے محبت کرتا ہو اس پر نہیں۔

”بولوں گا ایسے ہی بولوں گا لوگوں کے حق میں اور بی بی کے اس مشن کو ویسے ہی آگے بڑھاؤں گا۔“ اس نے اس بے خونی سے کہا کہ خود سلطان شاہ دم بخود رہ گیا۔ برسوں سے کی گئی محنت اکارت ہوتی محسوس ہوئی اس پر۔ جو کام حیا سمجھا سمجھا کر نہ کر پائی تھی اس کی جدائی کے چند گھنٹوں نے زمان شاہ سے کروا لیا تھا۔ پھر سلطان شاہ کو مزید سوچنے یا عمل کرنے کا موقع نہ مل سکا کہ زمینوں پر پانی کے مسئلے پر ایک لڑائی میں اس کے اور رستم شاہ کے مزارعوں میں شدید لڑائی ہوئی تھی۔ رستم شاہ کا ایک بندہ مارا گیا تھا سلطان شاہ کے بندے کے ہاتھوں جبکہ دوسرا شدید زخمی تھا۔ سلطان شاہ فی الحال اسی معاملے کو سلجھانے کی ابھمن میں زمان شاہ کی اتنی بڑی تبدیلی پر زیادہ غور نہ کر سکا۔

”امی.....“ ہچکیاں لیتے ہوئے اس کی سسکی نکلی تھی۔ گاڑی میں بے ہوش ہو جانے کے بعد اسے ایک تنگ سے اندھیرے کمرے میں ہوش آیا تھا۔ کچھ دیر یونہی لیٹی رہی کہ حواس ابھی پوری طرح سے قابو میں نہ تھے پھر جیسے ہی گزرے واقعے کی فلم ذہن کی اسکرین پر چلی تو اندازہ ہوا کہ وہ کتنی بڑی مشکل میں پھنس چکی ہے۔ آنسو روانی سے بہنے لگے کچھ ہی دیر میں وہ ناز و قطار روتے ہوئے کسی کو مدد کے لیے بلارہی تھی۔ مگر یوں لگتا تھا کہ

”جلد ہی نکاح ہوگا ہمارا..... پھر دھوم دھام سے لے کے جائیں گے تمہیں گاؤں اپنی دہن بنا کے۔“ جیسے ہی سلطان شاہ نے اس کے نرم گال کو چھوا وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر چیخ پڑی۔

”بکواس مت کرو سلطان شاہ میں تمہاری زر خرید غلام نہیں ہوں جو میری زندگی کا ہر فیصلہ تم کرو گے۔“ ساری نازک صورت حال کو بھول کر وہ اس لمحے وہی پرانی حیا تھی۔

”رہنا تم نے ہماری بن کے ہے۔ یہ ہمارا فیصلہ ہے نکاح میں آ کر رہو یا بغیر نکاح..... یہ فیصلہ تم پر چھوڑتے ہیں۔ جلد ہی دوبارہ آئیں گے۔“ اسی اطمینان اور سکون سے کہہ کر وہ چلا گیا یہ سوچے بغیر کہ حیا پر کتنی مشکل گھڑی اتری تھی اس پل۔



”جب تک آپ کی ٹیچر نہیں آئیں آپ کو میں پڑھاؤں گا ہم نے ان کے خواب کٹا گئے لے کر جاتا ہے آپ کو اس گاؤں کے تمام بچوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے کا خواب حیا کے ادھورے کام کو وہ ڈنکے کی چوٹ پر پورا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ صرف یہی نہیں اس نے سلطان شاہ کے خلاف جا کر حیا کے اغوا کی رپورٹ بھی درج کرائی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ مقامی علاقے کے ایس ایچ او نے فون کر کے سلطان شاہ کو ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا اور بتایا تھا کہ وہ فی الحال رپورٹ درج نہیں کر رہا لیکن اگر زمان شاہ شہر چلا گیا اور اوپر نہیں بات پہنچادی تو ایک ٹیچر کو غائب کروانے والی بات زیادہ دیر چھپ نہیں سکے گی اور نہ ہی وہ کچھ کر پائے گا اگر اس پر اوپر سے دباؤ ڈالا گیا کیونکہ زمان شاہ نے مقامی تھانے کے چکر لگا لگا کر ان کا ناظمہ بند کیا ہوا تھا۔ سلطان شاہ ہنکارا بھر کر رہ گیا۔ وہ فی الحال اسی مسئلے کو دبانے میں لگا تھا جو اس کے خاص آدمی کے ہاتھوں رستم شاہ کے بندے کا قتل ہوا تھا اگر وہ شخص بچنا جاتا تو سلطان شاہ کے بھی بہت سے کالے کارنامے نکلنے کا خطرہ تھا جبکہ اس بار رستم شاہ بھی

کھل کر سامنے آیا تھا اس کے خلاف۔ حیا کی امی کی رورور حالت غیر ہو چکی تھی۔ آج چار روز گزر جانے کے بعد بھی حیا کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ چونکہ سلطان شاہ کی حیا سے چپقلش سے ناواقف تھیں اس لیے یہ جاننے یا اندازہ لگانے سے قاصر تھیں کہ یہ سب اس کا کارنامہ بھی ہو سکتا ہے۔ اگرچہ رستم شاہ نے ان کو تسلی دی تھی کہ وہ کوشش کر رہے ہیں ان کی بیٹی کے بارے میں جلد پتہ لگانے کا مگر ان کو کسی پل چین نصیب نہیں تھا۔



”یہ کیا بکواس ہے زمان شاہ..... مجھے بھول گئے ہو یا میرے نظر سے اوجھل ہونے کو میری کمزوری سمجھ بیٹھے ہو۔“ سلطان شاہ نے عدالتی ٹونس ٹیبل سے اٹھا کر زمان شاہ کے منہ پر مارا جو عدالت کی طرف سے زمان شاہ نے بھیجا تھا کہ چونکہ وہ اپنے والد کی تمام جائیداد میں سلطان شاہ کے برابر کا حق دار ہے سو جلد از جلد اس کے حصے کی جائیداد اس کے حوالے کی جائے۔

”یہ میرا حق ہے سلطان شاہ اور اس سے آپ تو کیا کوئی بھی مجھے محروم رکھنے کا روادار نہیں۔“ سلطان شاہ کے سامنے تن کر کھڑا وہ زمان شاہ ہرگز نہیں تھا جس کی اپنے بھائی کو دیکھ کر کھٹکھی بندھ جاتی تھی بلکہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا حق طلب کرتا اس کی ٹکر کا زمیندار لگ رہا تھا۔

”اور ہاں..... آپ کا وٹیرہ ہے کہ جو آپ کی غلط سرگرمیوں اور کالے کر تو توں سے واقف ہو جائے یا آپ کی حکم عدولی کرے اسے آپ غائب کر دیتے ہیں یا راستے سے ہٹا دیتے ہیں۔ میں عدالت کو اور اپنے وکیل کو پہلے ہی بتا دیا ہے کہ مجھے کچھ ہو جانے کی صورت میں ذمہ دار سلطان شاہ کو سمجھا جائے۔ ابھی بھی وقت ہے کہ حیا کو چھوڑ دیجیے۔ جس دن میں نے اسے ڈھونڈ لیا آپ کو کہیں جائے پناہ نہیں ملے گی۔“ سلطان شاہ نے بغور اس کا انداز اور لہجہ ملاحظہ کیا اور مضبوطی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔

تین ٹائم کھانا رکھ کر بغیر کچھ کہے سے چلی جاتی اس نے بہت غنیمتیں کی تھیں اس کی کہ اسے جانے دیا جائے روٹی گڑ گڑائی بھی تھی مگر وہ ان سنی کر کے چپ چاپ چل دیتی تو تب حیا نے سمجھا تھا کہ شاید وہ سننے اور بولنے کی قوت سے محروم ہے۔ آج جب اسے بولتے سنا تو حیرت سے گنگ رہ گئی تھی۔

”خان نے کہا ہے کہ یہ سب پہن کر تیار ہووہ کچھ دیر میں پہنچنے والے ہیں۔ کہنا نہ ماننے پر نتائج کی ذمہ دار رہنا۔“ اس نے کسی روباوٹ کے سے انداز میں یہ پیغام سنایا اور اس کی بات سے بغیر ہمیشہ کی طرح باہر چلی گئی۔ پھر سہ پہر سے شام ڈھل گئی حیا کا آنے والے لمحات کا سوچ کر برا حال تھا۔

”یا اللہ..... میری عزت کی حفاظت کرنا۔ کہاں ہو تم زمان شاہ دیکھو تو تمہارے بھائی نے کیسا ظلم توڑا ہے۔ مجھ پر اور تمہیں تو شاید علم بھی نہیں ہوگا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روٹی رہی اور اسے یاد کرتی رہی۔ پھر رات کا اندھیرا بڑھتے ہی چہل پہل کی آواز پر وہ خوف کے مارے کھڑی ہو گئی۔ ارد گرد کچھ ایسا تلاش کرنے کی کوشش کی جس سے وہ اپنی حفاظت کر سکے لیکن ایسا تو وہ کئی بار کر چکی تھی وہاں صرف ایک چار پائی کے کوئی اضافی تنکا بھی موجود نہ تھا۔ ایک سے زائد قدموں کی آواز پر وہ سمٹ گئی اور دروازہ کھلنے پر جو پہلا فرد نظر آیا تھا اسے دیکھ کر اس کی نظریں وہیں ٹھہر گئی تھیں۔ وقت گویا رک گیا تھا۔

”زمان شاہ.....!“ لفظ ٹوٹ کر اس کے لبوں سے نکلے اور وہ خود بھاگ کر اس کے بازو سے آگئی۔ ”زمان..... مجھے بچالو..... مجھے لے جاؤ اپنے بھائی کی قید سے..... میں وعدہ کرتی ہوں اب مڑ کر یہاں بھی قدم نہیں رکھوں گی۔“ روتے روتے وہ پتہ نہیں کیا کیا بول رہی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا..... میں آ گیا ہوں ناں سب ٹھیک ہو جائے گا..... میں آپ کو کہیں جانے نہیں دوں گا۔ ابھی فی الحال یہاں سے نکلنا ہے کیونکہ جلد ہی یہاں

”اب مزہ آئے گا زمان شاہ..... سلطان شاہ شیر ہے اس لیے اسے لڑائی کا مزہ بھی شیروں کے ساتھ آتا ہے۔ یہ جائیداد میرے باپ کی ہے اور اس پر حق صرف اس کی خاندانی اولاد یعنی سلطان شاہ کا ہے۔ تم سے جو بن پڑتا ہے وہ جا کے کرو اور رہی استانی تو وہ جلد ہی تمہاری بھابی کے درجے پر فائز ہونے والی ہے۔ جلد ہی اس نئی حیثیت میں ملو گے اس سے۔“ ایک کمینٹی مسکراہٹ کے ساتھ سلطان شاہ نے اس کے دماغ کی چولیس ہلا دیں۔

”بکواس بند کرو سلطان شاہ..... تم ایسا کچھ نہیں کرو گے اس کے ساتھ۔ دیکھو میں اپنی جائیداد والی شرط سے دستبردار ہونے کو تیار ہوں تم اسے آزاد کرو۔ اس کی ماں کی حالت بہت خراب ہے۔“ زمان شاہ نے پہلے غصے میں پھر مصاحتی انداز میں کہا۔

سلطان شاہ اس کی بات سن کر اور حیا کے لیے اس کی بے تابی دیکھ کر قہقہے لگاتا چلا گیا۔ زمان شاہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر پیرنچ کر وہاں سے چلا گیا۔

”ہاں بچل..... زمان شاہ بہت پر پرزے نکالنے لگا ہے۔ اس کی صرف جان بخشی کرنی ہے بس باقی جو چاہے حال کرو اجازت ہے تمہیں خیال رہے کہ کچھ عرصہ تک بستر سے اٹھنے نہ پائے وہ اور واقعے کو بالکل حادثے کا رنگ دینا ہے۔ ہم اس وقت کوئی نیا مسئلہ لینے کے حق میں نہیں ہیں۔ سمجھ گئے ہونا میری بات؟“ زمان شاہ کے وہاں سے چلے جانے کے بعد ایک طنزیہ مسکراہٹ سلطان شاہ کے چہرے پر آئی اور موبائل پر اپنے خاص کارندے کو زمان شاہ کے متعلق ہدایات دیں۔



حیا نے خالی خالی نظروں سے اپنے پاس پڑے شادی کے تمام لوازمات کو دیکھا اور کوئی خیال آنے پر ایسے پیچھے دھکیل دیا جیسے وہ زہریلے ناگ ہوں ایک گھنٹہ پہلے ہی وہی عورت اس کے پاس یہ سب رکھ کر گئی تھی جس کے بارے میں وہ سمجھی تھی کہ شاید وہ گونگی اور بہری ہو کیونکہ وہ جب سے یہاں لائی گئی تھی وہی عورت بس

سلطان شاہ آج آجاتا تو..... پھر اپنے اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے سکون سے اپنا سر سیٹ کی بیک سے لگا کر آنکھیں موند لیں۔



”حیا..... جلدی آئیں بھئی اسکول کا ٹائم ہو رہا ہے۔ آپ کو اسکول چھوڑ کے پھر مجھے شہر جانا ہے۔“ باہر سے زمان شاہ کی آواز آئی تو حیا نے جلدی جلدی اپنی تیاری کو آخری بیچ دیا اور خوب صورت مسکراہٹ کے ساتھ باہر آگئی۔ جہاں اس کا بے حد چاہنے والا شوہر اس کا منتظر تھا۔ تخت پر بیٹھی امی نے مسکرا کر دونوں کو ساتھ اسکول جاتے دیکھا اور دل ہی دل میں ان کی نظر اتاری تھی۔

چاہنے والے تو بہت ہوتے ہیں۔ مگر اصل چاہنے والا وہ ہوتا ہے جو اپنے محبوب کے لیے خود کو بدل ڈالے۔ زمان شاہ اس کا اصل چاہنے والا تھا جس نے نہ صرف حیا کے لیے خود کو بدلا تھا بلکہ اس کے ساتھ مل کر اس علاقے کے لوگوں کی بہتری کے لیے کوشاں تھا۔ اب گاؤں کا کوئی گھرایا نہیں تھا جہاں کا بچا اسکول نہ جاتا ہو حیا کو یقین تھا کہ چراغ سے چراغ جلاتا تو یہ جہاں یونہی منور ہوگا۔ بیس دن پہلے ہونے والی ان دونوں کی شادی میں پورے گاؤں نے بڑی مسرت سے شرکت کی تھی۔ انہیں اپنا یہ نیا زمیندار بے حد پسند آیا تھا جو ان کے دکھ درد میں برابر کا شریک تھا۔ وہ جلد ہی گاؤں میں ایک ہسپتال بنوانے کا ارادہ بھی رکھتا تھا۔ چمکتے سورج کھلتے پھولوں اور معطر ہوا نے ان دونوں کو ساتھ ساتھ چلتے دیکھا پھر اپنی چمک خوشبو اور تازگی بڑھادی تھی۔ بہاروں کی آہٹ سنائی دے رہی تھی۔ موسم گل آنے کو تھا نہ صرف ان کے لیے بلکہ پورے گاؤں والوں کے لیے۔



پولیس کی ریڈ متوقع ہے۔“ وہ نرمی سے اس کے آنسو پونچھ کر اسے الگ کرتا ہوا بولا۔ زمان شاہ اکیلا نہیں تھا وہاں اس کے ساتھ رستم شاہ اور دو تین لوگ اور بھی تھے جنہوں نے اسے زمان شاہ کے ساتھ گاڑی پر بھجوا دیا تھا۔ برائی جتنے بھی پر کیوں نہ پھیلائے، ظلم کتنا ہی طاقت ور کیوں نہ ہو..... جب حد سے گزرتا ہے تو اسے مٹانا ہی ہوتا ہے سلطان شاہ نے بھی ظلم کی حد کر دی تھی۔ تب ہی اللہ نے اس کی رسی کو زیادہ دراز نہیں ہونے دیا۔ شہر میں مقدمے کی پیشی کے بعد واپسی پر اس کی گاڑی کو شدید حادثہ پیش آیا اور وہ جانبر نہ ہو سکا۔

”میں نے اللہ سے تمہاری واپسی کے لیے اتنی دعائیں کیں دن رات تمہاری تلاش کے لیے کہاں کہاں نہیں پھرا اور اب جب میرے اللہ نے سب کچھ ٹھیک کر دیا۔ آپ کو مجھ سے ملا دیا۔ آپ کے اسکول کے بچوں کا آپ کی غیر موجودگی میں آپ سے بھی بڑھ کر خیال رکھا۔ انہیں پڑھایا اور سب سے خوشی کی بات میرے کہنے پر کچھ لوگوں نے اپنے بچے بھی اس اسکول میں بھیجے سلطان شاہ کا خوف رکھے بغیر۔ اب آپ جانے کی بات کر رہی ہیں؟“ گاڑی میں جب وہ مسلسل روتے ہوئے واپسی کی رٹ لگائے بیٹھی تھی۔ زمان شاہ نے اسے بتایا تھا۔ ”رستم خان کا خصوصی شکر یہ ادا کرنا ہے کہ ان کا ساتھ نہ ہوتا تو میں آپ تک نہ پہنچ سکتا۔ آپ کی امی ابھی تک ان کے گھر پر ہیں۔ رستم خان نے ان سے آپ کی برآمدگی کا وعدہ کیا تھا۔ سلطان شاہ کے خاص کارندے کی نشاندہی میں نے کی تھی اسے قابو رستم خان نے کیا۔ دولت بڑے بڑوں کو گھسنے ٹیکنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اس شخص نے صرف آپ کا پتہ ہی نہیں بتایا بلکہ سلطان شاہ کے کئی کارناموں کا بھی بتایا یہ فارم ہاؤس جہاں آپ کو رکھا گیا تھا سلطان شاہ کی وہ خاص اور خفیہ جگہ ہے جہاں پر اس کے بہت سے ناجائز کام پایہ تکمیل تک پہنچتے تھے۔“ زمان شاہ نے اب مزید بتایا۔

حیا نے بے اختیار خوف سے جھنجھری لی کہ اگر

بے بسی اور بے بسی

سلی غزل

سے نواز دیا۔ بیٹے کی خوشی میں سب چوتھی بیٹی کا دکھ بھول گئے اور حلیمہ دونوں بیٹوں کی تعلیم کے لیے اونچے اونچے خواب دیکھنے لگی۔ اور ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے خود اس نے بھی کمر کس لی اور بنگلوں میں کام کرنے لگی مگر پھر بھی پورا نہ پڑتا تھا، منگائی کے عفریت نے ہر گھر میں ڈیرا جما لیا تھا، کبھی کبھی حلیمہ پریشان ہوتی تو دکھ سے سوچتی۔

”یا اللہ یہ دو متمند لوگ زیادہ کی ہوس میں ہر جائز اور ناجائز کام آنکھ بند کر کے کیے جاتے ہیں کیا انہیں ہم غریبوں کے خالی گھر اور اوندھے چولھے نظر نہیں آتے کیا کیا یہ دولت کے پجاری قیامت تک بوریاں سمیٹنے کے لیے زندہ رہیں گے؟ اور یہ مال و متاع قبروں میں ان کے ساتھ ہی جائے گا؟ جس کے لیے یہ گناہ کر رہے ہیں وہ تو ان کی قبر پر فاتحہ پڑھنے بھی نہیں آئیں گی اور یہ دولت قبر میں ان کو سانپ بچھو کی طرح ڈسے گی۔“ پھر وہ خود ہی اپنے خیالات پر لعنت بھیج کر توبہ کرنے لگتی۔

”اللہ جی مجھے معاف کر دینا مجھے پتہ ہے ہم غریبوں کی یہ آزمائش ہے اور میرا ایمان ہے کہ اس جہاں میں ہم عیش کریں گے اور یہ دولت کے پجاری اس دنیا میں اپنے کیے کی سزا بھگتے گے۔“ اختر اب دسویں جماعت میں آ گیا تھا اور حلیمہ پھولے نہیں سار ہی تھی۔ وہ اس کے خاندان کا پہلا لڑکا تھا تب وہ حادثہ پیش آ گیا جس نے اس گھر کے کینوں کو سر سے پاؤں تک ہلا کر رکھ دیا۔

مولانا بخش کا ہاتھ مشین میں آ گیا اور وہ ایک ہاتھ سے محروم ہو گیا۔ ایک پیر سے پولیو کی وجہ سے وہ پہلے

پورا محلہ سوگوار تھا ہر آنکھ پر نم تھی، مولا بخش اور حلیمہ کے دکھ میں سب برابر کے شریک تھے۔ غریبوں کے پاس کچھ ہونہ ہو مگر آپس میں بھائی چارگی اور محبت ضرور ہوتی ہے۔ ایک دوسرے کے دکھ درد کے سامنے ہر خوشی اور غم سانجھا، مگر غریبوں کے لیے شاید سب سے سستی تفریح بچوں کی فوج بنانا ہے ہر گھر میں غریبی، مفلسی اور پجاری تھی مگر بچوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ مولا بخش کو جب ٹین بیٹیوں کے بعد اللہ تعالیٰ نے بیٹے کی شکل میں اپنی نعمت سے نواز تو پورے محلے میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ دونوں میاں بیوی اللہ کا شکر ادا کرتے نہ تھکتے تھے مگر حلیمہ کی ساس اٹھتے بیٹھتے حلیمہ کو سناتی رہتی تھیں۔

”بہو بیٹے کے لیے بھائی ہونا ضروری ہے لڑکیاں تو اپنے گھر کی ہو جائیں گی، اکیلا جنا کیا بھاڑ بھونے کا بھائی کا سہارا بھائی بنے گا، کندھے سے کندھا ملا کر چلنے والا۔“ حلیمہ جل کر جواب دیتی۔

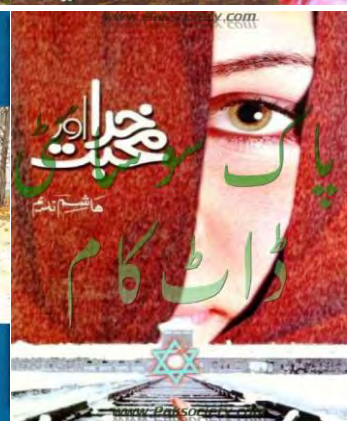
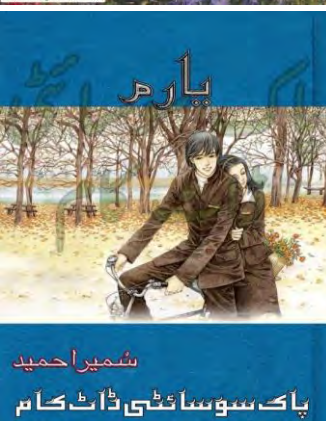
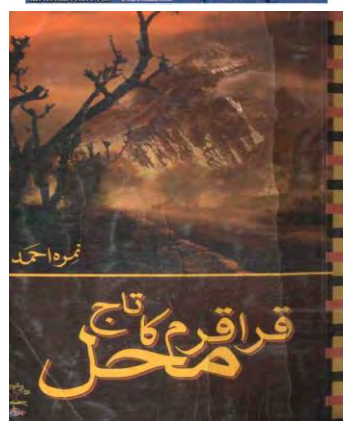
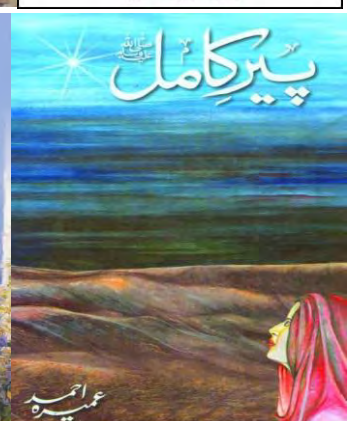
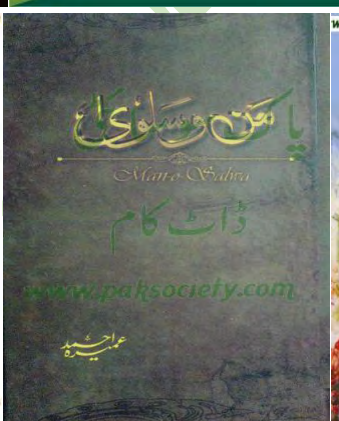
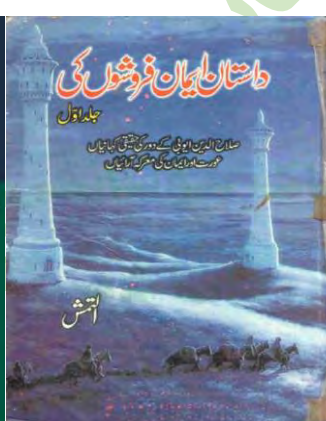
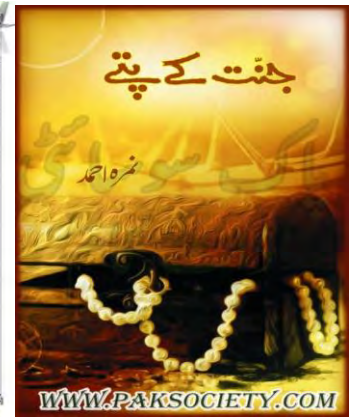
”اماں کیا میں لکھوا کر لائی ہوں کہ بیٹا ہی ہوگا اگر بیٹی ہوگئی تو.....؟“

”اے لو کیوں ایسی منحوس فال منہ سے نکالتی ہو تم ارادہ کرو اللہ نے چاہا تو بیٹا ہی ہوگا۔“

”اماں یہ بھی تو سوچیں کھانے والے ہم اتنے اور کمانے والا صرف اکیلا مولا بخش میں چاہتی ہوں میرا بچہ تعلیم حاصل کرے بچوں کو تو مولا بخش نے پانچ جماعتوں کے بعد اٹھالیا مگر میں اپنے شہزادے کو اعلیٰ تعلیم دلواؤں گی“ حلیمہ نے اپنے اکلوتے بیٹے اختر کو

چومتے ہوئے کہا کئی سال گزر گئے پھر اچانک حلیمہ امید سے ہوگئی اور اللہ تعالیٰ نے ”رحمت، نعمت“ دونوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



Downloaded From Paksociety.com

رکھوادے کم از کم وال دلپہ تو چل ہی جائے گا، کل کو بیٹیوں کی بھی شادی کرنی ہے اور تیری بڑھی بڑیوں میں بھی کتنا دم خم رہے گا تو اپنے ارمان اختر کے چھوٹے بھائی افسر پر پورے کر لیتا۔“

حلیمہ کو بھی حالات نے بے بس کر دیا، مجبور ہو کر اس نے اختر کو اسکول سے اٹھالیا اور وہ باپ کی جگہ کارخانے میں کام کرنے لگا۔ شروع شروع میں تو اس کو اسکول چھوڑنے کا بڑا ملال تھا مگر آہستہ آہستہ حالات کو دیکھتے ہوئے اس نے بھی کام میں دل لگالیا، اب تو وہ اور ٹائم بھی کر لیتا تھا اس دن وہ کام سے واپس آیا تو بہت خوش تھا۔

”اماں صاحب بتا رہے تھے کارخانے کی چوتھی منزل بھی بننا شروع ہونے والی ہے اور وہ اب مجھے لکھنے پڑھنے کا کام دے دیں گے اور میری تنخواہ بھی بڑھ جائے گی۔“

”اماں!“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”میں نے پرائیویٹ میٹرک کا امتحان دینے کا سوچ لیا ہے تو چاہتی تھی تاکہ میں بہت پڑھوں تو اب میں پرائیویٹ ہر سال امتحان دیا کروں گا اور ایک دن بڑا آدمی بن کر تجھے دکھاؤں گا تب تجھے میں بٹھا کر کھلاؤں گا اور کوئی کام نہیں کرنے دوں گا۔“ اختر نے پیار سے کہا تو حلیمہ خوشی سے نہال ہو گئی۔

ہی لنگڑا کر چلتا تھا اب تو کسی کام کا نہیں رہا تھا، حلیمہ اس کی جان بچ جانے پر ہی اللہ کی شکر گزار تھی۔ شروع شروع میں تو پڑوسیوں اور کارخانے کے مالکوں نے کچھ مدد کی مگر کب تک، آس پاس بھی سب انہی جیسے لوگ تھے اور اب گھر میں فاقوں کی نوبت آنے لگی تھی۔ مولا بخش کو معذوری نے کافی چڑچڑا بنا دیا تھا۔ سارا دن گالیاں دیتا اور چیختا چلاتا رہتا تھا۔ کارخانے کے مالک نے رحم کھاتے ہوئے باپ کی جگہ بیٹے کو کارخانے میں رکھنے کی پیش کش کر دی تھی مگر حلیمہ کسی صورت اختر کو اسکول سے اٹھانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ آخر ایک دم مون بخش کو غصہ آ گیا۔

”نیک بخت کب تک تو اپنے لاڈلے کو پڑھائے گی۔ پڑھ لکھ کر بھی کوئی افسر نہیں لگنے والا تیرا بیٹا آج کل تو پڑھے لکھے لوگوں سے زیادہ ان پڑھ کما لیتے ہیں، محنت مزدوری کر کے۔ کسی مشہور ادیب کا لکھا میرا دوست سنا رہا تھا کہ ”اس ملک کو جتنا نقصان پڑھے لکھے اور امیر لوگوں نے پہنچایا ہے اتنا ان پڑھ لوگوں نے نہیں پہنچایا۔“ کچھ ایسا ہی بتا رہا تھا کیونکہ غریب کو محنت مشقت میں شرمندگی محسوس نہیں ہوتی بس چار پیسے عزت سے مل جائیں اور تیرا یہ بیٹا اگر پڑھ گیا تو کسی کام کا نہیں رہے گا، نوکری بھی آج کل بغیر پیسوں کے نہیں ملتی، کتنی ہے اب۔ پھر یہ تین میں رہے گا نہ تیرہ میں۔ میری مان تو اس کو میری جگہ

موبائل کان سے لگایا جس سے اختر کی بڑی کمزوری آواز آ رہی تھی۔

”اماں میں مرجاؤں گا خدا کے لیے مجھے بچا لو میرا دم گھٹ رہا ہے مجھے ڈر بھی لگ رہا ہے اماں میں بہت تکلیف میں ہوں مجھے پیاس لگی ہے میرا دم نکل رہا ہے اماں تمہیں اللہ کا واسطہ مجھے یہاں سے کسی طرح نکالو میں مرجاؤں گا۔“

حلیمہ بیقراری سی اس کو بکارتی رہی مگر آواز آنی بند ہو گئی یا تو بیٹری ڈاؤن ہو گئی تھی یا پھر اختر کی ہمت حلیمہ چیخ چیخ کر رونے لگی اور فوجی جوانوں کے آگے گڑ گڑاتے ہوئے بولی۔

”صاحب میرا بیٹا بہت تکلیف میں ہے وہ زندہ ہے ابھی اس نے مجھ سے موبائل پر بات کی ہے اس کو کسی طرح نکالو صاحب آپ کو اللہ رسول کا واسطہ۔“ اس کی گریہ وزاری سے سب متاثر ہوئے مگر بے بس اور مجبور تھے۔ سٹوں کے حساب سے طبلے کو ہٹانا وہ بھی نا کافی سامان کے ساتھ ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا دوسرا دن ہو گیا اندر سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی شاید موبائل کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی تھی جن جن کے پیارے اندر تھے سب ساری رات طبلے کے باہر بیٹھے دعائیں کرتے رہے اور فوجی جوان پوری رات کرین کی مدد سے لوگوں کی جانیں بچانے کی کوشش کرتے رہے کئی جوان اور بوڑھے زخمی حالت میں زندہ نکل آئے لیکن ان میں اختر نہیں تھا مگر ایک آس اور امید نے حلیمہ کے دل کو جکڑا ہوا تھا دودن سے پانی کے سوا ایک لقمہ بھی اس کے منہ میں نہیں گیا تھا اور پھر ایک لاش نکل آئی جو اختر کی تھی موبائل اس کے ہاتھ میں دبا تھا اذیت اس کے چہرے پر رقم تھی آنکھوں میں زندگی کی رمت نہیں تھی لیکن جسے کی آس اور امید ضرور تھی۔ حلیمہ چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی دو دن بعد ہوش آیا اختر منوں منی تلے چیمین کی نیند سوچا تھا اور کسی فلاحی ادارے کی طرف سے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا لوگ

زندگی میں ٹھہراؤ آ گیا تھا گھر میں اگر خوشحالی نہیں تھی تو فاقے بھی نہیں ہو رہے تھے۔ مولا بخش نے بھی ایک بڑی دکان پر چوکیداری شروع کر دی تھی جہاں اس کا کام نوکروں پر نظر رکھنا اور آنے جانے والوں کی نگرانی کرنا تھا اس طرح کچھ رقم بھی ہاتھ آ جاتی تھی۔

آج صبح ہی سے حلیمہ بے چیمین بے چیمین گھوم رہی تھی اس کا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا نہ کام پر جانے کو دل کر رہا تھا عجیب سی بیقراری نے اس کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ ہاتھ پاؤں سن اور دل بیقرار ہو رہا تھا وہ اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھی اختر کام پہ اور افسر اسکول جا چکا تھا تب ہی پڑوس کا خنزہ بھاگتا ہوا آیا۔

”خالہ خالہ ابھی ابھی ٹی وی میں بتایا ہے کہ وہ کارخانہ جس کی چوتھی منزل بن رہی تھی جہاں ہمارا اختر کام کرتا ہے گرگئی ہے خالہ اختر کہاں ہے؟“ حلیمہ کی چیخوں سے پورا محلہ گونج اٹھا۔ پورا محلہ اس بلڈنگ کے پاس اکٹھا ہو گیا جس کو پولیس اور فوج کے جوانوں نے گھیرے میں لے رکھا تھا اور کسی کو آگے نہیں جانے دے رہے تھے۔ لوگوں کی چیخوں اور آہ وزاری سے کلیجہ منہ کو آ رہا تھا آسمان کا سینہ شق ہو رہا تھا کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو اشکبار نہ ہو کتنوں کے پیارے طبلے تلے دبے تھے زندہ یا مردہ ان کی آہ و بکا سے کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ کرین کی مدد سے طبلے کے نیچے سے جب کوئی ذی روح باہر آتا تو لوگوں کی چیخیں نکل جاتیں۔ زندہ دیکھ کر خوشی سے اور مردہ دیکھ کر غم میں۔ حلیمہ نے چیخ چیخ کر اپنا گلا بٹھالیا تھا رورو کے اب تو اس کے آنسو بھی خشک ہو گئے تھے وہ دونوں ہاتھوں سے زمین کھرچ رہی تھی طبلے ہٹانے کی کوشش میں اس کی انگلیاں زخمی ہو گئی تھیں مگر اس کو تکلیف کا احساس نہیں تھا تب ہی ان کا پڑوسی رسول بخش بھاگتا ہوا آیا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا موبائل حلیمہ کی طرف بڑھایا۔

”حلیمہ بہن اختر۔“ حلیمہ نے بیقراری سے

بریانی اور زردے کے مزے لوٹ رہے تھے بقول اکبر الہ آبادی

بتاؤ مرنے کے بعد کیا ہوگا

پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا!

حکومت کی طرف سے مرنے والوں کے لیے پانچ لاکھ لاکھ دینے کا اعلان کیا گیا حسب روایت یعنی ایک زندگی کی قیمت پانچ لاکھ ایک پورے خاندان کی تیاہی و برپادی کی قیمت پانچ لاکھ۔ حالات نے حلیمہ کو چپکی لگا دی تھی وہ جاہل ضرور تھی مگر باشعور بھی تھی وہ سوچتی۔ ”کیا حکومت کا کام مرنے کے بعد زخموں پر نمک چھڑکنا رہ جاتا ہے؟ اگر ان کے مرے تب بھی یہی کریں گے؟ کیا اس ملک میں کوئی قانون کوئی اصول کوئی قاعدہ نہیں کوئی پوچھنے والا روکنے ٹوکنے والا نہیں جس کا جب دل چاہے دو تین منزلیں بنا لے بغیر اجازت بغیر یہ جانے کہ اس میں کتنی جانوں کا رسک ہے یہ بلڈنگ مزید بوجھ اٹھانے کے قابل ہے بھی کہ نہیں حکومت کے کسی کارندے نے آ کر معائنہ نہیں کیا کسی انجینئر نے اس کی ساخت کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی کسی متعلقہ شعبے نے تحقیقات نہیں کی اور لوگوں کے گھر اجڑ گئے کارخانہ بند ہو گیا پانچ لاکھ کا اعلان ہو گیا کیا اس دکھ کا مداوا کر سکتے ہیں یہ پیسے ایک گھر کا چراغ گل نہیں ہوا بلکہ پورا خاندان جیتے جی مر گیا خواہشات نے دم توڑ دیا سنہرے خواب بکھر گئے ماں کے مستقبل کے اجالوں کو موت کی تارکیوں نے نکل لیا کیا حکومت میرے خوابوں کی تعبیر لاسکتی ہے؟

سب کو صبر آ گیا تھا لیکن حلیمہ تو جیسے جیتے جی مر گئی تھی۔ سارا دن خلاؤں میں گھورتی رہتی کسی نے کھلا دیا تو کھالیا ورنہ اس کی تو بھوک پیاس پیسے ختم ہو گئی تھی گھر کے حالات دیگر گوں تھے حکومتی کارندوں نے ابتدا میں تو خیال رکھا پھر یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔

پانچ لاکھ کا اعلان اعلان کی حد تک ہی تھا۔ رات گئی

بات گئی۔ حلیمہ کام پر نہیں جا رہی تھی اور مولا بخش کی آمدنی آٹے میں نمک کے برابر تھی۔ ہر طرف کمپرسی بے بسی اور ہوکا عالم تھا اب تو گھر میں کھانے کو بھی کچھ نہیں رہا تھا۔ حلیمہ بے دلی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی جب اپنے جڑواں بچوں کی آوازیں سن کر رک گئی۔

”افسرتو کب اختر بھائی جتنا بڑا ہوگا۔“ بہن

نے پوچھا۔

”تجھے بہت میرے بڑے ہونے کی فکر پڑی

ہے بڑا بھی ہو ہی جاؤں گا۔“ افسر نے منہ بنا کر جواب دیا۔

”بڑا ہوگا تب ہی تو اختر بھائی کی طرح کام

پر جائے گا۔“ صالحہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اختر بھائی تو اللہ کے گھر چلے گئے۔“ افسر

افسردگی سے بولا۔ ”ہاں تو یہی تو میں کہہ رہی ہوں تو

بھی جلدی سے بڑا ہو کر اللہ کے گھر چلا جاتا تاکہ ہمیں

کچھ تو کھانے کو اچھا مل جائے تجھے یاد نہیں اختر بھائی

کے مرنے کے بعد کتنے دن تک ہم تو رومہ بریانی

اور حلوے کھاتے رہے۔ اب تو کھانے کو بھی کچھ نہیں

ہے۔ اب تو بھوک برداشت نہیں ہوتی پتہ نہیں تو

کب مرے گا۔“ صالحہ نے حسرت سے کہا اور ان

معصوم بچوں کی گفتگو نے حلیمہ کو سر سے پاؤں تک ہلا

کر رکھ دیا۔ مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا زندہ

لوگوں کو اس کی زیادہ ضرورت تھی یہ آج حلیمہ نے

جانا اور ایک عزم اور حوصلے سے اس نے باہر کی طرف

قدم بڑھائے۔ زندگی ابھی باقی تھی اور اس کو اپنے

ارادوں، ہمت، محنت اور مشقت سے سب کو زندہ

رکھنا تھا کیونکہ وہ صرف اختر کی نہیں سب کی ماں تھی۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب 57 مارچ 2017ء

میکر خوارزمویش

نادیفا طمرہ رضوی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

لالہ رخ بٹو کے رویے کی لاتعلقی کے متعلق جان کر متفکر ہو جاتی ہے ایسے میں دلاور کی اچانک موجودگی مہر و اور لالہ رخ دونوں کو ناگوار گزرتی ہے دلاور لالہ رخ سے بات چیت میں مصروف ہوتا ہے اس دوران اس کی نگاہیں مہر و کا طواف کرتی رہتی ہیں دلاور ایک کرپٹ انسان ہے جو بہت سے کیسز میں مطلوب ہے پولیس کے چھاپوں کے ڈر سے وہ روپوش ہو جاتا ہے اور بٹو کے لیے اس کی غیر موجودگی اطمینان کا سبب بنتی ہے۔ سوپا کی بے تکلفی فراز کو خدشات میں مبتلا کر دیتی ہے اسے کامیابی کی مصروفیات اور دیگر سرگرمیوں سے قطعاً دلچسپی نہیں ہوتی ایسے میں وہ اپنی دوستوں کے ساتھ ملائشا جانے کا ارادہ کرتی ہے لیکن کامیابی سے ہرگز اجازت نہیں دیتا، کامیابی کے انکار پر وہ سخت برہم ہوتی ہے اور فراز کے ساتھ وقت گزارنا چاہتی ہے مگر فراز اس کے ارادوں کو بھانپتے ہوئے لندن جانے کا ارادہ کر لیتا ہے جب ہی وہ لالہ رخ کو بھی اس بات سے آگاہ کرتے جلد لوٹ آنے کا ذکر کرتا ہے سو نیماں کے سامنے اپنی شادی کی اصلیت واضح کر دیتی ہے کہ اس شادی کا اصل مقصد فراز سے بدلہ لینا ہے ساحرہ یہ سن کر شاکڈرہ جاتی ہے۔ عنائہ باسل حیات سے دوستی کی خواہاں ہوتی ہے جب ہی وہ اسے سر پرانز دینے کی خاطر اپنے والد باسل کے گھر پہنچ جاتی ہے لیکن باسل کو یہ سر پرانز پسند نہیں آتا اور وہ اس سے کتراتا رہتا ہے باسل کا دوست احمد زرینہ کو پسند کرنے لگتا ہے لیکن وہ یہ بات ابھی اپنے دوستوں سے بھی شہسز نہیں کرتا لیکن فراز کے ساتھ زرینہ کو ریٹورنٹ میں دیکھ کر چونک جاتا ہے۔ فراز اپنے لندن جانے سے قبل زرینہ اور زرتاشہ کو لہج کرانے ریٹورنٹ میں لاتا ہے جب ہی باسل بھی فراز کو ان دو لڑکیوں کے ساتھ دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ ماریہ کی مشکلات میں اضافہ ہو جاتا ہے ولیم کے بعد سربال بھی اس کے بدلتے رویے پر خائف نظر آتے ہیں جب ہی وہ اس کی جاسوسی کے لیے میک کو منتخب کرتے ہیں جو اس پر کڑی نظر رکھتا ہے اور ولیم کی اس میں ناپسندیدگی دیکھ کر اپنا پروپوزل پیش کرتا ہے جس پر ماریہ شاکڈرہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



”ہائے اللہ یہ ریٹورنٹ تو بالکل خوابوں جیسا ہے کتنا خوب صورت، ڈیکور فڈ ہے نا مجھے تو بہت پسند آیا۔“ زرینہ بے حد خوشی سے بولی تو زرتاشہ نے اسے فہمائی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اُف زری..... اب بس بھی کروڈ ایسا لگ رہا ہے کہ زندگی میں پہلی بار کسی ریٹورنٹ میں آئی ہو۔“ انجمنائی ولفریب اور دلکش سے ماحول میں جہاں مدھم لائٹوں کے علاوہ بہت دھیمی آواز میں سافٹ سائمزک چل رہا تھا۔ ماحول واقعی بے حد خواب ناک اور طلسم انگیز تھا زرینہ زرتاشہ کی جانب دیکھ کر سڑ سے بولی۔

”میڈم..... آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں میں زندگی میں پہلی بار یہاں آئی ہوں ورنہ ہمارے علاقے میں ایسی جگہ کہیں نہیں ہے۔“ زرینہ نے زرتاشہ کی بات کا بالکل سکیجا نہیں بلکہ تعجب سے انہیں نے تھوڑا خفیف سا روک فراز کی جانب

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

دیکھا جو زرینہ کی خوشی اور جوش دیکھ کر دھیمے انداز میں مسکرا رہا تھا وہ فراز کے سامنے زرینہ کی اتنی بے قراری دیکھ کر خواستوار میں شرمندہ ہوئے جا رہی تھی۔

”فراز بھائی آپ بھی بھلا کیا سوچتے ہوں گے کہ یہ لڑکی کس قدر پینڈو ہے جو یہاں آ کر بالکل ہی آپ سے باہر ہو رہی ہے۔“ زرتاشہ کنفیوژسی ہو کر اپنی دونوں انگلیوں کو آپس میں پھنساتے ہوئے شرمندگی سے بولی تو فراز اس پل کھل کر مسکرا دیا پھر اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگا۔

”ارے زرتاشہ ایسی کوئی بات نہیں ہے بلکہ مجھے تو زرینہ کی خوشی دیکھ کر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ اسی دوران ویٹرنے آ کر مینو کارڈ انہیں لا کر دیا تو تینوں اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ آج کل ہمارے ساتھ کو کیا ہو گیا ہے، نمبرز اتنی کنجوسی سے دیتے ہیں جیسے ان کی جیب سے نکل رہے ہوں۔ شکر ہے سرزمین نے مجھے باسنگ مار کس دے دیئے وگرنہ اپنا ڈبہ تو گول ہو جاتا۔“ عدیل رشین سلاد کے ساتھ فریج فراز پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے مسلسل بولے جا رہا تھا کچھ دیر بعد اسے جب احمر اور باسل کی خاموشی کا احساس ہوا تو اس نے قدرے حیرت سے سر اٹھا کر دیکھا۔ باسل حیات اور احمر زوانی دونوں سامنے کی جانب نگاہیں مرکوز کیے بالکل چپ چاپ بیٹھے تھے چونکہ عدیل کی ان لوگوں کی جانب پیٹھ تھی لہذا وہ ان لوگوں کو دیکھ نہیں سکا تھا۔

”ہا میں یہ تم دونوں کو کیا ہو گیا ہے اتنے خاموش کیوں ہو؟“ عدیل نے دونوں کو بغور دیکھتے ہوئے کہا مگر ان دونوں کی پوزیشن میں ذرا بھی فرق نہیں آیا پھر مزید کچھ کہتے کہتے عدیل رکا اور سرعت سے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تو زرتاشہ اور زرینہ پر نگاہ پڑتے ہی اس کے ہونٹ سیٹی کے انداز میں وا ہوئے آنکھوں میں چمک سی اتر آئی۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ وہ کھل کر مسکراتے ہوئے خود سے بڑبڑا کر بولا پھر ان لوگوں کی جانب واپس گھوما۔

”مجھے تو معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ یہاں دو پریاں آئی ہیں۔“ اس بار عدیل کی آواز پر وہ دونوں چونکے تھے۔

”باسل یار پلیز مجھ سے سیٹ چھینج کر لے میں تو محروم رہ جاؤں گا۔“ وہ بے پناہ شرارت آمیز لہجے میں بولا تو باسل نے ناگہمی والے انداز میں اسے دیکھا۔

”ابہا حرتو ہی مجھ سے کرسی چھینج کر لے۔“

”شٹ اپ عدیل.....“ اس پل احمر زوانی نجانے کیوں اچھا خاصا جھنجھلا گیا تھا بے اختیار عدیل کو ڈپٹ گیا حقیقت تو یہ تھی کہ اسے زرینہ کی یہاں موجودگی وہ بھی کسی مرد کے ہمراہ سے بے حد کھٹک رہی تھی جب کہ باسل حیات اندر ہی اندر غصے میں مبتلا تھا کہ فراز بھائی کے ساتھ آخر یہی وہ لڑکیاں کون تھیں جو اسے لباس اور انداز سے ان کے سرکل کی لڑکیوں سے بے حد مختلف تھیں اور شاید آج پہلی بار وہ فراز شاہ کو اتنا خوش و مطمئن ساد گھیر رہا تھا وگرنہ جب بھی اس نے فراز کو لڑکیوں کے جھرمٹ میں دیکھا وہ ہمیشہ ان ایزی اور پچا پچا سا نظر آیا۔ باسل حیات سمجھ گیا تھا کہ فراز کی زندگی میں ان دونوں لڑکیوں کی بہت خاص اہمیت ہے۔

”اؤنہ..... سچ کہتا ہے باسل یہ ساری لڑکیاں ہوتی ہی ایسی ہیں۔ شرافت کا لبادہ اوڑھ کر دوسروں کو اپنے فریب کے جال میں پھنسانے والی۔“ احمر دل میں بولا۔ نجانے کیوں احمر اس قدر بدگمان ہو چلا تھا حالانکہ زرینہ سے اس کی صرف دو مرتبہ ملاقات ہوئی تھی وہ تو اس کے نام کے علاوہ اس کے بارے میں اور کچھ نہیں جانتا تھا۔ زرینہ اور زرتاشہ دونوں نے اپنی من پسند ڈشز کا آرڈر دے دیا تھا اب وہ تینوں بے حد خوشگوار موڈ میں آپس میں محو کلام تھے۔

”ایک منٹ گزر..... آپ لوگ بیٹھیں میں ذرا ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“ فراز یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھا تو دونوں نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگیں احمر یہ تمام سطر سطر آکھٹوں سے دیکھ رہا تھا۔ نجانے اس پل

اسے کیا ہوا وہ بے پناہ سوچے سمجھے اپنی کرسی سے اٹھا اور دوسرے ہی لمحے زرمینہ کے سر پر جا پہنچا۔
 ”اوہ تو بہت انجوائے کیا جا رہا ہے۔“ اس دن تو احمد نے جان بوجھ کر زرمینہ کو گیس دلانے کے لیے اس سے جھگڑا کیا تھا تاکہ وہ غصے میں مزید حسین ہوتا اس کا چہرہ دیکھ سکے مگر آج وہ حقیقت میں اس سے جھگڑنے آن پہنچا تھا۔ زرمینہ نے اس آواز پر بے پناہ چونک کر دیکھا تھا احمد رزدانی اس وقت عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”آ..... آپ یہاں بھی آ پہنچے۔“ زرمینہ کافی حیران کن انداز میں بولی پھر دوسرے ہی لمحے بے حد ناگواری سے گویا ہوئی۔

”دیکھئے مسٹر..... میں آپ سے بات کرنا نہیں چاہتی آپ پلیز یہاں سے جائیے۔“ جب کہ باسل اور عدیل احمد کی اس حرکت کو بے حد اچھے اور خیر کے عالم میں دیکھ رہے تھے۔
 ”باسل..... یہ احمد کو کیا ہو گیا کافی غصے میں لگ رہا ہے۔“ عدیل کچھ پریشان سا ہو کر بولا اس وقت باسل نے بھی کافی الجھ کر عدیل کو پھر احمد کو دیکھا۔
 ”مجھے بھی آپ جیسی لڑکیوں سے بات کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر احمد نے پلٹنا ہی چاہا کہ زرمینہ کی بے حد کاٹ دارا آواز ابھری۔

”ایک منٹ مسٹر..... یا آپ کا مجھ جیسی لڑکیوں سے کیا مطلب ہے؟ اور آپ میرے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہیں۔ آپ ہوتے کون ہیں مجھ سے اس طرح کی بات کرنے والے؟“ زرمینہ تو جیسے غصے میں آ پے سے باہر ہو گئی تھی لال بے بسہو کا چہرہ لیے وہ اپنی کرسی سے اٹھی تھی باسل معاملے کی نزاکت کو بھانپ کر بے ساختہ کھڑا ہو کر ان کی میز کی جانب بڑھا۔

”میں آپ کو.....“ احمد بھی مشتعل سا ہو کر نجانے آگے کیا بولنے جا رہا تھا کہ یک دم باسل نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر سختی سے دپایا تھا جس کی بدولت وہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ گیا جبکہ زرتاشہ باقاعدہ اپنی جگہ سہمی ہوئی بیٹھی تھی۔
 ”ابنی پرا بلیم احمد..... کیا یہ تمہاری کوئی رشتہ دار ہیں۔“ باسل بے پناہ نرمی سے گویا ہوا تو زرمینہ چیخ کر بولی۔
 ”جی نہیں ہماری کوئی جان پہچان نہیں ہے مگر نجانے ان حضرت کو کیا دماغی پرابلم ہے ہمیشہ مجھ سے الجھنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ زرمینہ کی بات پر باسل نے احمد کو سرزنش بھرے انداز میں دیکھا پھر نرمی سے بولا۔

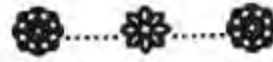
”ایم سوری مس میں ان کی جانب سے معافی مانگتا ہوں۔“ وہ بخوبی جان گیا تھا کہ یہ دونوں لڑکیاں یقیناً فرراز بھائی کے لیے کوئی خاص ہی ہیں لہذا زرمینہ سے وہ معافی مانگ گیا تھا زرمینہ ابھی کچھ کہتی کہ اسی دم فرراز وہاں آ پہنچا اور باسل کو یہاں دیکھ کر بڑی خوش گوار حیرت سے بولا۔
 ”ارے باسل تم..... تم بھی یہاں موجود ہو۔“

”جی فرراز بھائی آپ کیسے ہیں؟“ فرراز کی بات پر باسل نے مسکرا کر استفسار کیا جبکہ احمد یہ سب دیکھ کر چونک گیا تھا۔

”آئی ایم فائن مانی یانگر برادر..... ارے ان سے ملو یہ ہیں میری سسٹرز زرتاشہ اور زرمینہ۔... اور زرمینہ یہ میرا چھوٹا بھائی۔“ فرراز بڑی خوش دلی سے تعارف کروا رہا تھا جب کہ میری سسٹرز کے نام پر احمد کو زور کا جھٹکا لگا تھا۔ اب وہ بے پناہ شرمندگی و ندامت میں گھر اسر جھکائے کھڑا تھا۔ زرتاشہ زرمینہ اور باسل تینوں نے ایک دوسرے سے علیک سلیک کی۔
 ”فرراز بھائی آپ کو اتنی دیر کیوں ہوئی تھی؟“ زرتاشہ قدرے پریشان سی ہو کر بولی تھی کیوں کہ ابھی کچھ دیر پہلے جو سین ہوا تھا اس نے زرتاشہ کو اندر ہی اندر بے پناہ خائف کر دیا تھا۔

”اوہ سوری زرتا شوہ میرا ایک جاننے والا لگ گیا تھا۔“ فراز شرمندگی سے وضاحت دے کر بولا جب کہ اسی پل باسل نے اجازت چاہی۔

”او کے فراز بھائی آپ لوگ لنچ انجوائے کیجئے ان شاء اللہ آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ امر کو انتہائی کٹیلے انداز میں دیکھ کر اس کے ساتھ اپنی میز پر آیا اور پیسے نکال کر میز پر رکھ کر دونوں کو باہر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے تیزی سے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گیا جب کہ عدیل دونوں کو بے حد الجھے اور ناگھی والے انداز میں دیکھتے ہوئے ان دونوں کے پیچھے ہولیا۔



نیلگوں آسمان اس وقت بادلوں سے پوری طرح اٹا ہوا تھا جب کہ فضا میں محوسر باد صبا بھی خاموش سی تھیں۔ سرو قد درخت بھید بھری سنجیدگی لیے ہاتھ باندھے کسی گہری سوچ میں مستغرق تھے جب کہ اطراف میں لگے رنگ برنگے پھول بڑے ہاتھ زب بچوں کی طرح اپنی جگہ ایستادہ ماحول کے پیش نظر سر نہواڑے بیٹھے تھے۔ ماریہ اپنے اپارٹمنٹ کے باہر بنے چھوٹے سے باغیچے کی لکڑی کی بیچ پر بیٹھی یہاں ہوتے ہوئے بھی موجود نہیں تھی۔ اس پل اس کے ذہن کی سوچیں بے حد منتشر ہو کر اسے تھکائے دے رہی تھیں اسے بار بار میک کی باتیں اور بک شاپ میں اس کے ساتھ ہونے والی وہ وحشت ناک ملاقات یاد آ رہی تھی۔

”نیور..... میں ہرگز میک سے شادی نہیں کروں گی نیا فراز نے مجھے اس لیے دی تاکہ وہ میرے پرکاٹ سکے مجھے پابند سلاسل کر سکے۔“ وہ بے تحاشا مضطرب سی ہو کر خود سے بولی پھر بے ساختہ اپنے دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے سے ملاتے ہوئے اٹھی پھر دوسرے ہی لمحے دوبارہ بیٹھ گئی۔

”تو..... تو کیا پھر میں ولیم سے شادی کر لوں۔“ وہ بڑبڑائی۔

”ہوں..... اس کا تو مطلب یہ ہوگا کہ کھائی سے بیچ کر کنویں میں کود جاؤں تو..... تو پھر میں کیا کروں؟“ وہ اپنے دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں کو اپنے ماتھے سے رگڑتے ہوئے بے حد مضطرب ہو کر بولی۔

”جو بھی ہو مگر میں اس میک سے تو کبھی شادی نہیں کروں گی۔“

”تو پھر میں کروں تو کیا کروں؟“

”اُف کس مصیبت میں پھنس گئی ہوں ان لوگوں نے مجھے اتنی ہوشیاری سے ٹریپ کیا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں کر پارہی۔“

”اوہ گاڈ میں کیا کروں۔“ وہ خود ہی سے سوال و جواب کیے جا رہی تھی پھر سامنے درختوں پر بیٹھے رنگ برنگے پرندوں کو دیکھ کر وہ حسرت آمیز لہجے میں گویا ہوئی۔

”مجھ سے اچھے تو کیا زیادہ چھپی ہیں اپنی مرضی کے مالک جدھر دل چاہے اڑ کر جاسکتے ہیں اور میں..... مجھے تو یہ لوگ پاتال میں دھکیلنے کے درپے ہیں جہاں صرف وحشت ہی وحشت اور گھٹن ہے۔“ وہ ابھی مزید کچھ اور سوچتی کہ اسی دم سامنے سے سرخ اوور کوٹ اور بلیک مفلر لپینے جیسا اسے آتی دکھائی دی بے ساختہ وہ ایک گہرا سانس بھر کر رہ گئی وہ بڑی خاموشی سے اس کے برابر میں آ کر بیٹھ گئی جبکہ ماریہ محض خاموش نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”کیا جیسا ایسی چوٹیشن میں میری کوئی مدد کر سکتی ہے؟ ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے سمجھ سکے مجھے کوئی راستہ بتائے مگر نہیں وہ تو خود.....“

”کیا سوچ رہی ہو ماریہ؟“ اسی پل جیسا کی آواز اس کے پہلو سے ابھری تو وہ اپنے دھیان سے یک لخت چوٹکی پھر

ایک گہری سانس بھر کر بولی۔
”کچھ خاص نہیں بس اسٹڈی کے بارے میں کچھ شنس ہوں، بہت حرج ہو گیا ہے میرا۔“ وہ بات بنا گئی تھی چند ثانیے
جیسے کانے اسے خاموش نظروں سے دیکھا پھر ہموار لہجے میں گویا ہوئی۔
”میرے خیال میں ماریہ شاید تمہیں یہ سال اپنا ڈراپ کرنا پڑے۔“ اس بات پر ماریہ نے اسے بے حد اچنبھے
سے دیکھا۔

”مطلب..... میں سمجھی نہیں جیسے کا تم کہنا کیا چاہ رہی ہو، میں یہ سال کیوں ڈراپ کروں گی؟“

”اس لیے کہ جیکولین آنٹی.....“ وہ پل کی پل تھوڑا ٹھہری پھر تیزی سے بولی۔

”آنٹی نے تمہاری شادی کی ڈیٹ فکس کر دی ہے ولیم کے ساتھ۔“ ماریہ کے وجود کو ایک خفیف سا جھٹکا لگا وہ بے ساختہ
جیسے کا کو دیکھتی چلی گئی پھر دوسرے لمحے گردن اٹھا کر آسمان کو تنکٹے لگی اس وقت اس کے لبوں پر بڑی تلخ مسکراہٹ تھی۔
”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنا کچھ بھی نہیں بچا سکی، کچھ دنوں بعد میں اپنا سب کچھ گنوا دوں گی سب کچھ.....
ہوں بڑا آسان سمجھا تھا میں نے یہ سب کچھ مگر میں ہار گئی..... ہار گئی میں۔“ وہ بڑے استہزائیہ انداز میں دل ہی دل میں
بولے گئی جب ہی جیسے کانے اسے مخاطب کیا۔

”ماریہ تم کچھ بولو گی نہیں۔“ اس پل وہ بھی کافی اب سیٹ لگ رہی تھی۔

آنچل ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے

موم کی صحبت

راحت و ف

Rs.
1300

اپنے قریبی بک سٹال سے طلب فرمائیں یا ڈائریکٹ
ہم سے منگوانے کے لئے رابطہ کریں

ملنے کا پتہ

علم و عرفان پبلشرز



الحمد مارکیٹ، 40- اردو بازار، لاہور
فون: 37223584 37232336 37352332



حجاب 63 مارچ 2017ء

”ہوں کیا بولوں جیسکا..... تم کیا سنا چاہتی ہو میرے منہ سے۔“

”وہی جو اس وقت تمہارے دل میں ہے ماریہ.....“

”تم نہیں سن پاؤ گی۔“

”مگر کیوں ماریہ..... میں سنوں گی پلیز تم مجھے بتاؤ نا۔“ جیسکا مصر ہوئی جب ہی جیسے ماریہ ہوش میں آئی تھی بے ساختہ اس نے جیسکا کو دیکھا جو منتظر نگاہوں سے اسے تک رہی تھی جبکہ ماریہ ہنوز خاموش بیٹھی رہی پھر کافی دیر بعد بے حد دھیمی آواز میں گویا ہوئی۔

”کب کی ڈیٹ فکس کی ہے مام نے؟“ جیسکا نے بمشکل ماریہ کی بات سنی تھی پھر سنجیدگی سے پوچھا۔

”اگلے مہینے کی چوبیس تاریخ۔“ پھر کچھ سوچتے سوچتے اچانک وہ بڑی پر جوش سی ہو کر بولی۔

”ہم ایک کام کر سکتے ہیں ماریہ.....“ جو اب ماریہ نے اسے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا تو وہ جلدی سے گویا ہوئی۔

”کیوں نہ ہم ولیم سے بات کریں کہ وہ خود ہی اس شادی سے منع کر دے۔“ ماریہ نے جیسکا کو غائب دماغی کی کیفیت میں دیکھا۔

”ویسے وہ تم سے بے حد خفا ہے تم نہ اس کا فون اینڈ کرتی ہوں نا اس سے ملاقات..... بے چارا بہت اپ سیٹ ہو رہا تھا۔ تمہارے اس رویے کو لے کر اور کچھ بدگمان بھی۔“ اسی پہل ماریہ کا شعور پوری طرح بیدار ہوا تو اس نے بے حد پریشان ہو کر جیسکا کو دیکھا۔

”اگر میں نے ولیم سے شادی نہیں کی یا اگر اس نے خود ہی شادی سے انکار کر دیا تو پھر وہ میک مجھ سے شادی کرے گا۔“ وہ حواس باختہ سی ہو کر دل ہی دل میں خود سے بولی پھر فوراً سے پوچھ کر کہنے لگی۔

”نہیں جیسکا ہم ولیم سے کچھ نہیں کہیں گے وہ ایک اچھا لڑکا ہے میں اس کا دل نہیں توڑنا چاہتی اور ویسے بھی وہ میرا بہت پیارا فرینڈ ہے۔“ ماریہ کے منہ سے یہ سب سن کر جیسکا نے حیرانی کے ساتھ ساتھ بے حد الجھ کر اسے دیکھا تھا۔



”یہ سب کیا ہے..... تم پاگل تو نہیں ہو گئے تھے احمر..... یہ کون سا طریقہ تھا کہ تم پبلک پلیس پر سب کے سامنے اس لڑکی کے سر پر جا کر کھڑے ہوئے اور اسٹوڈنٹس کی مردوں کی طرح اسے باتیں سنانے لگے اور جب کہ تم خود بتا رہے ہو کہ صرف دو بار تمہاری اس سے ملاقات ہوئی ہے۔“ باسل جب سے ریٹورنٹ سے آیا تھا احمر پر بے پناہ برہم ہو رہا تھا اسے احمر کی حرکت بے حد بری لگی تھی۔

”میں تو خود حیران تھا باسل کہ یہ اپنا احمر ہے ارے میں تو یہ پوچھتا ہوں کہ بھلا اسے اتنا پوزیو ہونے کی کیا ضرورت تھی وہ تو شکر ہے باسل تو صحیح وقت پر پہنچ گیا اور نہ تو یہ موصوف ہاتھ پائی پر آتے۔“ عدیل بھی خاصی کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے لتاڑنے والے انداز میں بولا جب کہ احمر نام سا بیٹھا تھا۔

”مجھے تو زیادہ غصہ اس بات کا ہے کہ وہ میرے کزن کی جاننے والی تھی اگر اس کو میں بروقت نہ روکتا تو فراز بھائی کے سامنے کتنی شرمندگی اٹھانے پڑتی۔“ باسل ہنوز لہجے میں گویا ہوا جب ہی احمر یزدانی خجالت آمیز لہجے میں بولا۔

”ایم سوری گا نر..... پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا میں مانتا ہوں کہ مجھ سے یہ سب ٹھیک نہیں ہوا مگر سنا جانے کیوں اسے کسی اور لڑکے کے ساتھ دیکھ کر میں تو جیسے اپنے اوپر کنٹرول ہی کھو بیٹھا تھا۔“

”ہوں کہاں تو موصوف کسی لڑکی کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتے تھے اور اب یہ عالم ہے کہ اس کی ایک دو جھلک دیکھ کر ہی یہ مجنوں بن گئے ہیں۔“ عدیل طنزیہ لہجے میں بولا۔

”احرم جس لڑکی کے لیے اتنا اتاؤ لے ہو رہے ہو اس کے بارے میں بھلا جانتے ہی کیا ہو تم؟ سوائے اس کے نام کے۔“

”ہاں باسل ٹو بالکل صحیح بول رہا ہے واقعی میں تو نام کے علاوہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ احمر اپنے سیدھے ہاتھ سے اپنے بالوں کو مٹھی میں دبوتے ہوئے کافی مضطرب سا ہو کر بولا پھر کچھ سوچ کر گویا ہوا۔

”میں مہوش سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ اس بات پر عدیل اور باسل نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا پھر باسل ایک گہری سانس بھر کر احمر کی بے قراری ملاحظہ کرتے ہوئے بولا۔

”دیکھو احرم جو اس لڑکی کے لیے اتنا جذباتی ہو رہے ہوتا یہ بالکل ٹھیک نہیں اور پھر تمہیں اس کے بارے میں معلوم بھی کچھ نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ ممکنہ شدہ ہو یا پھر کسی اور کو پسند کرتی ہو۔“

”باسل بالکل صحیح کہہ رہا ہے احمر تو نے تو مجنوں راجھے کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔“ عدیل نے باسل کی بات پر تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے آخر میں قدرے حیرت سے کہا۔

”ہوں باسل یو آر رائٹ“ آخر میں اس کے بارے میں جانتا ہی کتنا ہوں ہو سکتا ہے کہ وہ.....“ آخری جملہ احمر خود ہی ادھورا چھوڑ گیا تو اسی دم باسل کے کمرے کا دروازہ بج اٹھا باسل کے لیس کہنے پر ملازم لوازمات سے بھری ٹرائی لے کر اندر داخل ہوا تو وہ سب اس جانب متوجہ ہو گئے۔ جبکہ احمر کا ذہن اب بھی الجھا ہوا تھا۔



کامیاب آج بہت عرصے بعد اپنے دوستوں سے ملا تھا اپنے کالج کے زمانے کے دوستوں سے خوش گوار یادیں تازہ کر کے اور ان کے ساتھ ڈھیر ساری باتیں کر کے وہ بڑے اچھے موڈ میں گھر میں داخل ہوا تھا جب کہ سونیا ساحرہ کے ہمراہ سینک رووم میں بیٹھی ڈرائی فروٹ سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ مام سے علیک سلیک کر کے وہیں بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے کامیاب آج تو تمہارا موڈ بہت اچھا لگ رہا ہے اور نجانے کتنے دنوں بعد میں تمہیں یونیفارم کے علاوہ کسی اور ڈریس میں دیکھ رہی ہوں۔“ ساحرہ کچھ حیرت و خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولی تو کامیاب شاہ دھیرے سے مسکرا دیا پھر بڑی دلکشی سے گویا ہوا۔

”بس مام آج بہت دنوں بعد کچھ فرصت ملی تو اپنے پرانے دوستوں سے ملنے چلا گیا تھا۔“ اسی دم ساحرہ کا موبائل فون بج اٹھا وہ کامیاب کی بات کو ان سنی کر کے فون سننے لگی جب ہی کامیاب وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا ابھی اسے اپنے روم میں داخل ہوئے چند منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ سونیا دندنائی ہوئی اس کے سر پر آ پہنچی۔

”اچھا تو اپنے دوستوں کے ساتھ تمہیں وقت گزارنے کے لیے فرصت ہے اور میرے ساتھ چند گھنٹیاں بیٹانا تمہارے لیے ناممکنات میں شمار ہوتا ہے۔“ سونیا اپنا دایاں ہاتھ کمر کی خم کر رکھ کر اتنے عجیب و غریب انداز میں بولی کہ کامیاب تو چند ٹائپے حیرت و استعجاب میں گھرا اسے دیکھا رہ گیا۔ یہ وہ سونیا اعظم خان تو ہرگز نہیں تھی جو ہائی کوالیفائیڈ ایم بی اے پاس لڑکی تھی جو ایک ویل ایجوکیٹڈ اور ویل مینرڈ گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔

”بولو کامیاب کوئی جواب ہے تمہارے پاس آخر مجھ سے شادی ہی کیوں کی تھی تم نے جب تمہارے پاس میرے لیے نام ہی نہیں تھا تو۔“ چند ٹائپے کامیاب بے پناہ ناگواری سے سونیا کے اس انداز کو دیکھا ہاتھ پھر سخت دلچے میں بولا۔

”یہ تم مجھ سے کس ٹون میں بات کر رہی ہو سونیا اس وقت تم اور ایک جاہل گنوار عورت میں مجھے بالکل بھی فرق محسوس نہیں ہو رہا۔“ یہ سن کر تو سونیا کے تلوے پر لگی اور سر پر ہنسی تھی۔

”واٹ ڈو یو مین مسٹر کامیاب..... تم کہنا کیا چاہتے ہو ہاں؟ تم جانتے نہیں میں اعظم شیرازی خان کی اکلوتی بیٹی ہوں

”مجھے۔“ جبکہ دوسری جانب جیسے کامیٹس کے اندر آتش فشاں پھٹ پڑا تھا۔
 ”مجھے اپنے باپ کی دھونس دینے کی آئندہ غلطی بھی مت کرنا اور ہاں اب اگر دوبارہ تم نے مجھ سے اس لہجے اور انداز میں بات کی تو دوسرے ہی لمحے تم اس گھر سے باہر نظر آؤ گی“ سمجھیں۔“ وہ اپنی شہادت کی انگلی اس کی جانب کرتے ہوئے بہت مشتعل انداز میں بولا اور تیزی سے ڈریسنگ روم کی جانب بڑھ گیا۔
 ”ہوں مائی فٹ میں تمہاری دھونس میں آنے والی نہیں ہوں۔“ کامیٹس کے وہاں سے چلے جانے کے بعد وہ بڑبڑائی پھر سر جھٹک کر کمرے سے باہر نکل آئی۔



زرتاشہ اس پل اپنے بستر پر لیٹی مسلسل آج ریٹورنٹ میں ہونے والے واقع کے متعلق سوچے جا رہی تھی حقیقت میں وہ امریزوانی کے عجیب و غریب رویے کی بناء پر اچھی خاصی خوف میں مبتلا ہو گئی تھی وہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی۔ چھوٹے دل کی مالک بچپن میں بھی وہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بہت جلد پریشان ہو جاتی تھی تب اس کی بڑی بہن لالہ رخ اس کے آگے ڈھال بن کر کھڑی ہو جاتی تھی اسے اپنی بانہوں میں جیسے چھپالیتی تھی اور پھر اس کا سارا ڈر تمام خوف بھاپ کی مانند اڑ جاتا تھا اور وہ ایک دم بالکل پرسکون ہو جاتی تھی۔ نیلگوں رنگ کے نائٹ بلب کی تلخی سی روشنی میں دونوں اپنے اپنے بستروں میں لیٹی سوچوں کے ساغر میں غوطہ زن تھیں جب ہی زرتاشہ کی کچھ بھی ہوئی آواز کمرے میں گونجی۔
 ”زری..... مجھے تو اس مہوش کے بھائی سے بہت ڈر لگ رہا ہے نجانے اسے ہو کیا گیا تھا آخر وہ کیوں ہاتھ دھو کے تمہارے پیچھے پڑ گیا ہے۔ مجھے وہ لڑکا کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا وہ تو شکر ہے فراز بھائی وقت پر آ گئے ورنہ.....“ اس پل اس نے ایک جھرجھری لی تھی زری نے بغور اس کی بات سنی پھر سنجیدگی سے بولی۔

”تاشو میں خود اس اسٹوپڈ کی اس حرکت سے ڈپرےڈ ہوں نجانے اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔“ زری نے کی بات پر زرتاشہ کرنٹ کھا کر اپنے بستر سے اٹھ بیٹھی اور دوسرے ہی لمحے تیزی سے اپنے بستر سے اٹھ کر لائٹ آن کر دی۔
 ”تمہیں کیا ہو گیا؟“ زری نے اپنے کبل سے منہ نکالتے ہوئے کافی حیرانی سے بولی تو زرتاشہ سرعت سے اس کے قریب آ کر بولی۔

”زری..... کیا تمہیں بھی ڈر لگ رہا ہے ہائے اللہ اب کیا ہو گا زری..... ایک تو تم بھی تا فراز بھائی نے تمہارا منہ لٹکا دیکھ کر دوبارہ تم سے پوچھا بھی تھا کہ کوئی بات ہے کیا مگر تم ہنس کر ٹال کیوں گئیں ان کو بتا دینا تھا تاہا بے اب ہم کیا کریں گے۔ فراز بھائی بھی تو لندن جا رہے ہیں۔“ اس وقت زرتاشہ کے چہرے پر خوف و پریشانی کے ساتھ بدحواسی بھی ٹپک رہی تھی۔ زری نے حقیقی معنوں میں اپنا سر پیٹ لیا۔

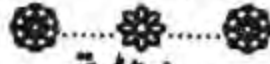
”یا اللہ کسی نے بالکل صحیح کہا ہے کہ نادان دوست سے نادان دشمن بہتر ہے عقل کی دشمن میں نے یہ نہیں کہا کہ میں خوف زدہ ہوں بلکہ یہ کہہ رہی ہوں کہ ڈپرےڈ ہوں“ سمجھیں اور اس لنگور شتر مرغ کی چوہنج سے خوف زدہ ہونی ہے میری جوتی۔“ وہ آخر میں دانت چیر کر بولی پھر مزید کہنے لگی۔

”میں نے فراز بھائی کو صرف اسی لیے نہیں بتایا کہ کہیں وہ میرے متعلق کوئی غلط رائے قائم نہ کر لیں سمجھیں۔“
 ”نہیں زری..... فراز بھائی ایسے نہیں ہیں وہ ہمیں اچھی طرح جانتے ہیں۔“ زرتاشہ فوراً سے پشتر بولی پھر کچھ سوچ کر دوبارہ گویا ہوئی۔

”ایک بات تو بتاؤ زری..... جب تم یہاں آئی تھیں تو تمہارا بہت تو تم بھی ڈرتی تھیں تا پھر اچانک تم اتنی بہادر کیسے بن گئیں؟“ زرتاشہ نے ایک گہرا سانس لیا پھر سنجیدگی سے بولی۔

”تاشو میں نے تمہیں پہلے بھی سمجھایا تھا کہ دنیا ڈرنے سے ڈرنے والوں کے لیے نہیں ہے اگر تم اس سے خوف زدہ ہوگی تو یہ تمہیں اور ڈرائے گی اور ویسے کبھی میں ڈر پوک ہرگز نہیں ہوں بس یہاں شروع شروع میں نئے ماحول نے شہر کی بدولت کچھ گھبرا گئی تھی اب میڈم کی سمجھ میں آ گیا نا۔“ آخر میں زرتاشہ کے سر پر زربین نے چپت رسید کی تھی جس پر وہ بے ساختہ چوکی۔

”سمجھ میں آ گیا جھانسی کی رانی۔“ زرتاشہ سے چھیڑنے والے انداز میں بولی پھر دوسرے ہی لمحے دونوں ہنس دیں۔



امی کسی غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائے بڑی دیر سے خاموش بیٹھی تھیں لالہ رخ بھی اپنی جگہ ایستادہ سوچوں کے بھنور میں پھنسی ہوئی تھی۔ اس نے امی کو مومن جان سے ہونے والی تمام گفتگو میں سے فقط اتنا بتایا تھا کہ وہ کافی طیش میں آ گئے تھے اور یہ کہ انہیں اس کا بولنا خاصا ناگوار گزار تھا باقی کی باتیں وہ ہدف کر گئی تھی ورنہ یقیناً وہ سب کچھ سننے کے بعد پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ افسردہ بھی ہو جاتیں۔ لالہ رخ سوچ سوچ کر تھک گئی تھی کہ آخر پھوپا جان کو اس اقدام سے کیسے باز رکھا جائے اور اگر اس معاملے کی خبر کہیں مہر و کوئل گئی تو وہ یقیناً آسمان سر پر اٹھالے گی خاموشی کی دیوی جو پھر پسرے بڑی دیر سے ان دونوں کے درمیان بیٹھی تھی امی کی آواز پر سر پر مہر رکھ کر وہاں سے بھاگی تھی۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کریں لالہ..... میں مومن کی فطرت کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں وہ کوئی بھی کام بنا اپنی غرض اور لالچ کے کرتا ہی نہیں یقیناً گلاب بخش نے اس رشتے کے عوض اسے کوئی بھاری فائدہ پہنچانے کا وعدہ کیا ہوگا تب ہی وہ اتنا بے قرار ہو رہا ہے۔“ امی کے لہجے میں اس وقت سوچ کے ساتھ ساتھ پریشانی کے رنگ بھی بخوبی جھلکے تھے۔ لالہ رخ نے کافی چونک کر ان کی بات سنی تھی پھر ایک گہری سانس فضا کے حوالے کرتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ہوں آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں امی..... میں نے جس طرح پھوپا جان کو اس معاملے میں اتنا بے چین و بے قرار دیکھا تھا ایسا پہلے کبھی نہیں دیکھا ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ آج ہی مہر و کا نکاح اللہ نہ کرے وہاں پر ہوا دیں۔“

”تو پھر بیٹا اب ہم کیا کریں گے بھلا کس طرح اس مومن جان کو اس رشتے سے باز رہنے پر راضی کریں گے۔“ وہ بڑی بے قراری سے بولی تھیں مہر و کا معصوم اور بھولا چہرہ اس پل ان کی نگاہوں میں گھوم گیا تھا یہ سراسر اس کے ساتھ ظلم و زیادتی کرنے کے مترادف تھا۔

”افوہ..... امی آپ پریشان نہ ہوں۔ جب اللہ تعالیٰ نے یہ معاملہ ہمارے اوپر ڈالا ہے تو اس سے نکلنے کا راستہ بھی وہی بتائے گا آپ کیوں فکر کرتی ہیں امی اللہ کی ذات پر بھروسہ کیجئے ان شاء اللہ اس مصیبت سے ہم ضرور بآسانی نکل آئیں گے۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے بولی تو امی محض اسے دیکھتی رہ گئیں۔



خواب مرتے نہیں
خواب دل ہیں ننا نکھیں نہ سانس کہ جو
ریزہ ریزہ ہوئے تو بکھر جائیں گے
جسم کی موت سے یہ بھی مر جائیں گے
خواب مرتے نہیں
خواب تو روشنی ہیں ہوا ہیں ہوا ہیں
جو کالے پہاڑوں سے رکے نہیں
ظلم کی دوزخوں سے بھی نہیں

روشنی اور ہوا اور ہوا کے علم
مقتلوں میں پہنچ کر بھی جھکتے نہیں

خواب تو حرف ہیں

خواب تو نور ہیں

خواب سقراط ہیں

خواب منصور ہیں

فراز اپنے آرام دہ بستر میں نیم دراز اپنے پسندیدہ شاعر کی کتاب پڑھنے میں محو تھا جب ہی اس کے سیل فون کی محض بپ بجی تھی اس نے ذرا ترچھی نگاہ کر کے سائڈ ٹیبل پر پڑے فون کو دیکھا پھر دوسرے ہی لمحے ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھا کر اسکرین کی جانب نگاہ ڈالی تو لالہ رخ کا نام جگمگا تا دیکھ کر ایک بے حد دلکش سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کا احاطہ کر لیا دوسرے ہی پل وہ فون کان سے لگا کر ”ہیلو“ بولا تو لالہ رخ نے اپنے شائستہ انداز میں اسے سلام کیا پھر پہلی ہی بات اس نے یہ پوچھی۔

”میں نے اس وقت آپ کو فون کر کے ڈسٹرب تو نہیں کیا۔“ فرزاز لالہ رخ کے لہجے میں ہنچکا ہٹ کو بخوبی محسوس کر کے دوستانہ انداز میں گویا ہوا۔

”بالکل نہیں..... لالہ رخ..... بتائیے سب خیریت ہے؟ اور بوٹو کے کیا حال ہیں؟“

”بوٹو اللہ کا شکر ہے بالکل ٹھیک ہے اور.....“ پھر وہ بوٹو کے متعلق سب کچھ بتائی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہوئی چلے آپ دونوں کی پریشانی تو ختم ہوئی نا۔“ وہ دھیرے سے ہنستے ہوئے گویا ہوا تو لالہ رخ خاموش ہو گئی پھر دھیرے سے استفسار کرتے ہوئے بولی۔

”آپ کے لندن جانے کی تیاری کھل ہو گئی؟“ وہ بات تو اس پل فرزاز سے کر رہی تھی مگر ذہن میں مہربانہ سواری تھی۔

”جی آل موسٹ۔ اچھا لالہ رخ اب فوراً مجھے وہ بات بتا دیجئے جو اس وقت آپ کے دماغ میں چل رہی ہے۔“ فرزاز اس قدر اچانک اور یقین سے بولا کہ ایک دم سب فون لالہ رخ کے ہاتھ سے چھوٹتے ہوئے بچا اس نے بے حد حیران ہو کر اپنا فون کان سے ہٹا کر اسے دیکھا پھر دوبارہ کان سے لگاتے ہوئے وہ اپنے استعجاب کو چھپائے بغیر بولی۔

”آ..... آپ کو کیسے پتا چل جاتا ہے فرزاز کہیں آپ کے پاس کوئی علم تو نہیں ہے۔“ اس بات پر فرزاز کا تہمتہ بالکل بے ساختہ تھا وہ لالہ رخ کی بات پر خوب محظوظ ہوا۔

”ارے بالکل نہیں لالہ رخ“ میرے پاس کوئی علم نہیں ہے دراصل میں اس پل آپ کی غائب دماغی کو نوٹ کر گیا تھا جب آپ مجھ سے لندن جانے کا پوچھ رہی تھیں اور انسان غائب دماغ تب ہی ہوتا ہے جب اسے کوئی الجھن فکریا پریشانی لاحق ہوتی ہے۔“ اس پل لالہ رخ فرزاز کے شارپ مائنڈ ہونے کی دل سے معترف ہو گئی جب ہی مسکراتے ہوئے گویا ہوئی۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ آپ سے بہت سنبھل کر بات کرنا پڑے گی۔“ جواباً وہ محض ہنس دیا پھر کچھ توقف کے بعد لالہ رخ دوبارہ گویا ہوئی۔

”آپ نے ٹھیک سمجھا فرزاز..... میں واقعی اس وقت بہت الجھی ہوئی ہوں آپ بھی بھلا کیا سوچتے ہوں گے کہ میں ہر وقت کوئی نہ کوئی پریشانی آپ کے سامنے لے کر بیٹھ جاتی ہوں۔“ آخر میں اس کا لہجہ شرمندگی میں ڈوب گیا۔

”پلیز یقین کریں لالہ رخ..... میں نے کبھی ایسا نہیں سوچا اور نہ ہی سوچوں گا۔ اچھا اب مجھے وہ بات بتائیے جس نے

آپ کو الجھا رکھا ہے۔“ فرراز کے نرم خولے بچے اور بے پناہ خوب صورت لفظوں پر اسے کافی ڈھارس ہوئی وہ ہموار لہجے میں بولی۔

”فرراز مہر و میری صرف کزن نہیں بلکہ میری سہیلی میری بہن میری غم گسار سب کچھ ہے وہ بہت سیدھی ہے بہت بھولی اور شفاف لڑکی اپنے شریک سفر کو لے کر اس کے کچھ خواب ہیں بہت معصوم سی آرزوئیں ہیں اس کی مگر اس کے لبا.....“ وہ کچھ پل ٹھہری پھر سب کچھ بتاتی چلی گئی۔

”اب ہماری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا کہ ہم اس مصیبت سے بھلا کیسے نکلیں اور مہر و اسے تو کچھ بھی نہیں معلوم فرراز..... اگر اس بے چاری کو پتا لگا تو اس کے نازک دل کو بہت ٹھیس پہنچے گی کہ اس کے باپ نے.....“ اتنا بول کر وہ خود ہی خاموش ہو گئی۔ فرراز بہت سنجیدگی سے سب سنتا رہا پھر کچھ توقف کے بعد بڑے نارمل انداز میں بولا۔

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے اور میرے پاس ایک زبردست آئیڈیا ہے۔“ لالہ رخ فرراز کی بات پر چونک کر استفسار کرتے ہوئے بولی۔

”وہ کیا؟“ اور پھر جو کچھ فرراز شاہ نے اس کے گوش گزار کیا اسے سن کر وہ اپنی جگہ سے دو فٹ اٹھل پڑی۔

”مگ..... مگر فرراز.....“

”افوہ..... اگر مگر کچھ نہیں یہ بیسٹ پلان ہے اور مجھے سو فیصد یقین ہے کہ یہ پورا کام کرے گا بس تم پہلی فرصت میں ہنو کو وہاں دوڑا دو۔“ فرراز اتنی سرعت سے آپ سے تم پر آیا کہ لالہ رخ محض دیکھتی رہ گئی پھر کچھ سوچ کر ایک گہری سانس بھر کر بولی۔

”کیا آپ کو پورا یقین ہے کہ یہ آئیڈیا کام کرے گا؟“

”آف کورس بالکل کرے گا اچھا اگر ایسا نہ ہو تو جو چور کی سزا وہ میری..... اوکے۔“

”مگر فرراز یہ کچھ بچکانہ سی بات نہیں ہوگی۔“ وہ ابھی بھی متذبذب کا شکار تھی جب ہی فرراز اسے سمجھانے والے انداز میں بولا۔

”دیکھو لالہ رخ گاؤں کے لوگ ایسی باتوں پر بہت جلدی یقین کر لیتے ہیں تم دیکھنا اس بات کے بعد سے وہ گلاب بخش اور اس کا بیٹا مہر و سے دو سو کوئس دور بھاگیں گے۔“

”اچھا چلیں ٹھیک نے میں کل ہی ہنو کو اس مشن پر لگاتی ہوں۔“ لالہ رخ بادل نخواستہ راضی ہوتے ہوئے بولی اور پھر فرراز کو اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر گئی۔



چائیز ریستورنٹ کے بے حد رومانوی ماحول میں ہال کے کونے کی جانب موجود میز پر اس وقت باسل حیات عنایہ دانش ابراہیم کے ساتھ بیٹھا تھا۔ آج شام عنایہ نے اسے فون کر کے فقط اتنا کہا تھا کہ وہ آٹھ بجے رات مطلوبہ ریستورنٹ پر پہنچ جائے۔

”مگر عنایہ میں.....“ باسل نے کچھ کہنا چاہا تب وہ فی الفور اس کی بات کاٹتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں بولی۔

”اگر مگر کچھ نہیں باسل جی..... بس ٹھیک آٹھ بجے تم کو یہاں پہنچانا ہے اوکے میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ اس کے بعد عنایہ نے باسل کا جواب سنے بناء ہی فون بند کر دیا تھا جب کہ باسل ”ارے..... ارے“ کرتا رہ گیا تھا پھر اپنا سیل فون دیکھ کر وہ کافی زچ ہو کر بولا تھا۔

”اُف یہ لڑکی کتنی ضدی ہے۔“ اب وہ اس کے سامنے تھوڑا شرمندہ سا بیٹھا تھا۔

”تم مجھے بتا دو میں کس آج تمہارا برتھ ڈے ہے مجھے تو بہت اگورڈ لگ رہا ہے کہ یوں خالی ہاتھ تمہارے برتھ ڈے ڈنر

پڑا گیا۔“ عنایہ اس وقت انتہائی اسٹانکس سے بلیک سوٹ میں ملبوس چہرے پر سافٹ سامیک اپ کیے اور لائٹ سی جیولری پہنے کینڈل کی مدھم سی روشنی میں بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ باسل کی بات پر وہ دلکشی سے ہنسی پھر مگن سے انداز میں گویا ہوئی۔

”اوہ کم آن باسل..... اتنا فارل ہونے کی ضرورت نہیں رہا مجھے گفت دینے کا سوال تو میں کون سا کہیں بھاگی جا رہی ہوں بعد میں دے دینا۔“ ڈارک بلیو جینز پر آف وائٹ شرٹ پہنے باسل نے اس کے اوپر کیمبل رنگ کا کوٹ پہن کر اپنی پرسنٹی کو بے حد ڈشنگ اور ہینڈسم بنا دیا تھا۔ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا اسی اثناء میں ویٹرنے سوپ سرو کیا تو دونوں کچھ پل کے لیے اس جانب متوجہ ہو گئے۔

”باسل تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“ سوپ کا چھچھ منہ میں ڈالنے کے بعد عنایہ نے ایک دم استفسار کیا تو باسل نے قدرے چونک کر اسے دیکھا جس پر وہ جلدی سے کہہ اٹھی۔

”پلیز باسل یہ مت کہنا کہ ہاں میں نے محبت کی ہے اپنی مام اور ڈیڈ سے اوکے۔“ وہ اتنی بے ساختہ بولی تھی کہ باسل ایک دم تہمت لگا کر ہنس پڑا پھر یونہی ہنستے ہوئے بولا۔

”اوگاڈ عنایہ..... یو آر ٹو مج۔“ اس پل عنایہ کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی باسل خاموش ہوا تو وہ دوبارہ بولی۔
”ارے بابا مجھے جواب تو دو دیتا تو ایسی کوئی لڑکی تمہاری زندگی میں آئی جسے دیکھ کر تمہیں لگا کہ اس جیسا پوری دنیا میں کوئی نہیں۔“ آخر میں اس کا انداز ڈرامائی ہو گیا تھا باسل نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر لہنی میں سر ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

”تمہیں یہ پتہ نہیں توئی احوال میرے ساتھ نہیں ہوئی، کیا تمہارے ساتھ ایسا ہوا؟“ اس پل وہ سوپ باؤل کی جانب متوجہ ہو چکا تھا جب ہی عنایہ کی بے حد سنجیدہ سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”ہاں..... تمہاری زندگی میں کوئی ایسا شخص جس کو دیکھ کر مجھے یوں لگتا کہ اگر یہ انسان مجھے نہ ملا تو شاید میں جینا چھوڑ دوں گی۔“ اس پل باسل نے بے پناہ متعجب ہو کر سر اٹھا کر عنایہ کو دیکھا تھا اتنا سنجیدہ عنایہ کو دیکھ کر اسے خفیف سا جھٹکا لگا تھا۔ ہر لمحہ ہنسی مسکراتی شوخیاں کرنی عنایہ کا یہ روپ ناقابل یقین تھا۔

”اس کا نام دل آویز تھا میرا دل..... ہونہہ۔“ آخر میں وہ جیسے خود کا ہی مذاق اڑاتے ہوئے بولی اس لمحے نجانے وہ کس خیال میں گم ہو گئی تھی پھر اچانک حال کی دنیا میں لوٹتے ہوئے وہ تیزی سے خود کو سنبھال کر بولی۔

”یونو واٹ باسل یہ محبت و حبت کچھ نہیں ہے محض کتابی باتیں اور لفاظی ہے۔ ایک تخیلاتی دنیا کا کردار ہے محبت جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے حقیقی دنیا میں ہے تو صرف غرض مفاد اپنا فائدہ۔“ بولتے بولتے اس پل عنایہ کا لہجہ بے پناہ تلخ و ترش ہو گیا۔ باسل محض خاموشی سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

”باسل دنیا کا ہر رشتہ غرض پر نکا ہے دو اور لو کے اصول پر ہم صرف اسی سے ملتے ہیں اسی کے ساتھ اپنا وقت گزارنا چاہتے ہیں جن سے ہمیں کوئی فائدہ مل رہا ہوتا ہے۔“ بظاہر اتنی خوش باش رہنے والی لڑکی اندر سے اتنی شکستہ اور تلخ ہو گئی یہ باسل حیات کو بالکل معلوم نہیں تھا اسے بغور دیکھتے ہوئے باسل سہولت سے گویا ہوا۔

”تمہیں عنایہ..... اب ایسا بھی نہیں ہے کچھ رشتے اتنے خالص اور شفاف ہوتے ہیں کہ ان کے اندر ذرہ بھر بھی کھوٹ یا ملاوٹ نہیں ہوتی جنہیں کوئی غرض کوئی مفاد نہیں ہوتا بس وہ سہرا یا محبت ہوتے ہیں۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ وہ دل آویز کہاں گیا؟“ بولتے بولتے باسل ایک دم موضوع بدلتے ہوئے استفسار کرنے لگا اس وقت عنایہ تھوڑا چوکی پھر بے حد بے پروائی سے اپنی پرانی جوں میں واپس آتے ہوئے بولی۔

"کیا....." ہاسل اپنی سیٹ سے یوں اچھلا جیسے اس میں کانٹے اگائے ہوں۔
 "ہاں بابا مرگیا..... اچھا تم مجھے یہ بتاؤ کہ گفت کیا دو گے؟" ہاسل متحیر سا سے دیکھتا رہ گیا۔



وہ آج جلدی آفس سے گھر آ گیا تھا اس پل وہ فریش ہونے کی غرض سے واش روم کی جانب بڑھا ہی تھا کہ یک دم ساحرہ کی آواز اسے اپنے کمرے کے دروازے سے سنائی دی جو اسے مسلسل آوازیں دے رہی تھی اس لمحے اس نے ساحرہ کے لب و لہجے میں واضح گھبراہٹ اور پریشانی محسوس کی تھی۔ فراز بھی کچھ متفکر سا ہو کر دوبارہ دروازے کی جانب آیا جو اب ساحرہ کھول چکی تھی۔

"اوہ تھینک گاڈ فراز..... تم گھر آ گئے سو نیا کے سر میں اچانک بہت شدید درد اٹھا ہے تم پلیز اسے فوراً ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔" ساحرہ کی بات پر فراز یک دم رک گیا۔

"مام کال کر کے ڈاکٹر سہیل حق کو بلوا لیتے ہیں نا۔" اس نے فوراً سے پیشتر اپنے فیملی ڈاکٹر کا نام لیا جو اکثر اوقات ان کے گھر پر چیک اپ کے لیے آتے تھے۔

"وہ آؤٹ آف کنٹری ہیں سو نیا پہلے ہی انہیں فون کر چکی ہے اب تم دیر کیوں کر رہے ہو جلدی سے اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤ نا۔" ساحرہ تیز تیز بولتے ہوئے آخر میں سرزنش بھرے لہجے میں بولی تو طوعاً و کرہاً فراز کو جانا پڑا۔

"او کے مام..... میں لے کر جا رہا ہوں۔" وہ ساحرہ کے ہمراہ سو نیا کے بیڈ روم میں پہنچا تو سو نیا دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھی تھی۔

"سو نیا جانو..... ہری اپ یہ فراز آ گیا ہے تم فوراً ڈاکٹر کے پاس جاؤ۔" ساحرہ اس کے پاس بستر پر بیٹھتے ہوئے فکر مندی سے بولی۔

"آئی میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔" وہ جیسے کرہا ہی تھی فراز بھی کچھ پریشان سا ہو گیا تھا چند قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب آیا۔

"اچھا اب تھوڑی سی ہمت کرو اور میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلو۔" ساحرہ سو نیا کو سہارا دے کر باہر تک لائی سو نیا کے گاڑی میں بیٹھتے ہی فراز نے گاڑی اشارت کی اور پھر کافی تیز ڈرائیونگ کرتے ہوئے اپنے ایریے سے باہر آیا تھا۔ وہ جلد از جلد سو نیا کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہتا تھا ابھی اسے ڈرائیونگ کے مشکل سے پانچ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ایک دم گاڑی چلاتے ہوئے اس کی نگاہ فرنٹ سیٹ پر اپنے تئیں درد سے بے حال بیٹھی سو نیا پر پڑی تو وہ یک دم جیسے کرنٹ کھا کر اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ سو نیا بے حد گمن سے انداز میں کھڑکی سے باہر دیکھنے میں محو تھی۔

"سو نیا آریو اوکے؟" وہ حیران سا فقط اتنا ہی بول سکا تھا جس پر سو نیا نے بڑے نارمل انداز میں دیکھ کر اس سے کہا۔
 "ہاں کیوں مجھے کیا ہوا ہے۔" فراز نے اس وقت بے حد الجھ کر اسے دیکھا اور پھر اگلے ہی پل وہ سب کچھ سمجھ گیا۔
 اشتعال و ناگواری کی ایک تیز لہر اس وقت اس کے اندر سے اٹھی تھی جس نے اس کے دماغ کو بری طرح جھنجھوڑ دیا تھا اس کا پیر بے اختیار بریک پر جا پڑا گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی جب کہ سو نیا نے تیزی سے ڈیش بورڈ پر ہاتھ رکھا اور خود کو وونڈ اسکرین سے ٹکرانے سے بچایا۔

"او گاڈ فراز..... یہ کون سا طریقہ ہے گاڑی روکنے کا۔"

"سو نیا اس گھنٹیا حرکت کا مطلب کیا ہے؟" وہ سو نیا کی بات کو یکسر نظر انداز کر کے سلگتے ہوئے لہجے میں بولا تو سو نیا

بڑے ظہیمان اور مزے سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”اس حرکت پر تم نے ہی مجھے مجبور کیا ہے فراز..... اگر سیدھی شرافت سے تم مجھے آؤنگ پر لاتے تو مجھے سر درد کا بہانہ بنانے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔“

”کیا بکو اس ہے سونیا..... آخر تم یہ چپ حرکتیں کر کے کیا جتنا چاہتی ہو؟“

”میری چاہت کو چپ حرکتیں تو مت کہو۔“ سونیا روٹھے پن سے اسے ترچھی نگاہ سے دیکھتے ہوئے بولی تو فراز بری طرح زچ ہوا تھا۔

”اللہ کے واسطے سونیا..... پلیز بند کرو یہ سب ڈرامے ان چیزوں سے تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا الٹا کامیابی سے بدگمان ہو جائے گا۔“

”اوپہ کون کس سے بدگمان ہوتا ہے یہ تو وقت ہی بتائے گا۔“ اس پل سونیا کے لہجے میں اتنی کاٹ اور زہریلا پن تھا کہ فراز ناچاہتے ہوئے بھی وحشت زدہ سا ہو گیا پھر یک دم ڈھیلا پڑتے ہوئے نرمی سے گویا ہوا۔

”دیکھو سونیا..... تم میری سب سے اچھی دوست ہو اور اب میرے چھوٹے بھائی کی عزت میری بھابی ہو۔ میں تمہارا دل سے احترام کرتا ہوں اور تمہارے.....“

”آخر تم کب تک مجھے اپنا دوست کہہ کہہ کر میرے دل میرے جذبات سے کھیلتے رہو گے فراز.....“ بے حد ٹھنڈے مگر عجیب سے انداز میں وہ اس کی بات درمیان میں سے کاٹ کر گویا ہوئی جس پر فراز نے بے حد متعجب سا ہو کر سونیا کو دیکھا جس کا چہرہ اس پل خطرناک حد تک سنجیدہ تھا وہ چپ کا چپ بیٹھا رہ گیا۔

”بولو فراز..... بتاؤ آخر کب تک مجھے اپنا بیٹھ فرینڈ کہہ کر میرے ساتھ اپنے وقت کو رنگین بناتے رہو گے؟ میری فیملی کو سمجھتے ہوئے بھی انہیں حقیر جان کر ان کا مذاق اڑاتے رہو گے۔“ قدرے توقف کے بعد وہ سانب کی مانند جیسے پھنکاری تھی۔ فراز تو جیسے اس پل سانس لینا بھی بھول گیا تھا جوں کا توں بیٹھا سونیا کی گوبر افشائیاں بے حد اچنبھے سے سن رہا تھا۔

”مسٹر فراز شاہ..... تم نے میرا استعمال کیا ہے اپنے وقت کو رنگین بنا کر اور جب تمہارا مجھ سے دل بھر گیا تو تم نے مجھے چھوڑ دیا مگر فراز شاہ..... تم اس بھول میں قطعی مت رہنا کہ میں تمہارا چچھا چھوڑ دوں گی جس طرح تم نے میری زندگی میں زہر گھولا ہے اسی طرح میں بھی تمہاری زندگی کو جہنم بنا دوں گی۔“ اس پل اس کا تنفس دھونکی کی مانند تیز تیز چلنے لگا تھا بہت دیر بعد فراز کچھ بولنے کے قابل ہوا۔

”تم مجھ پر الزام تراشی کر رہی ہو سونیا..... میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا تمہارے ساتھ یہ سب جھوٹ ہے غلط ہے۔ اللہ کے واسطے سونیا..... تم اپنے اس نام نہاد بدلے کی آگ میں کامیابی جیسے اچھے انسان کو کھودینے کی غلطی مت کرنا اگر تمہیں ایسا لگتا ہے کہ میں تمہارا قصور وار ہوں تو دیکھو میں تم سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ رہا ہوں۔“ وہ اسٹریک سے ہاتھ ہٹا کر دونوں ہاتھوں کو اس کے سامنے جوڑ کر معافی مانگنے لگا۔

”میں مانتا ہوں کہ تمہاری فیملی کو میں سمجھ گیا تھا مگر صرف تمہاری دل آزاری کے ڈر سے میں نے تمہیں انکار نہیں کیا اور پھر میں تمہاری شدت پسند طبیعت سے بھی واقف تھا۔ بچپن کے بہت سے واقعات میری یادداشت میں محفوظ تھے جب تمہیں اپنی من پسند چیز نہ ملنے پر کس طرح تم نے خود کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی تھی اس لیے میں ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ تم مجھ سے مایوس ہو کر کوئی ایسا ویسا قدم اٹھا بیٹھو مگر افسوس کہ آج بھی تم ایسا ہی کر رہی ہو۔ کامیابی کو خود سے بدظن کر کے اسے دور کر کے تم اپنی زندگی کا سب سے بڑا نقصان کرو گی سونیا اگر تم کامیابی کو محبت اور توجہ دو گی تو یقیناً وہ بھی

تمہاری تمام شکایات دور کر دے گا مجھے اس بات کا پورا یقین ہے۔“
 ”تم بالکل صحیح کہہ رہے ہو فراز کہ بچپن میں میں خود کو نقصان پہنچایا کرتی تھی جب میری مرضی پوری نہیں ہوتی تھی مگر اب مجھے عقل آ گئی ہے۔ میں خود کو نقصان پہنچانے کے بجائے اب دوسروں کو نقصان پہنچاؤں گی۔“ وہ سانپ کی طرح بل کھا کرتے عجیب انداز میں بولی کہ فراز کے دماغ کی نیس وائلن کے تار کی طرح سچ گنیں۔
 ”خیر یہ بتاؤ اس وقت تم مجھے کہاں لے کر جا رہے ہو؟ ہوں ایسا کرتے ہیں ساحل سمندر چلتے ہیں۔“ بے حد سرعت سے اس بل اس نے اپنا رنگ بدلاتھا وہ اتنے مگن سے انداز میں بولی تھی جیسے کچھ دیر پہلے وہ بڑے خوش گواری ماحول میں باتیں کر رہے تھے۔ فراز نے چند ثانیے اسے انتہائی سپاٹ انداز میں دیکھا پھر دوسرے ہی لمحے اپنے لبوں کو سختی سے بھینچنے گاڑی ریورس کر کے گھر کے راستے کی جانب موڑ دی تھی۔



خون کو منجمد کر دینے والی سردی سے بچنے کے لیے وادی کے لوگوں نے جگہ جگہ لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ سلگا رکھی تھی۔ سہ پہر کے اس لمحے میں بھی بے حد خشکی اور ٹھنڈھی وادی کے نوجوان اپنے دوستوں کے ہمراہ الاؤ کے اطراف میں گرم چادر اوڑھے سر پر اونی ٹوپی چڑھائے ایک دوسرے سے باتوں میں محو تھے لالہ رخ خود کو اچھی طرح گرم شال میں لپیٹے بٹو کے گھر کی جانب محو سفر تھی جب ہی دور سے وہ آتا دکھائی دیا۔
 ”اوہ اللہ کا شکر ہے کہ بٹو آ رہا ہے۔“ لالہ رخ خود سے تشکر آمیز لہجے میں بولی پھر وہیں کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرنے لگی تھوڑی ہی دیر میں وہ کچھ حیران حیران سالالہ رخ کے پاس پہنچا تھا اس نے بھی لالہ رخ کو دور سے دیکھ لیا تھا۔
 ”ارے لالہ باجی..... سب خیر تو ہے نا کیا آپ میرے گھر آ رہی ہیں؟“ بٹو استفہامیہ لہجے میں کچھ متعجب سا ہو کر بولا تو لالہ رخ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ہاں بٹو میں تمہارے ہی گھر تم سے ملنے آ رہی تھی دراصل مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی تھی تم آؤ میرے ساتھ۔“ وہ اسے لیے واپس ذیلی سڑک کی جانب مڑتے ہوئے بولی تو بٹو بھی اس کے ساتھ ہولیا۔
 ”بٹو..... تم چاچا گلاب بخش کو تو جانتے ہو گے نا۔“ یہ قصبہ بہت مختصر سے خطہ میں پھیلا ہوا تھا جہاں آبادی بھی کافی کم تھی لہذا تقریباً سب ہی ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے پہچانتے تھے۔ لالہ رخ کی بات پر بٹو یک دم پر جوش سا ہو کر کہنے لگا۔

”ہاں باجی کیوں نہیں میں جانتا ہوں جی وہ اپنا جمیل ہے نا وہ وہ ہیں تو کام کرتا ہے۔“
 ”کون جمیل بٹو؟“ لالہ رخ یک لخت اپنی جگہ رک کر بولی جو ابابا بٹو بھی رک گیا تھا پھر تیزی سے بولا۔
 ”باجی وہ جمیل ہے نا میرے چھوٹے بھائی کا دوست ہے اکثر ہمارے گھر بھی آتا ہے وہ وہ ہیں چاچا گلاب بخش کے بنگلے پر کام کرتا ہے۔“ یہ سن کر لالہ رخ یک دم اچھل پڑی۔

”سچ بٹو..... اوہ یہ تو بہت اچھا ہو گیا ہمارا کام اور بھی آسان ہو گیا۔“ لالہ رخ دبے دبے جوش اور مسرت آمیز لہجے میں خود سے بولی تو بٹو نے اسے ناگہمی والے انداز میں دیکھا پھر کچھ الجھن بھرے لہجے میں استفہار کرتے ہوئے گویا ہوا۔
 ”باجی کون سا کام ہمارا آسان ہو گیا؟“ اس دم لالہ رخ نے بٹو کو دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر ہموار لہجے میں بولی۔
 ”دراصل بٹو بات یہ ہے کہ مہرو کے ابامہرو کا بیابا چاچا گلاب بخش کے بیٹے سے رچانا چاہتے ہیں۔“ وہ ابھی فقط اتنا ہی بولی تھی کہ بٹو اپنی جگہ سے اچھلتے ہوئے بے پناہ حیرت سے بولا۔

”وہ اظہر بالیوبہ..... مگر وہ تو جی بیمار ہے میرا مطلب ہے کہ وہ تو.....“ بٹو از خود ہی جملہ لاٹھوڑا چھوڑ گیا تو لالہ رخ نے بغور

”تو پھر مہر و باجی کا بیاہ تو اظہر بابو سے بالکل نہیں ہونا چاہیے وہ تو بے چارہ دوسرے مہینے علاج کے لیے شہر جاتا ہے جی۔“ اس وقت بو کے لب و لہجے میں مہرینہ کو لے کر بے حد فکری فکری تھی۔ لالہ درخ بے ساختہ ایک سانس بھر کر رہ گئی۔
 ”یہی تو مسئلہ ہے بو..... دراصل مہر و کے بازا بردستی اس کی شادی چاچا کے نشئی بیٹے سے کرنے پر بھند ہیں۔“ بو نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”مگر یہ تو سراسر ظلم ہے جی نرمی زیادتی ہے مہر و باجی کے ساتھ۔“

”میں جانتی ہوں بو..... بس اسی لیے ہم نے ایک ترکیب سوچی ہے اس رشتے سے جان چھڑانے کے لیے۔“
 ”وہ کیا جی.....“ بو نے متعجب ہو کر استفسار کیا تو لالہ درخ نے قدرے محتاط نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا پھر تھوڑا بو کے پاس آ کر بولی۔

”بو بس تم کسی طرح وہ جوڑ کا ہے تا جمیل جو چاچا گلاب بخش کے بنگلے پر کام کرتا ہے اس کے کان میں یہ بات ڈال دو کہ اپنی مہر و پر کسی چیز کا سایہ ہے۔“ بو بے ساختہ اپنی جگہ سے اچھلا پھر چند لمبے لالہ درخ کو کافی الجھی ہوئی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔

”ہاں بو تم کہو کہ خدا نخواستہ مہر و پر کسی چیز کا اثر ہے پھر چاچا گلاب بخش خود ہی اپنے بیٹے کا رشتہ دینے سے انکار کر دیں گے کیوں کہ مہر و کے لبا تو کسی طرح مان ہی نہیں رہے۔“ آخر میں وہ کچھ اضطرابی انداز میں اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنساتے ہوئے بولی تو آہستہ آہستہ بو کے حیران اور ہونق چہرے پر مسکراہٹ درآئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ چمک کر بولا۔

”ارے واہ باجی یہ ترکیب تو کمال کی ہے مہر و باجی کی اظہر بابو سے جان چھڑانے کی۔ بس اب آپ فکر ہی نہ کرو جی میں موقع دیکھتے ہی یہ بات جمیل کے کان میں ڈال دوں گا۔“ یہ سن کر لالہ درخ کو یوں محسوس ہوا جیسے پہاڑ اس کے سر سے تھوڑا سا رکھو پھر ذہن میں ایک خیال درآ یا تو وہ تھوڑا پریشان سا ہو کر بولی۔
 ”مگر بو اس بات کا خاص دھیان رکھنا کہ اس کی ذرا سی بھی بھنگ کسی کے کان میں نہ پڑے اور ہاں مہر و کو تو اس سارے معاملے کی بالکل ہوا بھی نہیں لگنی چاہیے۔“ لالہ درخ کی بات کو بخور سنتا بو آخر میں بڑے مضبوط انداز میں بولا۔
 ”باجی آپ بالکل پروانہ کرو جی میں یہ کام بہت ہوشیاری سے کروں گا اور مہر و باجی کو بھی ان شاء اللہ کچھ بھی پتا نہیں لگے گا۔“

”شکریہ بو..... تم نے تو میرا بہت بڑا بوجھ ہلکا کر دیا۔“

”باجی یہ کیا بات کہی آپ نے“ کیا میں غیر ہوں جو آپ اس طرح میرا شکریہ ادا کر رہی ہو اور کیا میرا مہر و باجی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ افسردگی بھرے لہجے میں بولا تو لالہ درخ یک دم مسکرا دی پھر خلوص سے گویا ہوئی۔
 ”بالکل تعلق ہے تمہارا اچھا آئی ایم سوری اگر تمہارے دل کو ٹھیس لگی۔“ پھر وہ اسے اللہ حافظ کہہ کر اپنے گھر کی جانب چل پڑی۔



فراز انتہائی غصے کے عالم میں گاڑی سے اتر ا تھا جب کہ سونیا اس کے برعکس بڑے خوشگوار موڈ میں تھوڑا تھوڑا انگنٹاتے ہوئے ترنگ سے گاڑی سے باہر آئی تھی۔ فراز لمبے لمبے ڈک بھرتے ہوئے جو نمی گھر میں داخل ہوا بالکل سامنے لاؤنج

www.paksociety.com

میں کامیٹس کو بیٹھا دیکھ کر اس کے اعصاب کو اس پل خفیف سا جھکا لگا تھا وہ بے ساختہ تیزی سے چلتے ہوئے ٹھنکا تھا جب کہ چند ہی لمحوں میں سونیا بھی اس کے پیچھے پیچھے آدھمکی تھیں اس پل کامیٹس نے دونوں کو بڑی توجہ سے دیکھا تھا جب کہ فراز شاہ خواجواہ کافی بزل سا ہو گیا تھا۔

”ارے کامیٹس تم..... تم اس وقت گھر کیسے آ گئے؟“ فراز کی زبان بہت ہی بے تکے انداز میں اس وقت پھسلتی تھی پھر دوسرے ہی پل وہ اپنی بات کو سنبھالنے کی غرض سے بولا۔

”چلو اچھا ہوا تم گھر آ گئے اب اپنی بیگم کو سنبھالوان کی طبیعت کچھ صحیح نہیں ہے نام نے مجھے تو گھر میں داخل ہوتے ہی اٹنے قدموں ڈاکٹر کے پاس دوڑا دیا تھا۔“ فراز پس پردہ اپنی پوزیشن کلیئر کرنے کی کوشش کر رہا تھا نجانے کیوں اس پل اسے کامیٹس شاہ کی نگاہیں بہت سرد اور طنزیہ محسوس ہوئی تھیں جب ہی سونیا بڑے اٹھلائے ہوئے انداز میں کامیٹس کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے کاؤچ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”مگر میری طبیعت تو بالکل ٹھیک ہے بلکہ بہت فریش اور خوش۔“

”اے میرے اللہ یہ عورت جو میری عزت اوقات وقار کو مٹی میں ملانے کے درپے ہے اسے اس کے مذموم مقاصد میں کبھی بھی کامیاب مت ہونے دینا۔“ اس پل فراز کی بے بسی ولا چاری عروج پر جا پہنچی تھی وہ بے ساختہ دل ہی دل میں اپنے رب سے گڑگڑا کر بولا تھا جب ہی کامیٹس کی سپاٹ سی آواز لاؤنج میں گونجی۔

”فراز یار اس وقت چائے کی بہت طلب ہو رہی ہے تم پلیز ممتاز سے چائے کا کہہ دو جب تک میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ اس وقت کامیٹس نے بھی سونیا کو بالکل توجہ نہیں دی تھی۔ فراز نے تھوڑا چونک کر اسے دیکھا پھر بڑی دلکشی سے مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔

”او کے برادر..... تم فریش ہو کر آؤ پھر ہم دونوں ساتھ میں چائے پیتے ہیں۔“ سونیا جو دونوں بھائیوں کو بخورد دیکھ رہی تھی اس پل اندر سے بری طرح جھلس کر رہ گئی۔



وہ اسے ہر جگہ ڈھونڈ چکی تھی مگر وہ اسے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا ولیم ایک ہفتے کے لیے ماچسٹرا اپنے انکل کے پاس گیا ہوا تھا حیدر کا کہنے کے مطابق آج وہ کالج آیا تھا مگر اب تک وہ اسے دکھائی نہیں دیا تھا۔

”او گاڈ ولیم..... اب میں تمہیں کہاں تلاش کروں۔“ وہ تھکن زدہ لہجے میں خود سے بولی پھر معاس کی نگاہ کالج کے مین گیٹ پر بڑی تو ولیم اسے وہیں کسی لڑکے کے ہمراہ کھڑا دکھائی دیا ایک دم ماریہ کے قدموں میں جیسے بجلی سی بھر گئی۔ وہ تقریباً بھاگنے والے انداز میں اس تک پہنچی تھی۔

”اوہ مائی گڈنس ولیم تم مل گئے میں اتنی دیر سے تمہیں ڈھونڈ رہی تھی۔“ ماریہ پھولی پھولی سانسوں کے درمیان بمشکل بولی تھی جب کہ اسی پل کسی سے گفتگو کرتے ولیم نے اسے کچھ حیرت سے دیکھا تھا پھر تھوڑی بہت بات چیت کر کے اسے رخصت کر دیا وہ کافی روڈ انداز میں ماریہ سے مخاطب ہوا۔

”کیوں..... تم مجھے کیوں ڈھونڈ رہی تھیں ماریہ؟“ ماریہ چند لمحوں کے لیے بالکل چپ و ساکت سی کھڑی رہ گئی پھر کچھ دیر بعد ندامت آمیز لہجے میں گویا ہوئی۔

”ولیم میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے بہت ناراض ہو میں نے تمہیں بہت ہرٹ کیا ہے نا..... تمہاری خنگلی بالکل جائز ہے۔“ ماریہ انگریزی میں سنجیدگی سے بولی تو اپنے دونوں بازوؤں کو سینے پر باندھ کر ولیم خاموشی سے محض اسے دیکھتا رہا۔

”یقین مانو ولیم..... یہ سب کچھ میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا تم میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہو ولیم.....“

دراصل میں گزشتہ دنوں اپنے ڈیڈ کی وجہ سے کافی ڈپریشنڈ رہی۔“ ماریہ بات بنانے کی غرض سے بولی جب ہی ولیم کافی سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”تمہارے ڈیڈ تو بچپن سے ہی ایسے ہی ہیں پھر اب تمہیں کیوں ان کا رویہ تکلیف دینے لگا۔“

”وہ اس لیے ولیم کے زندگی کے اس موڑ میں مجھے اپنے فادر کی کمی کا احساس ہونے لگا ہے ان کا بے پروا رویہ اب مجھے تکلیف دیتا ہے۔“

”تو اس سلسلے میں میں کیا کر سکتا ہوں؟“ ولیم اس سے اب تک ناراض تھا جب ہی بڑے روکھے انداز میں بولا تھا جواباً ماریہ نے سر اٹھا کر اسے بغور دیکھا پھر دھیمے سے انداز میں مسکراتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ولیم تمہاری ناراضگی کیسے دور ہوگی پلیز مجھے معاف کر دونا؟“ ڈراک براؤن ٹھنل کے اوور کورٹ میں بلیک مفلر پوری طرح اپنے چہرے کے گرد لپیٹے وہ بہت دلکش لگ رہی تھی ولیم چند ٹاپیے اسے دیکھتا رہا پھر دوسرے ہی پل ٹھنل کر مسکرا دیا جب کہ ماریہ نے ولیم کو دیکھ کر اطمینان کا سانس بھرا۔



سرسئی شام اس وقت ہلکی سی خنکی لیے طبیعت کو بے حد بھلی لگ رہی تھی۔ آج اتوار ہونے کی وجہ سے زرتاشہ اور زرینہ ہاسٹل کے خوب صورت سے باغیچے میں بیٹھیں ماحول سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ یہاں وہاں کی باتوں میں بھی مصروف تھیں جب ہی مہوش وہاں آدھمکی۔

”ہیلو گرلز اور کیا ہو رہا ہے بھئی؟“ وہ دھپ سے ان کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی تو زرینہ نے رخ موڑ کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ خاص نہیں بس ایسے ہی باتیں کر رہے تھے۔“ زرینہ کے جواب پر مہوش محض سر ہلا گئی پھر قدرے توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”مجھے تم دونوں کو ایک نیوز دینی ہے یار۔“ اس پل مہوش کا بھجا بھجا انداز ان دونوں نے بخوبی محسوس کیا تھا جب ہی وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”کیسی نیوز سب ٹھیک تو ہے نا؟“ زرینہ سنجیدگی سے استفسار کرتے ہوئے بولی تو مہوش محض خاموشی سے اپنے ہاتھ سے باغیچے کی گھاس نوختے لگی پھر کچھ بعد منہ لٹکا کر بولی۔

”اگلے مہینے میری مگنٹی ہو رہی ہے۔“

”ارے واؤ..... یہ تو بہت زبردست نیوز ہے مگر تم کیوں اتنی ڈپریشن ہو رہی ہو یہ تو بہت اچھی بات ہے مہوش۔“ زرینہ بے ساختہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولی تو زرتاشہ بھی تائیدی انداز میں گویا ہوئی۔

”بالکل مہوش..... لڑکیاں تو اپنی مگنٹی شادی کی خبریں ایسے خوشی سے بے حال ہو کر لہک لہک کر اترتے ہوئے سناتی ہیں اور ایک تم ہو کہ اتنا برا منہ بنایا ہوا ہے۔“ مہوش خاموشی سے سر جھکائے دونوں کی باتیں سننے لگی اس پل وہ رائل بلو اور بلیک رنگ کے کنٹراسٹ کے کاشن کے اسٹائلش سے سوٹ میں کافی اداس سی لگ رہی تھی۔

”مہوش اگر تم چاہو تو ہم پر بھروسہ کر سکتی ہو اصل بات کیا ہے تم بلا جھجک بتا سکتی ہو۔“ زرینہ بغور اسے دیکھتی ہوئی سنجیدگی سے بولی تو اسی دم مہوش نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر مایوسی بھرے انداز میں سر نیچی میں ہلا کر گویا ہوئی۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے زری..... تم لوگوں کو بتا کر خواجواہ میں اپ سیٹ کیوں کروں۔“

”چلو اگر ہم تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے تو کم از کم تم اپنے دل کی بات کہہ کر اپنا بوجھ تو ہلکا کر سکتی ہونا۔“ زرتاشہ

بڑے خلوص سے اس کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ہولے سے دباتے ہوئے بولی تو یک دم مہوش کی آنکھوں میں نمی سی اتر آئی جیسے اس نے بڑی تیزی سے پلک جھپک کر اپنے اندر اتارا پھر بڑی دھیمی آواز میں بولی۔

”وہ میرا پھوپھی کا بیٹا ہے، ہم پچھلے چار سال سے ایک دوسرے کے ساتھ محبت جیسے طلسمی رشتے میں بندھے ہوئے ہیں مگر.....“ وہ پل بھر کو گہرا سانس لے کر رکی پھر دوبارہ گویا ہوئی۔

”ہماری فیملی میں ابھی چند ہی ماہ پہلے پراپرٹی کے حوالے سے کچھ جھگڑے ہو گئے ہیں جس کی بناء پر اب میری فیملی مرتضیٰ کے ساتھ میرا رشتہ جوڑنے کو بالکل تیار نہیں ابھی یہ سب کچھ چل رہا تھا کہ نجمانے کیوں یہ لنگور ٹائی سے ٹپک پڑا اپنا پر پوزل لے کر اور میرے گھر والوں نے بھی ہاں کر دی۔“ آخر میں مہوش کا انداز بے پناہ جلا بھنا ہو گیا تھا۔ زرینہ اور زرتاشہ بے اختیار مسکرا دیں۔

”اس دن بھائی سے میری اسی لیے اتنی گرم بحث ہو رہی تھی۔“

”ہوں تو یہ بات ہے۔“ زرتاشہ اپنی کنپٹی پر شہادت کی انگلی بجاتے ہوئے بولی جس پر زرینہ نے اسے غور سے دیکھا پھر طنز آہولی۔

”یہ سائنس کا لک دینے کے بجائے اس بارے میں سوچو کہ ہم مہوش کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔“

”ہاں تو تم سوچو نا زرینہ میڈم..... ویسے بھی تمہیں ہی جھانسی کی رانی بننے کا بہت شوق ہے اور اس معاملے میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ زرتاشہ حقیقت پسندانہ انداز میں صاف گوئی سے بولی تو مہوش نے دونوں کو باری باری دیکھا پھر مایوسی سے بولی۔

”زرتاشہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے یار..... بھلا تم دونوں میرے لیے کیا کر سکتے ہو۔“ زرینہ سوچ میں پڑ گئی پھر تیزی سے گویا ہوئی۔

”لیکن ایک آدمی چھوٹی موٹی کوشش تو کی جاسکتی ہے نا۔“ زرینہ تو جیسے مہوش کی مدد کرنے کو کمر بستہ ہو گئی۔ زرتاشہ نے اسے بے حد اچھی سے دیکھا پھر بڑے کٹیلے انداز میں بولی۔

”اس کا وہ ہٹلر نما چنگیز خان کا پوتا بھائی تم بھول گئیں زری جو بلا وجہ یوں لڑنے لگتا ہے جیسے بھارت پاکستان سے اب اگر تم نے اس معاملے میں اپنی ٹانگ اڑائی تو وہ تمہارا بھرتہ بنا دے گا سمجھیں۔“

”ارے ہٹاؤ اس چوزے سے تو ڈرتی ہوگی میری جوتی۔“ زرینہ نے جیسے مکھی اڑائی تھی پھر مزے سے بولی۔

”تا شو میری جان..... ابھی تم نے جانا ہی نہیں کہ یہ زرینہ چیز کیا ہے۔“ اس پل زرتاشہ نے اسے کافی پریشانی سے دیکھا۔

”یا اللہ زری پلیز اب کوئی نیا تماشہ مت شروع کر دینا یاریا ان لوگوں کا فیملی میٹر ہے۔ تم کس خوشی میں اس میں کود رہی ہو اور اس کا بھائی..... زری وہ تمہیں چھوڑے گا نہیں۔“ زرتاشہ اور زرینہ دونوں آپس میں شروع ہو گئی تھیں جب کہ مہوش دونوں کو بڑے فکر مندی سے دیکھ رہی تھی جب اچھی خاصی دیر ہو گئی تو مہوش کو ٹوکنا پڑا۔

”زرینہ زرتاشہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے اب کوئی فائدہ نہیں ہے اگلے مہینے میری منگنی ہو رہی ہے اور دو مہینے بعد شادی اور پھر میری فیملی بھلا تمہاری بات کیونکر مانے گی اور بھائی..... نجمانے ان کو تم سے کیا بیر ہو گیا تھا جو تمہارے اوپر چڑھائی کر دی تھی۔“ آخر میں وہ کافی الجھ کرنا سمجھنے والے انداز میں بولی۔

”مگر مہوش لڑنے سے پہلے ہی ہتھیار پھینک دینا بزدلی ہے۔“ زرینہ مہوش کو غور دیکھ کر نرمی سے بولی جس پر زرتاشہ اچھی خاصی چڑ گئی جب ہی تنگ کر طنز آہولی۔

”او بہادر خان کی پوتی اب اندر چلو ورنہ کہیں اس وقت کوئی اور بہادر تم سے ملنے نہ آدھسکے۔“ پھر تینوں وہاں سے اٹھ کر اندر چلی آئیں کیوں کہ شام کے ڈھلنے کے ساتھ ہی چہار سورات کے تاریک سائے پھیلنے چلے گئے تھے۔



”مجھے تم سے ایسی امید ہرگز نہیں تھی لالہ..... کتنی ذلیل ہو تم اتنے دنوں تک تم نے مجھ سے یہ بات چھپائے رکھی واقعی بہت گھنی ہولالہ تم اب یہاں سے دفع ہو جاؤ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ مہرینہ بے حد برمانتے ہوئے اسے کھری کھری سناتے ہوئے آخر میں منہ پھلا کر لالہ رخ کی جانب سے چہرہ موڑ گئی جس پر لالہ رخ نے اس کو کافی بے بسی سے دیکھا۔

”اُف مہرینہ..... تمہیں تو کچھ بھی سمجھانا مانو ہا تمہی کو سائیکل پر بٹھانے سے زیادہ مشکل ہے۔ ارے میری بہنا ایسی بات ہرگز نہیں ہے جیسا تم سوچ رہی ہو میں نے تم سے چھپایا نہیں تھا بس بتانے میں تھوڑی دیر ہو گئی۔ تم جانتی ہونا کہ میں اپنے چکروں میں کتنی الجھی رہتی ہوں۔“

”ہوں بات فراز بھائی سے دوستی تک جا پہنچی اور مجھے کچھ پتا ہی نہیں چل سکا بہت زیادتی کی ہے تم نے لالہ میرے ساتھ۔“ وہ ہنوز لہجے میں بولی تو لالہ رخ نے بے ساختہ اپنا سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا پھر انتہائی زچ ہو کر سر اٹھا کر بولی۔

”جیسی بات تم سمجھ رہی ہو ویسی ہرگز نہیں ہے یہ وہ والی دوستی نہیں ہے سمجھیں۔“

”اچھا تو پھر یہ پاک چین والی دوستی ہے نا۔“ مہرینہ سے کہنے تو زنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کمر پر ہاتھ ٹکا کر لڑا کا عورتوں کی طرح طنز بولی تو لالہ رخ اسے فہمائی نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئی پھر کچھ توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”فراز بہت ڈیسنٹ لڑکا ہے مہرینہ..... کھلے اور شفاف دل و دماغ کا مالک اس کے اندر اس طرح کی کوئی خرافات نہیں ہے۔“ مہرینہ نے بغور اس کی بات سنی پھر معاً کوئی خیال ذہن میں آیا تو وہ تیزی سے اس کے پاس آ کر بیٹھتے ہوئے اشتیاق آمیز لہجے میں بولی۔

”دیے لالہ مجھے پہلی ہی نظر میں فراز بھائی بہت اچھے لگے تھے ہائے کاش تمہاری ان سے شادی ہو جائے۔“ مہرینہ کی بات پر وہ زور سے اچھلی پھر اسے جھڑکنے والے انداز میں بولی۔

”جو مت مہرینہ..... تم بھی نا کیا کیا فضولیات سوچنے لگیں۔ اچھا چلو اب کمرے سے باہر نکلو امی کے پاس جا کر بیٹھتے ہیں وہ کب سا کیلی وہاں بیٹھی ہیں۔“

”ہاں..... ہاں ٹھیک ہے مگر میری ناراضگی ابھی تک برقرار ہے تم یہ ہرگز مت سمجھنا کہ میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔“ مہرینہ اپنی شہادت کی انگلی اٹھاتے ہوئے لالہ رخ سے کڑے انداز میں بولی تو لالہ رخ بے ساختہ ہنس کر بولی۔

”اچھا..... اچھا میری رانی۔“ جواباً مہرینہ ”اونہہ“ کہہ کر باہر کی جانب پلٹ گئی جب کہ لالہ رخ کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ دمائی۔



اس کا دماغ اس بل لاوے کی مانند پک رہا تھا دل میں بے تحاشا غصہ تاسف کے ساتھ ساتھ دکھ بھی تھا اسے سونیا سے اس قدر گھٹیا پن کی امید نہیں تھی اس کے تو وہ ہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کے شادی سے منع کرنے پر سونیا اس حد تک جا سکتی ہے وہ اس بل اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹھہلتا ہوا مسلسل آج گاڑی میں سونیا کے ساتھ ہونے والی گفتگو کے بارے میں سوچے جا رہا تھا اور ہر بار اس کے اشتعال میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

”او گاڈ یہ سونیا میری زندگی کے ساتھ ساتھ کامیابی کی بھی زندگی سے کھیل رہی ہے۔“ وہ ایک جگہ رک کر اپنے بالوں کو

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

مٹھی میں جکڑتے ہوئے بے حد متفکر سا ہو کر خود سے بولا پھر چند ثانیے کچھ سوچ کر ایک بار پھر خود سے گویا ہوا۔
 ”اگر میں پہلے ہی قدم پر سونیا کو روک دیتا تو..... کیسے روکتا میں وہ اتنی جذباتی اور جنونی ہے میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں وہ اینٹ سے اینٹ بجا دیتی۔ مس حیا کے ساتھ اس نے کتنا برا سلوک کیا تھا صرف اس لیے کہ وہ مجھ سے ہنس کر بات چیت کر لیا کرتی تھیں اور یہ محض اس کا بہانہ ہے مجھے قصور وار اور مجرم ٹھہرانے کا..... میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں وہ اس وقت بھی کچھ ایسا ہی کرتی جیسا اس وقت کر رہی ہے۔ اونہا اتنی سیدھی اور معصوم نہیں ہے وہ کہ جب ابتدا میں ہی اسے میں روک دیتا تو وہ اچھے بچوں کی طرح خاموش ہو کر بیٹھ جاتی۔“ وہ ایک بار پھر کمرے میں چکر لگانے لگا۔ اس وقت اس کے قدموں کے ساتھ ساتھ اس کا دماغ بھی تیز رفتاری سے دوڑ رہا تھا۔

”وہ یقیناً آرام سے نہیں بیٹھے گی جب اسے میرے لندن جانے کا پتا چلے گا کچھ نہ کچھ تو وہ ضرور کرے گی مجھے کا میس اور مام ڈیڈ کی نگاہوں سے گرانے کی کوشش کرے گی۔“ پھر وہ ایک دم اپنے بستر پر گرا اور چت لیٹنا چھت کو تکتے ہوئے خود کلام ہوا۔

”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے کیا کچھ ایسا کروں کہ سونیا کو میرے لندن چلے جانے کے بعد ہی پتا چلے۔“ پھر وہ دیر تک اس بابت سوچتا رہا۔



ابرام آج گھر آیا تو لاؤنج میں ماریہ کو ولیم کے ہمراہ خوش گپیوں میں مصروف پایا یہ دیکھ کر ابرام کو خوش گووار حیرت کا جھٹکا لگا۔

”ارے برو آپ بھی آئیے نا پلیز..... ہمیں جوائن کیجیے۔“ ماریہ اسے دیکھ کر بولی تو ابرام کے لبوں پر اس پل بے حد دلکش مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔ ولیم بھی اس وقت کافی خوش دکھائی دے رہا تھا۔ ماریہ کی بات پر وہ خفیف سے انداز میں اپنا سر اثبات میں ہلاتے ہوئے اسی جانب آ گیا۔

”برو ہم پکنک پلان کر رہے ہیں آپ اور جیس کا بھی ہمارے ساتھ چلیں گے بس آپ ہمیں یہ بتا دیجیے گا کہ کس دن آپ کا آف ہوگا۔“ ماریہ خوش دلی سے بولے جب کہ ولیم اس پل مسکراتی نگاہوں سے ماریہ کو دیکھتا رہا۔
 ”آف کورس میں ضرور تمہیں بتا دوں گا۔“ ابرام نے بھی بڑی خوشی سے ماریہ کو جواب دیا تو وہ اثبات میں سر ہلا گئی پھر کچھ توقف کے بعد کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھی۔

”میں سب کے لیے کافی لے کر آتی ہوں۔“ اور اس پل کچن کی جانب آتے ہوئے ماریہ کے چہرے پر کچھ دیر پہلے چھائی شگفتگی سنجیدگی میں ڈھل گئی۔ کینٹ سے کافی کا ڈبہ نکال کر کافی پیالی میں ڈال کر اس میں شوگر ملاتے ہوئے اس کا ذہن مختلف سوچوں کی اڑان بھرنے میں محو تھا پھر وہ تین مگ تیار کر کے انہیں ٹرے میں رکھ کر جونہی باہر آئی لاؤنج کی سائڈ ٹیبل پر پڑا اس کا موبائل فون بج اٹھا پل کی پل اس کی نگاہ اپنے سیل فون کی جانب اٹھی وہ ٹرے ابرام کو پکڑا کر اپنے فون کی جانب آ گئی اسکرین اس وقت ان فون نمبر بلینک کر رہا تھا۔ ماریہ نے ایس کا ٹن دبا کر جونہی اپنے کان سے لگا کر ہیلو کہا میک کی گیمبر اور ہر سونآ واز اس کی سماعت سے نکل گئی۔

”ویری گڈ ماریہ ڈیر..... تم اپنے ٹریک پر واپس آرہی ہو۔“ بے ساختہ ماریہ کے جسم میں سنسناہٹ سی پھیل گئی پورا ایارٹمنٹ ہلچل ہونے کے باوجود اس کے باوجود اس کے وجود میں سردی کی لہر دوڑ گئی اس نے ایک ٹھٹی ٹھٹی سانس بھری پھر دھیمی آواز میں گویا ہوئی۔

”میں نے تم لوگوں کی بات سمجھ لی ہے میک، فکر نہیں کرو میں اپنی پچھلی غلطی کبھی نہیں دہراؤں گی۔“ اس پل اس کے

حلق میں کانٹے سے اُگ آئے تھے آج زندگی میں پہلی بار اسے کسی کے آگے بولنے میں بے حد شجاعت محسوس ہوئی تھی۔
بار بار وہ تھوک نکل کر اپنے حلق کو تر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مجھے امید ہے کہ تم یہ سب سچ کہہ رہی ہو ماریہ اور میری دعا بھی یہی ہے کہ خدا نہ کرے یہ جھوٹ اور فریب ہو ورنہ اگر ایسا ہوا تو جو سلوک اور برتاؤ تمہارے ساتھ کیا جائے گا اسے دیکھ کر مجھے بھی افسوس ہوگا۔“ بظاہر نرم و شیریں لہجے کے پیچھے سنگین خوف ناک دھمکی سن کر ماریہ کا جیسے جسم کا سارا خون سمٹ کر کنپٹیوں میں آ گیا تھا۔

”میک تم اتنے شکلی کیوں ہو میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں یہ کوئی جھوٹ اور فریب نہیں ہے اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو پھر میں کیا کر سکتی ہوں۔“ ماریہ اپنے لہجے کو بے زار اور بے پروا بناتے ہوئے بولی البتہ اندر ہی اندر وہ بے حد خائف ہو رہی تھی اس پل دل اتنی زور زور سے دھڑک رہا تھا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر ہی نکل آئے گا۔

”اپنی ویز تم ولیم کے ساتھ انجوائے کرو اور ہاں اپنی شادی میں مجھے ضرور انوائٹ کرنا اوکے۔“ یہ کہہ کر میک نے لائن کاٹ دی جب کہ ماریہ سنائوں میں گھری جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی۔



لالہ رخ گھر بھر کی تفصیلی صفائی میں مگن تھی جب بنی ہو اس کے گھر آن پہنچا۔

”باجی میں پہلے آپ کے گیٹ ہاؤس گیا تھا پروہاں جا کر پتا چلا کہ آج آپ نے چھٹی کی ہے۔“ بو کو لالہ رخ اپنے ہمراہ بیٹھک میں لٹائی تھی وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا تو لالہ رخ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہنے لگی۔

”ہاں بو آج میں نے چھٹی کر لی تھی اور اصل آج کچھ طبیعت سستی ہو رہی تھی تو سوچا گھر پر کچھ آرام ہی کر لوں۔“
”مگر باجی آپ تو ابھی بھی کام میں لگی ہوئی ہو۔“ بو لالہ رخ کے چہرے پر جگہ جگہ مٹی کے لگے دھبوں کو دیکھ کر ہنس کر بولا تو لالہ رخ بھی ہنس دی پھر سہولت سے بولی۔

”ارے بو اپنے گھر کے کام بھی بھلا کوئی کام ہوتے ہیں کیا اچھا یہ بتاؤ تمہاری جمیل سے ملاقات ہوئی؟“ وہ قدرے بو کی جانب کھسک کر آخر میں بولی تھی جب کہ بو بھی بڑے راز دارانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”ہاں باجی میری اس سے ملاقات بھی ہوئی تھی اور ہمارا کام بھی بن گیا۔“
”ہائے کیا سچ۔“ لالہ رخ بے ساختہ پر جوش ہوئی پھر بڑی بے صبری سے کہنے لگی۔ ”تم..... تم نے اس سے کیا کہا بو..... مجھے ساری بات بتاؤ۔“

”بس باجی وہ کل شام ہی میرے بھائی منے کے پاس آیا تھا میں نے تو پہلے یہاں وہاں کی باتیں کیں پھر پوہی مکمل چیری اور بھوت وغیرہ کی باتیں کرنے لگا۔“

”اچھا پھر کیا ہو؟“ انداز میں بے تابی ہی بے تابی تھی بو بھی لہک لہک کر بتا رہا تھا۔
”پھر کیا ہونا تھا میں نے جمیل سے باتوں باتوں میں کہا کہ آج کل یہ بھوت پریت کی باتیں بڑی عام ہو گئی ہیں اب تم باجی مہر کو وہی دیکھ لو..... میں اتنا کہہ کر رکھتا تو وہ اپنی پوری آنکھیں نکال کر مجھ کو دیکھتے ہوئے بولا۔“

”کیوں بھئی باجی مہر کو کیا ہوا؟“
”میں نے کہا حمیلے میں تجھے ایک بڑی خاص بات بتا رہا ہوں مگر تجھے وعدہ کرنا ہوگا کہ اس بات کا ذکر تو کسی سے نہیں کرے گا..... پھر باجی میں نے اس سے کہا کہ باجی مہر پر بھی کچھ اثر وغیرہ کا چکر ہو گیا ہے بس پھر کیا تھا تو وہ ایسے سہم گیا جیسے سچ میں اس کے سامنے کوئی بھوت آ گیا ہو۔“ آخری جملہ بو نے ہنستے ہوئے کہا تو لالہ رخ کسی گہری سوچ میں مستغرق ہو گئی کچھ دیر تو بو خاموشی سے لالہ رخ کو دیکھتا رہا پھر قدرے توقف کے بعد بولا۔

”باجی آپ کیا سوچ رہی ہو جی؟“ بوٹی آواز پر لالہ رخ نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر بولی۔

”سوچ رہی ہوں بوٹے کے ہمارے پلان پر نہیں کامیاب ہوگا بھی یا نہیں۔“ رسٹ کلر کے لیٹن کے سوٹ میں اس کے اوپر کالا سوٹر پہنے لالہ رخ کچھ متفکر لگ رہی تھی۔

”باجی..... اللہ سے اچھی امید رکھیے مجھے تو پورا یقین ہے کہ یہ ترکیب ضرور کام کرے گی۔“ اس پل بوٹے کے لب و لہجے میں بے حد مضبوطی اور اعتماد تھا لالہ رخ محض خاموشی سے اس سے دیکھتی رہ گئی۔



اس کی نظریں بظاہر ہال کی دیوار پر لگے پلازمہ پر چلتی مووی پر تھیں مگر اس کا ذہن اس پل کہیں اور تھا سارا بیگم ادھر ادھر کام کرنے کے دوران سونیا کی غائب دماغی بغور نوٹ کر چکی تھیں۔ صوفے پر اپنی گود میں کھن رکتے بیٹھی سونیا جب بہت دیر تک ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی رہی تب سارا بیگم اس کے پاس آ کر بیٹھ گئیں جب کہ سونیا اپنے دھیان سے چونک کر انہیں دیکھنے لگی پھر قریب ہی رکھے ری سوٹ سے ٹی وی کا والیوم ہلکا کر کے ان کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”کام ختم ہو گئے آپ کے؟“ وہ خوش گوار موڈ میں بولی تو سارا بیگم مسکرانے لگیں پھر بڑی محبت سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اگر کام ختم کر لوں گی تو پھر میں بور ہونے لگوں گی اسی لیے میں کوئی نہ کوئی کام کرنے کے لیے خود ہی نکال لیتی ہوں۔“ سارا بیگم کی بات پر سونیا محض سر ہلا گئی پھر کچھ توقف کے بعد سارا بیگم سونیا کو بغور دیکھتے ہوئے نرمی سے گویا ہوئیں۔

”سونیا بیٹا میں یہ بات مانتی ہوں کہ فراز نے تمہارے ساتھ کسی بھی طور پر اچھا نہیں کیا یقیناً اس نے تمہیں ٹھکرا کر اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی ہے مگر سونیا میری جانو..... تم کیوں فراز سے انتقام لینے کے چکر میں اپنی زندگی کو یوں بے چین اور ڈسٹرب کر رہی ہو بیٹا۔“ سونیا نے اس پل بہت مشتعل سی ہو کر اپنی ماں کو دیکھا تھا جب ہی سارا بیگم اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولیں۔

”میری گڑیا میں تمہاری ماں ہوں اور جو کچھ میں اس وقت کہہ رہی ہوں اس میں صرف اور صرف تمہاری بھلائی اور فائدہ ہے۔ فراز کو بھول جاؤ بیٹا وہ تمہارا ماضی تھا اور کامیابی تمہارا حال ہے تمہارا سنہرا مستقبل اس کے ساتھ جڑا ہے روشن تابناک اور خوشیوں سے لبریز تمہارا آنے والا کل۔ ارے کا ہمیشہ جیسے مکمل انسان کے تو لڑکیاں سننے دیکھتی ہیں تم اس فراز کی خاطر کامیابی کو اپنے ہاتھوں سے نہ گنواؤ چندا۔“ اس پل سونیا کا چہرہ سرخی مائل ہو گیا اس نے بمشکل اپنی ماں کی پوری بات سنی تھی۔

”اونہہ..... کتنی آسانی سے آپ مجھ سے کہہ رہی ہیں کہ میں فراز کو بھول جاؤں۔ نیو نیور ماما..... میں یہ بات تو بھول سکتی ہوں کہ اس کو کبھی میں نے چاہا تھا محبت کی تھی اس سے مگر جس رعوت اور غرور سے اس نے میری انا میری نسوانیت پر ٹھوکر لگائی تھی وہ میں کبھی نہیں بھول سکتی ماما کبھی نہیں.....“ انتہائی غضب ناک ہو کر وہ بولتے بولتے آخر میں چلا ہی پڑی جب کہ اس پل سارا بیگم نے بے حد متوحش ہو کر اسے دیکھا۔

”میں اس دن کا صفحہ اپنی زندگی کی کتاب سے بھی نہیں نکال سکتی جس وقت اس نے مجھے آسمان سے دھکا دے کر منہ کے بل پاتال میں دھکیل دیا تھا۔“ سونیا کو بے اختیار وہ دن یاد آ گیا جب وہ بڑی خوش وگن سی ہو کر فراز شاہ کے ساتھ ڈنر پر گئی تھی اسے لگ رہا تھا کہ بس چند ساعت کے بعد اس کے رویے سنہرے تمام سینے اپنی تعبیر تک پہنچنے والے ہیں وہ ایک

پر کیف سی کیفیت میں ڈوبی اس پل جیسے خود کو بھی فراموش کرنے چلی تھی مگر یہ کیا فرماؤں نے کیا کچھ بولے جا رہا تھا ایک دم اسے لگا جیسے کوئی قبہ لگا کر اس کے اوپر نہ رہا ہو اس نے بے اختیار ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا پھر ایک دم اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے اندر بے تحاشا نہ رہا ہے اس کا مذاق اڑا رہا ہے اس کی خوش فہمیاں اس کے خواب اس پل پر ہنگم قبضے لگاتے ہوئے اپنی آنکھوں میں نمی بھی بڑی بے دردی سے رگڑ رہے تھے۔ جب یہ شورنا قابل برداشت ہوا تو وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی پھر اس کے کمرے کی ایک بھی چیز سلامت نہیں رہی تھی سب اس کی وحشت کی نذر ہو گیا تھا جب کہ سارا بیگم کو اسے سنبھالنا بے حد مشکل ہو گیا تھا۔

”مما مجھے نفرت ہے فرانسے بے تحاشا بے پناہ۔ میں اس کی زندگی کی ہر خوشی چھین لینا چاہتی ہوں اسے برباد کر دینا چاہتی ہوں ممما۔“ سونیا اس لمحے اتنی نفرت اور زہریلے لہجے میں بولی کہ سارا بیگم کا دل یک دم وحشت زدہ سا ہو گیا وہ محض بے بس نگاہوں سے اسے دیکھتی رہ گئیں۔



چاندنی راتیں ہو..... چاندنی راتیں

سب جگ سوئے ہم جاگیں

تاروں سے کریں باتیں ہو

چاندنی راتیں ہو..... چاندنی راتیں

مہر و بڑے دل سوز انداز میں گانا گارہی تھی جب کہ پروین شاکر کی کتاب میں میر دینے لالہ درخ نے دوبارہ ڈسٹرب ہو کر اسے سراٹھا کر دیکھا تھا جب کافی دیر تک مہر و بی بی یونہی گانے کا سرا اور ٹانگ توڑتی رہیں تب اس نے بڑی بے زاری سے کتاب بند کر کے مہر و کو تپ کر دیکھا۔

”اللہ کے واسطے مہر و..... اب بس کرو کیوں اس بے چارے گانے کو تختہ دار پر چڑھا رکھا ہے اب جان چھوڑو اس کی اور تمہیں کون سا غم لگ گیا ہے جو تم بھری دو پہر میں یہ چاندنی راتیں والا گانا گارہی ہو؟“

”لالہ..... میرا دکھ کوئی نہیں سمجھتا کوئی نہیں ایسا جو میرے غم کو سمجھے میری دلجوئی کرے۔“ مہر و بیگم شیم آرا کی بھرپور اداکاری کرتے ہوئے بولی تو لالہ درخ نے اسے کچھ دیر حیرت سے دیکھا پھر ایک گہرا سانس لے کر طنز سے بولی۔

”اچھا اب کون سی نئی چیز تمہارے سر پر سوار ہو گئی ہے میرے خیال میں وہ خالدہ کا مسئلہ بھی تم نے حل کر دیا تھا جسے بیٹھے بٹھائے اس شخص سے محبت ہو گئی تھی جس کو دنیا سے گئے ہوئے بھی عرصہ بیت گیا۔“ مہر و کا کام ہی یہ تھا وادی کی ساری لڑکیوں سے تو کیا عورتوں تک سے اس کی دوستیاں تھیں جو اپنے اپنے سیدھے مسئلے سے حل کرواتی تھیں۔

”ارے ہاں نابا بامیں نے اسے سمجھا دیا تھا اچھی طرح..... میں نے اس سے کہا کہ اگر وحید مراد ابھی زندہ بھی ہوتا تو تمہارے تایا کی عمر کا ہوتا اور پھر یہ بھی کہہ دیا کہ مرے ہوئے لوگوں سے محبت کرو گی تو وہ تمہیں اپنی دنیا میں بلا لیں گے۔ پھر کیا تھا فوراً کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ کی اور وحید مراد کی مغفرت کی دعا کرنے کے بعد کہنے لگی۔ آج کل نی وی پر بڑے اچھے اچھے ہیر و ذآ رہے ہیں نا۔“ مہر و نے کہاں سے کہاں نکل گئی تھی لالہ درخ نے بے ساختہ اپنا سر تھاما پھر انتہائی گھٹ کر بولی۔

”او اللہ کی بندی مجھے خالدہ کی کتھا نہیں سننی تھی تمہارا کیا مسئلہ ہے یہ بتاؤ۔“ معاً مہر و کو کچھ یاد آیا تو وہ دوبارہ سرد آہیں بھرنے لگی۔

”ہائے لالہ..... مجھے کیا بتاؤں اس کی موٹھیں۔“

”موچھیں..... کس کی موچھیں.....“ لالہ رخ نے بڑے اچھے سے اسے دیکھ کر استفسار کیا۔
 ”اتنی کالی اور کھنی جیسے کالی گھٹائیں لالہ میں نے آج سے پہلے اتنی اچھی موچھیں کسی کی نہیں دیکھیں یار.....“ مہرو
 خیالوں میں ڈوبی ہوئی کم صم انداز میں بولی تو اس پل لالہ رخ کا دل چاہا کہ ہاتھ میں پکڑی کتاب اس کے سر پر دے
 مارے۔

”یا وحشت مہرو..... اب ان موچھوں سے آگے بھی بڑھو گی تم۔“

”آ..... ہاں ہاں۔“ وہ جیسے ہڑبڑا کر لڑھکی اور لالہ رخ کی طرف دیکھنے لگی۔

”لالہ میں نے ایک بار اس کی تصویر دیکھی پھر دوبارہ دیکھی پھر تیسری بار اور..... اور جب شاید پندرہویں بار دیکھی تو
 مجھے لگا کہ مجھے اس موچھوں والے سے محبت ہوگئی ہے۔“ آخر میں وہ ندامت سے سر جھکا کر گویا اقرار جرم کرتے ہوئے
 بولی تو لالہ رخ نے بمشکل اپنے اشتعال پر قابو پایا پھر دوسرے ہی لمحے بڑے ضبط سے استفسار کرتے ہوئے گویا ہوئی۔

”اچھا کہاں دیکھی وہ تصویر تم نے؟“ لالہ رخ کی بات پر مہرو نے بڑے جوش سے سر اٹھا کر کہا۔

”لالہ میگزین میں کل میں رحمت کا کاکی دکان سے میگزین لے کر آئی تھی اس کے اندر اس کی تصویر تھی لالہ..... بس
 کیا بتاؤں کل ساری رات میرے خوابوں میں وہی موچھوں والا آتا رہا اف کتنا ہینڈ سم اور ڈیسنٹ ہے وہ شخص پتا ہے
 خواب میں وہ مجھ سے کیا کہہ رہا تھا مہرو پلیز اتنا آئینہ نہ دیکھو ورنہ یہ بے چارا تمہارے حسن سے جل کر ٹوٹ جائے گا پھر
 مجھے دوسرا لگوانا پڑے گا۔“ مہرو بھاری مردانہ آواز نکالتے ہوئے بولی تھی پھر بڑے ترنگ سے گویا ہوئی۔

”ہائے لالہ..... بس کیا بتاؤں اس موچھ والے نے تو میرے دل کو قید کر لیا۔“ لالہ رخ بڑے صبر سے اس کی باتیں سنتی
 رہتی پھر کافی کلکس کر بولی۔

”کہاں ہے وہ میگزین نجانے کس کی تصویر دیکھ لی جو تم بدحواس ہوئے جا رہی ہو۔“

”میں نہیں لاتی میگزین اگر تصویر دیکھ کر تمہیں بھی وہ اچھا لگ جاتا تو پھر دونوں سہیلیوں میں لڑائی ہو جاتی۔“ مہرو اس
 پل اپنے پراندے میں لگے گھنگھروں کو ہولے ہولے بجاتے ہوئے بولی تو لالہ رخ جی سے جان سلگ گئی۔

”میرے پاس تمہاری طرح فالٹو ٹائم اور دماغ ہرگز نہیں ہے جو یہ سب حماقتیں کرنی پھروں سمجھیں۔“ یہ کہہ کر لالہ رخ
 اپنے کمرے سے نکلے تو مہرو

”ارے..... ارے سنو تو سہی.....“ کہہ کر چپچھو دوڑی۔



سو نیا کچھ دنوں کے لیے سارا بیگم کے گھر رہنے آئی تھی جب کہ فرار شاہ کو ایسا لگا کہ قدرت نے اس کی بہت بڑی مدد
 کی تھی ورنہ اگر وہ سو نیا کے سامنے اپنے لندن جانے کا اعلان کرتا تو یقیناً وہ بہت خطرناک ری ایکشن دکھا سکتی تھی اس نے
 دل ہی دل میں اللہ کا بے حد شکر ادا کیا تھا۔

رات کو کھانے سے فارغ ہو کر فرار کا میٹس کے بیڈروم میں چلا آیا وہ اس وقت شاید کسی کیس کی فائل دیکھ رہا تھا نجانے
 کیوں فرار کو محسوس ہوا کہ کا میٹس کے انداز میں سر مہری ہے۔

”اور سناؤ تمہارا کام کیسا چل رہا ہے؟“ فرار نے اس سے استفسار کیا تو کا میٹس ہلکی سی مسکراہٹ ہنٹوں پر لاتے
 ہوئے گویا ہوا۔

”ایک ہم فرسٹ کلاس ان فیکٹ مجھے آپ کیس کے سلسلے میں چارون کے لیے اندرون سندھ کے ایک پسماندہ
 گاؤں میں جانا ہے۔ بس تم دعا کرو کہ اس مشن میں میں کامیابی مل جائے بڑا سیاسی اثر و رسوخ والا ہے یہ مشن کوئی

”اللہ تمہیں ہر مشن میں کامیاب کرے اور جبکہ تم حق اور سچائی کے راستے پر گامزن ہو تو اللہ یقیناً تمہاری نصرت فرمائے گا۔“ فراز پر خلوص لہجے میں بولا تو کامیابیش نے اثبات میں سر ہلادیا۔ فراز کچھ توقف کے بعد گویا ہوا۔

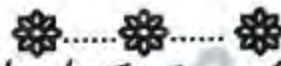
”کامیابیش میں کچھ بزنس ایڈیٹورز کی وجہ سے کل رات لندن جا رہا ہوں۔“ اس پل کامیابیش نے تھوڑا چونک کر دیکھا پھر ہموار لہجے میں گویا ہوا۔

”اچانک جا رہے ہو۔“

”نہیں اتنا اچانک بھی نہیں ہے ڈیڈ تو کافی ٹائم سے کہہ رہے تھے مگر میں ہی کچھ بڑی تھا۔ اب جانا ناگزیر ہو گیا ہے تو جا رہا ہوں۔“ فراز کی بات پر کامیابیش نے اثبات میں سر ہلایا تو فراز اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اپنا خیال رکھنا کامیابیش..... کام میں اتنے محو نہ ہو جانا کہ خود پر سے دھیان ہٹا لو ویسے بھی مجھے تم کچھ کمزور لگ رہے ہو۔“ فراز کی بات پر کامیابیش ہنس دیا پھر مسکراتی آواز میں گویا ہوا۔

”یہ تمہاری محبت کی نظر مجھے کمزور دکھا رہی ہے خیر تم بھی اپنا خیال رکھنا اوکے۔“ فراز نے اس کی بات سن کر محبت سے اسے گلے لگالیا۔



زرتاشامی سے فون پر بات کر کے فارغ ہوئی تو زرینہ کو وہ کچھابھی الجھی ہی محسوس ہوئی۔

”سب خیریت تو ہے نا تاشو..... امی ٹھیک ہیں؟“ زرینہ نے ناول پڑھنے کے دوران سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”ہاں اللہ کا شکر ہے کہ سب بخیر و عافیت ہے۔“ وہ ایک گہری سانس بھر کر بولی پھر چلتی ہوئی زرینہ کے بستر پر تک گئی زرینہ اس کو بغور دیکھے گئی۔

”تو پھر تم اتنی چپ چپ کیوں ہو کیا گھریا دا رہا ہے؟“ زرینہ اپنے پاؤں سیٹھ کر آلتی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”نہیں ایسا کوئی خاص تو نہیں اچھا خیر تم بتاؤ تمہارا ناول کہاں تک پہنچا۔“

”ارے یار اس ناول کا ہیرو تو بہت ہی کھڑوس ہے بے چاری، ہیروئن کو آٹھا آٹھا نورا رہا ہے۔“ وہ ناول پر تبصرہ کرتے ہوئے بولی جب ہی زرتاشہ کے منہ سے فوراً پھسلا۔

”لالہ کو فلو ہو گیا ہے سر میں بھی بہت درد ہو رہا تھا۔ امی بتا رہی تھیں کہ اس حالت میں بھی وہ آفس چلی گئی ہلکا ہلکا ٹیپریچر بھی ہے اور دیکھو ڈرا اور ک اور کالی مرچوں والی چائے بھی نہیں پی اس نے ہمیشہ سے پینے میں وہ بچوں کی طرح تنگ کرنی ہے۔“ زرینہ کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ امدی تھی جب زرتاشہ جو گفتگو بھی تو لالہ کا نام اس کے کان میں پڑا تھا مگر اس نے تو جنہیں دی تھی مگر اب اسے زرتاشہ کے الجھنے کی وجہ بخوبی سمجھ میں آ گئی تھی۔

”اچھا۔“ وہ اپنے لہجے کو سرسری سا بنا کر دوبارہ ناول کھول کر بیٹھ گئی۔ ”ابھی تو وہ سو رہی تھی جب اٹھے تو فون کر لیا تم اسے۔“ یہ کہہ کر زرتاشہ اس کے بستر سے اٹھی تو زرینہ بڑی بے پروائی سے بولی۔

”ٹھیک ہو جائیں گی آپنی..... فلو اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں ہے اب اس وقت میں کیا فون کروں۔“ زرینہ کے جواب پر وہ حیران سی ہو کر پلٹی تھی پھر کافی غصے میں اسے دیکھ کر بولی۔

”اچھا ویسے تو آپنی آپنی کہتے تمہارا مسئلہ نہیں سوکھتا تھا اب جب کہ وہ بیمار بستر پر پڑی ہے تو تمہیں ایک فون کرنے میں

بھی موت آ رہی ہے۔“ اس پل زرمینا اندر ہی اندر قہقہہ لگا کر ہنس رہی تھی مگر چہرے پر سنجیدگی طاری کیے وہ کچھ بے زاری سے بولی۔

”افوہ تاشو..... تم تو خواہ مخواہ میں جذباتی ہو رہی ہو، خدا نخواستہ آپنی بیمار تھوڑی ہے بس تھوڑ بہت نزلہ زکام ہی تو ہوا ہے نا ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ زرتاشا اس کی بات سن کر کچھ بولتے بولتے یک دم خاموش ہو گئی پھر پلٹ کر واپس روم کے اندر گھس گئی جب کہ زرمینا بے آواز ہنستی چلی گئی۔



وہ رات دیر تک پڑھائی میں مصروف رہی تھی یہی وجہ تھی کہ صبح اس پرستی اور کاہلی سوار تھی آج اسے کالج جانے کی ہمت نہیں ہوئی تو اس نے چھٹی کرنے کا فیصلہ کیا پھر ابرام اور جیکولین کے ساتھ ناشتا کر کے وہ کچھ بریز میڈیا رام کرنے کی غرض سے اپنے بستر پر آ گئی۔ ابرام اور جیکولین ناشتے سے فارغ ہو کر دونوں اپنے اپنے کاموں پر جا چکے تھے لہذا اس وقت وہ اپنے فلیٹ میں بالکل اکیلی تھی پھر ماریہ کچھ سوچ کر اپنا سیل فون اٹھا کر ولیم کو اس سبب سے خبر دینے لگی۔

”سوری ولیم..... میں آج کالج نہیں آ رہی کل رات دیر تک اسٹڈی کرتی رہی لہذا اس وقت مجھے بہت نیندا آ رہی ہے اوکے ہم شام کو بات کریں گے۔“ ولیم کو صبح بھیج کر وہ سیل فون ایک طرف رکھ کر ابھی بستر پر لیٹنے ہی والی تھی کہ یک دم ڈور بیل بج اٹھی۔ ماریہ بے ساختہ چونک پڑی اس نے یک لخت اپنے کمرے کی دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھا جو اس پل صبح کے گیارہ بجنے کا عندیہ دے رہی تھی۔

”اس وقت بھلا کون ہو سکتا ہے؟“ وہ خود سے الجھ کر بولی پھر اسی وقت اس کا موبائل فون بھی بج اٹھا ماریہ نے سرعت سے اٹھایا تو میک کالنگ اسکرین پر جگمگا تا دیکھ کر وہ ٹھنڈی پڑ گئی پھر بڑی دقتوں سے اس نے کال ریسیو کی تو میک فوراً بولا۔

”میں تمہارے دروازے پر کھڑا ہوں ماریہ مجھے معلوم ہے کہ تم اندر ہو دو منٹ میں آ کر دروازہ کھولو۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے حکم دینے لہجے میں بولا تو ماریہ بھونچکاسی بیٹھی رہ گئی پھر تو اترتے ہی بیل پر وہ ہڑبڑا کر کمرے سے بھاگی تھی بڑی سرعت سے اس نے دروازہ کھولا تو دروازے کی جانب پیٹھ کیے میک نے گھوم کر اسے بہت پر تپاک مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔

”میں نے سوچا آج میں تمہارا گھر تو دیکھوں جہاں تم رہتی ہو۔“ یہ کہہ کر وہ اندر گھستا ہی چلا گیا جبکہ چند لمبے ماریہ وہیں دروازے پر ابھی کھڑی رہی پھر جلدی سے ڈور بند کر کے اندر کی طرف آئی جہاں میک اب آرام وہ صوفے پر بیٹھ چکا تھا۔

”میک تم اس طرح اچانک کیسے چلے آئے۔“ وہ کچھ متوجس سی ہو کر انتہائی نا کھجی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”بس تمہارے ہاتھ کی کافی پینے چلا آیا۔“ وہ اس پل یوں ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ ان کا بہت اچھا فیملی فرینڈ ہو وہ خاموشی سے کچن کی جانب پلٹی اور تھوڑی دیر میں ٹرے میں کافی کا مگ لیے چلی آئی۔

”تمہارا اپارٹمنٹ تو بہت پیارا ہے۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ستائش بھرے انداز میں بولا تو وہ بڑی پھکی مسکراہٹ لبوں پر سجا کر محض ”تھینکس“ بول پائی تھی۔

”دراصل ماریہ ایڈم میں تمہارے روم کی تلاشی لینے آیا ہوں۔“ میک مگ سینٹر ٹیبل پر رکھتے ہوئے سہولت سے بولا جب کہ اس پل ماریہ کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



WWW.PAKSOCIETY.COM

محبوبہ کی صورت

شہناز اچھوت

اس کا کلیجہ منہ کھاتا رہا تھا۔ کوئل کو روتے دیکھ کر مگر اس کی تسلی پر کوئل کے رونے میں مزید روانی آ گئی۔ محبوب شاہ نے لب بھینچ لیے اور اسے یونہی رونے دیا۔ وہ ایک بار اس کا سارا بوجھ ہلکا کر دینا چاہتا تھا۔ اگلے دو دن محبوب سلطان نے اس کا بڑا خیال رکھا اور شاید اسی وجہ سے کوئل سنبھل گئی تھی یا پھر یاد ہی کرنا نہ چاہتی تھی۔ مگر محبوب سلطان نے اس کی آنکھوں میں اپنے لیے جو بے یقینی اور شک دیکھا تھا محبوب شاہ اس شک کو دور کرنا چاہتا تھا اور کچھ ایسا کرنا چاہتا تھا کہ کوئل فریاد کے دل میں دوبارہ بھی اس کے بارے میں کوئی بدگمانی نہ پیدا ہو لیکن فی الحال یہ سب کرنے کا وقت نہیں تھا۔ کوئل ابھی اک عظیم دکھ سے دوچار تھی۔

□.....♥.....□

وہ بیڈ پر آڑی ترچھی لیٹی تھی۔ رورو کر اس کے پونے سوچے ہوئے تھے اور لب لرز رہے تھے۔ جب دروازہ دھاڑ سے کھلا تھا۔ وہ خوف کے مارے اچھل کر بیٹھ گئی۔ جب وہ اندر آئی انداز چار خانہ تھا۔ جیسے اسے مار ہی ڈالے گی۔ کوئل نے حیران ہو کر متورم آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”تو تم ہو کوئل.....؟“ وہ گھوم پھر کر اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ ”تمہیں پتا ہے کہ تم اک کاٹھن بن کر آئی ہو محبوب شاہ کی زندگی میں.....؟“

”اک..... ایک..... کاٹھا.....؟“ کوئل کے لبوں سے ٹوٹے پھوٹے لفظ نکلے۔

”ہاں کاٹھا“ اس نے چبا کر کہا۔

”مطلب کیا ہے آپ کا اور آپ ہیں کون؟“ کوئل نے ماؤف ہوتے دماغ سے پوچھا۔ وہ طنز سے مسکرائی پھر بولی۔

”میں سارہ ہوں۔ محبوب شاہ کی منگیتر اور اس کا پیار..... میں اس کو بہت چاہتی ہوں اور وہ بھی..... لیکن اب تم آ گئی ہو

سب لوگ آہستہ آہستہ اٹھ کر جا رہے تھے مگر وہ بدستور ویسے ہی ساکت بیٹھی تھی۔ کیسی تلخ حقیقت تھی جسے قبول کر کے بھی وہ یقین نہ کر پارہی تھی اک ہلکی سی مسکراہٹ بھی اس کے چہرے پر نہ تھی حالانکہ اس کا ابھی ابھی نکاح ہوا تھا۔ اس کے ساتھ..... جسے اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا لیکن ان حالات میں جب وہ اپنا سب کچھ کھو چکی تھی۔ ماں جیسی جنت..... وہ کتنی دکھی تھی۔ باپ تو پہلے ہی ساتھ چھوڑ کر چلا گیا تھا اور اب ماں بھی..... آج کتنا اذیت ناک دن تھا کتنی خوش تھی وہ۔ جب اسکول میں اچانک محبوب سلطان نے فون پر یہ منحوس خبر سنانی تھی۔ کتنے لمحے بے یقینی کی نذر کر کے وہ روپی بلکتی ماتم کناں گھر پہنچی تھی۔ کوئل فریاد کی گویا دنیا ہی اجڑ گئی تھی۔ اس دن وہ اتاروئی تھی کہ ساری زندگی کے آنسو اس دن بہا ڈالے تھے۔ وہ بھری دنیا میں تنہا رہ گئی تھی۔ یہ احساس کیسا جان لیوا تھا۔ وہ جیسے سر تاپا گھر کر رہ گئی تھی اور اس کی ٹوٹی ذات کو محبوب سلطان نے سمیٹا تھا۔ اپنا نام مٹے کر..... نکاح جیسے پاکیزہ رشتے میں باندھ کر۔

اور کچھ ہی دیر میں کوئل فریاد اپنے اور محبوب سلطان کے مابین ہر گئی ورنجش کو بھلا کر شاہوں کی حویلی پہنچ گئی تھی۔ کچھ دن پہلے وہ جو محبوب شاہ سے اس قدر روٹھی ہوئی تھی اب پل بھر میں ہی جیسے سارا غصہ ختم ہو گیا تھا۔ محض اس کے اس اقدام کے سبب وہ سب کچھ بھول چکی تھی۔ یہ بھی کہ محبوب شاہ کسی اور کی امانت تھا۔ اس کی نظر میں تو اس وقت وہ ایک دھوکے باز تھا۔ کوئل اسے یہی تو سمجھتی تھی پھر اس سے نکاح کیوں کیا.....؟ کوئل نے ابھی تک نہیں سوچا تھا۔ اب بھی گھٹنوں میں سر دیے وہ بلک بلک کر رو رہی تھی۔ جب کہ محبوب شاہ اس کے پاس ہی بیٹھا لب کھل رہا تھا۔

”کوئل..... اب بس بھی کروڑ دیکھو آنتی کو تکلیف ہوگی۔“

Downloaded From Paksociety.com

ہماری زندگی میں ناسور بن کر۔ سائرہ نے قہر آلود نظروں سے اسے دیکھا۔ اس کا لفظ لفظ زہر میں ڈوبا ہوا تھا۔ کوئل کا دل جیسے بند ہو گیا ہوا۔ سب یاد آنے لگا۔ مسرت نے کہا تھا کہ وہ منگنی شدہ ہے اور اپنی منگیت کو بہت چاہتا ہے تو گویا سب سچ تھا۔ کوئل نے سن ہوتے دمغ سے سوچا پھر چیخ اٹھی۔

”نہیں..... یہ جھوٹ ہے محبوب سلطان نے صرف کوئل سے پیار کیا ہے ورنہ وہ مجھ سے نکاح کیوں کرتا؟“ کوئل نے پتا نہیں خود کو کوسلی دی تھی یا پھر سائرہ کو جواب۔

”ہونہرہ نکاح..... تمہاری ماں نے مرتے وقت اس کو کہا تھا تم سے نکاح کرنے کے لیے۔“ سائرہ نے کٹیلے لہجے میں کہا۔ کوئل کے اندر کچھ ٹوٹ کر بکھرا تھا۔ یقین اسے ابھی بھی نہیں آیا تھا اور سائرہ سارے ثبوت دکھا کر اسے یقین دلانے کے ارادے سے ہی یہاں آئی تھی۔ شاید بھی چند تصویریں کوئل کے آگے پھینک کر اسے زہر خند لہجے میں برا بھلا کہتی باہر چلی گئی۔ وہ بہت کچھ کہہ گئی تھی۔ لیکن کوئل سن ہی کہاں رہی تھی۔ وہ تو تصویریں دیکھ رہی تھی۔ جن میں محبوب سلطان کے ساتھ سائرہ تھی۔ ایک دم غصے کی لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔ اس نے شیشے کے گلدان کو نیچے پھینک دیا۔ پھر ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اس کی چاہت کا مان غرور سب ختم ہو گیا تھا۔ وہ جو محبوب سلطان کو کڑے حالات میں سہارا دینے پر گزشتہ ہر بدگمانی بھول گئی تھی پھر سے بکھر گئی۔ اس پر محبوب سلطان اگلے دن بنا کوئل سے ملے انگلیٹڈ چلا گیا تو کوئل مزید دل برداشتہ ہو گئی۔ وہ اس کے آنسو اپنی پوروں پر چن لے گا اس کے دل میں پختی ہر بدگمانی کو دور کر کے اسے اپنی بھرپور چاہت کا یقین دلائے گا مگر اس کے پیٹھ موڑ کر جانے سے جیسے تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے ایک بار پھر ان تصویروں میں محبوب شاہ کو مسکراتے دیکھا تھا۔ اس کا دل جیسے تیز دھار آلے سے کٹ گیا تھا۔ وہ تصویریں رکھ کر سر بیڈ کی پشت سے لگا کر بیٹھ گئی۔ اداس، غمگین دکھ کی اگتھا گہرائیوں میں

ڈوبی ہوئی آنکھوں سے کئی آنسو ٹھک گئے اور وہ گزرے دنوں کی یاد میں گم ہو گئی۔ جہاں وہ اس کے ساتھ تھا۔

□.....♥.....□

ساری رات بارش ہوتی رہی تھی اور یہ چھوٹا سا گھر ٹین کی چھتوں کے باعث ٹپکتا رہا تھا۔ کوئل ساری رات نہیں سوئی تھی۔ ایک تو کمرے کی پرانی چھت بارش کی شدت نہ سہہ پارہی تھی اور پر سے مسرت کی کھانسی، کوئل ساری رات بائیں کمرے میں ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھتی رہی تھی۔ ساتھ ساتھ مسرت کی خبر گیری کرتی رہی تھی۔ صبح ہوتے تک جہاں بارش تھی وہیں کوئل بھی تھک کر چور ہو گئی۔ فجر کی نماز پڑھ کے وہ باہر نکلی تو نیند کی وجہ سے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں لیکن سونے کا مطلب تھا اسکول سے چھٹی۔ پہلے ہی امی کی بیماری کے باعث وہ پورا ہفتہ اسکول سے رخصت پر رہی تھی۔ اب مزید کی گنجائش کہاں تھی۔ سو وہ کاموں میں جت گئی۔ سارے گھر کی صفائی کی ڈیوٹی سے پانی نکالا۔ پھر نہا کر کپڑے بدل کر وہ کچن میں آگئی اپنے اور مسرت کے لیے پلکا پھلکا ناشتا تیار کر کے وہ جلدی جلدی نوالے نکلنے لگی تھی کہ کہیں دیر نہ ہو جائے۔ پھر وہ مسرت کا ناشتالے کمران کے کمرے میں آئی۔ مسرت کو ناشتا کروا کر دوائی دی اور برتن کچن میں رکھ کر واپس آگئی۔

”اچھا امی..... میں چلتی ہوں۔“ کوئل نے کہا۔

”نی امان اللہ۔“ مسرت نے کوئل کو اللہ کی امان میں دیا اور چار پائی پر لیٹ گئیں۔ ایک حادثے کی وجہ سے مسرت ٹانگوں سے معذور ہو کر رہ گئی تھیں اور اس کڑے وقت میں سوائے کوئل کے ان کا سہارا تھا ہی کون..... کوئل باہر سے دروازہ بند کر کے جاتی تھی۔ آج بھی وہ باہر سے دروازہ لاک کر کے ہر طرف سے نسلی کر کے نکلی۔ ضرورت کی تمام چیزیں وہ مسرت کے پاس ہی رکھتی تھی۔ لہذا مطمئن تھی۔ چھوٹی سی گلی تنگ علاقے میں جگہ جگہ تنگ دھڑنگ بچے گلیوں میں کھیلتے پھر رہے تھے۔ صبح سویرے ہی آدھا دن لگ رہا تھا۔ بس اشاپ تک وہ پیدل ہی آتی تھی۔ اتنے وسائل ہی کہاں تھے پہلے گھر کو پہنچان کر چلانا اور پر سے گھر

کا کرایہ، بجلی گیس کا بل رہی سہی کسراہی کی بیماری نے نکال دی تھی۔ وہ نازک سی لڑکی کیا کیا کرتی۔ بس اشاپ پر بیچ پر بیٹھی وہ سوچوں میں الجھی تھی جب گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ کوئل نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سامنے بلیک کرولا میں محبوب سلطان بڑی جاندار مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”استلام علیکم!“ پہل اس طرف سے ہوئی تھی۔

”وعلیکم استلام!“ کوئل نے ہولے سے جواب دیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ کوئل نے نگاہیں جھکا کر جواب دیا۔ سفید شلوار قمیص میں محبوب سلطان کو کوئل بڑی پیاری لگی۔ کچھ کوئل کا لیے دیدہ دہنے والا انداز تھا جس نے محبوب سلطان کے دل میں نئے رنگ بھر دیے تھے۔ یہ ان کی جانے کون سی ملاقت تھی لیکن مجال سے جو کوئل اس امیر شاندار بندے کی بھی کھل کر بات کر سکی ہو۔ گو کہ کوئل کے دل میں بھی محبوب سلطان کے لیے پسندیدگی کے جذبات تھے لیکن کوئل نے کبھی بھی کھل کر محبوب سلطان کو نہیں سوچا۔ وہ ہمیشہ ہی دامن بچا جاتی تھی۔ آخر وہ کسی اور کی امانت تھی۔ فراز..... جس کے ساتھ فریاد رضا نے اپنی زندگی میں ہی کوئل کو جوڑ دیا تھا۔ اب کوئل کیسے کسی اور کو سونپتی لیکن یہ بات بھی سچ تھی کہ کوئل فراز کو پسند نہیں کرتی تھی۔ خاص کر اب جب کہ چچا چچی نے انہیں بے گھر کر دیا تھا۔

”آئیے..... میں آپ کو ڈراپ کروں۔“ محبوب سلطان نے پیش کش کی۔

”نہیں، ہینٹکس میں چلی جاؤں گی۔“ کوئل نے پہلی بار نظریں اٹھا کر جواب دیا۔

”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ بیٹھے اور چلیے۔“ محبوب سلطان نے مسکرا کر کہا تو کوئل کا دل پہلو میں زور سے دھڑکا اور اس پر اگلی نظر پڑتے ہی جیسے دھڑکنائی بھول گیا۔

”نہیں..... میری بس آجائے گی۔“ کوئل نے گھبرا کر جواب دیا۔

”اچھا..... واہ کتنی گاڑیاں، بسیں رکھتی ہیں آپ۔“ محبوب سلطان نے پرشوق نظروں سے کوئل کو دیکھا۔

”میرا مطلب ہے.....“

”ہم سب کے مطلب جانتے ہیں مانا کہ آپ کو مجھ پر بھروسا نہیں لیکن اک رشتے کی لاج رکھتے ہوئے ہی بیٹھ جائیے۔“

”کیسا رشتہ.....!“ کوئل حیران ہو کر بولی۔

”مسرت آنٹی نے مجھے اپنا بیٹا بنا رکھا ہے۔ بھول گئیں آپ۔“ محبوب سلطان نے اس کے لیے کوئی راہ نہیں چھوڑی تھی۔ کوئل نے سڑک پر نگاہ دوڑائی بس کے دور دور تک کوئی آثار نہیں تھے۔ اوپر سے لوگوں کی نظریں۔ وہ ناچار دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

سارا راستہ کھڑکی سے باہر بھاگتے دوڑتے نظاروں کو ہی دیکھتی رہی۔ اسکول کے سامنے گاڑی رکی تو وہ جلدی سے نیچا تری اور تیز تیز چلتے ہوئے اسکول کے گیٹ سے اندر چلی گئی۔ محبوب سلطان کے خوب صورت لب کوئل کی اس اداس مسکرائے تھے اور دل شادمان ہو گیا۔ اس نے کچھ دیر کوئل کے نقش قدم کو دیکھا اور گاڑی نکال لے گیا۔

□.....♥.....□

فریاد رضا پر قسمت خوب مہربان تھی اعلیٰ عہدہ پیسے کی فراوانی اور اس کے ساتھ ہی فرماں بردار بیوی، کچھ عرصہ بعد کوئل کے گھر آنے کی خوشی نے ان کو کوئی دن تک مسرور رکھا۔ فریاد رضا کو بیٹی کی بڑی خواہش تھی۔ اللہ نے ان کی جلد سن لی مگر کوئل کی پیدائش کے وقت کچھ پیچیدگیاں پیدا ہوئی تھیں۔ سوڈا کٹر نے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ مسرت لب ماں نہیں بن سکتیں۔ مسرت کئی دن تک دکھی رہیں۔ آخر کوئل کے خوب صورت وجود نے انہیں سارے غم بھلانے پر مجبور کر ہی دیا۔ کوئل نازوں سے پرورش پانے لگی۔ فریاد رضا کا ایک ہی بھائی تھا کامل رضا۔ جوان کے ساتھ ہی شاندار بنگلے کے اوپر والے پورشن میں رہتے تھے۔ ان کی بیوی افشاں ایک بد فطرت خاتون تھیں۔ جنہیں سوائے اپنے بیٹے فراز کے اور کسی سے کوئی رغبت نہیں تھی۔ افشاں نے کامل کو اپنی ٹٹھی میں لے رکھا تھا۔ کامل اپنی بیوی کے حسن کے اسیر تھے۔ افشاں کے سحر میں گرفتار رہتے کوئل ستر سال کی ہوئی تو فریاد نے کوئل اور فراز کی

منگنی کر دی۔ پیسے کی فراوانی افشاں کے لاڈ اور جاوے جا جیتوں نے فراز کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ فراز کو جوئے کی بھی لت تھی۔ دن گزر رہے تھے مگر برادری اس وقت آیا جب فریاد رضا کمپنی کے طرف سے کسی کام سے اسلام آباد جا رہے تھے اور جہاز کریش ہو گیا۔ فریاد رضا موقع پر ہی ہلاک ہو گئے۔ مسرت یہ دکھ نہ سہہ سکیں کوئل خود اندھیروں میں گم ہو کر رہ گئی تھی۔ افشاں جسے پہلے بھی مسرت اور کوئل کے وجود گھر میں کھلتے تھے اب مزید کھلنے لگی۔ وہ سارے گھر پر خود حکومت کرنا چاہتی تھی۔ لیکن فریاد کی مستحکم حیثیت کی وجہ سے خاموش تھی مگر اب افشاں خاموش نہ رہی اور اس نے کامل رضا کو باور کروا دیا کہ وہ ان دونوں کو علیحدہ کر دے۔ پہلے تو افشاں کو فریاد رضا کی پرکشش جلب نے کوئل اور فراز کا رشتہ ہونے پر خاموش کر دیا تھا۔ لیکن اب جب وہ مند ہے تھے تو وہ فراز اور کوئل کا رشتہ بھی ختم کرنا چاہتی تھی لیکن ایک تو فراز کوئل کو پسند کرتا تھا۔ دوسرا کامل ایسا نہیں ہونے دینا چاہتے تھے سو افشاں خاموش ہو گئی۔ کافی دن تک جب کامل نے کوئی اقدام نہ کیا تو افشاں نے صاف کہہ دیا کہ یا تو مجھے اس گھر میں رکھو یا ان کو۔ افشاں کے اس طرح صاف کہہ دینے پر کامل رضا اب سنجیدگی سے سوچنے لگ گئے پھر افشاں کے جذباتی طور پر ڈرانے دھمکانے پر سب ختم ہو گیا اور کامل رضا نے مسرت اور کوئل کو حلالیت کی دھار پر بہت کم حصہ دے کر الگ کر دیا۔ کوئل نے اسکول میں جا کر اپنی اور ایک ٹیچر کی مدد سے یہ چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لیا۔ اتنے دن وہ ”رضا پبلس“ میں ہی رہے تھے۔ جہاں کے یکینوں نے ان کے سر سے سایہ اٹھنے کے بعد نگاہیں پھیر لی تھیں۔ کوئل کو ان لوگوں سے نفرت ہونے لگی تھی۔ مگر اس دن تو کوئل پر صدموں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ جب مسرت بازار سبزی لینے گئی تھیں اور گاڑی کے نیچے آ کر معذور ہو کر رہ گئی تھیں۔ محبوب سلطان جس کی گاڑی سے نکل کر مسرت سڑک پر گری تھیں۔ اس افتاد پر سچ سچ گھبرا کر رہ گیا تھا۔ قصور اس کا ہرگز نہیں تھا۔ مسرت سوچوں میں اب بھی خود ہی اس کی گاڑی کے عین سامنے گئی تھیں اور محبوب سلطان کے لاکھ بچاؤ کے باوجود مسرت گاڑی سے نکل آئیں۔ محبوب سلطان شہر کے مہنگے

ہسپتال سے مسرت کی ٹانگ کی ہڈی جو ٹوٹ چکی تھی پلستر کروا کر وہ مسرت کے بتائے پتے پر نہیں لے آیا۔ محبوب سلطان نے مسرت کو گھر لے جا کر چارپائی پر لٹایا اور خود وہائیں اور کچھ پھل وغیرہ لینے نکل گیا۔ گھر کی حالت دیکھ کر اسے اندازہ ہو ہی چکا تھا کہ گھر کے مکین کیسے دور سے گزر رہے ہیں۔ محبوب سلطان ابھی گلی کے کنارے ہی پہنچا تھا جب اسے فیروز کی کاٹن کے سوٹ میں ملبوں ایک لڑکی آئی دکھائی دی۔ کچھ تھا اس میں کہ محبوب سلطان جیسا مرد بھی ٹھنک گیا تھا۔ کوئل نے بھی حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔ بھلا اس گندے محلے میں اس شاندار اور امیر بندے کا کیا کام؟ حیران ہوتی وہ گلی میں گھس گئی۔ محبوب سلطان نے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی گھر میں گئی تھی۔ جہاں سے وہ آیا تھا۔ وہ واپس مڑ گیا۔ یہ جاننے کے لیے کہ یہ کون ہے ابھی دروازے پر ہی تھا جب کوئل کی آواز سنائی دی۔

”امی.....! کیا ہو گیا آپ کو.....؟“ کوئل مسرت کی حالت دیکھ کر پریشان ہوئی۔
”ایکسیڈنٹ ہو گیا۔“ مسرت نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

”گاڑی چلانے والا اندھا تھا کیا؟“ کوئل مسرت کے پاؤں کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔ کوئل مسرت کو بھیگی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔
”نہیں بیٹا..... ایسا نہیں بولتے۔“

”کون تھا وہ؟“ کوئل غصے کے مارے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مسرت گم سمی اسے دیکھنے لگیں۔
”بیٹا وہ بہت اچھا آدمی ہے وہ مجھے ہسپتال بھی لے کر گیا اور سارے اخراجات بھی اٹھائے پھر گھر چھوڑ کر گیا۔“ مسرت نے بتایا۔

”ہاں..... اچھا آدمی۔“ کوئل نے فانت چبا کر کہا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ شخص اس کے سامنے آئے اور وہ اسے کچا چبا ڈالے۔ ”یہ امیر لوگ نا ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بے حس و سنگ دل۔“ محبوب سلطان کے لب مسکراوے جاتا تھا تو وہ جان ہی چکا تھا کہ یہ لڑکی ان کی بیٹی ہے۔

”بیٹا..... وہ سچ میں بہت اچھا ہے۔“ مسرت نے کہا۔
”اگر آپ کو کچھ ہو جاتا تو میرا کیا ہوتا امی..... آپ ہی تو اب میرا سہارا ہیں۔“ کوئل بھیکے لہجے میں بولی۔
”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میں ٹھیک ہوں۔“ مسرت اپنی تکلیف ضبط کر رہی تھیں۔ محبوب سلطان دکھی ہو گیا۔
”آپ کتنی تکلیف میں ہوں گی۔ ایک بار وہ میرے سامنے آ جائے چھوڑوں گی نہیں میں اسے۔“ کوئل ایک بار پھر اسے کوٹنے لگی تو کھلے دروازے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے محبوب سلطان اندر آ گیا۔

”مت چھوڑیے پلیز۔ آپ کا مجرم حاضر ہے۔“ محبوب سلطان نے کہا۔ کوئل نے پلٹ کر دیکھا سامنے اسی شاندار سے آدمی کو دیکھ کر قدرے شپٹا کر رہ گئی۔ وہ کیا بولتی۔ اس کی زبان گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ اس آدمی کی مسکراتی آنکھیں اور شاندار شخصیت تو بہ کتنا مشکل تھا اس کے سامنے ٹھہرنا۔ مسرت بھی بدقت اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”بیٹی..... یہی ہے وہ اچھا آدمی محبوب سلطان۔“ کوئل بس خاموشی سے دیکھتی رہی۔ محبوب سلطان کوئل کو لطف اندوز انداز میں دیکھ رہا تھا اور وہی لمحہ تھا جب محبوب سلطان کے دل میں کوئل بس گئی اور کوئل کے دل میں وہ لیکن وہ انکاری تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ کوئل کے دل نے محبوب سلطان کی اچھائیوں کو قبول کر لیا۔ محبوب سلطان میں وہ سب خصوصیات تھیں جو ایک اچھے انسان میں ہونی چاہیں۔ محبوب سلطان نے ایک بیٹی کی طرح مسرت اور اس کے گھر کی دیکھ بھال کی تھی۔ اس نے کئی بار کہا بھی کہ وہ یہ گھر چھوڑ کر اس کے ساتھ چلیں لیکن کوئل نے منع کر دیا۔ وہ ایک با اعتماد اور ناپرسٹ لڑکی تھی۔ اس کی اتنی یہ گوارا نہیں کرتی تھی کہ محبوب سلطان کی کوئی بھی عنایت قبول کرتی۔

□.....♥.....□
کوئل صبح سے ہی گھن چکرینی ہوئی تھی۔ آج اتوار تھا۔ کوئل کی اسکول سے چھٹی تھی۔ اس نے مشین لگائی اور سارے کپڑے دھو کر صفائی ستھرائی کی وہ مکمل طور پر بھیگ چکی تھی۔ جب دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ کوئل دوپٹا اوڑھ

”کہیں کوئل سے ڈر کر تو نہیں جا رہے“ مسرت نے مذاقاً کہا تو وہ کھل کر مسکرایا اور باہر آ گیا۔ وہ دشمن جاں اسے کہیں بھی نظر نہ آئی تو وہ ایک نظر بند دروازے کو دیکھتا باہر چلا گیا۔ وہ کیسے نہ جانتا کہ کوئل دروازے کے سوراخ سے اسی کا دیدار کر رہی ہے اور جب سے وہ مسرت کے پاس گیا تھا تب سے ہی وہ سوراخ سے چپکی بیٹھی تھی۔ اس ڈر سے کہ کہیں محبوب چلا نہ جائے اور وہ اسے دیکھ نہ پائے بڑی آسانی سے محبوب سلطان نے کوئل فریاد کے دل کو اپنا سیرا بنا لیا تھا۔



گھر میں کمال چچا اور افشاں چچی آئے ہوئے تھے۔ کوئل ابھی ابھی اسکول سے لوٹی تھی۔ کچھ تو پہلے سے ہی تھکی ہوئی تھی۔ ان کو دیکھ کر اس کے چہرے پر مزید بے زاری اور آئی۔ یہ دلی سے ان کو سلام کیا کہ جو کچھ بھی تھا تہذیب تو نبھانی ہی تھی اور پھر وہ لوگ چاہے جتنا مرضی برا رویہ اپنائے رہے تھے تو اپنے لیکن کوئل فریاد کا رویہ اول روز کی طرح ہی سرد تھا۔ آج بھی اس کے انداز میں یہ بزاری تھی۔ اسے آج بھی ان لوگوں سے اکتاہٹ ہوتی تھی۔ کوئل نے چائے بنا کر بسکٹ رکھے اور کپڑے چھینچ کرنے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو وہ لوگ جا چکے تھے۔ چپ چاپ مسرت کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ مسرت کا چہرہ تو س مزح بنا ہوا تھا۔ جانے چچا چچی کیسی ہفت اقلیم کی دولت انہیں دے گئے تھے جو وہ ایسے خوش ہو رہی تھیں۔

”تمہیں پتا ہے تمہارے چچا چچی کیوں آئے تھے؟“
 ”نہیں۔“ کوئل نے نفی میں سر ہلایا اور توقف کے بعد پوچھا۔ ”کیوں آئے تھے۔“
 ”تمہاری شادی کی بات کرنے۔“ مسرت نے جیسے

کوئل کے سر پر ہم پھوڑا۔

”شش..... شادی.....؟“ کوئل ہٹکائی۔

”ہاں اب تم ہناؤ کہ تم راضی ہونا۔“ مسرت خوش تھیں کہ ان کی زندگی میں ہی کوئل اپنے گھر کی ہو جائے گی گو کہ مسرت کا دل مطمئن نہیں تھا لیکن پھر بھی امید ضرور تھی کہ شاید یہ ہونے کے بعد ان لوگوں کا سلوک تبدیل ہو جائے

کر دروازہ کھولنے چلی گئی۔ مگر محبوب سلطان کو دیکھ کر وہ نروس ہو گئی اونچے اونچے پانچے کہنیوں تک چڑھی آستین اور بھیکے کپڑے محبوب سلطان نے بہ مشکل خود کو اس کے سحر سے نکالا اور سلام کیا۔ کوئل ہٹ کر دوسرے کمرے میں گھس گئی تھی۔ محبوب سلطان کے لبوں پر مسکراہٹ در آئی۔ وہ مسرت کے کمرے میں آ گیا۔

”السلام علیکم! آئی۔“ اس نے خوش گوار لہجے میں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام بیٹا/ جیتے رہو۔ آؤ بیٹھو کیسے ہو؟“
 مسرت نے ایک ساتھ کئی سوال پوچھے۔

”میں ٹھیک ہوں آئی..... آپ کیسی ہیں؟“ محبوب سلطان نے دریافت کیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ مسرت نے جواب دیا۔
 ”آئی..... یہ پھل اور دوائیاں.....“ محبوب سلطان نے شاپا آگے کیا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی بیٹا..... کوئل سب کر دیتی ہے۔“ مسرت نے کہا۔ وہ ہمیشہ ہی ہچکچا جاتی تھیں۔ اب بھی ہچکچا رہی تھیں۔

”تکلف ابھی تک..... کیا آپ مجھے اپنا بیٹا نہیں سمجھتیں؟“

”نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ مسرت نے کہا اور شاپا پکڑ لیا۔

”اس تک چڑھی کوئل کو مت بتائیے گا۔“ محبوب سلطان نے مسکرا کر کوئل کا ڈر کیا۔ مسرت مسکرائیں۔

”اسے تو خود ہی پتا لگ جائے گا۔“ مسرت نے جواب دیا۔

”ویسے بڑی تیز بے نیاب کی بیٹی۔“
 ”اچھا..... میں تو سمجھتی تھی کہ میری بیٹی اللہ میاں کی گائے ہے۔ بھولی بھالی۔“ مسرت نے کہا۔

”اف آئی..... اتنی خوش نہیں۔“ محبوب سلطان نے کانوں کو ہاتھ لگائے اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا آئی..... مجھے یہ کام سے شش چلا ہوں۔“

جانتی تھی کہ محبوب سلطان منگنی شدہ ہے۔
 ”کوئل..... میں ماں ہوں تمہاری ہم اس معاشرے
 میں رہتے ہیں اور یہاں وہی نہیں ہوتا۔ جو ہم سوچتے یا ہم
 چاہتے ہیں بلکہ کبھی کبھی یہاں ہماری سوچوں کے برعکس
 ہوتا ہے۔ ہمیں معاشرے میں اپنا وقار بحال رکھنے کے لیے
 کبھی کبھی کڑوے گھونٹ بھی بھرنے پڑتے ہیں۔“ مسرت
 اب تھکے ہارے انداز میں اسے سمجھا رہی تھیں۔
 ”تو آپ بھریں یہ کڑوے گھونٹ..... میں ہرگز یہ نہیں
 کروں گی۔“ کوئل بیچ کر بولی اور باہر جانے لگی۔
 ”تو پھر اپنے ہاتھوں سے مار دو مجھے.....“ پیچھے مسرت
 کی آواز اسے سنائی دی تھی لیکن وہ دوسرے کمرے میں جا
 کر بند ہو گئی۔

□.....♥.....□

شام تک کوئل کا غصہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اب اسے اپنے
 رویے پر پشیمانی ہوئی اور کہیں دور دیں میں ایک خلش بھی
 جا گئی تھی۔ مسرت اس سے خفا ہو گئی تھیں اور تب سے بھوک
 پیاسی تھیں۔ وہ کھانا لے کر مسرت کے پاس آ گئی۔ وہ ابھی
 تک کوئل سے ناراض تھیں اور نگاہیں پھیرے ہوئے تھیں۔
 ”امی.....“ کوئل نے بے بسی آنکھوں سے انہیں دیکھ کر
 پکارا دوسری طرف خاموشی ہنوز برقرار تھی۔
 ”امی.....“ کوئل کو ان کی خاموشی سے وحشت محسوس
 ہوئی تو وہ بے قراری سے بولی۔
 ”کیا ہے.....؟“ مسرت سرد لہجے میں بولیں۔
 ”آپ ابھی تک مجھ سے ناراض ہیں؟“ کوئل نے پوچھا۔
 ”میں کون سا حق رکھتی ہوں تم سے ناراض ہونے کا؟“
 مسرت غیریت سے بولیں۔ تو کوئل کو اپنا دل بیٹھتا محسوس ہوا۔
 وہ کھانا سائیڈ پر رکھ کر وہیں بیٹھ گئی اور مسرت کے ہاتھ پکڑ لیے۔
 ”امی.....“ مجھ سے ایسے بات مت کریں میں سہہ نہیں
 سکوں گی۔“ کوئل کے آنسو نکل پڑے۔
 ”تمہیں کون سی کسی کی پروا ہے جو تمہاری پروا کوئی
 کرے۔“ مسرت طنز یہ بولیں۔

”امی..... میرا مطلب آپ کو کوئی کرنا نہیں تھا۔ مجھے

اور وہ پورے دل سے کوئل کو اپنا لیں اور پھر یہ منگنی تو پانچ سال
 سے طے تھی۔ اپنا سمجھ کر وہ ان کے گھر کے حالات جانتے
 تھے۔ اگر یہ رشتا ٹوٹ جاتا تو پھر کوئل کا کیا ہوتا۔ رشتے
 آسمان سے تو نہیں ٹپکتے آج کے معاشرے میں تو لوگ
 امیر بہویں اور بیویاں تلاش کرتے ہیں۔ جب کہ ان لوگوں
 کے پاس تو کچھ بھی نہیں تھا اور بھی کئی وجوہات تھیں جن کی بنا
 پر مسرت اس شادی پر رضا مند تھیں۔ محبوب سلطان کو
 مسرت پسند کرتی تھیں۔ وہ ایک اچھا لڑکا تھا۔ وہ کوئل کی
 نظروں میں اس کے لیے پسندیدگی بھی دکھتی تھیں۔ لیکن
 یہ صرف وہی جانتی تھیں کہ محبوب سلطان کسی اور سے
 منسوب تھا۔ اور دوسرا انہیں یہ بھی ڈر تھا کہ یہ رشتا ٹوٹ
 جانے پر کہیں کمال رضا اور افشاں ہمیشہ کے لیے نہ چھوٹ
 جائیں۔ اب ان کے بعد ان کی بیٹی کا کون سہارا بننا۔

”نہیں میں راضی نہیں ہوں۔“ کوئل کھڑی ہو کر سردو
 ساٹ لہجے میں بولی تو مسرت ہنق و ق رہ گئیں۔

”کیوں بیٹا..... تم ایسے کیوں کہہ رہی ہو؟“
 ”پتا نہیں لیکن آپ ایک بات جان لیجیے کہ میں فراز
 کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہوں گی۔ وہ مجھے قطعاً پسند نہیں۔“
 کوئل قطعیت سے بولی۔

”کوئل.....! ہوش و حواس میں رہ کر بات کرو۔“ مسرت
 کافی حد تک غصیلے لہجے میں بولیں۔

”میں پورے ہوش میں ہوں لیکن مجھے حیرت ہے کہ
 آپ اس رشتے پر راضی ہیں.....؟ بھول گئیں کہ ان لوگوں
 نے ہمیں گھر سے بے گھر کیا تھا۔ آپ یہاں نہیں اور وہ اپنے
 ہو کر بھی ہماری مدد کونائے۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے
 باوجود آپ راضی ہیں؟ فراز کے سارے کروت جانتے
 ہوئے بھی آپ مجھے جہنم میں دھکیل رہی ہیں؟“ کوئل غصے
 میں بولی۔ مسرت اسے حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ پہلی
 دفعہ مسرت سے یوں کھل کر مخالفت کر رہی تھی۔ حالانکہ وہ تو
 پانچ سال سے اپنا نام فراز کے ساتھ جڑا دکھتی آرہی تھی۔
 پھر جانے کیسے اس کی سوچ کا دھارا پلٹ گیا تھا۔

شاید محبوب سلطان کی وجہ سے..... کوئل یہ بات نہیں

معاف کر دیجیے اور کھانا کھائیے۔“

”تم نے کوئی غلطی کی ہے جو میں تم کو معاف کروں؟“
سمرت نے خفگی سے دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں.....“ کوئل نے اعتراف کیا۔

”تو گویا تمہیں احساس ہوئی گیا کہ تم نے غلطی کی ہے فراز کے لیے انکار کر کے.....؟“ سمرت کا انداز جتنا نے ملا تھا۔

”ہرگز نہیں..... میں نے غلطی یہ کی ہے کہ میں نے اپنی ماں کا دل دکھایا ہے۔“ کوئل نے ان کی غلط فہمی دور کی چند ساعت تو سمرت خاموش ہو گئیں۔ بولیں تو ان کی آواز کسی کنوئیں سے آتی سنائی دی۔

”کیسی عجیب لڑکی ہو۔ تم اپنے مرے باپ کو دکھ پہنچا کر بھی بے پروا ہو۔ ان کے طے کیے رشتے کو توڑ کر تمہارا خیال ہے بڑے خوش ہوں گے تمہارے باپا۔“ سمرت نے طنز کیا۔

”پلیز امی.....“ کوئل کا لہجہ بھگ گیا۔

”اگر وہ زندہ ہوتے تو یہ نوبت نہ آتی۔“

”امی میں نے اس رشتے سے انکار توڑی کیا ہے۔ میں بس ذہنی طور پر ابھی تیار نہیں ہوں۔ اس شادی پر۔“ کوئل نے جیسے بات گھمائی۔

”کیوں..... جب میں مرجاؤں گی تب کرو گی تم شادی.....؟“ سمرت نے دشواری سے کہا۔

”پلیز امی..... آپ ہر بار ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں۔ کوئی سہارا ہے میرا آپ کے بعد.....؟“ کوئل نے پوچھا۔

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ شادی کر لو۔“ سمرت نے ایک بار پھر بات شادی پر لائنجی تو کوئل جھنجھلا کر رہ گئی۔

”آپ کھانا کھائیے۔ اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔“ کوئل کو فٹ زدہ سی اٹھ کر چلی گئی۔

□.....♥.....□

”بیٹا..... فراز نے فون کیا تھا۔ افشاں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ کوئل نے چند لمحے امی کو خاموشی سے دیکھا۔

”اوہ..... اور آپ کو فوراً تیمارداری کا بخار چڑھ گیا ہوگا۔“ وہ طنز سے لہجے میں تپ کر بولی۔

”کوئل..... میں بس اتنا چاہتی ہوں کہ تم جا کر مزاج دیا اور اس بلڈنگ کو دیکھنے لگی۔ یہ وہی رضا پلس تھا جہاں وہ

پرسی کراؤ۔“ سمرت نے بات سمجھنی چاہی۔

”امی.....“ کوئل زچ ہو کر بولی۔ ”آپ بیمار تھیں تو آئے تھے وہ لوگ۔“ کوئل نے دکھ سے پوچھا۔ سمرت کے پاس کوئی جواب نہیں تھا لیکن پھر بھی اسے سمجھانے کو بولیں۔

”دیکھو بیٹا..... یہ تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی فعل ہے کہ وہ بھی بیماری تیمارداری کرنے کے لیے جاتے تھے۔ خواہ بیمار دشمن ہی کیوں نہ ہو۔“

”امی آپ کب تک ایسا کریں گی؟ وہ لوگ اس قابل نہیں ہیں اور نہ ہی میں اتنی اعلیٰ ظرف ہوں۔“ وہ تنک کر بولی۔ اس کے لہجے میں غصے کی آمیزش تھی۔

”تم مجھتی کیوں نہیں؟ کل قیامت کے دن تم سے یہ سوال نہیں ہوگا کہ تمہاری کوئی تیمارداری کرنے آیا تھا یا نہیں بلکہ یہ پوچھا جائے گا کہ تم نے انسانیت کے ناتے اپنا فرض نبھایا تھا۔“ سمرت حکمت کے موٹی بڑے احسن طریقے سے اس کے گوش گزار رہی تھیں۔ کوئل نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی۔ اسکول لگنے میں صرف آدھا گھنٹہ گپا تھا۔

”اچھا امی میں چلتی ہوں۔“ ان کو کوئی بھی مناسب جواب دینے بغیر وہ بولی۔

”لیکن.....“

”ٹھیک ہے میں چلی جاؤں گی۔“ سمرت کی بات منہ ہی میں تھی۔ جب کوئل بول پڑی۔ سمرت خوش ہو گئیں۔

”اللہ حافظ..... دھیان سے جانا۔“ سمرت مطمئن ہو گئی تھیں۔

”لیکن صرف آپ کے لیے۔“ کوئل جاتے جاتے جتنا نہ بھولی تھی۔ سمرت مسکرا دیں۔

سارا دن کوئل وہاں جانے کے بارے میں ہی سوچتی رہی اور پھر اسکول کی چھٹی کے بعد وہ ایک حتمی فیصلہ کر کے ”رضا پلس“ جانے کے لیے رکشا رکوا کر بیٹھ گئی۔ یہ جانے بغیر کہ وہاں ایک نئی مصیبت اس کی راہ دیکھ رہی ہے۔

□.....♥.....□

رکشا ایک بڑے بنگلے کے سامنے کا تھا۔ کوئل نے کرایہ دیا اور اس بلڈنگ کو دیکھنے لگی۔ یہ وہی رضا پلس تھا جہاں وہ

رکشا ایک بڑے بنگلے کے سامنے کا تھا۔ کوئل نے کرایہ دیا اور اس بلڈنگ کو دیکھنے لگی۔ یہ وہی رضا پلس تھا جہاں وہ

رکشا ایک بڑے بنگلے کے سامنے کا تھا۔ کوئل نے کرایہ دیا اور اس بلڈنگ کو دیکھنے لگی۔ یہ وہی رضا پلس تھا جہاں وہ

رکشا ایک بڑے بنگلے کے سامنے کا تھا۔ کوئل نے کرایہ دیا اور اس بلڈنگ کو دیکھنے لگی۔ یہ وہی رضا پلس تھا جہاں وہ

شدت سے کروا گئی۔ وہ خود کو یہاں آنے پر ملامت کرنے لگی لیکن اب کیا ہو سکتا تھا کوئل فریاد اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر چکی تھی۔ کمرے میں گھب اندھیرا تھا اپنے قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو وہ جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔

”کرنٹ تو مت مارو یار.....“ فرماز بولا۔

”بکواس بند کرو مجھے چھوڑو ورنہ میں چلاؤں گی۔“ کوئل نے دھمکی دی۔

”گھر میں کوئی نہیں ہے۔ تمہاری چیخیں سننے کے لیے۔“ فرماز نے ایک اور ہم بلاسٹ کیا۔ ”جن کی بیمار پرسی کے لیے تم یہاں آئی ہو وہ یہاں نہیں ہیں۔“ وہ خباثت سے ہنسا۔

”تم..... تم نے مجھے دھوکے سے یہاں بلایا؟“ کوئل صد سے بولی۔

”اوہ کم آن ڈیز..... پھر کیا ہوا۔ ہم تو ویسے بھی میاں بیوی جلد ہی بن جائیں گے۔“ کوئل کو اس لمحے فرماز زہر لگا۔ اس کا دل نفرت سے لبا لب بھر گیا۔

”خاموش رہو اور مجھے جانے دو۔“ کوئل چیخ کر بولی۔ مگر فرماز کی گرفت سخت تھی۔ کوئل ہاتھ پاؤں مار کر اپنا بچاؤ کر رہی تھی۔ جب کوئل کے ہاتھ کے نیچے کوئی چیز آئی تھی وہ مٹن تھا۔ اس نے پیش کر دیا۔ پورا کمرہ روشنیوں میں نہا گیا۔ ایک لمحے کو فرماز کی گرفت کمزور پڑی تو کوئل نے اسی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ فرماز غراتا ہوا اس کے پیچھے لپکا۔ کوئل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ایک بار پھر رضا پلس نے اسے گہرے دکھ سے دو چار کیا تھا۔ وہ سینڑھیوں کے پاس آ کر ایک لمحے کو رکھی۔ اپنی بے ترتیب ماسوں کو ہموار کر کے وہ پلٹی تو فرماز اس کے سر پر کھڑا تھا۔ وہ تیزی سے سینڑھیاں پھلاکتی باہر نکل گئی اور اسی بھاگم بھاگ میں گیٹ تک پہنچ کر ایک رکشا روایا اور بیٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔

فرماز کے چنگل سے وہ معجزاتی طور پر بچ گئی تھی۔ لیکن دل اک اور ضرب کھانے کے بعد اس گھر سے مکمل طور پر اچاٹ ہو گیا تھا آگے کوئل کے لیے سوچنا بھی محال تھا۔ آج فرماز اسے ارادے میں کامیاب ہو جاتا تو..... آنسو خود بخود اس کی آنکھوں سے رواں ہو گئے تھے۔

بڑی شان سے رہتی تھی۔ رضا پلس بنگلے کی درمیانی سطح پر سنہری حروف سے لکھا تھا۔ کوئل دکھی ہو گئی۔ اس کا دل چاہا واپس بھاگ جائے لیکن پھر خود کو سنبھال کر وہ آگے بڑھی اور سیاہ گیٹ کھول دیا جو کیدار کو سلام کیا اور اندر کی طرف بڑھ گئی۔ چونکہ کیدار وہی تھا پرانا جس نے اسے روکا نہیں تھا یا پھر اسے پہلے سے خبر کر دی گئی تھی اندرونی دروازہ کھول کر کوئل نے بڑے سے لاؤنج میں قدم رکھا۔ گھر میں صرف چند لائٹس ہی آن تھیں۔ جانے کیوں کوئل کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ یہ مشکل خود پر کنٹرول رکھتے ہوئے وہ آگے بڑھی۔ ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ واپس بھاگ جائے لیکن ملے بغیر جانا بھی تہذیب کے خلاف تھا۔ کچھ دیر وہ یونہی ادھر ادھر دیکھتی رہی۔

”شنو!“ ملازمہ کو دیکھ کر اسے پکارا۔ شنو اسے دیکھ کر حیران ہوئی پھر اس کی طرف آئی۔

”آپ آئیں۔“ شنو کا انداز عجیب سا تھا۔

”کیوں؟“ کوئل نے ناگہجی کے عالم میں پوچھا۔

”کچھ نہیں خیر آپ اوپر چلی جائیں۔ اوپر ہی آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“

”اوپر چچی میرا انتظار کر رہی ہیں؟“ کوئل نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں نہیں۔“ شنو کا مبہم سا رویہ اسے الجھا گیا تھا۔ کوئل نے تھوڑی دیر کچھ سوچا پھر سر جھٹک کر اوپر کی طرف بڑھ گئی۔ اسے ایسے لگا تھا جیسے شنو اس کے یہاں آنے پر متذنب ہو۔ اوپر دائیں ہاتھ فرماز کا کمر تھا اس کے آگے والے دو کمرے چھوڑ کر تیسرا کمر افشاں کا تھا۔ کوئل وہیں بڑھی تھی۔ جب فرماز کے کمرے کے آگے سے گزرتے ہوئے اسے اپنے ہازو پراہنی گرفت محسوس ہوئی اور وہ فرماز کے کمرے کے اندر پہنچتی چلی گئی۔ اس اچانک افتاد پر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی تھی۔

”کون ہو تم..... چھوڑو مجھے.....“

”گھبرائو نہیں جان من یہ میں ہوں تمہارا ہونے والا شوہر۔“ فرماز کی ہوس سے پراوازا اسے کسی تہوئی کا احساس

تھا۔ اس سے پہلے فراز سے منسوب ہونے کے سبب جو جھجک تھی اب اس کی گھٹیا حرکت کے سبب اس سے شدید نفرت پر مجبور کر گئی تھی۔ تو محبوب سلطان کے مدہم نقوش دل کے ہر حصے پر گہرے ہو گئے تھے اور یہ تو کول فریاد کی خوش قسمتی تھی کہ جسے اس نے چاہا وہ پہلے ہی اس کے سحر میں گرفتار تھا۔ محبوب سلطان جس کے دل پر پہلے ہی سے کول قابض تھی اور اس وقت تو گویا ہر حد پار ہو گئی۔ پہلی محبت کیسی اثر انگیز ہوتی ہے یہ محبوب سلطان نے وہیں کھڑے کھڑے جان لیا تھا اور پھر کول کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر خود بخود اپنی ازلی خوش مزاجی پرتا گیا۔

”لیکن یہاں چوروں کو آنے کی کیا ضرورت ہے یہاں تو خود ہی چور موجود ہے۔“ محبوب سلطان نے اپنی بات کا جواب خود ہی دیا تھا۔ ایک شرارت کے ساتھ۔

”یہاں کون چور ہے؟“ کول نے چونک کر پوچھا۔

”وہی جو ہمارے سامنے کھڑا ہے۔“ محبوب سلطان کے برجستہ جواب نے اسے شپٹا کر رکھ دیا۔ وہ گھبرا گئی۔

”میں نے کیا چوری کیا ہے؟“

”میرا دل۔“ محبوب سلطان پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تو کول شپٹا گئی۔ اسے ایسے جواب کی توقع نہیں تھی۔

”زیادہ گھبراہٹ مت میں آپ کو چور نہیں کہہ رہا۔ چور تو میں ہوں۔“ محبوب سلطان نے مسکرا کر کول کو اس مشکل سے نکالا۔

”وہ کیسے؟“ اک دھیمی سے مسکراہٹ نے کول فریاد کے لبوں کا راستہ بھی دیکھ لیا۔

”آپ میرا آئینہ جو ہو میں۔“ محبوب سلطان قہقہہ لگا کر وہاں سے باہر چلا گیا۔ کافی دیر ہو گئی تھی۔ ویسے بھی وہ یہاں کول کی اداسی دور کرنے آیا تھا۔ جو ہو چکی تھی۔ مسرت سے مل کر وہ گھر چلا گیا۔ پھر آنے کے لیے اور کول فریاد محبوب سلطان کی باتوں کا مفہوم سمجھنے لگی۔ جو زیادہ مشکل نہیں تھا۔



□.....♥.....□

گہری خاموشی کے لبادے میں لپٹی کول گھر آئی تھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا اور وجود پر لرزش طاری تھی۔ وہ خوف سے اپنے آپ میں کھٹی جا رہی تھی۔ جب سے وہ آئی تھی کمرے میں گھنٹوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ مسرت نے اسے کئی آوازیں دی تھیں۔ لیکن کول ان سنی کیے بدستور بیٹھی رہی۔ اپنے خیالوں میں کھوئے ہوئے کول کو یہ تک اندازہ نہیں ہوا تھا کہ گھر میں کوئی داخل ہوا ہے یا صرف داخل ہوا تھا بلکہ مسرت کو پریشان دیکھ کر اس کے کہنے پر اس کے کمرے میں بھی آ گیا تھا۔

”کپتے ماتم میں آپ دو واڑہ لاک کرنا بھول گئیں اگر کوئی چور گھس آتا تو.....؟“ محبوب سلطان کی خوب صورت آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تو کول نے سر اٹھایا۔ روئی روئی غلامی آنکھوں کے تیر محبوب سلطان کے دل کو چھلنی کرنے لگی۔

محبوب سلطان نے ان آنکھوں میں جھانکا تو جیسے دل دھڑکنا بھول گیا۔ کول چادر درست کرتی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مگر معاملے کی سنجیدگی محبوب سلطان بھانپ چکا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ محبوب سلطان نے پریشانی سے پوچھا تو کول نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر سر جھکا دیا۔ محبوب سلطان کے لہجے میں موجود اپنائیت اور نرمی نے اسے دلگہرا کر دیا تھا۔ وہ بے اختیار سوچنے لگی کہ کیا کوئی غیر اشجانے لوگوں کے لیے اتنا کر سکتا ہے لیکن کول کو کون سمجھاتا کہ محبوب سلطان اتنی خبر گیری اور اتنی فکر ان لوگوں کے لیے کیوں رکھتا ہے اس کی توجہ کے لیے تو کئی لڑکیاں ہر وقت تیار رہتی تھیں جنہیں خود ہی محبوب سلطان گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ محبوب سلطان کی مقناطیسی شخصیت ہی ایسی شاندار تھی۔ مگر وہی شاندار شخصیت رکھنے والا محبوب سلطان جس کے دل میں ساڑھ جیسی لڑکی جو اس کی مگلیتر تھی جگہ نہ بنا سکی۔ وہاں کول فریاد جانے کب گزر کر رہ گئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ کول نے ہولے سے جواب دیا۔

آج وہ محبوب سلطان کے سامنے گھبرا نہیں رہی تھی۔ شاید اس نے بھی محبوب سلطان کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھا

بے پناہ کشش رکھتا تھا۔ وہ سر جھٹک کر اسے نظر انداز کرتے ہوئے دوبارہ تسمے کھولنے لگا۔ جوتے اتار کر سائیڈ پر رکھے اور بیڈ کی پشت سے ٹیک لگائے پرسکون انداز میں بیٹھ گیا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح سائرہ کو نظر انداز کیا تھا اور وہ ہر بار کی طرح اس بار بھی بیچ و تاب کھانے لگی۔

”مجھے دیکھ کر بے زار کیوں ہو جاتے ہیں آپ؟“ آج اس نے پوچھ ہی لیا۔

”یہ اپنے آپ سے پوچھو تم.....“ محبوب شاہ نے اسے دیکھ کر جواب دیا تو وہ خاموش سی ہو گئی۔ پھر ڈھٹائی سے بولی۔

”کیوں..... میں نے کیا کر دیا ایسا؟“
 ”یہ بھی تم اپنے آپ سے پوچھو۔“ وہ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا اور سائرہ غصے سے بل کھا کر رہ گئی پھر پیر پختی بانو شاہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”پھوپھو.....“

”جی پھوپھو کی جان.....“ بانو شاہ کے لہجے میں جانے سائرہ کے لیے اتنی چاشنی کہاں سے آ جاتی تھی۔ ”کیا ہوا؟“ بانو شاہ کا پوچھنا محال ہو گیا۔ وہ بھڑک اٹھی۔

”یہ آپ جا کر اپنے اس سپوت سے پوچھیے۔“ سائرہ

نے حسب عادت دو کی چار لگائی تو بانو شاہ غصے سے لال بھوکا چہرہ لیے محبوب شاہ کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئیں۔ اپنے نظر انداز کیے جانے کا بدلہ سائرہ اچھی طرح لینا جانتی تھی۔ وہ فاتحانہ انداز میں مسکرا دی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ بانو شاہ غصے سے بولیں۔

”کیا.....؟“ محبوب شاہ نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔

”کیوں تم سائرہ کو تنگ کرتے ہو؟“

”آپ نے میری اس کے ساتھ منگنی کرتے وقت مجھ سے پوچھا تھا.....؟ آپ یہ بات اچھی طرح جانتی تھیں کہ میں اسے ہرگز پسند نہیں کرتا۔“

”کیوں..... اس میں کیا برائی ہے؟“ بانو شاہ بھڑک اٹھیں۔

سائرہ شاہ ان کے اکلوتے مرحوم بھائی کی بیٹی تھی اور کئی

محبوب سلطان اپنے ماں باپ کا اکلوتا لخت جگر تھا۔ سلطان شاہ کی آنکھوں کا تارا۔ محبوب سلطان اپنے والدین میں باپ کے زیادہ قریب تھا۔ وجہ بانو شاہ کی سخت مزاجی اور فطری رعوت۔ محبوب سلطان سلطان شاہ سے اپنے دل کی ہر بات شیئر کرتا تھا۔ اس نے سلطان شاہ کو یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ کوئل فریاد کو پسند کرتا ہے اور اسی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ خود سلطان شاہ اور بانو کی پسند کی شادی تھی۔ جسے ارنج میرج کارنگ دیا گیا تھا کہ بانو شاہ ان کی پھوپھی زاد اور بچپن کی منگیتر تھی لیکن سلطان شاہ اس کی بات سن کر اچھ گئے تھے۔ کیونکہ بانو شاہ کو سائرہ جی جان سے پیاری تھی اور انہوں نے سائرہ سے سلطان شاہ کے ساتھ مشورہ کر کے محبوب سلطان کی منگنی کر دی تھی۔ جسے آج تک محبوب سلطان قبول نہ کر رہا تھا۔ سائرہ اسے کسی طور بھی پسند نہ تھی۔ سائرہ بانو شاہ کی سچی تھی۔ جوانی کے ساتھ گاؤں سے دور شہر میں صرف اسی بنا پر رہتی تھی کہ اسے گاؤں میں گھٹن محسوس ہوتی ہے۔ وہ محبوب سلطان پر جی جان سے فدا رہتی ہے اور بات کہ محبوب سلطان نے کبھی اسے پسندیدہ نظروں سے نہ دیکھا تھا۔

□.....♥.....□

محبوب سلطان تھکا ہارا سا گھر آیا تھا۔ حویلی ہر روز کی طرح ویران تھی سلطان شاہ آفس میں تھے بانو شاہ محض آرام تھیں۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر تسمے کھولنے لگا تھا۔ جب سائرہ وہاں آ گئی۔

”استلام علیکم؟“ سائرہ خوشی سے بھرپور لہجے میں چہک کر بولی۔

”وعلیکم استلام!“ محبوب شاہ نے سلام کا جواب دیا اور ایک سرسری سی نظر اس پر ڈالی پنک گلر کی کا مدار ایسی قمیص کے ساتھ پانچاما پہنے شوٹڈر کٹ بالوں کو پونی ٹیل کی شکل دیے دوپٹے کو گردن کے گرد لپیٹے وہ کسی بھی طرح ایک عام دیہاتی لڑکی نہ لگ رہی تھی۔ محبوب شاہ نے آن کی آن میں ایک اور چہرہ دیکھ لیا۔ دوپٹے کے بالے میں شرم سے بھرپور دھیمی مسکراہٹ والا چہرہ..... جو بنا کسی تردد کے اپنے اندر

”ٹھیک ہے۔“ محبوب شاہ نے سر تسلیم خم کر دیا۔

□.....♥.....□

مربعوں کی اکلوتی وارث بھی..... بانوشاہ نے منصوبے کے تحت اسے محبوب سلطان سے منسوب کیا تھا ان کا خیال تھا کہ آخر کار محبوب سلطان راضی ہو ہی جائے گا۔

”آپ سیدھی طرح پوچھیے کہ آپ جاننا چاہتی ہیں کہ مجھے وہ کیوں پسند نہیں ہے اور میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں یا نہیں.....؟“ محبوب سلطان کی طریقے سے بانوشاہ کو اپنی پسند کے بارے میں باخبر کرنا چاہتا تھا۔ سو یہ موقع اسے موزوں لگا۔

”ہاں تو بولو۔“

”میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں۔“ محبوب شاہ نے بتایا عام سانداز میں مگر بانوشاہ بھڑک اٹھی۔

”کیا..... تمہاری یہ مجال..... یہ بھی نہ سوچا کہ سائرہ کا کیا ہوگا؟“

”زبردستی تھوڑے گئے فیصلے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔“

”خاموش رہو۔ تم بھول گئے ہو کہ تم اپنی ماں سے بات کر رہے ہو؟“ بانوشاہ غصے سے بولیں۔

”بڑا غرور ہے آپ کو اپنے بیٹے پر تو ایسی بہو ڈھونڈیے جس کو میرے ساتھ دیکھ کر لوگ بھی دادیں تاکہ ایسی لڑکی جو کئی ہاتھوں کا کھلونا ہو۔“ محبوب شاہ نے طنز کے تیر پھینکے وہ سائرہ کی آوارہ مزاجی کے بارے میں جانتا تھا۔ خاموش تھا تو صرف بانوشاہ کی خاطر بانوشاہ نے کچھ دیر کے لیے اسے دیکھا آخری حرباً نسوؤں کا آزمایا جس سے ان کے خاوند اور خود بیٹے کا دل بھی نرم پڑ جاتا تھا اب بھی یہی ہوا کہ یہ ہستی ان دونوں کے لیے بہت قیمتی تھی۔

”ماں پلیز..... رویے مت دیکھیے میرا ارادہ آپ کو دکھی کرنے کا نہیں تھا۔“ محبوب شاہ گھبرا کر ان کے نزدیک آیا۔ وہ ایک فرماں بردار بیٹا تھا۔ سبھی تو ماں کے ایک اشارے پر منگنی کر لی۔ یہ تو سائرہ کے رنگ ڈھنگ کھلنے کے بعد اور کول کی محبت کا اثر تھا کہ وہ اب اس نام نہاد رشتے کو ختم کرنا چاہتا تھا۔

”تو پھر وعدہ کرو کہ آئندہ سائرہ کو تنگ نہیں کرو گے۔“ بانوشاہ نے اس کے نرم پڑ جانے پر فائدہ اٹھایا۔

ان دنوں محبوب سلطان کی محبت نے کول کو اندر تک سرشار کیا ہوا تھا۔ اب وہ جب بھی آتا کول گھبرا کر کمرے میں بند ہونے کے بجائے اس سے ہنستی بولتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ محبوب سلطان کے دل میں اس کی محبت کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔ کول کے یہ بدلے رنگ اور کھلا کھلا چہرہ جہاں ہمہ وقت مسکراہٹ رہتی مسرت کی نظروں سے چھپا نہ رہ سکتا تھا۔ فراز کے معاملے کو کول یکسر نظر انداز کر چکی تھی۔ اس نے ماں کے ساتھ اس بابت کوئی بات نہیں کی تھی کہ وہ مزید بد مزگی نہیں چاہتی تھی۔ اس دن جب کول مسرت کے پاس بیٹھی تو ان کے سوال سے گھبرا کر رہ گئی۔

”کول..... اب تم اتنی خوش کیوں رہتی ہو؟“ انہوں نے کچھ کریدنا چاہا۔ کول چند ساعت چپ رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔

”بولو نا۔“ مسرت نے ایک بار پھر کہا۔ تو وہ گڑبڑائی۔

”تو کیا اب میں خوش بھی نہیں رہ سکتی؟“

”ایک بات بتاؤ کول..... کیا تم محبوب سلطان کے بارے میں جانتی ہو؟“ محبوب سلطان کے اچانک ذکر پر کول گھبرا گئی۔ اس نے ایک نظر مسرت کے چہرے کو دیکھا پھر سر جھکا گئی۔

”کیا مطلب؟ کیا جانتی ہوں اور مجھے اسے کیوں جاننا ہے؟“

”تو کیا تم محبوب سلطان کو پسند نہیں کرتیں۔ شاید یہ نہیں جانتی کہ وہ منگنی شدہ ہے اور اپنی منگنی کو بہت چاہتا بھی ہے۔“ مسرت اسے صاف الفاظ میں تنبیہ نہیں کرنا چاہتی تھیں سو اپنی باتوں میں اسے کچھ بڑھا کر بتایا۔

”کیا.....؟“ کول پر ایک ساتھ کئی حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹے اور وہ گم سم سی ہو کر رہ گئی۔

”دیکھو بیٹا..... میں تمہاری ماں ہوں تمہارے اندر تک جھانک سکتی ہوں تم ان راہوں کی مسافر مت بنو جن کی کوئی منزل نہیں ہے۔“ مسرت اسے آسجھ رہی تھیں۔ اس

”سائیڈ پر گاڑی روکیے۔“ کوئل نے کہا اس کا انداز سادہ سا تھا۔ محبوب سلطان نے سائیڈ پر گاڑی روک دی وہ سمجھا تھا کہ شاید کوئل اس سے کچھ اور کہنا چاہتی ہے۔ خود محبوب کو بھی یہی وقت مناسب لگا تھا۔ کوئل کو سب سچ بتانے کے لیے لیکن اگلے ہی لمحے وہ حیران رہ گیا۔ جب کوئل گاڑی سے باہر نکلے۔

”مجھے جواب مل گیا۔“ کوئل سر دھری اور قطعاً اجنبی لہجے میں بولی اور رکشا کو اکرا کر بیٹھ کر چلی گئی۔ محبوب سلطان اسے پکارتا گاڑی سے نکلا لیکن رکشا جاچکا تھا۔ وہ گاڑی میں واپس بیٹھا ارادہ تھا کہ اس کے پیچھے جائے لیکن آفس سے مینٹنگ کے لیے کال آگئی۔ اس نے اسٹیئرنگ پر ایک ہکا رسید کیا اور گاڑی اشارت کر کے زن سے نکال لے گیا۔

□.....♥.....□

”میں تیار ہوں شادی کے لیے۔“ کوئل کے جواب نے پل بھر میں مسرت کو خوش گوار حیرت سے ہم کنار کیا تھا۔ تو گویا ان کا سمجھانا کارگر ثابت ہوا تھا۔ مسرت سوچنے لگیں جب کہ کوئل سے وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا۔ وہ باہر نکل گئی۔ فراز بے شک اسے عزت نہیں دے سکتا تھا اس نے جو بھی کیا اس کے ساتھ لیکن اس دعا بار دو غلے شخص سے لاکھ گنا اچھا تھا کم از کم اس کے دل کے ساتھ کھیلا تو نہیں تھا یہی سوچ کر کوئل نے بنا سوچے کبھی جذباتیت میں آ کر ہاں کر دی تھی۔

اس نے محبوب سلطان سے دریافت تک نہ کیا تھا کہ آخر اس نے اس کے ساتھ اتنا بڑا بھیا تک مذاق کیوں کر کیا۔ پہلے جب مسرت نے اسے بتایا تھا کہ محبوب سلطان معافی شدہ ہے تو اسے ذرا بھی یقین نہیں آیا تھا۔ وہ بدگمان نہیں ہونا چاہتی تھی۔ لیکن دل کو تسلی دینا بھی ضروری تھا۔ اس کے جواب پر اس کا دل جیسے مردہ سا ہو گیا تھا۔ اسے محبوب سلطان سے ایسی امید نہیں تھی۔ اس کا نازک دل ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔ اس کے خواب ٹوٹ کر چکنا چور ہو گئے تھے۔ اس کی خواہش اس کا پیار سب ہی تو بے سود رہا تھا۔ لا حاصل خواہشوں کے پیچھے بھاگنے سے انسان سوائے ٹھکن کے اور کچھ نہیں پاتا اور

سے ناصر ف محبوب سلطان کی بلکہ تمہاری فرماؤ اور محبوب سلطان کی ہونے والی بیوی اور چاہت کی زندگی پر بھی اثر پڑے گا۔“ مسرت نے لفظ چاہت کو چپا کر ادا کیا۔ کوئل نے ان کے لہجے میں کچھ خاص محسوس کیا تو گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔

”کیا سچ میں محبوب سلطان کسی اور کو.....؟“ وہ سوچوں کے بھنور میں الجھی تو ابجھتی چلی گئی۔

”بیٹا..... کسی اور کے بجائے تم فراز کے بارے میں سوچو جو تمہارا کل ہے مستقبل ہے۔ جو تمہیں عزت نام تحفظ دے گا۔“ مسرت نے کہا۔

”عزت.....؟“ کوئل نے طنز سے سوچا۔ ایک بار دل میں آئی کہ مسرت کو اس کی گھنٹیا حرکت کے بارے میں بتا دے مگر پھر سر جھٹک کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ان سوالوں کے جواب سوائے محبوب کے اسے اور کوئی نہیں دے سکتا تھا۔

□.....♥.....□

آج اسکول سے چھٹی کے بعد کوئل نے محبوب سلطان کو فون کیا اور وہ فوراً اسے پک کرنے آ گیا تھا۔ کوئل خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے آج سورج کہاں سے نکلا تھا جو کوئل صاحبہ نے ہمیں یاد کیا؟ اور لیجئے کوئل صاحبہ..... آپ کا محبوب سلطان حاضر ہے۔“ محبوب شاہ عادت کے مطابق شروع ہو چکا تھا۔ کوئل نے ایک بھر پور نظر اس پر ڈالی۔

”کیا ہے..... کیا کھانے کا ارادہ ہے؟“ محبوب شاہ نے شاید کوئل کی سر دھری کو محسوس نہیں کیا تھا۔ جمھی بولا۔

”تمہاری منگنی ہوئی ہے؟“ ان گزرے دنوں میں کوئل نے آپ سے تم تک کا رستا بڑی تیزی سے طے کیا تھا۔ اس اچانک سوال پر محبوب سلطان نے ایک لمحے کو گاڑی روکی پھر سڑک پر چستی ٹریفک کے پیش نظر دوبارہ چلا دی۔ اس کی ہنسی پل بھر میں لبوں سے دور ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا خاموش کیوں ہو گئے جواب دوتا۔“ کوئل نے طنز سے پوچھا۔

”ہاں.....“ محبوب سلطان نے جواب دیا۔

کہ محبوب شاہ کوئل کے بارے میں سوچتا رہا پھر سر جھٹک کر گاڑی اشارت کرنے لگا۔

□.....♥.....□

کوئل اسکول گئی ہوئی تھی، مسرت گھر پر کیسی تھیں۔ اب وہ تھوڑا تھوڑا چلنے لگی تھیں۔ کافی بچت کے بعد کوئل نے انہیں بیساکھی خرید دی تھی۔ جس کے سہارے وہ آسانی سے چل پھر سکتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ اب کوئل باہر سے دروازہ بند کر کے نہیں جاتی تھی۔ کوئل کے جانے کے بعد افشاں اور کمال رضا آگئے تھے۔ مسرت نے ہی انہیں فون کر کے بلایا تھا۔ مگر افشاں کے تیور کافی بگڑے ہوئے تھے۔ وہ فرراز کو بتائے بغیر یہاں آئے تھے۔ افشاں کو شنو نے کوئل اور فرراز کے بارے میں الف سے بے تک بتایا تھا۔ کہ کیسے کوئل گھر آئی تھی اور فرراز کے کمرے میں اوپر چکی گئی تھی۔ جس انداز میں افشاں کو یہ سب بتایا گیا تھا وہ اس سب کا دوسرا مطلب ہی نکال پاتی تھی۔ سواب بگڑے تیوروں کے ہمراہ وہ یہاں آئی تھی۔ فرراز تو تھا ان کا اڈلا۔ جس کو وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سے پوچھنا بھی گوارا نہ کیا۔ ان کی سوچ کے مطابق کہ کوئل ہی اصل قصور وار تھی۔ سو وہ سارا قصور کوئل پر رکھ کر یہاں آ پہنچی۔

”افشاں بھابی..... آئیے بیٹھیے۔“ مسرت نے گرم جوشی کا مظاہرہ کیا۔ ہم بیٹھنے کے لیے نہیں آئے بس بات کر کے واپس جائیں گے۔“ افشاں زہر خند لہجے میں بولی۔ کمال کو وہ تمام تفصیل بتا چکی تھی۔ وہ بھی خاموش تھے۔

”کیا بات ہے کمال بھائی؟“ وہ کمال ضبط سے پوچھنے لگی تھیں۔ مگر کمال افشاں کی طرف دیکھنے لگے۔

”اپنی بیٹی کو سنبھال کر رکھو اسکول کے نام پر جانے کیا گل کھلانی پھر رہی ہے۔“ افشاں نے ایک ایک لفظ چبا کر ادا کیا تھا۔ مسرت تڑپ کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”کیا ہو گیا افشاں.....! کوئی بات ہے تو بیٹھ کر سلجھاتے ہیں۔“ مسرت نے کہا۔

”بیٹھ کر سلجھانے والی بات ہوتی تو ہم تم سے زیادہ سمجھ دار ہیں۔ اگر تم میں سمجھ ہوئی تو اپنی اس بدکردار بیٹی کی ایسی

کوئل کو یہ بات خوب سمجھ میں آگئی تھی۔ سو اس نے اپنے دل کو مار کر پل صراط پر چلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اعتباری کا صلہ جو اسے ملا تھا اسے پا کر وہ بے اعتباری پر ہی بھروسا کرنا چاہتی تھی لیکن محبوب سلطان اب بھی اس کے دل پر قابض ضرور تھا اور شاید ہمیشہ وہ بے وفادار کے نہاں خانوں میں زندہ رہتا۔ شام کے پھلتے سائے دیکھ کر وہ آہی اور کھانا پکانے لگی۔ اپنے آپ کو وہ کسی حد تک سنبھال چکی تھی۔

□.....♥.....□

میٹنگ اینڈ کرنے کے دوران اس کا دھیان کوئل میں ہی الجھا رہا تھا۔ جانے کیا سوچے گی وہ میرے بارے میں اگر میرے بارے میں کچھ غلط..... آگے سوچتا بھی محال تھا۔ اسے ایک فون کال کرنے تک کی فرصت نہ ملی تھی۔ اب جو اسے وقت ملا تو وہ اسے کال کرنے لگا۔ ایک کے بعد دوسرے چار پھر گیارہویں کال بھی کاٹ دینے پر اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ اس سے ملنے کا ارادہ کر کے وہ چیزیں سمیٹنے لگا تھا۔

”محمو بیٹا.....“ سلطان شاہ اس سے مخاطب تھے۔

”جی پاپا۔“ اس نے تابعداری سے کہا۔

”کہیں جا رہے ہو؟“ انہوں نے ازلی بیٹھے اور محبت سے بھرے لہجے میں پوچھا۔

”جی پاپا..... آپ کو کوئی کام تھا؟“

”مگر تم تو جا رہے ہو۔“

”آپ کا کام پہلے..... کہیے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ کہ باپ کا محبت سے پر وجود ہمیشہ اسے پہلے ہی عزیز تھا۔ ”بعد میں کچھ اور.....“ ماں کے منہ سے تو یہ محبت آج تک نصیب نہ ہوئی تھی۔

”بیٹا..... ایر پورٹ جا کر سارے معاملات نمٹا لو۔ مہر صاحب کا فون آیا تھا۔ انہوں نے کسی کو بھیجنے کے لیے کہا ہے۔“ سلطان شاہ نے بتایا۔ اگلے ہفتے محبوب شاہ انگلینڈ بزنس کے سلسلے میں جا رہا تھا۔ اسی سلسلے میں سلطان شاہ بات کر رہے تھے۔

”ٹھیک ہے میں ہوا آتا ہوں۔“ اس نے تابعداری سے کہا۔ بیٹے کی فرماں برداری پر سلطان شاہ مسکرا اٹھے جب

تربیت نہ کرتیں۔ تو بے میرے گھر میں میرے بیٹے سے ملنے وہ اکیلی چلی آئی ایسی کیا وجہ تھی جو اس حد تک گرنا پڑا؟“ افشاں نے سچی سے کہا۔

ان دونوں سے نفرت تو انہیں پہلے سے تھی۔ اب جو موقع ملا تو ہاتھ سے کیوں جانے دیتیں سو وہ خوب زہرا گل رہی تھیں اور مسرت کو اپنا دماغ گھومتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ افشاں کوئل کے کردار کو خوب اچھا ل رہی تھی اور مسرت میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ کچھ بول ہی سکتیں۔

”اپنی بیٹی کو بٹھا کر رکھو ہماری طرف سے یہ رشتا ختم.....“ مسرت کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

”کئے کمال بھائی افشاں..... ایسے مت کرو وہ آپ کا خون ہے کوئل ایسی نہیں ہے۔ آپ اس سے منہ موڑیں گے تو کون اپنائے گا اسے؟“ مسرت چیختی چلاتی رہی تھیں لیکن وہ دونوں پتھر بنے وہاں سے چلے گئے تھے۔ مسرت روتی پینتی بیٹھ گئیں۔

”میری بیٹی ایسی نہیں ہے۔“ مسرت یہی بولے جا رہی تھیں۔ یکا یک ان کے سینے میں بائیں جانب درد اٹھا تھا۔ وہ بے اختیار کراہ کر رہ گئیں۔ درد بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ عین اسی لمحے محبوب سلطان کی گاڑی وہاں رکی تھی۔ اس نے کمال رضا اور افشاں کو کوئل کے گھر سے نکلے دیکھا تھا۔ وہ حیرانی سے آگے بڑھا اور گھر کے اندر داخل ہونے پر وہ پریشان ہو کر رہ گیا۔

”آئی.....“ وہ ان کی جانب بڑھا۔ وہ زمین پر بیٹھی دل پر ہاتھ رکھے درد سے دہری ہو رہی تھیں۔

”بیٹا.....“ انہوں نے اکتے سانسوں سے کہا۔

”چلیے آئی اسپتال.....“ محبوب سلطان نے انہیں اٹھانا چاہا لیکن انہوں نے منع کر دیا۔

”بیٹا..... میرے پاس وقت نہیں ہے۔ میری کوئل بے گناہ ہے تم اس کو اپنا لینا۔“ یہ آخری الفاظ تھے جو ان کے منہ سے نکلے تھے اور اس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئیں تھیں۔

”آئی.....“ محبوب سلطان نے اس لمحے انہیں پوری

شدت سے ہلایا تھا۔ ان میں اسے متاثر کھتی تھی۔ کچھ ہی عرصے میں مسرت اس کے دل کے بہت قریب ہو گئی تھیں۔ مسرت کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ اچانک صدمان پر جان لیوا حملہ کر گیا تھا اور اپنی بیٹی سے کوئی صفائی طلب کیے بغیر اس دنیا سے فانی سے رخصت ہو گئی تھیں۔ محبوب سلطان نے ایک لمحے کو بے سہارا جانے والی معصوم کوئل کو سوچا اور اس کے دماغ میں مسرت کے الفاظ ابھرے تھے۔

”وہ بے گناہ ہے اسے اپنا لینا۔“ ایک ہی پل میں محبوب سلطان نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کوئل کو یوں اکیلے ایک دن بھی نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ اس نے فون کر کے سلطان شاہ کو ساری صورت حال بتا کر ان سے مشورہ لیا تھا۔ انہوں نے بھی کوئل کو گھر لے کر آنے کا مشورہ دیا اور بنا کسی مضبوط رشتے کے محبوب سلطان کوئل کو گھر کیسے لے جاسکتا تھا۔ سو اس نے مولوی صاحب کو فون کیا اور خود مسرت کے کفن و دفن کا انتظام کرنے لگا۔ اس سے پہلے اس نے کوئل کو فون کر دیا تھا۔ جو اگلے آدھے گھنٹے میں موجود تھی۔ وہ بدحواس سی گھر پہنچی تھی اور آ کر جیسے مسرت کے ساکت وجود کو دیکھ کر بکھر اٹھی تھی۔ وہ بے تحاشا روتی تھی تڑپتی تھی۔ محبوب سلطان نے اسے حوصلہ دیا تھا۔



مسرت کی وفات کو آج تیسرا دن تھا۔ ان تین دنوں میں کوئی لمحہ ایسا نہیں تھا جب کوئل نہ روتی ہو۔ اسے اپنوں کی بے حسی پر ٹوٹ کر رونا آیا جو آخری رسوم میں بھی شامل نہ ہوئے تھے۔ ان تین دنوں میں کوئل کی ساری زندگی بدل چکی تھی۔ اس دن جب محبوب سلطان نے اس سے نکاح کیا تھا۔ اک بدگمانی کے باوجود کوئل نے نکاح کے پیپر ز پر سائن کیے تھے شاید اس انتہائی صدمے نے اسے توڑ دیا تھا اور وہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے دور تھی۔ وہ مکمل طور پر اس دکھ میں ڈوبی سب کچھ بھول چکی تھی۔ جنازے پر سلطان شاہ بھی شریک ہوئے تھے۔ جنہوں نے اسے ایک بیٹی کی طرح حوصلہ دیا تھا۔ ان کے سینے سے لگ کر کوئل کو بالکل

اپنے باپ کا احساس ہوا تھا وہ خوب روتی تھی۔ اب وہ محبوب سلطان کی حویلی آگئی تھی۔ جہاں اس کے آنے سے خوب بھونچال آیا تھا۔ وقت اور حالات کتنی ہی کروٹیں بدلیں مگر زندگی رکتی نہیں۔ زندگی رکنے کا نہیں چلتے رہنے کا نام ہے۔ سو زندگی اسی طرح چل رہی تھی اور جانے کب تک یونہی چلتی رہنی تھی۔ محبوب سلطان کو اچانک انگلینڈ جانا پڑا تھا۔ اور اس سے ملے بغیر ہی چلا گیا۔ جانے اسے کیا ہوا تھا۔ کوئل جو تین دنوں میں محبوب شاہ کی اس قدر دیکھ بھال پر بدگمانی ختم کر بیٹھی تھی کہ محبوب سلطان شاہ ہی اس کا اصل ہمسفر ہے اور سوائے اس کے اور کسی کو نہیں چاہتا۔ ایک بار پھر ٹوٹ پھوٹ گئی۔ جب سائرہ اس کے پاس آئی تھی اور اسے وہ ثبوت فراہم کیے تو اسے یہ ماننا ہی پڑا کہ وہ تنہا و بے سہارا ہے۔ دنیا میں اس کا کوئی نہیں۔

□.....♥.....□

شام کے سائے جوں جوں گہرے ہوتے جا رہے تھے ویسے ویسے پارک کی رونق کو چار چاند لگ رہے تھے۔ شام میں آبیاری کے بعد نم گھاس سے اٹھتی مٹی کی خوش بو ایک بھیگا بھیگا احساس جگاتی تھی۔ چہل قدمی سے دل کو ایک انجانا سا سکون ملتا تھا۔ بیسروں کو لوٹتے پرندوں کی چہچہاہٹ اور رنگ بدلتا آسمان گویا انسانوں کی دن بھر کی تھکن دور کر جاتے تھے۔ وہ ہر شام ہی پارک میں آ کر ڈھلتے وقت کی خوب صورتیاں دیکھا کرتی تھی۔ آج بھی پارک کی ایک بیچ پر وہ اداس سی محکمین بیٹھی تھی بالکل تنہا۔ جیسے اپنائیت کے ہر احساس سے عاری تھی۔ شکست در شکست کسے کہتے ہیں یہ اس سے بہتر بھلا اور کون جان سکتا تھا۔ کوئل فریاد شاید فریادیں ہی کرتی رہ جاتی اگر محبوب سلطان اسے سہارا نہ دیتا مسرت کے جانے کے بعد وہ بالکل ٹوٹ گئی تھی۔ اکیلی ہو گئی تھی۔ محبوب سلطان دو ماہ کے لیے انگلینڈ گیا تھا۔ پچھلے ہفتے اور انگلینڈ جا کر جیسے اسے بھول ہی گیا تھا۔ اس ایک ہفتے میں اس نے ایک بار بھی کوئل کو فون نہیں کیا تھا۔ اسے کیا ہو گیا تھا۔ کوئل کچھ نہیں جانتی تھی۔ لیکن تین دنوں کے اس کے ساتھ نے کوئل کے

دل میں محبوب سلطان کے پیار کی جڑیں مزید مضبوط کر دی تھیں۔ سائرہ کے زہرا گلنے پر تڑپا تھا شاید وہ کبھی یقین کا دامن نہ تھا مپاتی اگر محبوب سلطان گریز کا رویہ نہ اپناتا یا شاید وقت اسے سائرہ اور اس کے مابین رشتے کی وضاحت کا موقع دے دیتا اور اس سے پہلے کہ پارک میں ہجوم بڑھ جاتا وہ اٹھ کر واپس چلی آتی تھی۔ اب بھی جب لوگوں کا مزید ہجوم بڑھا تو وہ خاموشی سے واپس چل پڑی۔

□.....♥.....□

حویلی میں کوئل کو بہو کا مقام نہیں ملا تھا۔ سوائے سلطان شاہ کے کوئی اس سے ڈھنگ سے بات تک نہ کرتا۔ بانو شاہ کو جب غصا آتا تو وہ خوب دل کھول کر سناتی اور وہ خاموشی سے سنتی رہتی ان کو کوئی جواب نہ دیتی۔ اس کا تو مجازی خدا اس کا پیار اس کا اپنا نہیں رہا تھا۔ جو اپنا نام دے کر اسے حویلی لے کر آیا تھا۔ وہی اس سے منہ موڑے ہوئے تھا۔ تو کسی اور سے بھی شکوہ نہیں تھا۔ شام کو وہ پارک جاتی اور باقی سارا دن گھر میں اپنے الگ کمرے میں ہجر منانی۔ راتیں عبادت میں گزرتی اور تنہائیاں محبوب شاہ کی یادوں میں..... مسرت کی یاد آتی اور آنسو بہہ نکلتے۔ ان سب میں کوئل کہاں تھی کہیں بھی تو نہیں وہ تو اپنی ذات میں ہی نہیں تھی۔ شاید اپنا آپ کھو بیٹھی تھا۔ سائرہ اور بانو شاہ نے اس کے خلاف محاذ بنا لیا تھا۔ محبوب شاہ جب بھی حویلی فون کرتا بانو شاہ کا ایک ہی جواب سننے کو ملتا وہ گھر پر نہیں..... وہ سو رہی ہے فون پر ہی اس کے کان بھرے جاتے۔

محبوب سلطان تڑپ کر رہ جاتا تھا۔ اس کی حالت بھی کوئل سے جدا نہیں تھی۔ وہ بانو شاہ اور سائرہ کی فطرت سے خوب واقف تھا۔ سو یقین نہ رکھتا کہ کوئل اس سے اس قدر بے گانگی برت رہی تھی وہ الجھ کر رہ جاتا تھا۔

□.....♥.....□

اپنے کمرے کی کھڑکی پر کہیاں ٹکائے وہ سوچوں کے بھنور میں الجھی تھی جب سلطان شاہ وہاں آگئے ان کی آہٹ پر وہ چونکی اور دو شاہد مسرت کر کے نظریں جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

”اسلام علیکم“ اس نے سلام کیا۔

چھا گئی۔ کچھ دیر بعد ٹوں ٹوں کی آواز آنے لگی۔ گویا محبوب سلطان نے فون کاٹ دیا تھا۔ اس کی آواز سن کر وہ دل برداشتہ ہو کر واپس پلٹی تو سیڑھیوں پر سائہ کھڑی تھی۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے کوئل مل بھر کے لیے رکی۔ سائہ اسے دیکھ کر معنی خیزی سے ہنسی تھی۔

”ہو گیا شوق پورا وہ فون تمہارے لیے نہیں تھا۔“ طنز سے کہا گیا۔ اس کا جملہ کوئل کے دل کے پار ہو گیا۔ وہ بھاگتی ہوئی کمرے میں بند ہو کر ماتم منانے لگی۔ اپنے بے وفا پیار برادر سائہ جیت کی خوشی میں سرشار فون سیٹ تک آئی تھی اور نمبر ڈائل کر کے کسی سے بات کرنے لگی۔

□.....♥.....□

اس روز جب کوئل فریاد سفید لباس میں ملبوس محبوب سلطان کے ساتھ اس حویلی میں داخل ہوئی تھی سائہ کا دل چاہا تھا کہ وہ آج چیخ چیخ کر سب کو اکٹھا کر لے اپنے لٹ جانے کا ماتم منائے۔ ساری دنیا کو بتائے کہ محبوب سلطان اب اس کا نہیں رہا۔ وہ خوب روئی تھی۔ سائہ دل سے صرف ایک مرد کو ہی چاہتی تھی۔ وہ جو اس کا مگلیتر تھا۔ محبوب سلطان جسے سائہ نے سچے دل سے چاہا تھا۔ اب اس کا نہیں رہا تھا۔ سائہ کی زندگی میں کئی مرد تھے۔ وہ حسین تھی پہننا اوڑھنا جانتی تھی اس پر تو کوئی بھی لڑکا فدا ہو سکتا تھا اور اپنی بگڑی روش کے سبب صرف وقت گزاری کے لیے سائہ نے کئی لڑکوں سے دوستی کر رکھی تھی۔ اس کی اسی عادت کے سبب محبوب سلطان اسے ناپسند کرتا تھا۔ حالانکہ سائہ کبھی بھی کسی لڑکے کے ساتھ سیریس نہیں ہوتی تھی۔ لیکن محبوب سلطان ایک مہذب مشرقی مرد تھا۔ جس نے آج تک کسی لڑکی کا آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا اور وہ ایک باحیا مشرقی بیوی ہی چاہتا تھا جو کم از کم سائہ ہرگز نہیں تھی اور کیسا عجیب اتفاق تھا سائہ کا سب سے قریبی دوست فراز تھا۔ جس کے ساتھ مل کر ہی سائہ نے یہ گھناؤنا کھیل رچایا تھا کہ کوئل فریاد کے دل میں محبوب سلطان کے لیے بدگمانی جنم لے چکی تھی۔

□.....♥.....□

فراز نے کوئل کی شادی کی خبر یا کر گھر میں خوب ہنگامہ

”علیکم اسلام بیٹا!“ سلطان شاہ کے لہجے میں وہی نرمی و شفقت تھی جو ان کے لہجے میں محبوب شاہ کے لیے ہوتی تھی۔ ”کیسی ہو بیٹا؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ مختصر سا جواب دیا۔

”کچھ چاہیے تو نہیں میری بیٹی کو.....؟“ سلطان شاہ نے پوچھا۔ کوئل نے نفی میں سر ہلا دیا۔ انہیں اس معصوم بچی کا سب کچھ چھن جانے پر دل کرتا کہ وہ اسے دنیا کے ہر دکھ سے چھپالیں لیکن انہیں خبر نہیں تھی کہ کوئل کو سب سے بڑا دکھان کا بیٹا ہی دے رہا ہے وہ انجان تھے اور کوئل ان سے کسی بھی قسم کی کوئی شکایت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا بیٹا..... کچھ بھی چاہیے ہو تو مانگ لینا تمہارا حق ہے یہ تم اکلوتی اور لاڈلی بہو ہو اس گھر کی۔ کوئی پریشانی ہو تو مجھ سے کہنا۔“ سلطان شاہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور چلے گئے۔ ان کی اتنی محبت پر کوئل کا دل بھرا آیا تھا۔ وہ آنکھیں صاف کر کے نیچے آئی تھی اسے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی ہال میں بیٹھ کر ٹی وی دیکھتے کہ فون بج اٹھا اور بچتا ہی چلا گیا۔ اک موہوم سی آس پر وہی وی بند کر کے فون تک آئی تھی۔

”ہیلو..... اتنی دیر ہو گئی کیا کرتی ہو سائہ۔“ کہا بھی تھا کہ میں گھر کے نمبر پر فون کر رہا ہوں۔ آ کر جلدی اٹھالینا۔“ کوئل ٹھٹک کر رہ گئی۔ یہ محبوب سلطان تھا؟ اک شناسا سا احساس اپنا اپنا سا محبوب سلطان کوئل کی آنکھیں نمکین پانی سے بھر گئیں۔ وہ چوروں کی طرح سرگوشی کے سے انداز میں بول رہا تھا۔ مگر کیوں؟ آج پورے مہینے بعد وہ اس دشمن جان کی آواز سن رہی تھی۔ مگر یقین نہ کر پارہی تھی۔ محبوب سلطان کا سائہ کے ساتھ کیسا رابطہ ہے۔ کوئل کا دل سوچ کر دکھی ہو گیا۔ محبوب شاہ نے کوئل کو ایک بار بھی فون نہیں کیا تھا اور اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد اس میں ہمت نہیں تھی۔

”اب بات تو کرو ایک تو تمہارے موبائل کی چارجنگ ہی ڈاؤن رہتی ہے۔ جب کال کرو موبائل آف۔“ اس کی جھنجھالی آواز آئی۔

”ہیلو!“ کسی شہجے کی تصدیق کے لیے اس نے ہولے سے پوچھا تھا شاید اسے پہچان کر دوسرے طرف خاموشی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

التمجائیہ تھا۔
 ”کیوں خیریت.....؟“
 ”محبوب سلطان نے شادی کر لی ہے؟“ اس نے بھیجے
 لہجے میں بتایا تھا۔

”اچھا کب۔“ فراز نے حیرت سے پوچھا۔
 ”دونوں پہلے.....“ اس نے سرسری سا بتایا۔
 ”کس سے.....؟“ فراز ساڑھ کی ذاتی زندگی کے بارے
 میں سب جانتا تھا۔ ساڑھ اس کی قریبی دوست تھی۔ تو اسے
 سب کچھ بتایا تھا۔ اپنی پسند اور مقلنی کے بارے میں بھی۔
 ”کوئل فریاد نام ہے اس کا۔ اس کی ماں مر گئی تھی اور
 محبوب سلطان نے اس سے نکاح کر لیا۔“ ساڑھ نے
 زہریلے کاٹ دار لہجے میں بتایا۔ فراز چونک گیا۔
 ”کیا..... کوئل.....!“ وہ بڑبڑایا۔

”کیوں..... تم اسے جانتے ہو؟“ ساڑھ نے بھی
 چونک کر پوچھا۔

”تمہارے پاس کوئی تصویر وغیرہ ہے اس کی؟“ فراز
 نے اپنے شک کی تصدیق کرنی چاہی۔
 ”ہاں میں لے کر آئی ہوں۔ اسی کام کے لیے تو آئی
 ہوں۔“ ساڑھ نے فوراً اپنے پرس سے کوئل کی تصویریں نکال
 کر اسے دیں۔

”اوہ..... تو گویا میرا شک صحیح تھا۔“ فراز زہریلے لہجے
 میں مسکرایا۔ ساڑھ بدستور حیران اور ناگہجی کے عالم میں اسے
 دیکھ رہی تھی۔

”یہ میری مگسٹر تھی کوئل فریاد۔“ فراز نے تفصیل بتائی تو
 ساڑھ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔
 ”اتنا بڑا اتفاق۔“ وہ واقعی حیران تھی۔



ساڑھ اور فراز نے مل کر منصوبہ بنایا اور منصوبے کے تحت
 محبوب شاہ اور کوئل کے دل میں ایک دوسرے کے لیے
 بدگمانی پیدا کرنے کے لیے ان دونوں نے ایک گھنٹیا چال
 چلی۔ ساڑھ اور فراز جیسے لوگ جو ہمیشہ فتح حاصل کرنے کے
 عادی ہوتے ہیں اتنی آسانی سے اپنی شکست تسلیم نہیں

کیا تھا۔ تاہم افشاں نے بیٹے کے غصے کی وجہ سے اسے یہ
 بتانے سے گریز کیا تھا کہ رشتہ انہی لوگوں نے توڑا تھا اور
 کمال میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ بیوی کی مخالفت کرتے۔
 سو انہوں نے بھی خاموشی کا لبادہ اوڑھے رکھا۔ فراز آگ
 بگولا ہوا تھا۔

”تمہارے لیے لڑکیوں کی کمی ہے کیا؟ تمہیں ایک
 سے بڑھ کر ایک لڑکی مل جائے گی تو پھر تم کیوں اس بد کردار
 لڑکی کا روگ اپنے دل پر لے رہے ہو؟“ افشاں نے اسے
 سمجھانے کی لاکھ کوشش کی ساتھ کوئل کے لیے جھوٹی سچی
 باتیں بھی کہیں لیکن وہ بھی کوئی ایسا نہیں تھا۔ جسے ایک بار
 سمجھاؤ تو وہ سمجھ جائے۔ وہ کوئل کو پسند نہیں کرتا تھا ہاں کوئل
 اس کی ضد ضرور تھی اور ضد کبھی پیار کے زمرے میں نہیں آتی
 فراز اس لیے پھڑپھڑا رہا تھا کہ کوئل نے اسے چھوڑ کر مردانگی
 پر کھلم کھلا چوٹ کی تھی۔ جو فراز جیسے مرد کے لیے ناقابل
 برداشت تھی۔ فراز زخم خوردگی کی اذیت سے گزر رہا تھا۔
 کمرے کی تمام چیزیں ٹوٹ پھوٹ چکی تھیں۔ شراب کی
 کئی بوتلیں خالی ہو چکی تھیں۔ لیش ٹرے سگریٹ کے ٹکڑوں
 سے بھر چکی تھی۔ کمرے میں اندھیرا کیے وہ رانگ چیئر پر
 جھول رہا تھا۔ آنکھیں خطرناک حد تک سرخ تھیں اور
 چہرے کے عضلات کھنچے ہوئے تھے۔ بھی موبائل فون کی
 ٹون بجی تھی۔ نمبر دیکھ کر موبائل کان سے لگایا۔
 ”ہیلو!“

”میں ساڑھ۔“ دوسری طرف وہ بھی کچھ ایسی حالت
 سے گزر رہی تھی۔ اس نے فراز کو ملنے کے لیے بلایا تھا۔ اور
 وہ پندرہ منٹ میں ریستورنٹ میں پہنچ چکا تھا۔ ساڑھ اس
 کے سامنے چیئر پر بیٹھی تھی۔

”ہیلو.....“ اس نے پوچھا تو لبوں سے مسکراہٹ
 غائب تھی۔

”کیا بات ہے تم آج اتنے الجھے ہوئے کیوں ہو؟“
 ساڑھ نے ٹھنک کر پوچھا۔

”تم اپنی بات کرو۔“ فراز نے درشتگی سے کہا۔
 ”فراز مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ ساڑھ کا لہجہ

اس کے اور محبوب سلطان کے مابین کتنے فاصلے پیدا کر دیے تھے اور اب اس کے لوٹنے پر جانے کیا فیصلہ ہوتا۔ سلطان شاہ کوئل کی بے چینی و اضطراب دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے کوئل کو ان دو ماہ میں اپنی بہو کے روپ میں مکمل طور پر قبول کر لیا تھا۔ وہیں بانو شاہ کی اس سے نفرت میں اضافہ ہی ہوا تھا۔ سائرہ کی اپنی زندگی تھی اور وہ اس کی زندگی میں دخل نہ دیتے تھے۔

”شاہ جی آگئے۔“ گلابو نے اطلاع دی تو کوئل کا دل اچانک زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سب باہر کی جانب لپکے تھے لیکن کوئل میں جانے کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ وہیں کھڑی اٹھلیاں چٹختاتی رہی۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

”جی سب ٹھیک ہے۔“ وہ جانے کس کی بات کا جواب دے رہا تھا۔ محبوب شاہ کی تروتازہ آواز اس کے دل کو مزید رلا گئی۔ اس نے دیکھا۔ بلکہ جینز اور بلیک شرٹ میں کھڑی ناک ذہانت سے بھرپور آنکھیں گھوم لالیاں بکھیرتا رنگ لیے اپنی آن بان شان سے وہ آ رہا تھا۔ کوئل نے اسے دیکھتی رہی۔ آج سے پہلے کوئل نے ایسی تڑپ سے اسے نہیں دیکھا تھا۔ محبوب شاہ نے بھی اس تڑپ کو محسوس کر لیا تھا۔ اس کے لب مسکرائے تھے اور اسے بنا کچھ کہہ پانے بکرے میں چلا گیا۔ کوئل یہ بے اعتنائی سہہ نہیں سکی تھی۔ وہ وہیں بیٹھ گئی۔ سلطان شاہ نے بھی ان دونوں کے رویے میں کچھ خاص محسوس کیا تھا۔ تبھی وہ کوئل کی جانب چلے آئے۔ دھیرے سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو جیسے اندر کے سارے دھارے پھوٹ رہے۔ وہ سلطان شاہ کے کندھے پر سر رکھ کر اپنا سارا دکھا نہیں سنا گئی تھی۔

□.....♥.....□

برے کام کا برا نتیجہ سائرہ نے کسی کا برا چاہا لیکن سارا خسارہ اس کے حصے میں آیا تھا۔ اس نے فراز کے پروپوز کرنے پر اس سے خفیہ نکاح کر لیا تھا۔ مگر وہ فراز تھا وفا اس کی فطرت میں نہ تھی۔ پھر فراز سائرہ کی اصلیت کو خوب جانتا تھا۔ اسے اپنا نام دینے سے قاصر تھا۔ نکاح کے کچھ عرصہ بعد اسے لندن جانے کا چانس مل گیا مگر جانے سے

کرتے۔ رقابت کی آگ نے انہیں جھلسا کر رکھ دیا تھا اور انتقام ناگزیر تھا۔ سائرہ اور محبوب شاہ کی تصاویر فراز ہی نے بنا کر اسے دی تھیں اور وہ تصویریں کوئل کو دکھا کر سائرہ نے اسے محبوب شاہ سے بدگمان کرنا چاہا تھا لیکن کوئل کا پیارا اتنا کمزور ہرگز نہیں تھا شک اسے نہیں ہوا تھا نہ ہی یقین آیا تھا۔ محبوب سلطان کے گریز اور بعد کے حالات نے سائرہ اور بانو شاہ کی چال بازیوں کو کامیاب کر دیا تھا۔ کالز پر بانو شاہ اور سائرہ کا کوئل کے خلاف اس کے کان بھرنا اگرچہ کچھ کام نہ آیا تھا مگر کوئل کے دل میں بدگمانی ضرور پیدا کر دی گئی تھی اور محبوب شاہ تو وضاحت جب کرتا جب کوئل کے اندر پلٹی بدگمانی کو پاجاتا یا پھر کوئل اس سے باز پرس کرتی مگر اس کے اور محبوب سلطان کے فون پر رابطے کو وہ دونوں شاطر عورتیں ناممکن بنا چکی تھیں۔

□.....♥.....□

اس کی پاکستان کی فلائٹ تھی۔ سارے کام وہ نمشا چکا تھا۔ صرف اس کے کپڑے وغیرہ رہ گئے تھے۔ سو وہ اپنی چیزیں پیک کر رہا تھا۔ گھر والوں کے لیے تحائف بھی وہ لے چکا تھا۔ جس دن سے وہ آیا تھا کوئل سے رابطہ نہ ہو سکا تھا اس پر بانو شاہ اور سائرہ کی باتیں جن پر یقین نہیں کر پاتا تھا۔ کسی عورت کو پہچاننے میں وہ دھوکا نہیں کھا سکتا تھا۔ کوئل فریاد پر نا صرف اس نے خود بلکہ اس کے دل نے بھی مہر لگائی تھی۔ وہ آرزوہ تھا تو صرف اس کے گریز کے سبب۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سچا ہے پاک ہے آئینے کی طرح صاف ہے اور سائرہ یا بانو شاہ نے اس سے جو کچھ کہا تھا وہ محض سازش تھی۔ جب سائرہ اس کو کوئل کے بارے میں گھٹیا خبریں دیتی تو اس کا دل کٹ کر رہ جاتا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ صرف اور صرف جھوٹ ہے۔ اس نے کوئل کے لیے ایک بڑی خوب صورت سی رنگ خریدی تھی۔ وہ اپنے اور سائرہ کے رشتے کی اصلیت کو واضح کر کے اس کے دل کی ہر بدگمانی دور کر دینا چاہتا تھا۔

□.....♥.....□

حویلی میں سبھی بہت خوش تھے۔ آج دو ماہ بعد حویلی کی رونق واپس آ رہی تھی۔ کوئل کا دل گھبرا رہا تھا۔ ان دو ماہ نے

بوکھلانے کی ایک ننگ کی۔ کوئل نے گھبرا کر گھونگٹ چھوڑ دیا۔ محبوب شاہ کھل کر مسکرایا اور ہولے سے گھونگٹ الٹ دیا۔ وہ انتہائی رنج و دحج سے تیار انتہائی حسین لگ رہی تھی۔ ”وہن نے اپنا گھونگٹ آپ الٹا ہے؟“ کچھ دیر اس کے ہوشربا حسن میں کھوئے رہنے کے بعد اس نے کہا۔ کوئل نہایت شدید عمل کی توقع کر رہی تھی اور یہ سب واقعی میں ایک معجزہ تھا۔ محبوب سلطان کا سابقہ انداز وہ تو خود کو غاصب سمجھنے لگی تھی۔ اس نے کچھ کہنا چاہا تو محبوب سلطان نے اس کے لبوں پر انگلی رکھ دی۔

”کچھ نہ کہو میں تمہارے دل سے ہر بدگمانی دور کر دوں گا۔ سائرہ کا کردار تمہارے سامنے ہے اور اتنا تو تم بھی جانتی ہو کہ محبوب سلطان کا معیار اتنا گھٹیا نہیں ہو سکتا۔ یہ سب سازش تھی تمہیں مجھ سے دور کرنے کی۔“ بدگمانی کے باول چھٹ گئے تھے اس کی ہر بات پر کوئل کا دل ایمان لے آیا تھا۔ بانو شاہ کی شکست..... سائرہ کی بربادی محبوب شاہ مسکرایا تھا۔ کوئل کی مخروطی انگلی میں ڈائمنڈ کی رنگ ڈال دی۔ ”میں کسی اور کا ہوں ایسا سوچنا بھی مت.....!“ کوئل نے اس کے مضبوط کندھے پر مکوں کی بارش کر دی تو محبوب شاہ کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”تمہارا گریز اور بدگمانی مجھے تم سے دور کر دیتا اگر تم بابا کو سب کچھ نہ بتا دیتیں یہ محبت ہمیشہ کے لیے ہجر کا لبادہ اوڑھ لیتی۔ تب میرا کتنا نقصان ہوتا۔ ذرا سوچو.....“ ندامت سے کوئل کا سر جھک گیا۔ اس نے محبوب سلطان کی محبت سے اعتبار کھویا تھا۔ یہی اس کی خطا تھی۔ مگر اب ساری بدگمانی دور ہو گئی تھی۔

کھڑکی کے باہر چاند بھی مسکرا رہا تھا۔ کوئل فریاد آج کھل ہو گئی تھی۔ اسے اب زندگی سے کوئی گلہ شکوہ نہیں رہا تھا۔ کیونکہ محبوب سلطان شاہ اور اس کی محبت اس کے ساتھ تھی۔ وہ محبت جو ہجر کا لبادہ اوڑھنے سے پہلے اس کا نصیب بن گئی تھی۔ اس نے مسکرا کر سر جھکا دیا۔

پہلے اس نے سائرہ کو طلاق دے دی تھی۔ سائرہ جو اپنی دانست میں محبوب سلطان کو شکست دینا چاہتی تھی اب اپنی بکھری ذات کو سیمتی رہ گئی۔ وہ سب سے کٹ کر ایک کمرے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ کوئی بھی اس سے بات تک نہیں کرتا تھا۔ سب کے دلوں میں اس کے لیے نفرت بھر چکی تھی۔ سو وہ گاؤں لوٹ آئی۔ افشاں بھی اپنا بویا کاٹ رہی تھیں۔ جس بیٹے کی خاطر اتنا سب کیا وہی اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا گیا۔ اگر وہ کوئل کو بہو بنا لیتی تو وہ اس کے پاس تو رہتا لیکن اب وہ ان کے لاکھروں نے پر بھی انہیں چھوڑ کر چلا گیا تھا اور وہ سوائے افسوس کے اور کچھ نہ کر سکتی تھیں۔

□.....♥.....□

سائرہ کی وجہ سے ولیمہ مزید لیٹ ہو گیا تھا۔ لیکن اب مزید تاخیر شاید سلطان شاہ کو منظور نہیں تھی۔ اسی لیے تو فوراً ولیمہ کی تقریب منعقد کروائی۔ گاؤں سے پورا خاندان آیا تھا۔ کوئل وہن کے روپ میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔ جب اسے پھولوں سے سجے کمرے میں پہنچایا گیا تو محبوب شاہ کی آمد تک وہ اپنے رب کے حضور دعا میں مانتی رہی تھی۔

”اے اللہ..... سب بہتر کرنا۔“ سلطان شاہ نے محبوب کے سامنے اس کی تمام بدگمانیاں رکھ دی تھیں۔ جنہیں اب خود انہیں دور کرنا تھا۔

رات کے ایک بجے محبوب شاہ کمرے میں آیا تھا۔ اس کے لبوں پر بڑی پیاری مسکراہٹ تھی ہر طرف ملگجاسا اندھیرا تھا۔ سب اپنے کمروں میں محو خواب تھے۔ وہ دھیمے قدموں سے بیڑھیاں چڑھتا اوپر آ گیا۔ ہولے سے دروازہ کھول کر اس نے پھولوں کی خوشبو دل میں اتاری۔ دروازہ لاک کر کے وہ بیڈ تک آیا اور اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”استلام علیکم!“ خوش گوار لہجے میں سلام کیا۔ گھونگٹ کے دوسری طرف کوئل گنگ رہ گئی۔ ”میں نے آپ پر سلامتی بھیجی ہے۔“ محبوب شاہ کوئل کی حالت جانتا تھا۔ بھیجی دل ہی دل میں خوب لطف اٹھا رہا تھا۔ کوئل نے حیران ہو کر گھونگٹ اٹھانا چاہا۔

”ارے..... ارے یہ کیا کر رہی ہو؟“ محبوب شاہ نے



خوب صورت

عالیہ توصیف

”اوہ! اچھا اب آپ یہاں سے کروائیں بہت عمدہ نئی فیشنل پراڈکٹس منگوائی ہیں ہمارے پارلر نے باہر سے، جو بھی فیشنل کروا کر گیا ہے، اس نے واضح نتائج دیکھے ہیں۔ یقین کریں آپ کی خوب صورت اسکن مزید نکھار دے گی اور آپ کی خوب صورتی میں مزید اضافہ ہوگا۔ اس نے اپنی پیشہ ورانہ مہارت سے میری بھنوں میں مکمل کرنے کے بعد مجھے آئینہ دکھاتے ہوئے کہا۔“

”یہ ہیں ہمارے پارلر کی فیشنل ایکسپرٹ جادو ہے ان کے ہاتھ میں آپ دیکھیں گی تو دیکھتی رہ جائیں گی۔“ ایک لڑکی پاس آ کر کھڑی ہوئی تو اس نے تعارف کرایا۔“

”کتنے کا فیشنل کرتے ہیں آپ لوگ؟“ میں نے اپنی بھنوں سے مطمئن ہو کر آئینہ ایک بار پھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔“

”مختلف ریش ہیں میڈم ہمارے، سب سے سپر ڈیکس فیشنل ہمارا تین ہزار کا ہے، مگر آپ ہمارے ہاں پہلی بار آئی ہیں تو ہر پہلے آنے والے کو ہم خاص رعایت دیتے ہیں تو بہترین سلیمہ ٹی اسٹائل اینگر لوکنگ ڈیکس فیشنل ہم آپ کو صرف بارہ سو میں کر دیں گے۔ اتنے پیسوں میں آپ کو یہ والا فیشنل پورے شہر میں کہیں نہیں ملے گا۔ نتائج دیکھ کر آپ حیران رہ جائیں گی۔ یہ ہمارا دعویٰ ہے۔“ اس نے پیشہ ورانہ مہارت سے جواب دیا۔“

”اچھا کتنی دیر لگی گی؟“ میں نے اپنے ہاتھ پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔“

”میڈم ہم آپ کو سپر فاسٹ سروس دیں گے اگر

”ماشاء اللہ آپ کی اسکن کتنی خوب صورت ہے، اتنی ملائم اسکن تو میں نے آج تک کسی کی نہیں دیکھی۔“ بیوٹی پارلروالی نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کی دعوت دیتے ہوئے میری تعریف کی۔“

”آپ کی اسکن تو اتنی ملائم ہے کہ ہاتھ لگانے سے کھل جائے، آپ کی اسکن کی خوب صورتی ابھی ایسی ہے تو فیشنل کرنے کے بعد سوچیں کتنی چمک اٹھے گی۔ فیشنل کراتی ہیں آپ؟“ اس نے میری بھنوں بنانے کے لیے دھاگہ نکالتے ہوئے میرے گال کو چھوتے ہوئے پوچھا۔“

”نہیں بہت کم کسی شادی بیاہ پر۔“ میں نے اپنی آنکھ بند کرتے اس پر ہاتھ رکھتے ہوئے جواب دیا۔“

”دیکھا مجھے یقین تھا آپ ایسا ہی کوئی جواب دیں گیں۔“ بھی تو اسکن اپنی چمک دمک کھوتی جا رہی ہے۔ آپ کی جلد کی رنگت اور نکھار اتنا اچھا ہے کہ مستقل فیشنل سے آپ دیکھنے کا کتنا فرق پڑے گا۔ آپ خود محسوس کریں گی۔ آخری بار فیشنل کب کروایا تھا؟“ اس کے ہاتھ بہت مہارت سے میری بھنوں پر چل رہے تھے۔“

”کوئی سال ڈیڑھ سال پہلے کروایا تھا شائد کزن کی شادی تھی۔“ میں نے دوسری آنکھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بتایا۔“

”یہیں سے کروایا تھا؟“ اس نے اگلا سوال کر دیا۔“

”ارے نہیں یہاں تو ہم ابھی کچھ مہینے ہوئے ہیں شفٹ ہوئے۔“ مجھے ایسا لگا جیسے باتوں میں اس نے

میری بھنوں کو کتر دیا ہو۔“

Downloaded From Paksociety.com

”ارے میڈم آپ ابھی کچھ نہیں کرتی تو ہاتھ اتنے خوب صورت دکھ رہے ہیں، ہمارے مٹی کیور اور پیڈیکیور کی سروس لیں گیں تو سوچیں مزید کتنے خوب صورت لگے گیں۔ ہر ایک دیکھے گا لازمی شرط ہے۔“

”جی بالکل بلکہ ہمارا دعویٰ ہے، ہماری ہاتھوں اور پیروں کی ریگولر سروس سے ہاتھ پاؤں چند مہینوں میں خوب صورت ہو جاتے ہیں، آپ کے تو ویسے بھی اتنے خوب صورت ہیں، اور پھر ہم خواتین چوبیس گھنٹے ہاتھوں سے کام کرتی ہیں، تو ہمارا تو سب سے زیادہ حق ہونا چاہیے ہاتھوں کی نگہداشت کرنے کا۔“ ساتھ کھڑی ایک دوسری لڑکی نے لقمہ دیا۔

”کتنے کی یہ سروس کرتے ہیں آپ، اور کتنا وقت لگے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”میڈم ہماری ماہر ابھی شروع کر دے گی، ساتھ ساتھ آپ کا فیشنل ہوگا ساتھ ساتھ آپ کے ہاتھوں، پیروں کی سروس بھی ہو جائے گی۔ آپ پہلی بار پارلر آئی ہیں تو آپ کے لیے صرف پندرہ سو میں خاص رعایت کے ساتھ کر دیں گے۔“ اس لڑکی نے کسی دوسری لڑکی کو ہدایت دیتے ہوئے کچھ کہا۔ جس نے پھرنی سے عمل کیا اور میرے پیروں کو کسی چیز میں بھگو دیا۔ پھر ایک لڑکی میرے پیروں پر مساج کرنے لگی اور ایک میرے چہرے پر۔ مجھے بے حد سکون مل رہا تھا

جیسے زمانے بھر کی ٹھکن دور ہو رہی ہو۔

”میڈم آپ کا ماسک جب لگے گا تب ہم آپ

آپ کو جلدی ہے تو، ورنہ آپ کل کی بکنگ کر دیا سکتی ہیں۔“ اس لڑکی کے لہجے میں حد درجہ احترام اور مٹھاس تھی۔ مجھے کوئی جلدی تو تھی نہیں، کھانا پکا ہی گھر سے نکلی تھی۔ بچوں کے اسکول سے آنے میں بھی دیر تھی تو سوچا آج خوب آرام کروں گی۔ آخر ہم خواتین دن رات کام کرتی ہیں، ہمیں بھی تو آرام چاہیے اور بناؤ سنگھار ہمارا حق ہے۔

”نہیں آپ کر دیں شروع فیشنل مجھے کوئی جلدی نہیں۔“ میں نے اسی کرسی پر ٹیک لگاتے ہوئے جواب دیا۔

”میڈم آپ کو ہمارے فیشنل روم میں آنا ہوگا۔ آپ پلیز اس کمرے میں تشریف لے آئیں۔“ اس لڑکی نے بہت عزت و احترام کے ساتھ مجھے روم میں بلایا۔ بہت خوب صورتی سے سجا روم تھا۔ نیم دراز فیشنل کرسی پر مجھے بٹھایا گیا۔ ایسا پروٹوکول مل رہا تھا جیسے کسی شہزادی کو ملتا ہے۔

”واہ میڈم! آپ کے ہاتھ کتنے خوب صورت ہیں، آپ کی انگلیاں کتنی نازک باریک اور لمبی ہیں لگتا ہے آپ اپنے ہاتھوں کی بہت نگہداشت کرتی ہیں۔“ میرے کرسی پر بیٹھتے ہی ایک بیوٹیشن لڑکی نے میرے ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”ارے نہیں کچھ نہیں کرتی، ٹائم کہاں ملتا ہے۔“ میں نے کرسی پر نیم دراز ہوتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ کتنا عرصہ رہے گی؟“ میں نے تصاویر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میڈم! دیکھیں کوئی بھی چیز لافانی تو نہیں ہوتی تاہر انسان اپنے بالوں، جلد، ناخن، ہاتھ کو خوب صورت رکھنے کے لیے اس کی نگہداشت کرتا رہتا ہے، ہر مہینے آپ فیشل کروائیں تو آپ خود فرق محسوس کریں گی، کہ آپ کی خوب صورت جلد کتنی خوب صورت ہوگئی، اسی طرح بالوں کی یہ ٹریٹمنٹ بھی ہے، ہر ماہ تو ضرورت نہیں پڑے گی آپ کو مگر آپ ہر چھ ماہ بعد یہ ٹریٹمنٹ لیں گی تو آپ دیکھیں گی کہ آپ کے بالوں کی خوب صورتی میں مزید اضافہ ہوا ہے۔ آج کل ویسے بھی تعارفی آفر چل رہی ہے تو خاص رعایت سے ہم یہ ٹریٹمنٹ کر رہے ہیں ورنہ تو یہ بہت مہنگی ہوتی ہے۔“

”جی بالکل کوثر ٹھیک کہہ رہی ہیں، پانچ سے چھ ہزار اس کی فیس ہوتی ہے لیکن آج کل انجیل آفر کی وجہ سے یہ خوب صورت سروس صرف دو ہزار میں کر رہے ہیں۔ آپ دیکھئے گا کہ اس کے بعد آپ کے بال مزید خوب صورت ہو جائیں گے۔“ ساتھ کھڑی دوسری لڑکی نے لقمہ دیا۔

”کتنا ٹائم لگتا ہے اس میں؟“ میں نے اس کی تفصیل سننے کے بعد پوچھا۔

”میڈم آپ کا جب تک مینی کیور ہوگا تب تک آپ کے بالوں میں خوب صورت نکھار آجائے گا۔ میں بلانی ہوں ہماری بالوں کی اس سروس کی ماہر کو تاکہ وہ آپ کے بالوں کو پرکھ کر آپ کو بہتر آگاہی دے سکے۔“ فیشل کرتی ہوئی لڑکی نے کہا اور ایک دوسری لڑکی کو بلانے کو کہا، دو سیکنڈ کے اندر وہ بالوں کی ماہر لڑکی میرے سر پر تھی۔ میرے چہرے کے مساج کو اس نے چند لمحوں کے لیے روک دیا۔

”ماشاء اللہ میڈم آپ کے بال تو بہت زیادہ خوب صورت ہیں، ان کو مزید خوب صورت کرنے کے لیے

کے خوب صورت ہاتھوں کی سروس کریں گے ابھی، ہم آپ کو مکمل سکون سے فیشل کی سروس دیں گے۔“ ایک لڑکی نے میرے قریب ہو کر کہا۔ میرے چہرے پر مختلف کریمیں لگی تھیں لہذا صرف گردن ہلا کر اسے ٹھیک ہے کہا۔

”اودھا یا میڈم آپ کے بال تو میں نے دیکھے ہی نہیں آپ کے بال کتنے لمبے اور خوب صورت ہیں۔“ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ میرے بال شروع ہی سے لمبے، گھنے اور خوب صورت تھے۔ یہ تعارفی جملہ میں اپنے بالوں کے لیے اکثر ہی سنتی رہتی تھی۔

”شکر یہ۔“ لڑکی کے ہاتھ اب میرے چہرے سے رک چکے تھے اس نے کوئی کریم لگا کر مجھے کچھ دیر ٹھہرنے کو کہا۔

”میڈم آج کل بہت خوب صورت دورنگ کے بالوں کے اسٹریک چلے ہوئے ہیں، ہمارا پارلر اس سروس کے ساتھ بالوں کی چمک اور سلکی بڑھانے والے ٹریٹمنٹ مفت میں دے رہا ہے آج کل انجیل آفر چل رہی ہے۔“ فیشل کی ماہر لڑکی نے میرے چہرے پر سے اس کریم کو صاف کرتے ہوئے بتایا۔

”اچھا، اس سے کیا ہوتا ہے؟“ میں نے وقت گزاری کے لیے پوچھا۔

”میڈم یہ ٹریٹمنٹ بہت انجیل ٹریٹمنٹ ہے، ہماری پارلر کی میڈم نے باہر سے سیکھ کر ہم سب کو سکھایا ہے، ساری پراڈکشن بھی باہر کی ہیں، صرف ایک بار بالوں کی یہ ٹریٹمنٹ لینے سے آپ کے خوب صورت بالوں میں مزید نکھار اور خوب صورتی شرط ہے، یہ دیکھیں ہمارے پارلر کی یہ بالوں کی سب سے تازہ ٹریٹمنٹس ہیں جو ہمارے پارلر نے کیں، پہلے اور بعد کی تصاویر۔ میں آپ فرق دیکھ سکتی ہیں۔“ اس نے ایک بڑا سا پوسٹر نما کارڈ اٹھا کر دکھایا جس میں چند تصاویر تھیں۔ واقعی فرق بہت واضح دکھائی دے رہا تھا۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دہلیز پر فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادا کیجی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمبرس: 7 فسر یہ جمبیر عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔
فون نمبر: 2/35620771-922+

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

جیسا کہ ماثرہ نے آپ کو بتایا تو آپ اگر وہ ٹریٹمنٹ
آج ہی لے لیں گی تو آپ کے بال بے حد خوب
صورت ہو جائیں گے، بالوں میں ایک نئی
زندگی، تازگی، چمک پیدا ہو جائے گی۔“

”اچھا اس سے بال کرنے تو نہیں لگیں
گے؟“ میں نے کچھ تذبذب سے پوچھا۔

”نہیں میڈم سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ یہ تو آپ
جیسے خوب صورت بالوں کی مزید خوب صورتی کو برقرار
رکھتا ہے۔ آپ مطمئن نہ ہو میں تو بے شک آپ
ادا کیجی نہیں کرے گا۔“

”آپ کی ماشاء اللہ جلد اتنی خوب صورت ہے اور
جلد کی رنگت بھی اتنی خوب صورت ہے تو اس سے ملتا
ہوا جو آپ کی خوب صورت رنگت سے بیچ کرے وہ
اسٹریک دیں گے، یہ آپ چارٹ دیکھ لیں، یہ رنگ
دوسرے والے اس رنگ کے ساتھ مل کر آپ میں
بہت خوب صورت بدلاؤ لائے گا۔“

”جی بالکل یہ آپ دیکھ سکتی ہیں اس تصویر میں یہ
آپ کے بالوں پر لگنے کے بعد ایسا دکھے گا۔“ ایک
دوسری لڑکی نے پہلی لڑکی کی تائید کرتے ہوئے ایک
تصویر میرے سامنے کی، کافی اچھی تصویر تھی۔

”ٹھیک ہے..... آ.....“

”چلو ثروت میڈم کے بالوں کی ٹریٹمنٹ تیار کرو
جلدی سے۔“ فیشنل والی لڑکی اب میرا فیشنل مکمل کر
کے ماسک لگا چکی تھی۔ اس نے ماسک لگاتے ہوئے
ہدایت کی۔ ہدایت پر فوراً ہی عمل ہوا اور اب کوئی لڑکی
میرے بالوں کو کچھ کر رہی تھی۔

”بہت خوب صورت بال ہیں۔“ لڑکی نے بالوں
کے بل نکالتے ہوئے تعریف کی۔

”مجھے تو میڈم کے ہاتھوں پر پیار آ رہا ہے اتنے
خوب صورت ہاتھ کلم ہی دیکھے ہیں میں
نے۔“ میرے ہاتھوں کا مساج کرتی ہوئی لڑکی نے
کہا۔

”میڈم اس کے ساتھ آپ ہلکا سا ٹرم بھی لیں، مکمل پیچ محسوس کریں گی آپ، ٹرم کی آپ کے خوب صورت بالوں کو بہت ضرورت ہے، دیکھیں نہ کتنے خشک اور بے ترتیب ہو گئے ہیں۔“ میرے بالوں کے ساتھ کھیلتی لڑکی نے مزید کہا۔
”اچھا..... لیکن.....“

”میڈم! دو شاخہ ہو چکے ہیں آپ کے بہت سے بال، سال میں دو تین بار ایک خوب صورت ٹرم تو بہت ضروری ہوتا ہے، لگتا ہے آپ نے بہت عرصے سے نہیں کروایا، چلیں میں بلانی ہوں نزہت کو وہ بہت ہلکا ٹرم دے گی کہ آپ کے بالوں میں ایک اشائل سا آجائے گا۔ چلو نزہت پہلے ان کا ٹرم کر دو پھر بالوں پر ڈائی لگانا۔“ میرے کچھ کہنے سے پہلے اس لڑکی نے کہا۔ میرے چہرے پر ماسک لگا ہوا تھا اور میرے ہاتھوں پیروں پر مساج ہو رہا تھا۔ ہاتھوں پیروں کا مساج ایسا سکون دے رہا تھا کہ مزہ آ گیا تھا، بلاشبہ لڑکیاں بہت محنت سے کام کر رہی تھیں، ہلکی ہلکی موسیقی چل رہی تھی، مدہم روشنی والے کمرے میں مجھے اپنا آپ کسی شہزادی جیسا لگ رہا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ کافی عرصہ بعد میں آج خود کو بہت ریلکس محسوس کر رہی تھی۔ کام بس کام اپنا آپ تو ہم عورتیں بھول ہی جاتیں ہیں، بس گھر، بچے، میاں اپنی ذات کی ہم اتنی پرواہ ہی نہیں کرتے، آج کسی نے اپنی پرواہ کرنے کا بھی احساس دلایا تو اچھا لگا۔ میرے بال کتنا شروع ہو چکے تھے۔

”چھوٹے مت کرے گا بال، مجھے اور میرے شوہر کو لمبے بال ہی پسند ہیں۔“ میں نے بال کا تکی لڑکی کو بتایا۔

”بے فکر رہیں میڈم بالوں کی لمبائی بھی کم نہیں ہوگی اور ایک خوب صورت سا اشائل بھی ملے گا آپ کو۔“ لڑکی نے کاروباری مہارت سے جواب دیا۔

”میڈم اب آپ اپنے خوب صورت ہاتھ دیکھ اور

محسوس کر سکتی ہیں دیکھیں، کتنے خوب صورت ہو گئے ہیں، ملائم، نرم، چمک دار۔“ میں نے اپنی آنکھوں سے گھیرا اتارتے ہوئے اپنے ہاتھوں اور پیروں کو دیکھا اس میں کوئی شک نہیں، ہاتھ پاؤں میں ایک نمایاں نکھار اور ملائمت آچکی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میرے چہرے سے فیشل کرنے والی لڑکی نے ماسک اتارا۔

”دیکھیں میڈم اپنی خوب صورت جلد اور نکھار، آپ کا خوب صورت چہرہ مزید خوب صورت لگ رہا ہے۔“ اس نے میری کرسی کو گھما کر آئینے کی طرف میرا رخ کرتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنی جلد کو چھوا بے حد ملائم اور نرم محسوس ہو رہی تھی۔ چہرہ دیکھ کر ایسا لگا جیسے پتا نہیں کتنے عرصہ بعد کی کالک، چکنائی اور زنگ اتر گیا ہو۔ نتائج واقعی بہت تسلی بخش تھے۔

”میڈم آپ کی جلد اتنی ہی خوب صورت اور نکھری نکھری رہے گی آپ ہمارا ماہانہ فیشل کرائیں گی تو، ہم اپنے ریگولر کلائنٹس کو خاص رعایت دیتے ہیں۔“
”جی بالکل یہ ہمارا سالانہ پاس بھی ہے اگر آپ اس کی ممبر بننا چاہیں تو اس کارڈ سے ہمارے ممبرز کو مزید ڈسکاؤنٹ ملتے ہیں۔ یہ کارڈ بالکل مفت ہے اس کی کوئی فیس نہیں بس آپ کو اپنے نام کا انڈراج کرانا ہوگا اور بس۔“ ایک دوسری لڑکی نے مزید اضافہ کیا۔ ”اچھا دیں دیں کارڈ۔“

”یہ لیں میڈم آپ کے خوب صورت بالوں کی ٹریٹمنٹ بس مکمل ہونے کو ہے، بس آدھا گھنٹے بعد آپ کو اچھا سا شیمپو کریں گے، بلو ڈرائی اور بس آپ کے خوب صورت بال مزید خوب صورت۔“ وہ لڑکی میرا سالانہ کارڈ بنا کر لے آئی وہ اپنے پارلر کے بارے میں کچھ بتاتی رہی، کچھ نئی سرومز کے بارے میں، دوسری لڑکی جھٹ پٹ میرے بالوں کا کام ختم کر رہی تھی۔ مجھے شیمپو دیا بال خشک کئے۔

”یہ دیکھیں میڈم آپ اپنے خوب صورت بال کتنی چمک کتنی ملائمت آچکی ہے اور رنگ دیکھیں، کتنا

خوب صورت لگ رہا ہے۔“ لڑکی نے میری کرسی کو آئینہ کی طرف گھماتے ہوئے کہا۔

”واہ میڈم آپ کتنی خوب صورت لگ رہی ہیں آپ تو بالکل بدل گئی ہیں۔“ میرا فیشنل کرنے والی لڑکی کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے جی کھول کر تعریف کی۔ میں نے آئینہ دیکھا واقعی بہت بدلی ہوئی بہت مختلف اور بہت اچھا لگا مجھے اپنا آپ۔ بالوں میں واقعی نمایاں چمک آچکی تھی۔ چہرے کی جلد خوب چمک رہی تھی۔ ہاتھ اور پاؤں ملائم، نرم اور صاف ستھرے چمکتے سے لگ رہے تھے اور سب سے بڑھ کر ہاتھوں پیروں سے لگتا تھا برسوں کی تھکن دور ہو چکی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو آئینہ میں ایک بار پھر دیکھا۔

”واہ میڈم آپ کا چہرہ اور بال کتنے خوب صورت ہو گئے ہیں۔ پہلے بھی خوب صورت تھے مگر اب تو مزید خوب صورت لگ رہے ہیں۔“ میرے ہاتھوں پاؤں کا مساج کرنے والی لڑکی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ میں نے آئینہ میں خود کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اس کی بات سے اتفاق کیا۔ بہت عرصہ بعد مجھے واقعی اپنا آپ خوب صورت لگا۔

”میڈم! یہ آپ کا بل اصل میں یہ آپ کا پہلا چکر تھا ہمارے پارلر میں تو خصوصی رعایت پر اور کچھ سروسز پرائیویٹ آفر تھی تو آپ کا بل تو بہت کم بنا ہے۔“ لڑکی نے بل دیکھنے کے بعد میرے کسی بھی متوقع رد عمل کو دماغ میں رکھتے ہوئے بہت ماہرانہ پیشہ ورانہ تجارتی انداز اپناتے ہوئے بل میرے ہاتھ میں پکڑا یا۔

”بارہ سو فیشنل، پندرہ سو مینی کیور، پیڈی کیور، دو ہزار بالوں کی ٹریٹمنٹ، دو سو پچاس ٹرم بلو ڈارٹی، پچاس روپے آئی برو۔

ٹوٹل پانچ ہزار روپے، خصوصی رعایت۔ بچت چھ ہزار روپے۔ اگلے فیشنل پر پانچ فیصد رعایت۔“

یہ سب بل پر لکھا تھا جو میں نے پڑھتے ہوئے ساتھ کھڑی بیوٹیشن لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ ان کے چہروں پر پیشہ ورانہ مسکراہٹ تھی۔ میں نے بل کو ایک بار پھر دیکھا سب سے آخر میں پچاس روپے آئی برو لکھے تھے جبکہ میں صرف وہی بنوانے آئی تھی۔ میں نے آئینہ میں اپنا بدلا ہوا خوب صورت نکھار دیکھا۔ ان کے نئے کاہنر پر رقم کی ادا ہو چکی کرتے ہوئے میں نے سوچا کہ کتنی خوب صورتی سے ان لوگوں نے مجھے بے وقوف بنایا۔ خوب صورت خوب صورت سن سن کر مجھے آج اپنا آپ اتنا خوب صورت نا ہوتے ہوئے بھی بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے اپنے پرس میں رقم نکالتے ہوئے ان سب پیشہ ورانہ اپنے اپنے کام میں ماہر بیوٹیشن لڑکیوں کی طرف دیکھا جو بلاشبہ بہت محنتی تھیں، مگر ساتھ ساتھ اپنے کاروباری انداز کی بھی ماہر جو مجھ جیسی سادہ سی خاتون کو بہت خوب صورتی سے بنا گئیں جو آئی تو صرف پچاس روپے کی بھنویں بنوانے تھی، مگر ان کو پانچ ہزار کا فائدہ دے کر جا رہی تھی۔

”واہ میڈم آپ کی جلد کتنی خوب صورت ہے اسے تو ہر ماہ فیشنل کی ضرورت ہے مزید خوب صورت نکھار کے لیے۔“

میں نے ان کے پارلر سے نکلتے ہوئے اپنے عقب سے آئی آواز پر پیچھے مڑ کر مسکراتے ہوئے ان کے اگلے شکار کو دیکھا جسے ایک لڑکی وہی کچھ کہہ رہی تھی جو مجھے کہہ کر خوب صورتی سے بے وقوف بنایا گیا تھا۔



دل کے دھبے

صاف آصف

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

مول کی بات نیل کو ماضی میں دھکیل دیتی ہے جہاں شرمیلا کی محبت سے نگاہیں چرانا اس کے لیے بے حد مشکل ہوتا ہے جب ہی وہ مول کو نظر انداز کرتا تہائی میں کچھ وقت گزارتا ہے اسی دوران مول اپنے پیسوں کی بدولت نیل کی جاسوسی پر مامور ملازم سے بہت سے راز اگلوالتی ہے اور نیل اور شرمیلا کی محبت کے پارے میں جان کر دنگ رہ جاتی ہے نیل کی واپسی پر وہ صاف صاف بات کرتے نیل کو حیرت میں ڈال دیتی ہے جب ہی نیل شرمیلا سے اپنی دوستی کا اقرار کر لیتا ہے مگر مول دوستی کے رشتے کو مان لینے پر تیار نہیں ہوتی ایسے میں نیل کو اپنی زندگی مشکلات میں گھری نظر آتی ہے۔ شرمیلا نیل کی بے وفائی سے سنبھل نہیں پانی اور شدید بخار میں مبتلا ہو جاتی ہے ایسے میں صائمہ شرمیلا کا بہت خیال رکھتی ہے شرمیلا کو بھی اس دھوکے کے بعد صائمہ کی تمام باتیں سچی لگتی ہیں جب ہی وہ اس سے معذرت کرتے نیل کی اہلیت بتا دیتی ہے صائمہ کو اس کی حالت دیکھ کر بے حد افسوس ہوتا ہے جب ہی وہ نیل کی محبت میں اسے خود کو برباد کرنے سے روکتی ہے شرمیلا بھی صائمہ کے کہنے پر نیل کی محبت کو دل سے نکال باہر کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے تاکہ جب بھی نیل سے اس کی ملاقات ہو تو اسے پہلی والی شرمیلا نظر آئے جسے اس کی محبت سے کوئی سروکار نہ تھا۔ فائز ماں کے پلان پر ششدر رہ جاتا ہے یہی لگتا ہے کہ سفینہ بھی اس بات کے لیے کبھی آمادہ نہ ہوگی کہ اس کی عزت کو داغ دار کرتے محبت کو اپنایا جائے مگر سائرہ بیگم مدیحانہ کو جھکانے کی خاطر اسی پلان پر عمل کرنا چاہتی ہیں ایسے میں فائز اپنی محبت سے دستبردار ہونے کا فیصلہ کرتا ہے اسے سفینہ کی عزت اپنی محبت پر مقدم لگتی ہے اسی لیے وہ ماں کا ساتھ دینے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ عشوہ بوا کی تمام چالیں ناکام ہو جاتی ہیں اسرہی بھانجی کو نہ صرف معذرت کرنے پر مجبور کر دیتی ہے بلکہ اپنے ساتھ سفینہ کے گھر جانے پر بھی راضی کر لیتی ہیں انہیں لگتا ہے کہ سفینہ ہی روشنی کو سدھارنے میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ مدیحانہ بہنر ادخان کی زبانی خان ہاؤس کو بیچنے کی بات سن کر خوش ہو جاتی ہیں وہیں فائز کی شادی کی خبر انہیں حیرت میں مبتلا کر دیتی ہے جب ہی فائز کی شادی کا تذکرہ وہ سفینہ کے سامنے کرتی ہیں اس اطلاع پر سفینہ ششدر رہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

☆☆☆.....☆☆☆

سرد موسم سے بے نیاز سرخ و سیاہ کاشن کے لباس میں ملبوس وہ لان کی جانب نکل آئی، گھنے بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹنے کے بعد اس کے نرم سنہری ہاتھ گلاب کی ٹہنیوں کی کاٹ چھانٹ میں مصروف ہو گئے اور ذہن مسلسل فائز کو سوچنے لگا۔ وہ اچانک جیسے اس کی دنیا سے کہیں دور چلا گیا تھا، نہ فون اٹھا رہا تھا نہ ملنے آیا، ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ اس کی طرف سے کیے گئے درجنوں ٹیکسٹ کا ایک بھی جواب نہیں دیا۔ ان دونوں کے بیچ ہمیشہ سے ایک روحانی رشتہ قائم تھا جانے کیوں وہ اچانک کمزور پڑنے لگا تھا۔ سفینہ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوا جا رہا تھا۔ وہ ایک بار بات کر کے اس انواہ کی تصدیق چاہتی تھی جو اڑتی ہوئی خان ہاؤس تک پہنچتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہی اماں نے فائز کی شادی کی جھوٹی خبر کسی



Downloaded From
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

مصلحت کے تحت دی ہوگی..... درندہ تو اسے بہو بنانے کے لیے بے قرار ہوئی جا رہی تھیں، فائز نے تو اسے یہی بتایا تھا، مگر اب اس کے یوں غائب ہو جانے پر سفینہ کو گھبراہٹ سی ہونے لگی تھی۔ اگر اس کا بس چلتا تو اڑتی ہوئی تائی اماں کے میکے پہنچ جاتی مگر جگ ہنسائی کے ڈر سے خود پر ضبط کے پہرے بٹھائے رکھے۔ ان دنوں وہ ہر چیز سے اکتائی ہوئی رہنے لگی تھی، ہوا کے جھونکے نے شرارت کی تو اس کے بالوں کی لٹیس گالوں کو چوم بیٹھی، چڑکرائیں کانوں کے پیچھے اڑسا اور کام میں لگ گئی۔ سبز شاخ پر لگے زرد پتے کو کاٹتے ہوئے، اس کی نگاہیں سرخ چمک دار پھولوں پر جم گئیں۔ ماضی کی پرچھائوں نے اس کے ذہن کے گوشوں کو جگمگایا۔ سفینہ نے نظریں اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا، سفید بادلوں پر تیرتی ہوئی وہ سنہری یاد اس کی نگاہوں میں پھر گئی تھی۔

”سہنی بوجھوں میں تمہارے لیے کیا لیا ہوں۔“ فائز ہاتھ پشت کی جانب کیسے اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔

”کیا ہے؟“ اسے جس نے گھیرا۔

”تم بتاؤ کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ بڑی دلکشی سے مسکرایا۔

”گلاب کے پھول.....“ سفینہ نے ٹیکھی ناک سیٹھری اور فضاء میں پھیلی مہک سے راز پالیا۔

”اوہ تمہیں کیسے پتا چلا؟“ اس نے چونک کر سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”خوشبو..... آپ اپنا تعارف بن جاتی ہے۔“ وہ اٹھلائی۔

”اف یہ شاعرانہ انداز۔“ وہ شرارتی انداز میں اس کی چھوٹی سی ناک چھو کر بولا تھا۔

”محسوس کریں ہوا کتنی معطر ہو گئی ہے۔“ سفینہ نے جوابی طور پر اس کے بال بکھیرتے ہوئے زبان چڑائی۔

”ہاں جی۔“ اس نے ایک ہاتھ تالی مارنے کے انداز میں سفینہ کے آگے بڑھایا مگر اس نے بے نیازی سے نظر

انداز کر دیا۔

”اس خوشی میں آپ کو ملتا ہے یہ انعام۔“ فائز نے دوسرا ہاتھ آگے کیا جس میں بہت سارے پھول تھے ان میں سے ایک چمک دار سرخ گلاب نکال کر اسے جھک کر پیش کیا۔

”واؤ۔“ گلاب تھامتے ہوئے سفینہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”یہ لو دوسرا اور اب پکڑتی جاؤ۔“ وہ تھوڑا نزدیک ہوا اور آنکھوں میں جھانک کر پیار بھرے انداز میں بولا۔

”یہ سب کیا ہے بھئی؟“ پھولوں کو تھامتے ہوئے اس کی سنہری آنکھوں میں حیرت تیرنے لگی تھی۔

”تم بھی کیا یاد کرو گی کس سخی سے پالا پڑا ہے۔“ وہ ایک اور پھول اسے احتیاط سے تھامتے ہوئے اس کی شرارتی آنکھیں چمکیں۔

”اف فائز..... بس کر دیں؟“ انیسواں گلاب کا پھول تھامنے کے بعد وہ چلا آئی۔

”جان..... بس یہ لو آخری ہے۔“ اس نے بیسواں گلاب پیش کیا۔

”شکر یہ مگر اس عنایت کی وجہ؟“ سفینہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا ٹھنک کر پوچھا۔

”آں کچھ نہیں..... سوچا تجدید و وفا کر لوں۔“ فائز نے جینز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر جھکتے ہوئے بڑے گہرے انداز

میں کہا تھا۔

”ارے یہ تو.....“ سفینہ نے بیسویں پھول کو ہاتھوں سے چھو کر بغور دیکھا وہ مصنوعی نکلا۔

”ہاں یہ فیک پھول ہے۔“ اس نے تائید کی۔

”مگر ایسا کیوں؟“ وہ پر جس انداز میں دیکھنے لگی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”سفی میری زندگی یاد رکھنا میں آخری پھول کے مرجھانے تک تم سے پیار کرتا رہوں گا۔“ فائز نے شرارتی انداز میں نقلی پھول کو چھوتے ہوئے کہا تو وہ اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”اوہ فائز.....“ چاہت جتانے کا یہ انوکھا انداز اسے لاجواب کر گیا۔ وہ جانتی تھی کہ آخری والا پھول نقلی ہے، کبھی نہیں مرجھائے گا۔

”یعنی ہماری محبت کو فنا نہیں۔“ اس نے جانتے بوجھے تصدیق چاہی۔

”جی سنی۔“ وہ ہمیشگی طرح بڑی چاہت سے ہاتھ تھام کر بولا تو اس کے نرم گلہابی ہونٹوں پر پیاری سی مسکان دوڑ گئی تھی۔

”آؤج۔“ انگلی میں اترتی کانٹے کی چھین اسے ماضی کی خوشگوار یادوں سے حال کے اندھیروں میں واپس لے آئی۔

کتنے سہانے دن تھے فائز نت نئے طریقوں سے اسے اپنے پیار کا یقین دلانے کی کوششوں میں ہلکان رہتا مگر اب تو سب کچھ بدل کر رہ گیا تھا اس کے لیے زندگی کا جیسے کوئی مطلب نہیں رہا۔ وہ ایک عجیب کشمکش کا شکار تھی۔

”گر محبت نامکمل رہ جاتی تو ہماری ذات کی تکمیل کیسے ہو پاتی..... یہ تو عمر بھر کا آزار بن جاتی..... فائز جو طمن کی شہنائیاں بجاتا پھر رہا تھا اچانک اتنا خاموش کیسے ہو گیا؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

نبیل کے وحشی دل کو یہ ادراک ایک بار پھر سے ہونے لگا کہ شرمیلا کی چاہت تو اس کے خون میں رواں دواں ہے۔ وہ سر کا خوف، باپ کا غصہ ماں کی منتیں اور بیوی کی دھمکیاں بھول بھال اس سے ملنے کی چاہ میں مبتلا ہو گیا۔ اپنے جذبوں سے ہار کر اور سارا کام دھندا چھوڑ کر اس سے ملنے کے اسباب میں جت گیا۔ ابھی پندرہ دن قبل ہی تو واپس شہر لوٹا تھا۔ موٹل نے کتنی شرطوں اور وعدے وعید کے بعد اسے واپس آنے کی اجازت دی تھی۔

اسے یاد تھا کہ جس دن وہ لوٹ رہا تھا، موٹل بڑی بے چین سی پورے گھر میں گھوم رہی تھی، اسے نظر انداز کیے بلا وجہ کے کاموں میں ابھی ناراض ناراض سی بہت حسین لگ رہی تھی۔ نبیل کو اس کی حالت پر ترس آ ہی گیا، کمرے میں جاتے ہوئے اشارے سے بلایا، وہ اس کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔

”اوجھراؤ.....“ نبیل نے اس کی کلائی تھام کر اپنی جانب کھنچا، وہ بدک کر رو رہی تھی۔

”میں بلارہا ہوں نا۔“ اس کے معنی خیز انداز پر وہ لاج سے خود میں سمٹ گئی تھی۔

”جی کیا بات ہے؟“ جھجکتی ہوئی بیڈ پیاس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہو؟“ گرم نظروں کی پیش سے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”آپ وہاں جا کر بدل تو نہیں جائیں گے.....؟“ وہ بے خودی سے دیوانہ وار اس کی طرف نکلے جا رہی تھی۔

”اگر بدل گیا تو؟“ اس کا تہقہہ گونجا۔

”بدل کر تو دیکھیں۔“ شکوہ کنناں نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہاری بلا سے میں وہاں کچھ بھی کروں۔ تم تو بس گھر کے کاموں میں مصروف رہو.....“ اس نے نروٹھے پن سے کہا۔

”کچھ انٹناسیدھا کر کے تو دیکھیں جان سے مار ڈالوں گی.....“ موٹل کے اندر کی ضد بیدار ہوئی۔

”تو مار ڈالو نا۔“ نبیل نے ہنستے ہوئے اس کے گھنے بالوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا تو اس کے دھڑکتے دل کو سکون ملا۔

موٹل خود بھی شہر میں شفٹ ہونا چاہ رہی تھی مگر ایک تو نبیل کی اماں اتنی جلدی حویلی سونا کرنے کے موڈ میں نہیں تھی اسی لیے بڑے پیار و مان سے نئی دلہن کو چند مہینوں کے لیے گاؤں میں رکھنے کی فرمائش کی تھی۔ دوسرا موٹل کی ماں کافی عرصے سے بیمار تھی۔ وہ ہر دوسرے دن دوڑتی دوڑتی ماں کو دیکھنے پہنچ جاتی۔ شہر کر یہ کام آسان نہیں رہتا، اسی لیے فی الحال حویلی

www.paksociety.com

میں ہی رکنے کا فیصلہ کیا تھا مگر جاتے جاتے اسے یہ دم کی ضرورت سہی کہ وہ یہ نہ سمجھے کہ شہر جا کر اسے کھلی چھوٹ مل جائے گی۔ بیوی کی ایک آنکھ گاؤں میں تو ایک آنکھ نیل پر شہر میں نگاہ رکھے گی۔ وہ اندر ہی اندر گھبرا یا اور مسکراتے ہوئے اس سے اجازت طلب کی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”آپ لوگ خان ہاؤس بیچ رہے ہیں۔“ سفینہ نے باپ کے قریب پہنچ کر قدرے جارحانہ لہجے میں پوچھا۔
 ”ہاں..... لیکن تمہیں کس نے بتایا؟“ قائل بند کرتے ہوئے بیٹی کی آواز پر مڑ کر دیکھا۔
 ”امی نے آس پڑوس والوں سے کہا ہے کہ اس گھر کے لیے کوئی اچھا گا ہک ملے تو یہاں بھیج دیں۔“ سفینہ کے لہجے میں شکایت ہی شکایت تھی۔

”ایک تو ان عورتوں کی عقل بھی گھٹنوں میں ہوتی ہے، ابھی ارادہ باندھا نہیں کہ پورے شہر میں ڈھنڈورا پیٹ ڈالا۔“ وہ بری طرح سے چڑے۔

”ابو..... دادا ابا کی نشانی کیوں نیچی جا رہی ہے؟“ وہ اسی سوال سے گھبرار ہے تھے جو ان کے سامنے کھڑا ہوا۔
 ”ہاں بیٹا مگر مجبوری ایسی آن پڑی ہے کہ.....“ ایک سرد آہ ہونٹوں سے نکلی۔
 ”ایسی بھی کیا مجبوری؟“ اسے پتا تو تھا پھر بھی باپ کے منہ سے سننا چاہا۔
 ”اتنے بڑے خاندان میں تمہاری شادی ہونے جا رہی ہے اس کے لیے پیسوں کی ضرورت ہے۔“ وہ سر جھکا کر بھرموں کی طرح بولے۔

”اوہ..... یہ بات مجھ سے کیوں چھپائی؟“ شکوہ ہونٹوں پر مچلا۔
 ”مجھے لگا کہ تمہیں یہ سب سن کر دکھ پہنچے گا۔“ وہ تھکے ہارے انداز میں گویا ہوئے۔
 ”ابو! جتنی تکلیف ہو رہی ہے اس سے تو کم ہوتی۔“ لہجہ نرم ہوا تھا۔
 ”ان باتوں کو چھوڑو بیٹا۔“

”ابو..... ایک بات یاد رکھئے گا اگر خان ہاؤس بکا تو میں شادی سے انکار کروں گی۔“
 ”پلیز سنی ایسی باتیں نہ کرو۔ تمہیں اپنے باپ پر بھروسہ نہیں ہے کیا؟“
 ”بات بھروسے کی نہیں..... میں اپنے والدین کو بے گھر کر کے اپنی نئی دنیا کیسے آباد کر سکتی ہوں؟“ وہ اس بات کو لے کر پریشان تھی اس نے کہہ دی۔ وہ چپ سے رہ گئے۔

”امید ہے کہ آپ امی کو بھی سمجھا دیں گے.....“ سفینہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور باپ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”انہیں سمجھا بھی لوں تب بھی خان ہاؤس کو بیچنا ہی پڑے گا۔“ انداز میں مجبوری در آئی۔
 ”وہ کیوں؟“ اسے لہجہ ہوا۔

”تمہاری تائی اماں نے حصہ مانگ لیا ہے۔“
 ”کیا اب ہمارے بیچ قاصلے اتنے بڑھ گئے ہیں..... دادا ابا کی جائیداد کا بیٹوارا کرنا پڑے گا۔“ سفینہ نے حیرت و دکھ سے پوچھا۔

”بھائی جان کے پیار پڑتے ہی سب کچھ ختم ہو گیا۔“ وہ ایک دم رنجیدہ ہو گئے۔
 ”میں اس بارے میں فاتر سے بات کروں گی۔“ اس نے باپ کی صورت دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں مصمم ارادہ کیا،

خود سے بھی اس بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

گھر بکنے کے ذکر پر اس کا دل پہلے ہی عجیب سا ہور ہا تھا، اس پر تائی اماں کی فرمائش سن کر مزید رنج و غم طاری ہو گیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

فائز نے اذیت سے گھنے بالوں کو مٹھی میں جکڑ اور ڈیش بورڈ میں چھپے سیل فون کی ریگ ٹون پر سے توجہ ہٹائی۔ وہ اس کے سوا اور کبھی کیا سکتا تھا۔ پچھلے کئی دنوں سے اداسی سر نہیہ واڑے اس کے اندر بین کرتی، کر لاتی پھر رہی تھی اور وہ لا پرواہانہ اپنے کاموں میں مصروف تھا۔ موسم بے تحاشہ سرد تھا، ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہو گئی تھی۔ اسے تو اب کسی چیز کی پروا ہی نہیں رہی تھی، ہر چیز سے بے نیاز بنا، سویٹر، جیکٹ پہنے خالی شرٹ میں ایسے ہی گھومتا رہتا آفس سے نکلا تو جینز کی پاکٹ میں رکھا فون بجنے لگا۔ گاڑی میں بیٹھ کر فون نکالا۔

”میرے خوابوں کے درپچوں کو سجانے والی، میری زندگی کی بہار خزاں کی نذر کرنے پر معاف کر دینا۔“ سیل فون پر چمکتا سفینہ کا نام دیکھ کر وہ دکھ بھرے انداز میں بڑبڑایا۔

”میں تم کو کیسے سمجھاؤں کہ ہمارے وطن میں تمہاری تباہی چھپی ہے۔“ فائز نے سرد آہ بھری اور فون اٹھا کر ڈیش بورڈ کھول کر سیل فون اس میں رکھ دیا۔

”ہماری محبت کی قسمت میں سیاہ راتیں لکھی جا چکی ہیں میں چاہ کر بھی اس کو صبح کے اجالے سے نہیں بدل سکتا۔“ فون کی آواز سے لاشعوری طور پر اونچا بولتے ہوئے اس نے عائبانہ طور پر سفینہ کو مخاطب کیا۔ فون بج بج کر خاموش ہو گیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

کافی دیر سے نیبل اپنے گھر کے سامنے والی سپاہ تارکول کی سڑک پر ٹپکتے ہوئے بے چینی سے سگریٹ پر سگریٹ پھونک رہا تھا، دھوئیں کے مرغولوں میں اسے روٹی ہانستی اور کبھی غصہ دکھائی، شرمیلا کی شبیہ دکھائی دے جاتی۔ وہ اس کو یاد کرتے کرتے تھک گیا تو نامراد سا وہیں فٹ پاتھ پر بیٹھ گیا۔ کیسی عجیب بات تھی، جب وہ گاؤں میں تھا تو مول کا حسن اسے بے دست و پا کیے رکھتا مگر یہاں پہنچتے ہی پھر سے شرمیلا کا جنون سر چڑھ کرنا چنے لگا۔ شاید اس کی قتلوں مزاجی اسے کسی ایک کا ہونے سے روکتی..... وہ پچھلے کئی دنوں سے شرمیلا سے رابطہ کی کوششوں میں لگا رہا لیکن ملنے کی کوئی صورت نکل نہیں پائی۔ ہمیشہ اس سے تعلق جوڑے رکھنے کے لیے سب سے آسان ذریعہ سیل فون ہی بنا مگر شرمیلا نے شاید اپنی سم ہی بدل ڈالی تھی۔ اسی لیے یہ رابطہ بھی ختم ہو گیا تھا۔

”نیا نمبر حاصل کرے تو کیسے؟“ یہ سوال بار بار پریشان کرتا۔

کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا تو وہ اس کی گلی کے کئی چکر لگا آیا پر اتفاق سے ان دونوں کا ٹاکرا نہ ہو سکا۔ پھر اسے کوچنگ کا خیال آیا تو وہ ایک دن سینٹر پہنچ گیا اور وہ کچھ لڑکیوں کے جھرمٹ میں سینٹر سے باہر نکلتی دکھائی دے گئی، پیاسی آنکھوں کے ساتھ ساتھ من بھی سیراب ہوا۔ جانے اس لڑکی میں ایسا کیا تھا جو نیبل اتنی خوب صورت اور ہم پلہ بیوی پانے کے باوجود اسے بھول نہیں پارہا تھا۔ گھر والوں کا دباؤ اپنی جگہ، بیوی کی ناراضی اور غصہ ایک طرف یہاں تک کہ خود شرمیلا کی بے رخی بھی مل کر اس کی یادوں پر بندھ نہیں باندھ سکی۔ نیبل جس وقت گاؤں سے نکلا تو فرانے بھرنی جیب کے گھومتے پھسے کے ساتھ کئی بار، بس یہ ہی عہد دھرایا کہ اب اسے بھول جائے گا، پلٹ کر شکل بھی نہیں دیکھے گا اور اپنی ازدواجی زندگی کو کسی نئی مشکل میں نہیں ڈالے گا مگر اس شہر کی معطر فضاؤں میں جیسے ہی قدم رکھا، جہاں ان کی محبت نے پورے دو سال سانس لی تھی، دل شرمیلا کی یادوں کے شکنجے میں کسنا شروع ہو گیا، لاکھ بھلا یا، ذہن کو بٹایا، مگر وہ حالت ہو گئی کہ ”مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔“

☆☆☆.....☆☆☆

”اب سفینہ کو حقیقت کو مان لینا چاہیے۔“ ریحانہ نے شکایتی لہجے میں کہا۔
 ”ہماری پنچی سے اب کیا تصور ہو گیا ہے؟“ بہنرا نے ٹی وی پر سے نگاہ ہٹا کر برابر بیٹھی بیوی کو دیکھا۔
 ”ماشاء اللہ اب وہ بڑی ہو گئی ہے۔ کل کو اس کی شادی بھی ہوئی ہے۔“ سر پر ہاتھ مارتے ہوئے وہ بولیں۔
 ”اصل بات بتائیں گی بھی یا نہیں؟“
 ”اب نہیں سمجھے گی تو کب سمجھے گی۔“
 ”آپ عورتوں کی عقل کو سلام پیش کرنے کا دل چاہتا ہے، اتنی لمبی تمہید تو بہ..... تو بہ۔“
 ”بھئی سیدھی سی بات ہے، اسریٰ بہن کا فون آیا تھا آنے کی اجازت مانگ رہی تھیں۔“
 ”اچھا تو بلا لیتی۔“

”وہ ہی تو میں اسی شام ہی بلا لیتی مگر سامنے بیٹھی آپ کی لاڈلی نے صاف انکار کر دیا۔“
 ”اوہ یہ تو غلط بات ہوئی۔“

”یہ لڑکی اب بھی بھابی سے اگر کسی نیکی کی امید لگائے بیٹھی ہے تو اس کی بھول ہے، وہ مرکز بھی اسے اپنی بہو بنانے والی نہیں۔“ وہ پر جوش انداز میں ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولیں۔
 ”چلیں فکر نہ کریں میں خود اس سے بات کروں گا تم.....“ بہنرا نے بیوی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔
 ”فکر کیسے نہ کروں۔ اسے سمجھانا ضروری ہے ابھی تو میں نے ان سے سفینہ کی طبیعت خرابی کا بہانہ بنا لیا مگر ایسا کب تک چلے گا۔“

”اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہیں کہ اب دو خاندانوں کے بیچ آئی دراز کو بھرنا ممکن نہیں۔“
 ”پلیز اسے سمجھائیں میری باتوں کا تو ذرا اثر نہیں ہوتا مگر مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کی باتیں سمجھے گی۔“
 ”ہوں میں اسے سمجھاؤں گا۔“ انہوں نے ریحانہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔

☆☆☆.....☆☆☆

اس نے خیالات کے بھوم سے چھٹکارا مانے کے لیے گاڑی میں لگا ریڈیو آن کیا تو مشہور آرجے اپنے بھاری بھر کم اور پراثر لہجے میں برسات کی مناسبت سے خالد معین صاحب کی غزل سنار ہاتھا۔ وہ ان لفظوں کے مانے مانے میں کھوسا گیا، اس کی زندگی سے کس قدر مماثلت تھی۔

رقص کیا، بھی شور مچایا، پہلی پہلی بارش میں
 میں تھا میرا گل پن تھا، پہلی پہلی بارش میں،
 ایک اکیلا میں ہی گھر میں خوف زدہ سا بیٹھا تھا
 ورنہ شہر تو بھیگ رہا تھا، پہلی پہلی بارش میں
 آنے والے سبز دنوں کی سب شادابی اس سے ہے
 آنکھوں نے جو منظر دیکھا، پہلی پہلی بارش میں

فائز کو شاعری سے کچھ خاص شغف نہ تھا مگر سفینہ اسے چڑانے کے لیے اپنی ڈائری سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر دل گداز شاعری نکالتی اور بڑے سر میں گنگنا کر زبردستی، ٹھا کر سناتی۔ وہ بھی شرارت میں سر دھتار ہتا۔ جانے کیسے یہ غزل سنتے سنتے آنکھ بھرائی۔ گلے موڑ تک جاتے جاتے دم جم پھولنے تیز موٹا دھار بارش کا روپ دھار لیا تھا، کھلی کھڑکی سے پانی

کی بوندیں اس کے چہرے سے ٹکرائیں۔ آنکھوں سے نکلنے والے آنسو کا بھرم رہ گیا۔ وہ مرد تھا، رونا نہیں چاہتا تھا، اس لیے ہتھیلی سے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

سوندھی مٹی کی خوشبو کے ساتھ ہر شے جل تھل ہو گئی تھی۔ اس نے اپنا دھیان بٹانا چاہا اور کھڑکی سے باہر جھانکا۔ برسات میں تیزی آئی تو فائز نے پہلے شیشے بند کئے پھر ونڈ شیلڈ واپس کاٹن آن کر دیا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے چند لمحوں کے لیے گاڑی سائیڈ میں لگائی۔ سامنے ہی ایک خوش باش جوڑا ہنستا مسکراتا برستی بارش سے بے پروا باتیں کرتا چلا جا رہا تھا، محبت ان کے چہروں پر پڑھی جاسکتی تھی۔ فائز نے کچھ دیر حسرت سے دیکھا پھر یاد کا پتھر اسی سے اپنے ساتھ ساتھ ماضی میں لے آڑا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”تمہارے ایگزیم کب تک ختم ہو جائیں گے۔“ اسری نے روشنی سے پوچھا جو پتہ نہیں خلا میں کیا ڈھونڈ رہی تھی۔
”ہوں کیا؟“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“ کا ندھا ہلایا۔

”کچھ نہیں آپ کیا کہہ رہی تھیں؟“ وہ اب نہیں سکنے لگی۔

”بھئی..... میں نے ایگزیمز کا پوچھا ہے؟“ اسری نے بھانجی کے ماتھے پر بکھرے بال سمیٹے۔

”اوہ نیکسٹ منٹھ ہیں۔“ روشنی نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

”بس پھر تو ٹھیک ہے، ہم دو مہینے بعد کی ڈیٹ فکس کر لیتے ہیں۔“ اسری نے کچھ حساب کتاب کرنے کے بعد سر ہلایا۔

”کون سی ڈیٹ..... حالہ جانی؟“ روشنی نے مسکرا کر پوچھا۔

”تمہارے بھائی کی شادی کی تاریخ۔“ اسری نے یاد دلایا تو وہ ہکا بکا رہ گئی۔ لاؤنج میں بیٹھے آفاق کی ہنسی نکل گئی۔

چونکہ آج چھٹی کا دن تھا لہذا وہ بھی وہاں موجود تھا۔

”اتنی جلدی نہیں۔“ وہ ایک دم تنگ کر بولی، رات ہی کو تو عشوا ماں نے بھابی کے حوالے سے اس کا کافی برین

واش کیا تھا۔

”کیوں بھئی تمہیں اب کیا اعتراض ہے؟“ اسری نے ماتھا پٹپٹے ہوئے پوچھا۔

”وہ..... ابھی تو میں بہت ساری تیاری کروں گا۔“ روشنی نے گھبرا کر ہاتھ ملتے ہوئے بہانہ بتایا تو آفاق

نے بہن کو گھورا۔

”اے لو میں نے تو فون پر سفینہ کی امی کو واضح طور پر بتا دیا ہے کہ ہمیں شادی کی جلدی ہے اور ہم بس شادی کی تاریخ

رکھنے آئیں گے۔“ اسری نے لمداد طلب نگاہوں سے بھانجے کو دیکھا۔

”ہاں تو کیا ہوا سال چھ مہینے بعد کی کوئی ڈیٹ دے دیں۔“ اس نے عشوا ماں کے الفاظ دہرائے تو آفاق کو گڑبڑ کا

احساس ہوا۔

☆☆☆.....☆☆☆

کن من برستی بوندیں ہمیشہ ہی اس کا دل بھاتی تھی، خان ہاؤس کی چھت پر سفینہ کے ساتھ بارش میں چھیڑ چھاڑ

کرتے ہوئے بھیکنا، اس کو بہت بھاتا تھا۔ سفینہ کے گھنے بالوں سے نیکی پانی کی بوندوں کو جھاڑ کر مٹھی میں جکڑنا اور پھر

اس کی سنہری آنکھوں میں جھانک کر پھیلتی حیا کی لالی کو انجوائے کرنا ایسی ہی بارشوں میں بہانے بہانے سے اسے لے کر

بسی ڈرائیو پر نکل جانا اور پھر سفینہ کی فرمائش پر آس کر ایم کھلانا یا میٹھا پان کھانا۔ ان چھوٹی چھوٹی چیزوں میں بھی کتنی

رومانیت چھپی ہوئی تھی، اس بات کا احساس اسے اب ہو رہا تھا۔ جب اسے اپنی زندگی سے دور کر دیا تھا۔

برستی بارش میں دھل کر سب کچھ نکھر گیا تھا مگر اس کے اندر کے دکھ ویسے کے ویسے ہی بوسیدہ رہے۔ احتیاط سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے وہ تنہا سفینہ کی یادوں میں دھیرے دھیرے سلگنے لگا۔ برکھارت کے ساتھ ہی دل شدت سے اُس کے ساتھ کا تمنائی ہوا جس کی محبت کو ٹھکرا کر وہ خود اپنے وجود کی نئی کرنے چلا تھا وٹا اسکرین سے جھانکتے بارش کے قطرے اسے اذیتوں کا شکار کر رہے تھے۔ پچھلے کئی دنوں سے اس نے سفینہ کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ وہ مسلسل اس سے رابطہ کی کوششوں میں مصروف رہی مگر اس نے ایک بار بھی فون نہیں اٹھایا، نہ ہی کسی میسج کا کوئی جواب دیا اور ضد میں آ کر جب وہ لگا تار کال کرتی رہتی تو تھک ہار کر موبائل سوچ آف کر دیتا۔ یہ سب کرنے کے لیے فائز کو خود سے کتنا لڑنا پڑا، کتنے عذاب سہنے پڑے اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ اسے اور اک تھا کہ سفینہ کے بغیر سانس لینا بھی مشکل ہوگا پھر بھی وہ اپنی زندگی کا اتنا سخت فیصلہ کرنے چلا تھا صرف سفینہ کی خاطر اس کی حرمت، عزت کی حفاظت کے لیے جوان دونوں کی محبت پر فوقیت رکھتی تھی مگر وہ جانتا تھا کہ سفینہ اپنے جذبوں میں کتنی کھری ہے۔ اتنے آرام سے پیچھے ہٹنے والی نہیں۔ اسے کوئی گہری چوٹ، کوئی ٹھوس وجہ ہی رکنے پر مجبور کر سکتی ہے مگر ایسا کیا کروں؟ وہ سوچتے سوچتے گھر پہنچ گیا، گاڑی پارک کرتے ہوئے اس کی نگاہ شرمیلا پر بڑی جو بھیکتی ہوئی کہیں سے واپس آئی تھی اور اب دروازے کے پاس رک کر چہرے سے مچکتے پانی کو دوپٹے سے پونچھ رہی تھی۔ دل میں جھماکا سا ہوا اور وہ کچھ طے کر بیٹھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”یا اللہ میں یہ ادھوری خوشی کیسے سنبھالوں؟“ دلشاد بانو نے روتی آنکھوں سے ہنستے ہوئے اپنے ساتھ کھڑی بیٹی سے کہا۔

”اماں..... ایسی کون سی خزانے کی کنجی مل گئی جو روتے ہوئے ہنس بھی رہی ہو۔“ سائرہ نے ماں کو چھیڑا۔

”بیٹا..... تیرے بھائی کے یہاں کتنے سالوں بعد بیٹا ہوا ہے۔“ وہ جوش و خروش سے بولیں۔

”ہائے..... سچ اماں شکیل کے یہاں بیٹا ہوا ہے، یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے۔“ سائرہ نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔

”بس بیٹا میرا تو دل پوتے کو دیکھنے کو ہمک رہا ہے مگر بد قسمتی دیکھو وہ اتنی دور ہے کہ جا بھی نہیں سکتی۔“ دلشاد بانو ایک دم منہ دوپٹے میں چھپا کر رونے لگیں۔

”واپسی اماں پر دلیس جانے والوں کے ساتھ یہ ہی تو مصیبت ہے اپنی خوشی غم اکیلے ہی مناتے ہیں۔“ سائرہ نے ماں کو گلے لگا کر تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”کیا کہوں میری اولاد ہی ناخلف ہے ورنہ وہ پچھلی گلی والی عارفہ کا بیٹا جو باہر ہے دو دفعہ اپنی ماں کو بلوا چکا ہے۔“ دلشاد بانو کے زخم ہرے ہونے لگے۔

”شکیل کا خون تو سسرال والوں کی روٹی کھاتے کھاتے سفید ہو گیا ہے۔“ سائرہ کو بھی بھائی سے بہت گلے تھے، جملے دل کے پھپھولے پھوڑ ڈالے۔

”ہاں بھئی آج کے دور میں تو ماں سے پیارے عڈ الرز ہیں۔“ دلشاد بانو نے افسردگی سے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں فائز آجائے تو ویڈیو کال پر آپ کے پوتے کی شکل دکھاتی ہوں۔“ سائرہ نے سر ہلاتے ہوئے ماں کی تسلی کرائی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کیوں بھئی..... کیا آپ کی شادی ہونے جا رہی ہے؟“ آفاق نے مجھڑتے ہوئے ماحول کو خوشگوار بنایا۔

10 جولائی 2017ء

”بھائی.....!“ روشنی نے آفاق پر آنکھیں نکالیں وہ گھبرانے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے اسرئی بیگم کے پیچھے چھپ گیا۔
 ”ہاں تو پھر آپ کو شادی کی تیاری کے لیے سال چھ مہینہ کیوں چاہیے؟“ اس نے گھورا۔

”وہ اصل میں.....“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دے۔

”اپنے بھائی پر کچھ رحم فرماؤ۔“ اس نے جان بوجھ کر چھیڑا۔

”چلیں کچھ سوچتا ہوں۔“ وہ بھی ماحول دیکھ کر شرارتی ہوئی۔

”اس سوچنے کے لیے میں اپنی بہن کو شاپنگ کے لیے رشوت دے سکتا ہوں۔“ وہ بھی مسکرا کر بہن کو لالچ دینے لگا۔

”شکر ہے..... اس نے معاملہ سلجھا دیا۔“ اسرئی نے آفاق کو دیکھ کر طمانیت سے سوچا۔

”اچھا..... اچھا تو پھر جلدی کریں میرا اکاؤنٹ نمبر تو یاد ہے نا.....“ وہ جوش و خروش میں بولتی ہوئی عشو بوا کی ہدایات

بھول بھال گئی۔ آفاق نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”حالہ جانی..... ہمیں تو وہاں جانا تھا۔“ روشنی نے کچھ دیر بعد سرسری انداز میں کریدا۔

”وہاں کہاں؟“ وہ اسی کے انداز میں بولیں۔

”سفینہ جی کے یہاں۔“ بہن کے پوچھنے پر آفاق کی ساری حسیں بیدار ہوئیں۔

”ہاں مجھے جانا تو تھا مگر مسز بہن کو کال کی تو انہوں نے اگلے ہفتے آنے کی دعوت دی ہے۔“ اسرئی بولیں۔

”وہ کس لیے؟“ آفاق کے بے ساختہ پوچھنے پر ان دونوں کی شرارتی نظریں اس پر جم گئیں۔

”اصل میں سفینہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ اسرئی کے بتانے پر آفاق کے چہرے پر فکر مندی چھا گئی۔

”ویسے تم چاہو تو عیادت کے لیے خان ہاؤس جا سکتے ہو۔“ اسرئی نے بھانجے کو اجازت دیتے ہوئے محبت سے کہا۔

”میں ان کے یہاں؟“ آفاق کے دل میں ہلچل مچی، معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں بھئی کیوں نہیں۔“ اسرئی نے حوصلہ افزا نگاہوں سے دیکھا۔

”وہ لوگ مائنڈ تو نہیں کریں گے۔“ آفاق ان معاملوں میں بڑا ناٹھی تھا گھبرا کر پوچھا۔

”کرنا تو نہیں چاہیے۔“ وہ لہجہ بھر رک کر سوچتے ہوئے بولیں۔

”اتنا حق تو رکھتے ہو ویسے بھی چند دنوں بعد تو تم ان کے اسپیشل فامادین جاؤ گے۔“ اسرئی نے ہنستے ہوئے بھانجے کی

کرپورڈ صومو کار سید کیا تو کمرے میں داخل ہوتی عائشہ بیگم کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”السلام علیکم.....!“ بھاری بھر کم خوب صورت مردانہ آواز پر اس کے باہر کی جانب بڑھتے قدم دھم سے پڑ گئے۔

”علیکم السلام۔“ اسے لگا گیا ایک خواب کی سی کیفیت میں ہوا ستین کا کف موڑنا ہوا فائز بہت ہی اسماٹ لگ رہا تھا۔

”کہیں جا رہی ہیں۔“ اس نے یوں کہا جیسے دونوں کے بیچ بہت پرانی دوستی ہو۔ وہ ابھی ابھی دفتر سے لوٹا تو دروازے

پر بڑھ بیٹھ ہوئی تھی۔

”جی..... ذرا مارکیٹ جا رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”اچھا چلیں میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں۔“ اس کے آفر کرنے پر شرمیلا حیرت زدہ رہ گئی۔

”کیا ہوا نہیں جانا؟“ وہ گاڑی کی چابی گھماتے ہوئے سوال کر بیٹھا۔

”نہیں..... نہیں آپ ابھی تو تھکے ہارے آئے ہیں۔ زحمت نہ کریں میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“ وہ بڑی فکر مندی

سے بولی تو فائز مسکرا دیا۔

”اچھا شرمیلا ایک بات پوچھوں؟“ فائز تھوڑا قریب ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”جی.....“ جانے کس جذبے کے تحت اس کے گالوں پر سرخی چھا گئی، دل دھڑکنے لگا۔

”کیا ہم دوست بن سکتے ہیں؟“ اس نے اپنا بھاری بھر کم مردانہ ہاتھ اس کی جانب بڑھایا۔

”مگر آپ تو لڑکیوں سے دوستی نہیں کرتے۔“ اسے گزری بات یاد آئی تو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... اب میں بہت سارے وہ کام کرنے کا سوچ رہا ہوں جو پہلے نہیں کیے۔“ بڑے معنی خیز لہجہ میں جواب دیا۔

”تو پھر کیا ارادے ہیں؟“ خاموشی کو توڑتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”کس بارے میں؟“ وہ کھوئے کھوئے انداز سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”دوستی کے بارے میں۔“ فائز نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر بڑھایا۔

”ڈن۔“ شرمیلا نے بناء کسی جھجک کے نرم گلابی پھٹلی اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔

☆☆☆.....☆☆☆

سینہ نے اپنا سیل فون نکالا اور ایک بار پھر فائز کا نمبر ملایا۔ صد شکر کہ اس بار تیل جاری تھی۔ اس کی دھڑکنوں میں

تیزی آگئی اور نہ کئی دنوں سے فون مسلسل بند جا رہا تھا۔ کافی دیر تک تیل جاتی رہی اچانک فائز نے فون پک کیا۔

”ہیلو فائز.....“ سینہ کی ہلکی ہلکی آواز اس کے اندر تک اذیت بن کر ابھری۔

”ہونہہ.....“ دھیرے سے جواب دیا۔

”فائز..... آپ کہاں ہیں؟“ بات کرتے ہوئے اس کے منہ سے سسکی نکلی۔

”سینہ میں ان دنوں کچھ مصروف ہوں۔“ اس نے روکھے انداز میں بہانہ بنایا اور شدتِ ضبط سے لب بھینچ کر رہ گیا۔

”کیا تائی اماں جو کہہ رہی ہیں وہ سچ ہے؟“ اس نے دہمی انداز میں سوال کیا۔

”مئی نے کیا کہا ہے مجھے اس بارے میں کچھ نہیں پتا۔“ وہ بے درخی سے بولا۔

”وہ..... وہ..... کہہ رہی ہیں کہ.....“ سینہ کے منہ سے آواز کی جگہ ہلکی نکل گئی، وہ بری طرح سے رو دی۔

”اب میں فون رکھوں۔“ فائز کی ہمت جواب دے گئی جی کڑا کر کے بولا۔

”پلیز..... ایک بار مجھ سے مل لیں۔“ وہ اس بار بے بس ہو کر التجا کر بیٹھی۔

”ابھی یہ مشکل ہوگا آفس میں لیٹ سٹنگ چل رہی ہے۔“ اس نے ویسے ہی کہہ دیا مگر اندر سے تڑپ کر رہ گیا۔

”تھوڑی دیر کو آ جائیں۔“ سینہ نے التجا کی۔

”سوری سینہ مگر میں جب بھی خان ہاؤس آتا ہوں، چاچی کا رویہ بہت خراب ہوتا ہے، اب مزید انسلٹ برداشت

نہیں کر سکتا۔“ اس نے مضبوط لہجے میں ایک اور بہانہ بنایا۔

”اچھا ایک کام کریں آپ پارک آ جائیں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”سینہ میری جان اس طرح سے نہ رو۔“ کہیں میرا دل پھٹ نہ جائے۔“ فائز نے دل ہی دل میں کہا مگر زبان سے

اظہار نہ کیا۔

”تو پھر آپ آئیں گے تا مجھے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ سینہ نے اس کے چپ رہ جانے پر تصدق چاہی۔

”نہیں سنی اب ہم بھی ایک نہیں ہو سکتے۔ ہمارا ساتھ ممکن نہیں رہا ملنے ملانے سے اذیت ہی بڑھے گی۔“ فائز سیل

فون دوسرے کان سے لگائے سوچ میں پڑ گیا کہ وہ یہ بات کیسے بتائے۔

☆☆☆.....☆☆☆

نیل شرمیلا کو سمجھا سمجھا کر تھک گیا تھا لیکن جانے کیوں وہ اتنی ضدی ہو رہی تھی کہ اس کی سناں میں بدل ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اب یہ تعلق دوبارہ استوار کرنے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھی۔ اسے تو خبر بھی نہیں تھی کہ وہ کیسی کیسی مشکلیں مول کر اس سے ملنے کو جنگ آتا مگر وہ اسے دیکھ کر راستہ بدل گئی۔ پکارنے پر منہ پھیر لیتی یا جھڑک دیتی۔ نیل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کس طرح سے منائے۔

”پلیز شرمیلا ایک بار صرف ایک بار میری بات سن لو۔“ نیل نے ایک بار پھر اس کے پیچھا آتے ہوئے گھمبیر لہجے میں پکارا۔ وہ بیوی کے جاسوسوں سے بچنے کے لیے اپنے دوست کی گاڑی لے کر دفتر کے ایئر کنڈیشنڈ دروازے سے نکلا تھا اور جلد از جلد واپس جانا چاہتا خطرہ تھا کہ کہیں راز افشاں نہ ہو جائے مگر یہ لڑکی سن کر نہیں دے رہی تھی۔

”آپ کون؟“ اس نے بھی اجنبی بنتے ہوئے مڑ کر پوچھا۔
 ”تم میرے ساتھ اس طرح سے نہیں کر سکتی.....“ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔
 ”دیکھیں میں روز روز کے تماشے سے تھک گئی ہوں۔“ شرمیلا نے سڑک کے سنسان ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے چلا کر کہا۔

”ایک بار اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر سچ کہنا کیا تم واقعی میں مجھے نہیں جانتی.....“ وہ التجائی انداز میں بولا۔
 ”بالکل نہیں جانتی۔“ اس کی فراخ پیشانی پر بکھرے بالوں، سوچی آنکھوں، لمبی ناک اور وجیہہ سراپا بھی اثر انداز نہ ہوا، بڑی ڈھٹائی سے بولی۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ وہ آگے بڑھا اور کلائی تھام لی۔
 ”پلیز ز.....“ اس نے سختی سے ہاتھ پھڑپھڑایا اور روکھے لہجے میں بولی۔
 ”چلو میرے ساتھ مجھے تم سے بہت اہم بات کرنی ہے۔“ اس کے اندر کا مرد بیدار ہوا، شرمیلا کو زبردستی اپنی گاڑی کی طرف گھسیٹا۔ وہ چاہتی تو شور مچا کر الٹا اس کا تماشہ بنا سکتی تھی مگر پھر اس نے سوچا کہ ایک بار بات صاف کر سکتی چاہیے اسی میں ان دونوں کی بھلائی ہے۔ اسی لیے خاموشی سے اس کے ساتھ چل دی اس نے سینٹان کرفرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ہیلو..... ہیلو فائز.....“ سفینہ کو لگا کہ سلسلہ کلام منقطع کر دیا گیا ہے گھبرا کر چلائی۔

”ہاں بولو۔“ اس نے خاموشی توڑی۔

”آپ آئیں گے نا.....“ آواز میں ایک آس ایک امید تھی۔

”اتنی دیر سے کیا سمجھا رہا ہوں..... نہیں آ سکتا آئی سمجھ۔“ اب وہ بلاوجہ مشتعل ہو کر اس پہ برس اٹھا۔ ان کے بیچ آنے والی ہجر و جدائی کی کالی طویل رات ہی فائز کو حد سے زیادہ زچ کیے دے رہی تھی اس پر سفینہ کے آنسو وہ لاشعوری طور پر اتنا مشتعل ہو گیا۔

”فائز.....“ اس کے یوں طیش میں آنے پہ سفینہ ایک پل کو خائف ہوئی، سنہری آنکھیں ڈبڈبائیں، ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کئے۔

”اوکے۔۔۔ آپ نہ آئیں مگر میں ہر شام اس پارک میں جا کر آپ کا انتظار کروں گی، جب تک آپ مجھ سے مل نہ لیں۔“ وہ جانے کیوں اتنی ضدی ہو رہی تھی۔ ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہتے ہوئے اس نے بدردی سے لائن کاٹ دی۔
 ”بالکل لڑکی۔“ دکھ کے ساتھ یک دم ہار اٹھا آیا۔

”اس تعلق کو ختم کرنا آسان نہیں ہوگا۔ اب عملی قدم اٹھانا ہی پڑے گا۔“ سوچتے بیٹھا تو فائز جلال کے دل و دماغ

میں آندھیاں ہی چلنے لگیں۔

”میں سفینہ کی محبت کو اپنی زندگی کی کتاب کا گزشتہ باب سمجھ کر بند کر دوں گا۔“ بے بسی سے اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ اس نے سیل فون دیوار پر مار کر اپنے اندر کی فرسٹریشن نکالنے کی کوشش کی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”میں تم سے فوری طور پر شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ نیل نے کیفے کے گرم ماحول میں اس کے سامنے نیل پر بیٹھے ہی ہاتھ تھام کر بے قراری سے کہا۔

”کیا..... آر یومیڈ؟“ وہ پہلے تو سمجھی نہیں پھر ایک دم کھکھلا کر ہنستے ہوئے رک رک کر بولی۔

”اس میں ہنسنے والی کون سی بات ہے؟“ نیل نے دو جوس آرڈر کرنے کے بعد اس کی جانب دیکھا۔

”وہ کیا کہتے ہیں کہ ابھی آپ کی پہلی شادی کی مہندی چھوٹی نہیں اور دوسری رچانے کے چکر میں ہیں۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے شیشے کی نیل پر اپنا بیگ رکھا۔

”شٹ اپ..... جسٹ شٹ اپ۔“ اسے یہ بات بہت بری لگی ایک دم چلایا۔

”او کے سچ سہنا واقعی بہت مشکل ہے، لیکن سچ تو یہ ہی ہے۔“ شرمیلا نے کاندھے اچکاتے ہوئے سر ہلایا۔

”تم شاید بھول گئی ہو کہ میں نے گاؤں جاتے ہوئے کہا تھا کہ واپس آ کر تم سے نکاح کروں گا۔“ اس نے گزری بات یاد دلائی۔

”مگر میں کسی شادی شدہ مرد سے نکاح کے موڈ میں ہرگز نہیں ہوں۔“ وہ اب گن گن کے بدلہ لینے کو بے تاب تھی، لا پرواہی سے بولی۔

”شرمیلا ایک بات یاد رکھنا اگر تم میری نسنی تو میں..... میں.....“ وہ کچھ بولتے بولتے خود پر قابو پا گیا۔

”یہ بات تو آپ کو موٹل سے شادی کرنے سے پہلے سوچنی چاہیے تھی۔“ ایک جلن سی وجوہ میں پھیلی۔

”اوہ..... تم تو میرے حوالے سے کافی باخبر ہو۔“ اس کے لہجے کی کمزوری بھانپتے ہوئے مسکرایا، وہ خاموشی سے گھونٹ گھونٹ اور نچ جوس حلق سے اتارنے لگی۔

”ویسے خبر بھی ان ہی کی رکھی جاتی ہے جن سے دل کا رشتہ ہو۔“ وہ مزید پھیلا اور اس کے نازک ہاتھ پر اپنا بھاری ہاتھ رکھا۔

”مجھاب چلنا چاہیے۔“ شرمیلا نے ہاتھ چھڑا کر اٹھنے میں عافیت جانی۔

”ایک منٹ پلیز سنو کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتی۔“ مدھ بھر الہجہ، محبت لٹاتی آنکھیں۔ وہ سر جھٹک کر جانے کو بڑھی۔

”نیل نائل میں ٹاٹ کا پوند لگا ہے کبھی؟“ اس نے مڑ کر ایک دم سنجیدگی سے جواب دیا، فائز کی توجہ نے اس کے اندر توانائی بھردی تھی۔

”شٹ اپ..... اگر تم نے خود کو ٹاٹ کہا تو.....“ وہ ایک دم غصے سے پھٹ پڑا۔

”ہیلو میں نائل ہوں ٹاٹ تو تم ہو۔“ اس کی کھکتی ہنسی مزہ دے گئی۔

”اچھا..... لڑکی ہنسی تو پھنسی۔“ وہ بھی شوخ ہوا۔

”جسٹ شٹ اپ..... یو فلرٹی۔“ وہ ایک دم اپنی جون میں واپس آئی سخت انداز میں جواب دیا۔

”اپنے الفاظ واپس لو۔“ وہ بھی بھڑک اٹھا۔

”تم میرے ساتھ کبھی مجلس تھے ہی نہیں۔“ شرمیلا اس کی طرف دیکھے بغیر بولی، دیکھتی تو زبان بند ہو جاتی، وہ جلال

کا پیکر بنا ہوا تھا۔
 ”اگر مخلص نہ ہوتا تو کبھی یہاں نہ آتا تم سے نکاح کی باتیں نہ کرتا مت بھولو کتنی لڑکیاں میری راہوں میں پلکیں
 بچھائے بیٹھی تھیں۔“ اس نے چبا چبا کر جواب دیا۔
 ”تم نے مجھے بھی ان جیسا سمجھا اور صرف وقت گزاری کرتے رہے۔“ اس نے بھی تنک کر جواب دیا مگر نیل کی
 برداشت جواب دے گئی۔
 ”تم نے مجھے ہی نہیں میرے پیار کو گالی دی ہے۔“ وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا جو بات لگ گئی لگ گئی۔ سرخ ہوتی
 آنکھیں اس پر گاڑ دیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

”سفینہ بیٹا۔“ بہن زاد خان نے دفتر سے واپسی پر خاص طور پر بیٹی کو پکارا۔
 ”جی ابو آجائیں۔“ کتابیں سامنے پھیلانے وہ گھنٹوں میں سردیے بیٹھی تھی چونک کر سیدھی ہوئی۔
 ”کیا کچھ پڑھ رہی تھی؟“ اس کے کمرے میں داخل ہو کر پوچھا۔
 ”ارے نہیں..... بیٹھیں ناں۔“ اس نے مسکرا کر کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ گردن گھما کر کمرے کا جائزہ لینے لگے
 جو بیٹی کی طرح اداسی کی چادر اوڑھے ہوئے تھا۔
 ”کوئی خاص کام تھا؟“ اس نے باپ کی خاموشی پر بے چین ہو کر پوچھا۔
 ”ہاں بہت خاص۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسکرا کر بولے۔
 ”جی حکم؟“ اس نے ادب سے پوچھا۔
 ”اپنی بیٹی کو ڈھونڈنا ہے کافی دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی۔“
 ”نہیں تو ابو بس.....“ اس نے انگلیاں مروڑتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔
 ”اجھا تو کہاں غائب رہتی ہو کیا کرنی پھر رہی ہو؟“ اس کی اتری صورت دیکھ کر انہوں نے ایسے ہی پوچھ لیا۔
 ”کچھ نہیں..... کچھ بھی تو نہیں ویسے بھی میں نے کیا کرنا ہے۔“ اس کے لہجے میں بیزارگی آگئی۔
 ”بچے کچھ پریشان ہو؟“
 ”کون..... میں؟“
 ”ہاں تم۔“ بہن زاد نے بیٹی کا چہرہ اپنی طرف کر کے پوچھا۔
 ”ہوں تو ابو۔“
 ”مجھ سے شیئر کر سکتی ہو۔“

”آپ نے امی کا رویہ دیکھا ہے وہ کتنا بدل گئی ہیں۔“
 ”بدل تو گئی ہیں..... اب زیادہ پیاری ہو گئی ہیں نا ہا ہا۔“
 ”میں بہت سیریس ہوں۔“ اس نے منہ بگاڑ کر کہا۔
 ”اوکے..... اوکے چلو اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لو۔“
 ”مجھے کتنی بری طرح سے ڈانٹ دیتی ہیں اور میری غلطی بھی نہیں بتاتی۔“ وہ بڑی مصیبت سے بولی۔
 ”میرے بچے کہیں نہ کہیں غلطی تو آپ کی بھی ہوگی نا۔“ وہ اس کے بال سہلا کر بولے۔
 ”ابو میں نے کہا ہی کیا صرف گھر بچے کو منع کیا ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر ان کی طرف دکھی انداز میں دیکھا۔

”اب آپ بچی تھوڑی ہیں کہ آپ کو ہر بات سمجھائی جائے۔“
 ”کیا فائز کے معاملے میں بھی میرا قصور ہے، یہ تو آپ لوگوں کا فیصلہ تھا ناں؟“ سفینہ نے بے باکی سے باپ کی طرف دیکھا تو وہ نگاہیں چراگئے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ہونہہ..... پیار۔“ شرمیلا کا انداز مذاق اڑانے والا ہوا، نیل کو بہت برا محسوس ہوا۔
 ”اب تو مجھے بھی ضد ہے کہ تمہیں اپنا بنا کر رہوں گا۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آیا اور کاندھے پر ہاتھ رکھ کر چہرہ اپنی جانب موڑا اور آنکھوں میں جھانکتے ہوئے تیز لہجے میں بولا۔
 ”یو.....“ اس کے دھمکانے پر وہ دنگ رہ گئی۔ کچھ بولتے بولتے رک گئی۔
 ”بس مزید کچھ نہ کہنا۔“ اس نے انگلی اٹھا کر وارننگ دی۔ بہت دنوں بعد اس کے اندر کا نیل جاگا تھا، انکار سننا جس کی فطرت میں ہی نہ تھا، اسی لیے اس کے یوں طعنہ دینے پر وہ اپنی برداشت کھو بیٹھا۔
 ”ہیکسکو زمی.....“ آپ نے کیا سوچا، شادی کر لیں گے، میرے سامنے آکر چار ڈانکا گز ماریں گے اور میں پھر آپ کے پیچھے چل پڑوں گی جی نہیں۔ اب حالات وہ نہیں رہے۔“ ایک ایک لفظ چبا کر ادا کرتے ہوئے وہ چلبلائی۔
 ”میری زندگی.....“ مجھ میں کوئی فرق نہیں آیا میں اب بھی تمہارا ہوں۔“ وہ جان لٹانے والے انداز میں بولا، جو بھی تھا شرمیلا سے تو اس نے دل و جان سے محبت کی تھی۔ اس کی ایسی ادا میں تو دل کو لیمھاتی تھیں۔
 ”میں آپ کے انتظار میں نہیں بیٹھی ہوں بلکہ.....“ وہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”شرمیلا اپنیس پیدا کر کے جان نہ نکالو جو کہنا ہے وہ صاف صاف کہہ دو۔“ اس بات پر کپور و ماہر کرنا اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ سخت انداز میں بوجھا۔

”میری ایجنٹ ہو گئی ہے۔“ اس نے مزے سے بتایا۔
 ”یہ کیا بکو اس ہے۔“ نیل ایک دم چلایا، اس کی تیز آواز پر ہال میں ایک دم خاموشی چھا گئی، لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ شرمیلا کو شرمندگی نے آکھیرا۔

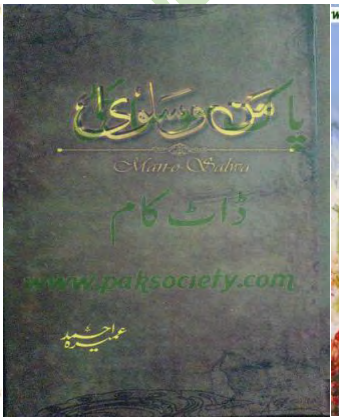
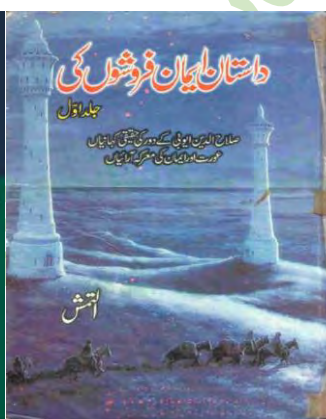
☆☆☆.....☆☆☆

”یہ ضرور ہے کہ انسان ہزاروں خواہشیں دل میں پالتا ہے مگر ہوتا وہ ہی ہے جس میں اس کی بھلائی چھپی ہوئی ہو۔“ بہنہ نے سرد آہ بھر کر متانت سے بیٹی کو زندگی کا فلسفہ سمجھایا۔
 ”کیا میں غلط ہوں؟“
 ”آپ غلط نہیں ہیں مگر قسمت سے کون لڑ سکتا ہے..... جو لکھا جا چکا ہے، اس سے کہاں تک بھاگا جاسکتا ہے..... اس لیے مان جاؤ۔“

”ابو یہ سب اتنا آسان نہیں۔“
 ”بیٹا، ہمت والوں کے لیے کچھ بھی مشکل نہیں اور میں جانتا ہوں کہ میری بیٹی بہت باہمت ہے۔“
 ”لیکن ابو.....“
 ”بس بیٹا اب لیکن لیکن کو چھوڑو اور پرانی باتوں کو بھول کر آگے کی جانب قدم بڑھاؤ۔“
 ”کیا یہ ممکن ہے؟“

”بھابی جان نے جس طرح سے فون کر کے فائز کی شادی کی اطلاع دی ہے اس کے بعد کیا ہمارا ماضی سے چمٹے رہنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ضروری ہے۔“

”مجھے لگتا ہے کہ کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ ہوئی ہے۔“ اس نے ہاتھ ملتے ہوئے صفائی دینے کی کوشش کی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”یہ بکواس نہیں حقیقت ہے مسٹرنیل۔“ اس نے بڑے اطمینان سے نیبل کے سرخ ہوتے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ وہ بھی ایک اذیت سے گزری تھی۔ اس بے وفا کی وجہ سے کتنی بے عزت ہوئی تھی جب لڑکے کی بہن نے پہچان کے ساتھ تعارف بھی اس کا نیبل سے جوڑا تھا وہ بھولی نہیں تھی۔

”میں نہیں مانتا۔“ نیبل صدمے سے ادا دیکھتا ہوا تھا۔

”نہ مانیں مگر اب مجھے بھولنے میں ہی آپ کی بہتری ہے۔“ اس نے ایک ساتھ سارے بدلے لے لیے تھے، دل

اندر تک شانت ہوتا چلا گیا تھا۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہو۔“ وہ صدمے میں بولا۔

”ویسے ہی جیسے آپ نے کیا۔“ اس نے اذیت چہرے سے ظاہر ہونے نہ دی۔

”آج سے میرا اور آپ کا کوئی تعلق نہیں دوبارہ مجھے پکارنے یا روکنے کی زحمت نہ کرنا۔“ وہ بے دردی سے فیصلہ سناتی

ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کون ہے وہ خوش نصیب؟“ خود کو کمپوز کرنا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ وہ سب کچھ سہہ سکتا تھا پر شرمیلا کی زندگی

میں کسی اور مرد کی موجودگی یہ سب کیسے سہتا؟ پھر بھی رقیب روسیہ کا نام پوچھا۔

”فائز جلال۔“ اس نے بڑی محبت سے یہ نام ادا کیا اور کیفے سے باہر نکل گئی۔

”فائز.....“ نام دہراتے ہوئے شدت کرب سے اس نے ہونٹ بیچ لیے، آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھانے لگا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”آپ کی امی کا خیال ہے کہ کوئی غلط فہمی نہیں..... بھابی جان نے بڑے وثوق سے خوش خبری دی ہے۔“

”کیا پتا اصل بات کچھ اور ہو؟“

”اچھا اور وہ جو خان ہاؤس میں اپنا حصہ مانگا ہے، لگتا ہے کہ وہ رشتے بنائے رکھنا چاہتی ہیں؟“

”سمجھ میں نہیں آ رہا کون سچا ہے اور کون جھوٹا؟“ اسے تائی اماں اور فائز کے بیچ میں فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”سنو بیٹا میں اور آپ کی امی اب آفاق والے معاملے کو منطقی انجام تک پہنچانا چاہتے ہیں۔“

”اتنی جلدی مگر مجھے نئے رشتے بناتے ہوئے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”یاد رکھو جب تک رات رہتی ہے اندھیرے کا خواب من میں جاگتا رہتا ہے مگر صبح کے اجالے کے ساتھ ہی یہ ڈر

بھاگ جاتا ہے۔“

”او کے ابو مگر میں آخری بار فائز سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے نظریں جھکا کر اجازت لی۔

”ٹھیک ہے مگر یاد رکھنا بس آخری بار۔“ بہنرادی نے کچھ دیر بیٹی کو گھورا پھر کچھ سوچ کر اجازت دے دی۔

”تھینک یو ابو۔“ وہ جو باپ کے گھورنے پر گھبرار ہی تھی ایک دم خوش ہو گئی۔

”ایک بات یاد رکھنا ہم نے آپ کو جائز آزادی دے رکھی ہے آپ اپنی مرضی سے کہیں آ جا سکتی ہیں کسی سے بھی بات

کر سکتی ہیں مگر جہاں بات ہمارے وقار کی آجائے۔ تو امید ہے کہ آپ کی طرف سے کبھی ایسی نہیں ہوگی۔“ ان کے لہجے

میں بڑا مان تھا۔

”آپ فکر نہ کریں۔“ وہ باپ کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر پیار سے بولی۔
 ”مجھے پتہ ہے میری بیٹی بہت سمجھدار ہے وہ ساری باتیں خود سمجھ جائے گی ہیں ناں۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تھپتھپایا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”السلام علیکم۔“ ماوتھ پیس سے ایک کھٹکتی ہوئی آواز ابھری۔
 ”وعلیکم السلام۔“ ریحانہ نے خوش دلی سے جواب دیا۔
 ”کیا حال ہیں بہن؟“ اسریٰ نے خیریت دریافت کی۔
 ”الحمد للہ آپ سنا میں؟“
 ”جی میرے مالک کا کرم واحسان ہے۔“
 ”اچھی بات ہے اور آفاق میاں اور روشنی بیٹی ٹھیک ہیں؟“
 ”جی اور آپ سنائیے ہماری ہونے والی بہو کی طبیعت اب کیسی ہے؟“
 ”وہ بھی بہتر ہے۔“ ایک دم گڑبڑا کر جواب دیا، جھوٹ بولنا مشکل لگتا تھا۔
 ”ایک بات کہنی تھی اگر برانہ مانیں تو۔“ اسریٰ اصل بات کی طرف آئیں۔
 ”جی ضرور۔“ دل دھڑکا۔
 ”اگر برانہ مانیں تو آفاق سفینہ کی مزاج برسی کے لیے آنا چاہ رہا ہے۔“
 ”اوہ..... ان کا اپنا گھر ہے، ضرور آئیں، مگر اب تو سفینہ کافی بہتر ہے۔“ لہجے میں گھبراہٹ سمٹ آئی۔
 ”تو کیا منع کروں۔“ اسریٰ کو بیڑھکے چھپے لفظوں میں انکار برا لگا مگر حد درجہ لہجے کو نارمل کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں..... نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا.....“
 ”چلیں پھر میں اسے بتا دوں گی کہ وہ جا سکتا ہے۔“
 ”جی جب دل چاہے آ جائیں۔“ تھکے ہارے انداز میں جواب دیا۔
 ”ٹھیک ہے.....“ انہوں نے ایک کان سے دوسرے پر نکایا، ریحانہ کے انداز سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔
 ”ویسے اگر وہ بتا کر آئیں تو اچھا ہوگا۔“ ریحانہ نے کچھ سوچ کر کہا۔
 ”نئی نسل کا یہ ہی تو مسئلہ ہے تعلقات میں نہیں پڑتے آپ بھی فکر نہ کریں۔ اپنے گھر جیسی بات ہے۔“
 ”پھر بھی.....“ اصرار کیا۔

”اس کا کچھ پتا نہیں۔ جب موڈ ہوگا چل دے گا۔“ وہ بشاشت سے ہنس دی۔ ”اچھا اب رکھتی ہوں ان شاء اللہ جلد ہی ملاقات کروں گی اور اس بار تاریخ چکی کر کے ہی اٹھوں گی۔“ اجازت طلب کرتے ہوئے خوش خبری سنائی اور فون رکھ دیا۔
 ”یا اللہ ایک نئی آزمائش اس لڑکی نے کوئی بد تمیزی کر دی تو اتنا اچھا رشتہ ہاتھ سے نہ نکل جائے گا۔“ وہ چند لمحوں تک ریسیور کو دیکھتی رہیں اور پھر سرد آہ بھر کر فون رکھ دیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

بلیو کرتے اور سبز گھیر دار شلوار کے ساتھ بلیو سبز بڑے سے دوٹے میں ہلکے ہلکے میک اپ میں وہ واقعی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اپنے ہاتھ میں ایک اٹھائے، نیچے پہنچی تو سب ہی نے اس کی تعریف کر ڈالی۔
 ”سلام نانی اماں..... خالہ آپ کیسی ہیں اور.....“ وہ فردا فردا سب کی خیریت دریافت کرنے لگی سوائے قاتر کے۔

”بھئی میری بچی کی نظر اتارو۔“ دلشاد بانو نے اسے چمکارتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ہاں شرمیلا یہ رنگ تم پر بہت فچ رہا ہے۔“ سائرہ نے بھی بیٹے کو سنایا۔

”اس کا کریڈٹ امی کو جاتا ہے، جو میرے لیے اچھا چھ کپڑے سیتی ہیں۔“ اس نے ماں کی محنت کو سراہا۔

”ہاں بھئی یہ بات تو ہے تمہاری ماں بہت محنتی عورت ہے۔“ دلشاد بانو نے پاندان کھینٹتے ہوئے سر ہلایا۔

”خیر چھوڑیں خالہ یہ پکڑیں۔“ اس نے سائرہ کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ کیک کس خوشی میں بھئی؟“ سائرہ نے شرمیلا کے ہاتھ میں پلیٹ دیکھ کر پوچھا۔

”خالہ میرا رزلٹ آ گیا ہے، میں پاس ہو گئی ہوں، گھر والوں نے ٹریٹ مانگی تھی، تو سوچا آپ کا بھی منہ میٹھا

کرا دوں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ دلشاد بانو نے پاس بیٹھے فائز کو اشارہ کیا، جسے شرمیلا نے بھی محسوس کیا۔

”یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے۔“ سائرہ نے اسے گلے لگتے ہوئے مبارکباد دی۔

”شکر یہ خالہ۔“ اس نے کیک انہیں تھمایا اور پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”میں یہ دیکھ کر آتی ہوں۔“ وہ اندر کی جانب بڑھ گئیں۔

”بتول کسی ہے؟ کافی ٹائم سے نیچے نہیں اتری۔“ دلشاد بانو نے سوال کیا۔

”جی نانی وہ ٹھیک ہیں اور انہوں نے کہا ہے کہ آپ سب رات کا کھانا اور پرکھائیں۔“ اس نے خاص طور پر فائز کو

دیکھتے ہوئے دعوت دی۔

”لو دیکھ لو اپنے ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ جھالیہ کاٹتے ہوئے وہ سراجے لہجے میں بولیں۔

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ شرمیلا فائز کی مسلسل خاموشی پر کچھ مایوس ہو کر اٹھی تو وہ کچھ سوچ کر اس کے پیچھے آیا۔

”آج تو میں واقعی شکرانے کے نفل ادا کروں گی۔“ دلشاد بانو نے سائرہ کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر ہاتھ نچاتے ہوئے کہا۔

”وہ کس خوشی میں اماں؟“ انہوں نے منہ پر ہاتھ رکھ کر تعجب کا اظہار کیا۔

”میں دیکھ رہی ہوں کہ فائز کا جھکاؤ شرمیلا کی جانب بڑھتا جا رہا ہے۔“ دلشاد نے دھیمے لہجے میں بیٹی کو

جوش سے بتایا۔

”ہونہم۔“ ان کے ماتھے پر لکیرا بھری۔

”اے کیا تو اس بات پر خوش نہیں ہوئی؟“ وہ چونکیں۔

”اس میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“ انہوں نے انسا سوال کیا۔

”لو..... لڑکا سفینہ کی مالا جینا چھوڑ کر شرمیلا کی طرف بھاگا جا رہا ہے۔“ وہ بیٹی کو بغور دیکھتے ہوئے بولیں۔

”ہاں تو کیا ہوا؟“ وہ بڑی پرسکون دکھائی دیں۔

”میں تو کہہ رہی ہوں کہ بہو بنا لو زیادہ مشکل بھی نہیں ہوگی اوپر سے نیچے تو لانا ہے۔“ وہ اسے چھیڑتے

ہوئے بولیں۔

”اماں..... بھئی اب بس بھی کریں میں شرمیلا جیسی لڑکی کو اپنی بہو نہیں بنانے والی۔“ وہ تن کر اٹھیں۔

”اے لو اور وہ جو تو ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کی فقاہیں ملا رہی تھی۔“ ان کا منہ

حیرت سے کھلا۔

”وہ تو میں فائز کا سفینہ پر سے دھیان ہٹانے کے لیے یہ سب کر رہی ہوں۔“ سائرہ کے تاثرات عجیب ہوئے۔

”ہائے میرے اللہ بیٹے کو بھی ہاتھ دکھا رہی ہے شرم کر لے۔“ انہوں نے گلے پیٹتے ہوئے کہا۔

”ویسے بھی ریحانہ سے فاتز کی شادی کے بارے میں جھوٹ بول چکی ہوں اب اسے دکھانے کو ایک لڑکی کا ہونا تو ضروری ہے۔“ ساڑھ کے بولنے پر وہ اسے دیکھتی رہ گئیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

آفاق نے جب سے سفینہ کی طبیعت خرابی کا سنا تھا، پریشان ہو گیا تھا۔ بے چینی حد سے بڑھنے لگی تو اسریٰ خالہ نے خوش خبری دے دی کہ ان لوگوں کو اس کی آمد پر کوئی اعتراض نہیں..... مگر اسے پھر بھی اکیلے جاتے ہوئے ہچکچاہٹ محسوس ہوئی روشنی کو ساتھ چلنے کی آفر دی تو وہ ایگزامز کی تیاری میں اتنی مصروف تھی کہ ہری جھنڈی دکھا دی۔ یوں وہ روز جانے کا پروگرام بنا کر بھی نہ جاسکا۔

اس دن موسم خوش گوار تھا۔ دل کو کچھ ہوا تو گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل آیا۔ نئی چمک دار کرولا کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا، غائب دماغی سے وسیع پور ٹیکو کا جائزہ لیا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں جانا چاہتا ہے؟ ”چا چا گیٹ کھولیں۔“ گاڑی اشارت کی چونکداری نے مالک کے اشارے پر سرعت سے بلیک آہنی گیٹ کھول دیا۔ ”سفینہ ابھی یہ گھر بہت سونا سونا لگ رہا ہے مگر جلد ہی آپ کے آجانے سے یہاں کی رونق بڑھ جائے گی۔“ آفاق نے ایک اچھتی نگاہ اپنے وسیع و عریض گھر پر ڈالی اور سوچتے ہوئے زن سے گاڑی بھگالے گیا۔ ”آفاق میاں ایسے ہی منہ اٹھا کر چل دیئے جانا کہاں ہے بھائی؟“ موڑ کاٹتے ہوئے خود سے ایک بار پھر سوال کیا۔ مگر کوئی جواب نہ آیا۔

بہت دیر تک وہ یونہی سڑکوں پہ بے مقصد گاڑی دوڑاتا رہا پھر اچانک پھول والے کی شاپ کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کے ذہن میں جھماکا ہوا بات صاف ہو گئی تھی۔

”اوہ تو ہمارا دل سفینہ جی کی مزاج پر سی کا خواہش مند ہے۔“ ہوا سے بکھرتے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے سرشاری سے بڑبڑایا۔

”پہلی بار اکیلے سسرال جا رہے ہیں پھولوں کے بغیر جانا اچھا نہیں لگے گا کیوں کہ موقع بھی ہے دستور بھی ہے۔“ ایک خیال کے تحت آنکھیں چمکیں۔

”بھائی سب سے تازہ اور خوب صورت پھولوں کا بکے بنا دو۔“ آفاق نے گاڑی فٹا اور شاپ کے آگے روکی اور اندر جا کر بہت خوب صورت گلابوں کا گلہ دستہ بنوایا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”شرمیلا ایک منٹ رکھیں۔“ وہ میزھیاں چڑھنے لگی تو فاتز نے اسے آواز دے کر روک لیا۔ ”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ کھمبیر مردانہ بھاری لہجہ پیروں کی زنجیر بنا۔ وہ مزہ کرنا دیکھنے لگی۔ ”جی؟“

”آئی ایم سوری.....“

”کس بات کے لیے.....“ وہ حیرانگی سے بولی اور نیچے اتر کر اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ کسرتی جسم، اونچی قامت، شرارتی آنکھوں میں اداسی کے ڈیرے، ہلکی ہلکی شیو میں اس کی وجاہت دل میں کھبی جا رہی تھی۔

”آپ جانتی ہیں کس بات کے لیے۔“ جینز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ ایک بار پھر متاثر ہوئی۔

"آپ اپنی خوشی ہمارے ساتھ شیئر کرنے آئیں اور میں چپ رہا۔"

"یہ ٹھیک ہے۔" اس کے نرم لبوں نے دھیرے سے جواب دیا۔

"نہیں..... نہیں اب بول دیتا ہوں۔"

"بھئی رہنویں۔"

"شرمیلا..... جی بہت بہت مبارک ہو۔" اس نے ہونٹوں پر زبردستی کی مسکراہٹ سجائی۔

"تھینک یو۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"اور..... تم واقعی بہت اچھی لگ رہی ہو۔" اس نے لگے ہاتھوں تعریف بھی کر ڈالی۔

"اوہ..... ریلی۔" اب کی بار وہ تھوڑا اٹھلائی، تعریف ہمیشہ سے اس کی کمزوری رہی تھی۔

"سوچ رہا ہوں اس خوشی میں تمہیں ٹریٹ دے دوں۔" اس نے پیشکش کی تو شرمیلا کی آنکھوں میں ستارے

چمک اٹھے۔

"شکریہ مگر اس کی کیا ضرورت ہے۔" وہ فائز کو دیکھتے ہوئے تکلف سے بولی۔

"میم..... اگر آپ اس ناچیز کے ساتھ چل کر ایک کپ کافی پی لیں تو عنایت ہوگی۔" اس نے قدرے جھکتے لہجے میں

شوخی سموتے ہوئے کہا۔

"کا..... فی....." وہ صرف اتنا ہی بول پائی۔

"کیا ہوا؟"

"اگر آپ مجھے نہ ٹھکراتے تو شاید میرے دل میں محبت کے لیے اتنا گداز نہ پیدا ہو پاتا۔" شکوہ لبوں تک آیا۔

"کیا مطلب.....!" وہ حیرانگی سے بولا۔

"مطلب پھر کبھی بتاؤں گی اگر اجازت ہو تو میں جاؤں؟"

"نہیں کیوں کہ ہم لاٹک ڈرائیو پر جا رہے ہیں۔" اس کی نرم کلائی تمام کرلا پروائی سے باہر کی جانب بڑھا اور ساتھ بٹھا

کر گاڑی خان ہاؤس کی جانب موڑ لی۔ وہ ہکا بکا ڈرائیونگ کرتے ہوئے فائز کو دیکھے جا رہی تھی جبکہ دل میں گلاب سے

کھل اٹھے۔

☆☆☆.....☆☆☆

ایک نئی ترنگ کے ساتھ وہ خان ہاؤس کی جانب اڑا جا رہا تھا اور جاناں کے نزدیک پہنچ کر وہ تھوڑا کنفیوز ہوا۔

"ایک دو بار ہی تو آنا ہوا ہے، یہاں کی تو ساری گلیاں ایک سی ہیں۔" اس نے سر کھجاتے ہوئے اطراف کا جائزہ لیا۔

"ایسے تو گھومتے گھومتے شام ہو جائے گی، کسی سے پتا پوچھ لیتا ہوں۔" اس نے علاقے سے متصل پارک کے قریب

گاڑی روکی اور اتر کر کسی سے خان ہاؤس کا پتا پوچھنے کا قصد کیا۔ تھوڑا آگے بڑھا تو چونک کر ایک جگہ جم گیا۔

"یہ تو سفینہ لگ رہی ہیں۔" اچانک سامنے پارک میں سنگ مرمر کے بیچ پر بیٹھی لڑکی پر سفینہ کا گماں ہوا۔

"چلو مسئلہ یہیں حل ہو گیا۔" وہ خوش ہو اور تبا سے خان ہاؤس جاتے ہوئے تھوڑی ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

"کوئی اور لڑکی تو نہیں..... پتا چلے اپنی والی سمجھ کر قریب گیا اور غلط فہمی میں جوتے پڑ جائیں۔" اس نے شوخی سے تھوڑا

قریب جا کر بغور جانچا۔

"نہیں بھئی یہ نہیں تو پوری دنیا میں ایک ہی ہے۔" اس نے شرارت سے سوچا۔ وہ خود بھی اس اتفاق پر کچھ حیرت زدہ

ساہونے کے ساتھ ساتھ خوش بھی تھا۔

”شکر الحمد للہ..... میرے دل کی آواز سن لی گئی۔“ قدرت کی اس مہربانی پر اسے ایک دم پیارا آیا۔ ایک بار پھر نگاہ دوڑائی وہ کوئی اور نہیں سفینہ بہر ادنیٰ تھی۔

”کیا انہیں بھی میرا انتظار ہے؟“ اس کے بیٹھنے کے انداز سے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی کی منتظر ہو۔ دل خوش فہم کو امید بندھی۔

وہ جگر مراد آبادی نے کیا حساب حال فرمایا ہے کہ

”دل کو جب دل سے راہ ہوتی ہے.....“

آہ ہوتی ہے، واہ ہوتی ہے۔“ آفاق نے مسکراتے ہوئے کار کی سیٹ سے بکے اٹھایا اور گنگناتا ہوا پارک کے مین گیٹ کی جانب بڑھ گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”فائز ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ جانے پہچانے رستے پر گاڑی مڑتے دیکھ کر اس نے حیرت سے پوچھا۔

”بس کسی کو نہیں دکھانا ہے۔“ وہ اس کی جانب دیکھے بنا بولا۔

”سفینہ کو دکھانا چاہتے ہیں؟“ اس کے لب لرزے۔

”یہ ہی سمجھ لو۔ اسے بتانا ہے کہ میری زندگی میں ایک بہت پیاری سی لڑکی آگئی ہے۔“ دوڑ کیوں کو دھوکا دیتے ہوئے اس کا دل لرز رہا تھا۔

”اوہ تو میرے ساتھ دوستی کی وجہ سفینہ بنی ہے؟“ وہ معاملے کی تہہ تک پہنچ گئی، دل میں چیرا لگا۔

”سوری..... شرمیلا مگر میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا مگر یہ ہی وجہ ہے۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔

”اوہ..... اچھا ہوا آپ نے مجھ سے سچ بول دیا۔“ اسے دکھ تو ہوا مگر بھرم رکھنا تھا۔

”کیا ایک دوست کی حیثیت سے تم میری مدد کرو گی۔“ اس نے مڑ کر التجائیہ انداز میں پوچھا۔

”ایک شرط پر.....“ وہ لب کاٹ کر بولی۔

”مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“ وہ اس مقام تک آ کر ہر صورت اس کی مدد حاصل کرنا چاہتا تھا۔

”آپ تو سفینہ کو اپنی جان سے زیادہ چاہتے تھے، اب یہ سب کیوں؟“ اس کے لہجے میں حس الجھرا۔

”سوری شرمیلا مگر میں یہ راز نہیں تو کیا کسی کو بھی بتا سکتا۔“ وہ جھرجھری لے کر بولا۔

”پلیزز..... دوست کہا ہے تو ٹرسٹ بھی کریں۔“ شرمیلا نے گنہگار پر رکھے اس کے بھاری ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر التجا کی۔

”نہیں..... شرمیلا ان باتوں کو دہرانے کے لیے مجھے بہت حوصلے کی ضرورت ہے۔“ اس کا لہجہ نرم ہوا۔

”کہتے ہیں کہ کہہ دینے سے دکھ ختم تو نہیں ہوتا مگر کچھ کم ہو جاتا ہے پھر آپ بھی ایک دوست کے آگے اپنا دل کھول کر

رکھ دیں۔“ اس نے حوصلہ دیا، فائز بھی خود سے لڑتے لڑتے تھک گیا تھا، اسے بھی کسی ساپنے دل کی باتیں شیر کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔

”وعدہ کرو کہ یہ بات کبھی کسی سے نہیں کہو گی۔“ اس نے مڑ کر شرمیلا کی حسین آنکھوں میں جھانک کر تصدیق چاہی۔

”بے فکر ہو کر اپنی ہر بات شیر کریں مجھے گا خود سے باتیں کر رہے ہیں۔“ شرمیلا کے چہرے پر یقین کا رنگ اتنا واضح

تھا کہ اس نے اندر ہی بجز اس نکالنے کا سوچا۔ ایک سرد آہ بھرے دھیرے دھیرے ملار اوقتہ، ماں کی سازش اور سفینہ کی

سچائی کے بارے میں بتانا چلا گیا۔ شرمیلا ششدر سی بنا جنبش پیدا کئے ساری بات سنتی رہی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”اسلام علیکم سفینہ جی۔“ وہ قریب پہنچ کر چبکا۔

”وعلیکم السلام..... آپ.....!“ وہ ایک دم چونک کر اپنے مقابل کھڑے لائٹ پنک شرٹ اور بلیک پینٹ میں ملبوس و جاہت کے نمونے کو دیکھتی رہ گئی۔

”جی سنا تھا کہ دشمنوں کی طبیعت ناساز ہے تو سوچا چل کر مزاج پر سی کر لی جائے۔“ آفاق بڑی بے تکلفی سے بیخ پر اس کے برابر میں بیٹھ گیا اور زبردستی پھول تھماتے ہوئے شوخی سے بولا۔

”شکریہ۔“ وہ کپکپانے لگی، آفاق نے بغور اس کا جائزہ لیا، اس حسنِ سوگوار کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے دل کی حالت عجب ہونے لگی تھی۔

”کیا کہا آپ نے؟“ وہ شرارت سے گویا ہوا۔

”میں کہہ رہی تھی کہ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔“ سفینہ نے بو جھل پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”تکلف..... شکریہ..... اف..... اف۔“ وہ ماتھا پیٹنے لگا۔

”کیا..... کیا ہوا؟“ اس نے گھبرا کر دیکھا۔

”انہوں کے لیے ایسے الفاظ بولنے کی سخت پابندی ہے۔“ وہ بڑے سحر انگیز لہجے میں جھک کر کانوں کے قریب بولا تو اس کے گلاب کی ٹکھڑیوں سے لب ہولے ہولے لرزنے لگے۔

”کیا میرے اس طرح سے آنے پر پریشان ہیں؟“ وہ اس کی بدلتی کیفیت دیکھ کر چونکا۔

”نہیں کیونکہ میں خود آپ سے ملاقات کرنا چاہ رہی تھی۔“ سفینہ نے اسے چونکا یا..... وہ حیرت سے تکتا رہ گیا۔

”زبے نصیب۔“ یکبارگی آفاق کا دل انوکھی لے پہ دھڑکنے لگا سینے پر ہاتھ رکھ کر تھوڑا جھک کر بولا۔

”میں ایسی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ اس کا لہجہ بھیگا بھیگا سادل پر قیامت ڈھا گیا۔

”کیسی شادی میں کچھ سمجھا نہیں؟“ اس نے کنفیوزنگا ہوں سے دیکھا۔

”جس کے لیے میرے بوڑھے والدین کو بے گھر ہونا پڑے۔“ آنکھوں سے آبدار موتیوں کی لڑی جھڑ رہی تھی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ حیرت زدہ ہو کر بے اختیار چیخ پڑا۔

”جی ہماری اور آپ کی کلاس ڈیفرنس کی وجہ سے میرے ابو ہمارا آبائی گھر بیچ رہے ہیں تاکہ دھوم دھام سے شادی کا خرچہ پورا ہو سکے۔“ اتنی تکلیف میں ہونے کے باوجود اس کے ہونٹوں کی تراش میں طنزیہ مسکراہٹ گھلنے لگی تھی۔

”کیا ہماری طرف سے ایسی کوئی شرط لگائی گئی ہے؟“ وہ اپنی جگہ چھوڑ کر ہاتھ ملتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔

”نہیں مگر آپ لوگوں کے اسٹینڈرڈ کے حساب سے جمیز اور باقی رسومات کے لیے ان لوگوں کے پاس پیسے نہیں اس وجہ سے گھر بیچنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ اس کے لہجے میں نچی درا آئی۔ وہ گہری سوچ میں پڑ گیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



”زکی بھائی! میں آپ سے اتفاق نہیں کرتی۔ ٹھیک ہے ہمارے کچھ حکمران کرپٹ اور مفاد پرست ہیں۔ ملک میں ترقی کا کام نا ہونے کے برابر ہے مگر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ پاکستان کا حصول ایک چال تھی۔ اس طرح تو ہمارے بزرگان دین کی ساری قربانیوں پر ہم بانی پھیر رہے ہیں۔ قائد اعظم محمد علی جناح کو اپنی ذاتی زندگی میں کتنے کھٹن مراحل سے گزرنا پڑا صرف اور صرف مسلمانوں کی الگ شناخت کے لیے اُن کے مفادات اور حقوق کے تحفظ کے لیے پھر کیسے کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان کا حصول ایک سیاسی چال تھی۔“ نور کو اُس کی سیاسی چال والی بات حقیقتاً بری لگی تھی۔ جیسی تو کہے بغیر نہ رہ سکی۔ سالک زمان خاموشی سے بچوں کی باتیں سن رہے تھے۔

”میں نے کب قائد اعظم کی جہد و جہد اور بزرگوں کی قربانیوں پر شک کیا ہے بے شک اُن کی نیت اُن کے ارادے بہت نیک تھے مگر بعد کے حالات سے کیا تمہیں نہیں لگتا کہ پاکستان میں فقط اقتدار حاصل کرنے کے لیے سیاستدانوں نے اس ملک کے دو ٹکڑے کروا دیے۔ اسلام اور اسلامک آئیڈیالوجی کی بنیاد پر بننے والا یہ ملک قومیت پرستی کا شکار ہو کر دو ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ قصور وار کون تھا۔ ہم اس بحث میں پڑنے کی بجائے اگر پاکستان کے ساتھ ہونے والے شرمناک واقعے پر غور کریں تو بتاؤ کیا تمہیں نہیں لگتا کہ پاکستان کو حاصل کرنا ایک سیاسی چال تھی۔ قائد اعظم محمد علی جناح کی نیک نیتی۔ اُن کی جہد و جہد استعمال کر کے اُن کی ساری محنت پر پانی پھیر کر ہمارے حکمران کیا کرتے آئے ہیں ماضی میں اور موجودہ حالات بھی کوئی ایسے تسلی بخش نہیں ہیں۔ بے راہ

”کراچی بم دھماکا۔ چوبیس افراد جان بحق اور معتد زخمی۔ صوبائی حکومت نے دھماکے کی مزمت کی۔“ پیشہ ورانہ انداز میں بولتی نیوز کاسٹریٹنگ نیوز سنا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات پوری کرتی، زکی نے ریسموٹ بڑھا کر چینل چینج کر دیا۔

”ایک منٹ پیچھے کرو۔“ میگزین کی ورق گردانی کرتے سالک زمان نے سر اٹھا کر کہا۔

”چھوڑیے ناں پاپا! روز کا معمول ہے کبھی بم بلاسٹ تو کبھی کوئی اور فساد۔ میں تو صبح شام کی ان دل دہلانے والی نیوز سے تنگ آچکا ہوں۔ پتہ نہیں کیا سوچ کر ہمارے بزرگوں نے پاکستان بنایا تھا۔“ زکی نے بے زاری سے کہا۔

”برخوردار! کہتے ہیں ناں کہ جو نعمت آپ کے پاس ہو اُس کی قدر نہیں ہوتی۔ پاکستان کو کیا سوچ کر بنایا گیا تھا۔ یہ تم کبھی تاریخ اٹھا کر پڑھ لو۔“ سالک نے چائے کا گک اٹھا کر تاسف سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہم پاکستان بننے کے بعد کی تاریخ کو اہمیت کیوں نہیں دیتے جو چیخ چیخ کر کہتی ہے کہ پاکستان کا حصول فقط ایک چال تھی چند سیاسی نواب گھرانوں کی اقتدار حاصل کرنے کی چال۔ وہ لوگ جو برصغیر میں رہ کر حکمرانی نہیں کر سکتے تھے۔ مسلمانوں کے لیے الگ وطن کے نام پر اپنی طاقت کا سامان پیدا کر رہے تھے۔ ہمارے چند عظیم رہنماؤں کے سوا اگر ہم اپنی تاریخ اٹھا کر دیکھیں تو مفاد پرست لوگ ہی ملیں گے جنہوں نے پاکستان کو صرف لوٹا ہے۔“ آپ پتہ نہیں کون سی تاریخ کی بات کرتے ہیں۔“ طنزیہ انداز میں مسکراتے، زکی کے لہجے میں بغاوت بول رہی تھی۔

Downloaded From Paksociety.com

گے کہ پاکستان کیوں بنا تھا۔ اپنا وطن آزادی۔ یہ کتنی ضروری چیزیں ہوتی ہیں۔“ پاپا نے بھی نور کی بات کی تائید کی۔

”اپنی مرضی آزادی۔“ زکی نے تمسخر سے کہا۔

”کیا بات کرتے ہیں پاپا۔ اپنی مرضی سے جینے کے لیے آزادی ہی تو نہیں ہے ہمارے پاس۔ ہم تو آج بھی

غلام ہیں۔ برطانیہ سے نجات حاصل کر کے امریکہ کے

جال میں پھنس گئے۔ ایک الگ وطن حاصل کر کے ہم نے

صرف اپنا آقا بدلہ ہے پاپا۔ کون سی مرضی کون سی آزادی

ہے اس ملک میں اور تم عراق، فلسطین، غزہ، شام اور کشمیر کی

بات کرتی ہوناں نور۔ کبھی جاننے کی کوشش کی ہے کہ

ہمارے ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ پوری فائنا بیلٹ تباہی کا

شکار ہے۔ وہی حالت ہے اُن کی جن کی مثالیں تم دے

رہی ہو۔ سر چھپانے کے لیے اپنا ٹھکانہ تک نہیں ہے اور

بات کرتے ہیں آزادی کی۔ کراچی اور بلوچستان میں جو ہو

روی قومیت پرستی فرقہ واریت نا انصافی بے

روزگاری غربت۔ کیا علامہ اقبال نے اس پاکستان کا

خواب دیکھا تھا۔ یہاں تو جس کی لاشی اُس کی بھینس والا

حساب ہے۔ کیا ہمارے پیارے قائد کی ساری جدوجہد

ان چند ضمیر فرودشوں کے لیے تھیں۔“ وہ پوری طرح سے نور

کی طرف رخ موڑ کر بیٹھ گئے۔ نور اُس کی بات سے

قدرے لاجواب ہو گئی۔ واقعی سچ تو کہہ رہا تھا وہ مگر ہمت

ہارنا اُس نے سیکھا نہیں تھا۔ سو مدد طلب نظروں سے باپ

اور کوئے والے صوفے پر بیٹھے چاچو کو دیکھا۔ دونوں کی

طرف سے جب بات تابی منہ بنا کر بولی۔

”تم کچھ بھی کہہ لو لیکن پاکستان کی صورت میں

ہمارے پاس کم از کم ہمارا اپنا ٹھکانہ تو ہے جہاں ہم اپنی

مرضی سے سانس تو لے سکتے ہیں اپنی مرضی سے جی تو سکتے

ہیں۔ ہم آزاد تو ہیں کبھی تم عراق، غزہ، فلسطین یا شام جیسے

ممالک کے حالات جاننے کی کوشش کرو تو وجہ جان پاؤ

طاری تھا۔ زیادہ سے زیادہ پیسہ کمانا اور آج..... شارق اُس کے لاغر وجود کو دیکھتے ڈکھ کی اتھاہ میں دھنس رہا تھا اور اب زکی بھی۔ اُس نے ایک جھرجھری لی اور ایک نظر بے ساختہ سامنے بیٹھے زکی پر ڈالی۔ جذباتی جو شیل اُبے حد قابل زکی زمان جو پاکستان کے حالات سے تنگ یورپ جانے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ جہاں وہ آزادی سے زندگی انجوائے کر سکے۔ وہ اب کیسے بتاتا کہ آزادی کا تعلق کسی ملک و قوم سے نہیں۔ بندے کی روح سے ہوتا ہے اُس کے نفس سے جڑا۔ ہم اپنے نفس کے قیدی ہیں اپنی خواہشوں کے غلام۔ ہم آزاد تب ہوں گے جب ہم حرص کرنا چھوڑ دیں اور خواہشات کی پوجا کرنا چھوڑ دیں مگر ہم مصنوعی خوشیاں ڈھونڈتے ڈھونڈتے حقیقی خوشیوں سے بہت دور آجاتے ہیں اور اس کا احساس تب ہوتا ہے جب ہم خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں۔ ہمیں صرف یورپ کی چمک دھمک دکھائی دیتی ہے۔ رشتوں اور اخلاقی اقدار پر چھائی دھند نہیں۔ سوچوں میں گم اُسے پتہ بھی نا چلا کہ آنسواُس کے رخساروں پر بہہ نکلے تھے۔ زندگی کتنی سہل ہوتی، اگر ہم اسے صحیح معنوں میں آزادی سے جینا سیکھ لیتے مگر ہمیں آزادی کا مفہوم ہی نہیں پتا۔ ہم آزادی کا تعین سرحدوں سے کرتے ہیں جب کہ آزادی ہمارا تعین ہماری سوچ سے کرتی ہے۔ ہم آزادی ڈھونڈنے ویس ویس گھومتے ہیں مگر آزادی ہم سے دو قدم پیچھے ہمارا تعاقب کر رہی ہوتی ہے۔ وہ یہ بات کیسے سمجھائے زکی کو۔ شاید قصور زکی کا نہیں تھا۔ شاید یہ اُس کی جذباتی عمر کا تقاضہ تھا اور کچھ یورپ کی کشش ہی ایسی ہے۔ سوچتے سوچتے پتہ نہیں اچانک ماضی کا کون سا دریچہ کھلا کہ اُسے اپنی ہی باتوں کی بازگشت صاف سنائی دی۔ وہ بھی زکی کی عمر کا جذباتی سا نوجوان تھا۔ ملک کے حالات سے نالاں۔ آزادی کی تلاش میں یورپ جانے کی خواہش کرتا شارق زمان۔ جس کی آواز وہ آج اتنے سالوں بعد بھی سن سکتا تھا۔ جو ڈاُس پر مائیک کے سامنے کھڑا چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

رہا ہے اُن کے پیچھے کیا عناصر ہیں۔ کون لوگ ہیں، یہ جاننے کے بعد کیا تم اسے اس ملک کی آزادی کہہ سکتی ہو۔ اپنی مرضی سے جینا کہہ سکتی ہو۔ اس کو آزادی نہیں کہتے نور۔ اسے خود کو تسلی دینا کہتے ہیں۔ ہم آج بھی غلام ہیں نور۔ مان لو کہ ہماری حیثیت ایک کٹھ پتلی کی مانند ہے۔ امریکہ اور بھارت ہمیں اپنی انگلیوں پر نچاتا ہے اور ہم بڑے آرام سے ناپتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہم آزاد ہیں۔ ہونہہ آزادی۔“ زکی تسخر سے بول رہا تھا۔ نور اور سالک زمان اُس کی بات پر مختلف دلائل دے رہے تھے جب کہ کارنروالے صوفے پر بالکل خاموش بیٹھے شارق زمان اُن کی باتیں سن کر ماضی میں جیسے کھوسے گئے تھے۔ برت در پرت کھلتے ماضی کے دریچوں میں جھانکتے وہ دور نکل گئے۔ بہت دور اتنا دور جہاں اُسے ناں زکی کی باغیانہ گفتگو سنائی دے رہی تھی نا ہی اُسے سمجھاتے نور اور سالک زمان کی محل آمیز آواز اُسے تو درد میں ڈوبی ایک کراہتی آواز سنائی دے رہی تھی روح شکن آواز۔ نیویارک کے ایک ہاسپٹل میں ایک صاف ستھرے بستر پر پڑے وجود کو پاکستان کے لیے روتے تڑپتے کسی نوجوان کی آواز۔

☆☆☆.....☆☆☆

”شارق! پلیز کچھ کرو مجھے یہاں مزید ایک منٹ بھی نہیں رہنا۔ مجھے پاکستان جانا ہے۔ پلیز مجھے پاکستان لے چلو کسی بھی طرح سے اگر ایک منٹ بھی مزید رکا تو مر جاؤں گا شارق۔ مجھے پاکستان لے چلو۔“ بچوں کی طرح روتا بلکتا وہ وجود زخموں سے چور تھا۔ جس کا لاغر کمزور وجود مسلسل کانپ رہا تھا۔ آنکھیں خشک ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں اور دل مردہ سا تھا۔ شارق بے بسی سے اُسے روتے دیکھتا رہا اور سلی دینے کے لیے لفظ بھی نہیں مل رہے تھے۔ اُسے دیکھتے وہ بس چپ چاپ آنسو پیتا رہا۔ کبھی یہی انسان پاکستان جانے سے بھاگا کرتا تھا۔ جب اس کی ماں اور منگیتر اُسے منتیں کر کے بلایا کرتے تھے۔ مگر اس وقت اُس کے سر پر تو ایک جنون

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلہیز پڑھنا فرما کر دیتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسریڈ جیمز عبدالہارون روڈ کراچی۔
فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

”کہاں گئی وہ آزادی؟ جس کے لیے ہم نے برصغیر کے دو ٹکڑے کرائے تھے۔ کہاں ہے وہ پاکستان جہاں ہم حقیقی معنوں میں اپنی مرضی سے جی سکیں۔ جہاں امیر غریب سب برابر ہوں۔ جہاں کوئی سندھی بلوچی، پٹھان پنجابی، شیعہ سنی نا ہوں۔ یہ ملک میرے قائد کا پاکستان نہیں ہے جہاں ہر کوئی آگے نکلنے کے لیے دوسروں کو پھلتا ہے، اپنی زندگی کے لیے اوروں کی سانسیں چھینتا ہے۔ یہ میرے بزرگوں کا پاکستان نہیں ہے اور اس دن پوری دنیا نے جان لیا تھا جس دن مشرقی پاکستان ہم سے الگ ہوا تھا۔ پاکستان جس کو ہم نے اسلامک آئیڈیالوجی کی بنیاد پر آزاد کیا تھا تو بتائیے مشرقی پاکستان کو کس آئیڈیالوجی کی بنیاد پر الگ کیا گیا ہے۔“ بیس سالہ شارق زمان سرخ چہرہ لیے ایک جوش میں مائیک توڑنے کے درپے تھا۔ ہال میں خاموشی تھی۔ یوں جیسے سب کو سانپ سونگ گیا ہو۔ وہ کف کھولے ہاتھ لہرا کر گویا سب سے جواب طلب کر رہا تھا۔ کتنا جوشیلا اور باغمانہ تھا اُس کا انداز۔ سب کچھ گزر نے کا جنون اور دیوانگی۔ سوچتے سوچتے اُس نے سر صوفے کی پشت پر نکا دیا مگر اُس کی آواز کی بازگشت اُس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھی۔

”اسلامک آئیڈیالوجی۔ اسلامک آئیڈیالوجی کا نعرہ لگانے والے یہ تک نہیں جانتے ہیں کہ آج بھی آئی ایم ایف ہمیں انتہائی شرمناک شرائط پر قرض دیتا ہے۔ اپنے حقوق کا نعرہ لگانے والے یہ بھی نہیں جانتے کہ صبح کے نکلے شام کو گھر زندہ آ بھی سکیں گے یا کسی شہر پسندی کا نشانہ بن جائیں گے اور.....“

”چاچو! آپ کیا کہتے ہیں۔ نیویارک میں اتنے عرصے سے رہتے آئے ہیں۔ کیا آپ پاپا سے متفق ہو س گے۔“ زکی کی آواز اُس کی آواز کی بازگشت کا راستہ روکتی اُسے حال میں مہنچ لائی۔ ایک پردہ ساحل ہوا تھا ماضی اور حال میں جس کے اُس پارا گراما ماضی دھندلا رہا تھا تو حال بھی بہت شفاف نہیں تھا۔ وہ ناچھی والے انداز میں دونوں باپ بیٹے کو دیکھنے لگا۔ وہ کیا بات کر رہے تھے اور

زکی کس بات پر اس کی رائے لے رہا تھا قطعی اس سے انجان۔ وہ اپنی سوچوں میں غوطہ زن تھا پھر بھلا کیا جواب دیتا۔

”ویسے چاچو آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ کیا سوچ کر آئے واپس آپ اس ملک میں۔ آخر کون سی وجہ تھی ایسی جو آپ کو کھینچ لائی۔ سکون سے زندگی گزارتے وہاں۔“

زکی اپنا سوال نظر انداز کر کے بے زاری سے بولا۔ شارق صرف ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گیا۔ اب وہ کیا بتاتا کہ وہاں سب کچھ تھا ایک سکون ہی تو نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ پہناتے ہوئے لب کشائی کرتا، زکی کا سیل فون گنگنا یا وہ فوراً اٹھ گیا۔ شارق اُسے لاؤنج سے جاتا بغور دیکھتے رہے چوڑی پشت والے زکی کو دیکھ کر اُسے برسوں پہلے والا شارق یاد آیا۔ شارق زمان۔ جو بھی ایسے ہی باغیانہ جذبات رکھتا تھا مگر آہ ناچاہتے ہوئے بھی وہ تکلیف دہ واقعات ذہن کے پردے پر لہرائے۔

ماضی سلاطین خیز موجوں پر سوار کیے اسے پھر سے اُس دور میں لے آئی، جب وہ اور علیزے شادی کے دو ماہ بعد نیویارک چلے آئے تھے نیویارک۔ آہ اُس کے خوابوں کی تعبیر۔ جہاں آزادی کی اڑان بھرنے کا اُسے بہت جنون تھا۔ جہاں آسائشات کے حصول کے لیے اس نے خود کو غلام بنا لیا تھا اپنے نفس کا اپنی خواہشوں کا۔ اپنی خوشیوں کا اور خوشیاں۔ خوشیاں تو اُس کی زندگی میں شاید صرف اس لیے آئی تھیں کہ وہ اس کے ذائقے سے روشناس ہو سکے اور بعد ازاں خود کو اس کے لیے تڑپتا ہوا دیکھ سکے۔ ہاں آئیں تھیں خوشیاں اُس کی زندگی میں چند ساعتوں کے لیے۔ فقط پانی کے بلبلے کی مانند۔ جب وہ اور علیزے دو تین ہفتوں تک نیویارک میں گھومتے پھیرتے رہے اور خوب انجوائے کرتے رہے۔ علیزے بہت ہی سوشل، آزاد خیال اور ماڈرن تھی۔ بالکل ویسی جیسی شارق نے اپنے لائف پارٹنر کے بارے میں سوچا تھا۔ کسی کہانی کی بریوں کی طرح۔ کسی شبنم کی بوند کی طرح شفاف اور نکھری نکھری ہوئی۔ کسی گلاب کی کٹی کی مانند کٹی کٹی سی۔ علیزے شارق

جس سے شارق کو بہت محبت تھی سوچتے سوچتے ذہن کے پردے پر ایک خوب صورت لہجہ یاد بن کر لہرایا۔

”ذی!“ ہل پر بھاگتے وہ ایک جگہ رُک گئے علیزے کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ میڑ کر شارق کو دیکھنے لگی۔ جیسے پیار سے وہ ”زی“ بتلایا کرتی تھی۔

”ہوں شارق زمان دل سے متوجہ ہوا۔“

”یونو۔ میرا دل کرتا ہے۔ نیویارک کی ساری خوب صورتی کو چُرا کر اپنے دامن میں بھریوں۔ دیکھو تو کتنا رومینٹک ہے سب کچھ۔“ ہل پر کھڑی وہ اپنی بڑی آنکھیں چھوٹی کر کے سامنے دیکھنے لگی جہاں سورج ڈوبتا کسی ناچتے مور کی طرح اُفتخ پر اپنی نارنجی کرنیں بکھیر رہا تھا خوب صورت جمیل کا پانی اُن کے قدموں کے نیچے رقص کناں تھا۔ نارنجی روشنی علیزے کے چہرے پر پڑ کر اُسے مزید حسین بنا رہی تھی۔

”اچھا نیویارک کا تو پتہ نہیں۔ بٹ میں پاکستان کی ساری خوب صورتی اپنے ساتھ سمیٹ لایا ہوں۔“ شارق اُس کے خوب صورت چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے ہل کی ریٹنگ سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ علیزے اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ کھکتی مندھری ہنسی۔ جیسے کسی کوئل کی کوک۔ سُرخ لب اسٹک لگے ہونٹوں کے پیچھے اُس کے شفاف موتی کی طرح دانت چمکنے لگے تھے۔ اور شارق اس کے بائیں گال میں اُبھرتے بھنور میں اپنے دل کو ڈوبتا محسوس کرنے لگا۔ اور ہاتھ بڑھا کر علیزے کا ہاتھ تھامتے وہ تشکر آمیز انداز میں آسمان کی طرف دیکھنے لگا، اُس نے جو چاہا تھا اُسے مل گیا تھا۔ نیویارک میں اتنی اچھی جا۔ ایک ویل فرنشڈ سا اپارٹمنٹ۔ ایک عدد خوب صورت سی بیوی۔ زندگی بہت خوب صورت تھی، خود مختار مکمل آزاد اور کسی خواب کی مانند۔ مگر خواب تو خواب ہوتے ہیں کسی بھی بل آنکھ کھل سکتی ہے۔ خواب ٹوٹ جاتے ہیں بکھر جاتے ہیں۔ اُس کے خواب بھی ٹوٹ گئے تھے۔ بکھر گئے تھے۔ وہ جو آزادی کا خواہشمند تھا۔ پھر یوں ہوا کہ یہی آزادی اُسے چھینے

گئی۔ وہ جو حسین خواب دیکھنے کا عادی تھا۔ وہی حسین خواب اُسے دن کی روشنی میں بھی ڈرانے لگے۔ سوچتے سوچتے بھی آنکھیں نم ہو گئیں۔ پھر یوں ہوا کہ.....

☆☆☆.....☆☆☆

شارق کے آفس جوائن کرتے ہی زندگی ایک دم سے مصروف ہو گئی تھی۔ شارق کی جاب کنٹریکٹ پر تھی اس لیے وہ زیادہ محنت کر رہا تھا۔ آفس سے آنے کے بعد بھی وہ آفس ورک میں بڑی رہتا۔ ایسے میں وہ علیزے کو پر اپر ٹائم نہیں دے پاتا تھا۔ جس کا گلہ علیزے ہر دوسرے دن کرتی۔ اب بھی وہ لپ ٹاپ کھولے آفس ورک میں بڑی تھا۔ جب وہ کافی کا مگ لے کر اُس کے پاس بیٹھ گئی۔

”ذی۔ تم مجھے اب ٹائم نہیں دیتے۔ یونو میں بہت بور ہو جاتی ہوں گھر بیٹھے بیٹھے۔“ گوڈ میں ہاتھ رکھے منہ بسورنی وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ شارق نے مسکراتے ہوئے اُس کا یہ انداز دیکھا اور دھیرے سے لپ ٹاپ بند کر دیا۔

”جاناں یہ نیو یارک ہے۔ یہاں کون بور ہوتا ہے۔ تم باہر نکلو۔ اپنا سوشل سرکل وسیع کرو۔ تو بوریت ختم۔“ شارق اُسے سمجھانے لگا۔ مگر کچھ دیر اُسے دیکھتی وہ اچانک اٹھی اور اگلے ہی پل بلینٹک اوٹھ کر دھرام سے بیڈ پر چت لیٹ گئی۔ یہ اُس کی شدید خستگی کا اظہار تھا۔ شارق ہنستا ہوا لپ ٹاپ سائڈ پر رکھ کر اُسے منانے لگا۔ گھر پر رہ کر بوریت سے بچنے کے لیے اس نے شارق کے کہنے پر پینٹنگ کلاسز جوائن کر لی۔ جہاں اس کی ملاقات انڈین نژاد امریکی کیتھرین سے ہوئی جو اتفاق سے اُن کے ساتھ والے اپارٹمنٹ میں اپنے بوائے فرینڈ ہنری کے ساتھ رہتی تھی۔ بہت ہی آزاد خیال اور ضرورت سے زیادہ بے باک، ہر وقت اُڑی اُڑی پھرتی تھی۔ گوکہ شارق کی علیزے سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں تھا اور ڈھکے چھپے انداز میں علیزے کو ٹوکا بھی۔ مگر علیزے نے شارق کی بات پر کان دھرے بغیر کیتھرین سے دوستی برقرار رکھی۔ سچ تو کہتی

تھی کیتھی۔ یہ مرد بھی ناں۔ بالکل ڈبل اسٹینڈر ہوتے ہیں۔ دو غلے معیار کے۔ عورت کی آزادی پر پابندی لگانے والے یہی مرد غیر عورت تک پہنچنے کی آزادی کے طلبگار ہوتے ہیں۔ کیتھی کے ساتھ سارا سارا دن گھومتی۔ علیزے اب گھر کی تمام ذمہ داریوں سے آزاد پانچ منٹ بھی گھر پر نہیں رکتی تھی ایسے میں شارق کو بعض اوقات اپنے کام بھی مجبوراً خود کرنے پڑتے تھے۔ وقت اپنی دھیمی چال چلتا رہا۔ چھوٹی موٹی ناراضگیاں۔ روٹھنے منانے میں ان کی شادی کے ڈیڑھ سال گزر گئے۔ ان ڈیڑھ سالوں میں پہلی بار دونوں میں سنگین نوعیت کا اختلاف ہوا۔ علیزے ایکسپکٹ کر رہی تھی ایک طرف شارق یہ خبر سنتے ہی خوشی سے پھولے نہیں مار رہا تھا جبکہ دوسری طرف علیزے بچے کے حق میں نہیں تھی۔

”ذی۔ پلیز ناں۔ مجھے ابھی نہیں چاہیے بے بی۔ یونو میں ابھی کچھ عرصہ انجوائے کرنا چاہتی ہوں آزادی کے ساتھ۔“ بخار کی حدت سے پھٹکتا اُس کا وجود ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ شارق کے کندھے پر سر رکھے وہ مسلسل ٹشو سے گلابی ہوتی ناک صاف کر رہی تھی۔

”جاناں۔ انجوائے کرنے سے کس نے منع کیا ہے۔ کروا انجوائے۔ بٹ یہ فضول کی ضد چھوڑ دو۔ دیکھو کتنا اچھا لگے گا جب چھوٹا سا بے بی۔“

”ریش یار۔“ وہ جھٹکے سے سر اُس کے کندھے سے ہٹا کر بولی۔ ”مجھے ابھی نہیں چاہیے تو نہیں۔ میں نے کہہ دیا۔ میں کل جا رہی ہوں کیتھی کے ساتھ اور“

”تم ایسا کچھ نہیں کر سکتی میں۔“

”کیوں کیوں نہیں کر سکتی؟“ وہ اُس کی بات درمیان میں کاٹ کر بولی۔

”کیونکہ میں کہہ رہا ہوں۔ دیکھو جاناں یہ جرم ہے۔ یہ لیگل نہیں ہے۔ تم ظلم کر رہی ہو۔ اپنے بچے کے ساتھ۔ اپنے ساتھ۔ میرے ساتھ اور میری پوری فیملی کے ساتھ۔ تم قتل کرنے جا رہی ہو ایک معصوم کو اس دنیا میں آنے سے پہلے۔ اُس سے اُس کی زندگی چھین رہی ہو اور

میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔“

”تم مجھے منع نہیں کر سکتے ڈی کیونکہ یہ میری لائف ہے۔ میری مرضی شامل ہونی چاہیے اور.....“

”یہ صرف تمہاری لائف نہیں ہے۔ اس پر حق صرف تمہارا نہیں ہے۔ میرا بھی ہے۔ سو تم اکیلے ڈیوٹن نہیں لے سکتی۔“ شارق کے کافی دیر تک پیار سے سمجھانے کے باوجود بھی وہ اپنی ضد پر اڑی رہی جس نے شارق کا پاراہانی کیا۔ بات اب بحث و مباحث سے نکل کر لڑائی جھگڑنے تک چلی گئی۔

”او کے آج کے بعد تمہارا گھر سے نکلنا بند انڈر اسٹینڈ۔“ غصے سے وارن کرنے والے انداز میں کہتے وہ بیڈروم سے باہر نکلا۔ یعنی کہ حد ہی ہو گئی تھی۔ علیز نے روتے ہوئے سائیڈ ٹیبل سے واز اٹھا کر ڈیرنگ ٹیبل پر دے مارا۔ آئینہ ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ وہ کرسیوں میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے روتی رہی۔ شارق ایسا بھی کر سکتا ہے اسے بالکل بھی یقین نہیں آ رہا تھا، بھلا وہ اُس کیسے مجبور کر سکتا ہے۔ اُسے ابھی بچہ نہیں چاہیے تھا جو اس کی آزادی کی راہ میں رکاوٹ بنتا۔ مگر شارق۔ وہ تو بالکل روایتی مردوں کی طرح زبردستی اپنا فیصلہ مسلط کر رہا تھا۔ لیکن وہ۔ وہ پاکستان میں رہنے والی کوئی مجبور عورت نہیں تھی۔ وہ اب نیویارک میں تھی۔ جہاں وہ آزادی کے ساتھ اپنے حق کے لیے لڑ سکتی تھی۔ ٹوٹے کرسیوں میں اپنے عکس کو دیکھتے اس کے ذہن میں جھونکے کی مانند ایک خیال آیا۔ وہ تیزی سے اٹھی اور لابی میں جا کر فون اٹھایا اور کپکپاتے ہاتھوں سے آنسو صاف کر کے وہ اب کوئی نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

”یو آر انڈر ریٹ مسٹر شارق۔“ نیویارک پولیس جھگڑکیاں لیے اُس پر گن تانے ہوئی تھی۔ شارق کو قطعاً گمان نہیں تھا کہ علیز نے ایسا بھی کر سکتی تھی اُس کے ساتھ۔ اور پھر اگلے دو گھنٹوں میں شارق بیوی کو جس بے جا میں رکھنے کے الزام میں لاک اپ میں تھا۔ سوچتے سوچتے آنکھیں نم ہوئیں۔ کتنا چارو دیا اُس نے علیز سے

کو اور اُس نے فقط اپنی ضد اور آزادی کی خاطر یہ انتہائی قدم اٹھایا۔ اُسے کافی دیر تک یقین نہیں آ رہا تھا اندر بہت اندر تک سناٹا سا چھا گیا تھا۔ شاید روح کی گہرائیوں تک اور دل آہ۔ اُس نے محسوس کرنا چاہا مگر ہر سو ویرانی ہی ویرانی تھی اور.....“

”کافی۔“ ایک مدھری آواز اُسے ماضی سے حال میں کھینچ لائی۔ لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظریں جمائے سوچوں میں گم شارق نے چونک کر سر اٹھایا تو گرے شارٹ شرٹ اور بلیک جینز میں ملبوس لا پروا سی بندرہ سالہ شانزے کافی کا گگ لیے حاضر تھی۔ شارق ٹھکن زدہ سانس بھر کر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”بھینکس۔“ وہ کافی کا گگ تھامتے ہوئے بولا اور نفیس گلاسز کے پیچھے سے جھانکتی آنکھوں میں تشکر آمیز مسکراہٹ ابھری۔

”تم سوئی نہیں ابھی تک۔“ وہ گرم گرم کافی کے سپ لیتا پوچھنے لگا۔

”نو ڈیڈ۔ نیند نہیں آرہی تھی اینڈ آپ پرا تادارک لوڈ ہے۔ ہیلپ تو کر نہیں سکتی۔ سو آئی تھا کہ اچھی سی کافی ہی پلا دوں آپ کو۔“ وہ اُس کے گلے میں بانہیں ڈالے لاڈ سے کہ رہی تھی۔

”بھینکس مائی چائلڈ۔“ شارق نے پیار سے اُس کا گال تپتپایا اور وہ مسکرا کر فوراً اُن کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ اس انداز پر شارق ہلکا سا ہنس دیا۔ ماضی کہیں دور جا سویا تھا اور وہ کچھ لمحوں تک حال میں زندہ رہنا چاہتا تھا۔ شانزے کے ملائم بالوں میں انگلیاں پھیرتے وہ سچ کافی کے سپ لیتا رہا۔ اور ساتھ ساتھ ہی وہ اسکرین کو دیکھتے ہوئے کام بھی کرنے لگا مگر گود میں شانزے کا سر ہونے کی وجہ سے ٹھیک طرح سے کام نہیں کر پارہا تھا۔

”شانزے! مائی چائلڈ۔ جا کر اپنے روم میں سو جاؤ۔“ اُس نے جھک کر اُس کا گال تپتپایا مگر وہ سوچکی تھی۔ چند بل اُسے دیکھنے کے بعد شارق نے ہاتھ بڑھا کر لیپ ٹاپ آف کیا اور وہیرے سے اپنے لب اس کی صلیج پیشانی

سے پکڑ کر دوبارہ اُسے صوفے پر بیٹھنے والے انداز میں بٹھایا۔

”تم بیٹھ کر رسالہ پڑھتی رہو۔ ابھی لائٹ نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر خفگی سے مڑا ڈالے دوبارہ اُٹھتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگی۔

”سوری بھائی!“ آپ پلیز بلیو والی پہن لیں۔ وہ زیادہ سوٹ کرتی ہے آپ کو۔“

”وہ بھی پریس نہیں ہے پاکستان میں لائٹ ہو تو کام بھی ٹائم پر ہو۔“ وہ سخت خفا سا تھا۔

”سوری ناں بھائی! اب آپ پلیز میرا غصہ پاکستان پر مت اُتاریں۔ میں کوئی اور نکال دیتی ہوں۔“ وہ الماری کی طرف بڑھی۔ زکی سر جھٹکتا واش روم کی جانب بڑھا۔ ڈالے شرٹ کے ساتھ میچنگ ٹائی ڈھونڈ کر بیڈ پر رکھنے لگی۔ اور طائرانہ نظر صاف سترے کمرے پر ڈال کر باہر کی جانب بڑھی۔

”ڈالے پانی نہیں آرہا۔“ زکی کی آواز پر اس کے قدم رُک گئے اور بے ساختہ وال کلاک کو دیکھا۔ لائٹ آنے میں ابھی بیس منٹ باقی تھے۔

”بھائی!“ لائٹ تو نہیں ہے ابھی۔ اچھا ویٹ میں کچھ کرتی ہوں۔“ وہ کہہ کر باہر کوچنگی۔ زکی کا موڈ بہت بُری طرح سے آف ہو چکا تھا۔ آج اُس کا انٹرویو تھا۔ ساری ایکسٹرنٹ لائٹ نا ہونے کی وجہ سے غارت ہو گئی تھی۔

ساری رات وہ کتنی محنت سے تیاری کرتا رہا تھا اور عین وقت پر مسئلہ۔ اُسے ساری محنت رائیگاں ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ پاکستان میں جاب کے موقع ملتے کم ہیں اور اگر مل جائیں تو کوئی نا کوئی مسئلہ ہوتا ہے۔ وہ بھی تین سالوں سے ڈگری ہاتھ میں لیے جاب ڈھونڈ رہا تھا۔ بزنس ایڈمنسٹریشن اور مارکیٹنگ میں شاندار نمبروں سے ماسٹرز کرنے کے بعد وہ بہت پُر امید تھا کہ ملٹی نیشنل کمپنی میں اُسے یہ جاب مل جائے گی مگر نتیجہ ہمیشہ کی طرح زیرو۔

”پاپا! میں نے بس فیصلہ کر لیا ہے کہ میں باہر جا رہا

پر رکھ دیئے۔ شانزے کے وجود کی خوشبو محسوس کر کے دل میں ایک کک سی جاگی آہ کتنا تکلیف دہ تھا۔ وہ دن یاد کرنا بھی۔ جب دو دن لاک اپ میں رہنے کے بعد وہ آسمتھ کی بھاگ دوڑ اور ضمانت دینے پر گھر آیا تو ایک اور صدمہ اس کا منتظر تھا۔ علیزے اپنی ضد پوری کر چکی تھی۔ شارق دم بخود اُسے دیکھتا رہا۔ یوں جیسے وہ کسی انہونی کو سن رہا ہو۔ ہاں انہونی ہی تو تھی۔ علیزے ایسا کیسے کر سکتی تھی۔ اُس کے بچے کا خون کتنی تکلیف سے وہ دوچار تھا اور علیزے اُسے تو جیسے پروا ہی نہیں تھی۔ اُسے بغور دیکھتے اُس نے ایک پل کے لیے سوچا کیا وہ کبھی علیزے کو معاف کر سکے گا کیا وہ اس سے پہلے کی طرح پیار کر سکے گا اُس نے اپنے دل میں جھانکا مگر آہ سینے میں جہاں پہلے دل تھا۔ اب وہاں فقط ویرانی تھی دور دور تک اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ شاید وہ فرار چاہتا تھا۔ اس تلخ حقیقت سے یا شاید خود سے۔ اُس نے بس آنکھیں بند کر لیں تھیں کسی کبوتر کی مانند اور پھر یوں ہوا کہ اُس نے کچھ بھی کہے بغیر اُس سے قطع تعلقی اختیار کر لیا اور شاید یہی اس کی سب سے بڑی بھول تھی۔ علیزے نے شارق کو یکسر نظر انداز کیے پہلے پہل تو وہ بات کر لیتی تھی مگر اس واقعے کے بعد لاکھ محبت کے باوجود نا ہی شارق کا دل اُس کی طرف سے صاف ہوا تھا اور نا ہی علیزے نے کوئی ایسکسوز کیا تھا۔ وہ یوں رہتی تھی گویا اس محبت تلے وہ اکیلی ہو۔ کسی اور ذی روح کا وجود ہی نا ہو۔ یوں الگ الگ رہتے جانے کتنا عرصہ گزرا تھا کہ.....

☆☆☆.....☆☆☆

”ڈالے!“ میری چیک والی شرٹ پریس کر دی تھی۔“ زکی دھڑ دھڑ بیٹھیاں اترتا نیچے لاؤنج میں آیا جہاں اس کی دو سرے نمبر والی بہن ڈالے ڈائجسٹ لیے مطالعہ میں بزی تھی۔ زکی کی آواز پر سر اٹھایا تو ماتھا پیٹ کر رہ گئی۔

”اومائی گاڈ بھائی بالکل ذہن سے نکل گیا ویٹ ابھی کر دیتی ہوں۔“ وہ پھرتی سے اُٹھی مگر زکی نے اسے بازو

اپنے چینل کی ریٹنگ کے لیے ملک کی بدنامی نہیں کرتا پاکستان میں کسی گٹر کا ڈھکن ناہو تو خبر کوئی آبی نالہ بند ہو جائے تو میڈیا کا رونا۔ کوئی بم دھماکا ہو جائے تو امداد دینے والوں کی نسبت مائیک اور کیمرے ہاتھوں میں لیے صحافیوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ یہی میڈیا لوگوں میں خوف و ہراس مزید بڑھا دیتا ہے۔ اور عالمی سطح پر اگر ہم دہشت گرد کہلائے جاتے ہیں تو کچھ حد تک قصور ہمارے میڈیا کا بھی ہے۔ یہی میڈیا ہمارے ملک میں نوجوانوں کی دل شکنی کر رہا ہے۔ مثبت اور منفی پہلو تو ہر چیز کے ہوتے ہیں مگر پاکستانی میڈیا صرف منفی پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے صرف ملک و قوم کا وقار خاک میں ملا رہا ہے بلکہ لوگوں میں انتشار اور عدم برداشت بھی پھیلا رہا ہے۔ برائی کس معاشرے میں نہیں ہوتی۔ مگر مہذب اور ترقی یافتہ ممالک اُس کو اچھالنے کے بجائے اُن کی پردہ پوشی کرتی ہے۔ دہشت گردی اور سنگاپور میں ایسی خبروں پر پابندی ہے جو ہمارا میڈیا دن رات ہمیں دے کر ذہنی دباؤ کا شکار کر رہا ہے اور ہم بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ ہمارا میڈیا آزاد ہے۔ کتنا اُلٹا سٹم ہے یہاں۔ کاش ہم اس ملک کی قدر کریں جس کے حصول کے لیے ہمارے بزرگوں نے لاکھوں جانوں کی قربانیاں دی ہیں مگر ہم یہاں کھاتے پیتے۔ انہی فضاؤں میں سانس لینے کے باوجود اس ہی کی برائی کرتے ہیں۔ ہر بندے کی زبان پر یہ بات ہے کہ پاکستان نے ہمیں کیا دیا ہے۔ کوئی بھی اپنا احتساب کرنے کو تیار نہیں کہ ہم کیا دے رہے ہیں پاکستان کو یورپ کی چکا چاند نے ہماری آنکھیں چندھیا دی ہیں۔ ہماری سوچ پر ہماری ذہنیت پر تالے ڈال دیئے ہیں یوں کہ ہمیں کچھ بھی اچھا دکھائی نہیں دیتا بس یورپ کی چکا چوند دکھائی دے رہی ہے اُس کی برائیاں اس کی خامیاں دکھائی ہی نہیں دے رہیں کیونکہ اُن پر بڑی مہارت سے پردہ ڈالے ہماری طرح میڈیا پر اچھالنے کی بجائے اُسے جسٹی فائی کر رہا ہے اور پاکستان سوچوں میں گم اُسے ٹائم گزرنے کا پتہ نہیں چلا۔ جانے کب سالک اُس کے پا

ہوں۔ پاکستان میں کرپشن کم ہو تو ہم جیسے بھی ترقی کریں۔ یہاں تو نا اہل رشتے داروں کو سیٹ مل جانی ہیں۔ پھر کہتے ہیں کہ پاکستان ذات پات کا فرق مٹانے کے لیے بنا ہے۔“ غصے سے جلتا بھنٹا وہ نائی کی ناٹ کھولتا سالک زمان کا جواب نے بغیر اپنے روم میں چلا گیا۔ اور سالک کے ساتھ شطرنج کھیلتے شارق نے تاسف سے اُسے دیکھا۔ کاش وہ اُسے بتا سکتا کہ ذات پات میں فرق کے نشانات اُسے امریکہ میں ملیں گے۔ جہاں سیاہ فام کو تھرڈ کیٹیگری کے اچھوت کی مانند برتا جاتا ہے خواہ وہ کتنا ہی اہل کیوں ناہو۔ کرپشن کا تعلق کسی خاص ملک سے نہیں ہے۔ اور نا ہی کوئی ملک اس وبا سے بچ پایا ہے۔ کاش وہ اُسے سمجھا سکتے کہ یہ وہ دیمک ہے جو امریکہ اور برطانیہ جیسے ممالک کو بھی کھا رہی ہے۔ پانا مہ پیمبر اس وبا کی زندہ مثال ہے۔ کرپشن۔ دہشت گردی۔ ٹارگٹ کیلنگ۔ اور بے روزگاری۔ یہ صرف پاکستان کا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ مسائل حتیٰ کہ یورپ کی ترقی یافتہ ممالک کے بھی ہیں۔ مگر کوئی اُن کا نام بھی نہیں لیتا کیونکہ دہشت گردی تو امریکہ اور لندن جیسے ممالک میں بھی ہوتی ہے مگر اُس نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ہر کوئی پاکستان کا نام کیوں لیتا ہے حالانکہ ایک معروف برطانوی جزیہ نگار اور رائٹر ٹونی بزیں کے مطابق برطانیہ جیسی ٹارگٹ کلنگ دنیا میں کہیں ہوتی ہی نہیں۔ بقول اُن کے پاکستانی میڈیا جو روز کراچی میں ٹارگٹ کلنگ اور دہشت گردی کا رونا روتی ہے۔ کبھی لندن آ کر دیکھیں جہاں ٹارگٹ کلنگ کی سالانہ شرح کراچی سے زیادہ ہے۔ سالانہ لگ بھگ پچاس ہزار کے قریب۔ واقعی صبح تو کہا تھا انھوں نے کہ۔ کراچی میں روز بائیس ملین لوگ سوتے ہیں اور اگلی صبح بائیس ملین ہی جاگتے ہیں۔ مگر پھر بھی لوگوں میں خوف و ہراس زیادہ ہے۔ کیا وجہ ہے کہ لندن میں اتنی زیادہ دہشت گردی کے باوجود لوگ بڑے آرام سے رات رات بھر گھوم رہے ہوتے ہیں۔ اور آزادی سے رہ رہے ہوتے ہیں کیوں کیونکہ وہاں کا میڈیا پاکستان کی طرح صرف

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شمال اور جنوب

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

س سے اٹھ کر گیا اور کب زکی فریض ہو کر واپس آیا اُسے
پتہ ہی نہیں چلا وہ تو زکی نے باتوں سے اپنے اندر اتنی
تکلیف محسوس کر رہا تھا کہ اس پاس کی کوئی آہٹ اُسے
سنائی ہی نہ دی۔ چونکہ اُس وقت جب چینل چینیج کرتے
زکی کا سیل فون گنگنایا۔ وہ بے زاری سے ٹی وی کا دایوم کم
کرنا فون سننے لگا۔

”نہیں یار کہاں۔ تمہیں آج تک پاکستان کا پتہ ہی
نہیں ہے۔ بہت غصہ آرہا ہے مجھے۔“ شارق نے سوچوں
کو جھٹک کر اُسے دیکھا جو بے حد آف موڈ لیے ہوئے
تھا۔ دوسری طرف کی بات سنتا وہ چڑسا گیا تھا۔ ہاتھ بڑھا
کر ٹی وی آف کرتے وہ اٹھ کر باہر کی جانب بڑھا۔

”یار نام مت لو۔ تنگ آ گیا ہوں میں۔ تین سالوں
سے ڈگری ہاتھ میں لیے گھوم رہا ہوں۔ اب بہت ہو
چکا۔ میں نے پاپا سے بات کر لی ہے میں اسٹیشنس جا رہا
ہوں۔ کم از کم وہاں۔“ دور ہوتے ہوتے اس کی آواز بھی کم
ہونے لگی۔ شارق اس کی پشت دیکھتے اس کا ”کم از کم“ پر
جانے کیوں مسکرا دیا۔ وہ آگے کیا کہہ رہا تھا اُس نے نہیں
سنا مگر دُکھ اس بات کا تھا کہ پاکستان سے دور جا کر
وہ ”امریکہ کے کم از کم“ پر بھی خوش تھا۔ واقعی صحیح تو کہتا تھا وہ
کہ ہم غلام ہیں آج بھی یورپ کے۔ ذہنی غلام۔ اپنا وجود
تو اُن سے چھڑوا لیا مگر ہمارا ذہن۔ ہماری سوچ آج بھی
اُن کے قبضے میں ہے۔ ہم آج بھی غلام ہیں اس لیے نہیں
کہ ہمارے ہاں آزادی نہیں ہے بلکہ اس لیے کہ ہماری
خواہشات بہت زیادہ ہیں اور ان ہی خواہشات نے ہمیں
اپنا اور دنیا کا غلام بنا دیا ہے ہمیں یورپ نے نہیں۔ اُس کی
چکا چونڈ نے اپنا اسپر کر لیا ہے۔ اتنا کہ ہمیں اس کی کوئی
برائی نظر ہی نہیں آتی کیونکہ بظاہر وہ خوب چمک دھمک
رکھتا ہے اور پاکستان میں بیٹھے ہر نوجوان کی طرح زکی کو
بھی ہر چمکتی چیز سونا ہی لگ رہی تھی جیسے کبھی شارق کو لگا
کرٹی تھی مگر چھوٹے پر جب اپنی ہی انگلی جل اٹھیں، تو
سمجھا آگئی کہ سونے کی لالچ میں بندہ کبھی کبھی انگاروں سے
بھی کھیل جاتا ہے اے کاش وہ انگارے اور سونے کا یہ

فرق زکی کو سمجھا سکتے۔ کاش وہ امریکہ جانے کے خواہش مندوں کو یہ بتا سکتے کہ وہ ملک جو آج بھی مسلمانوں کو دہشت گرد مانتے ہیں اور ٹوین ٹاور کے حادثے کا ذمہ دار ہم مسلمانوں کو سمجھتے ہیں۔ جو ہمارے ملک میں ہمیں چین سے رہنے نہیں دیتے۔ کیا وہ وہاں آزادی سے آرام سے رہنے دیں گے۔ کاش وہ زکی جیسے ہر نوجوان کو سمجھا سکتے کہ دُور کے ڈھول سُہانے ہی لگتے ہیں۔ مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے ایک سوائے کاش کے۔ آہ کتنا تکلیف دہ احساس ہوتا ہے ناں کہ جب آپ بہت کچھ کرنا چاہیں مگر کچھ بھی نا کر سکیں۔ سوچتے سوچتے جب بند آنکھیں کھولیں تو ہر سمت دھند ہی دھند چھائی ہوئی تھی۔ یہ دھند اس کی آنکھوں کی دھند تھی اُس نے اپنی بھیگی پلکیں ڈبڈبا میں دل بہت بوجھل سا تھا یہ سوچ سوچ کر کہ کیوں ہیں ہم ایسے۔ گلے کے تجربوں کی بجائے خود کو اوروں کے لیے تجربہ بنانا چاہتے ہیں۔ پہلے سے پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی بجائے گر کر ٹھوکر لگنے سے سیکھتے ہیں۔ وہ تاسف سے سر ہلاتا کچھ بھی نا کہہ سکا۔ زکی جیسوں کو اب جو سمجھانا تھا، وقت اور حالات نے خود سمجھانا تھا جیسے شارق نے بھی تھی وقت اور حالات کی زبان کچھ زنگ آلود سے واقعات ذہن کے پردے پر سایہ بن کر لہرائے، وہ چاہتے ہوئے بھی جھٹک نہیں پایا۔ بعض اوقات بندہ جس چیز کو جتنی شدت سے بھولنا چاہے وہ اتنی ہی شدت سے یاد آتی ہے۔ وہ یادیں بہت اچھی ہوتی ہیں یا بہت تلخ۔ دونوں صورتوں میں وہ آنکھوں میں نمی لے آتی ہے۔ وہ نا چاہتے ہوئے بھی ماضی کے کواڑ کھول کر تلخ یادوں کی بستی میں چلا گیا۔ دھواں دھواں ہوتی یادیں اس کے ذہن میں ہلکورے لیتی اُسے پندرہ سال پیچھے لے گئیں۔ جہاں فضا میں ایسا ہی دھواں تھا۔ اور دلوں میں غم کا غبار تھا۔ امام علی اور اظہر اُس کے دو بہت ہی پیارے دوست۔ وہ بے ضرر سے انسان جو ابجدی کے ظلم کی بھینت چڑھ گئے تھے ذہن کے پردے پر امام علی کا وجہ بہ چہرہ۔ اس کی شرارت بھری مسکان تھی اور کانوں کے

پردے پر اس کی درد سے ڈوبی سسکتی بلکتی آواز! ”تم جانتے ہو شارق۔ میں یہاں کیوں آیا تھا۔ خوشیاں ڈھونڈنے کے لیے۔ آزادی کی اس فضا میں سانس لینے کے لیے۔ عالیہ سے لڑ جھگڑ کے صرف ہمارے برائٹ فیوچر کے لیے۔ زندگی میں سکون آرام۔ بہتر آسائشیں۔ بہتر زندگی اور ترقی کے لیے اور ملا کیا۔“ وہ بے حد خراب اور ملکھے حلیے میں بیڈ پر چٹ لیٹا مایوس اور شکوہ کنناں سا تھا۔ آنسو پلکوں کی باڑ توڑ کر گر رہے تھے۔ اور بیڈ کی پانٹی سے ٹیک لگائے شارق اُسے حوصلہ دیتے دیتے خود بھی حوصلہ ہار بیٹھا تھا۔ اور امام علی۔ زخمی وجود اور شکستہ روح لیے بس روئے جا رہا تھا۔ ان بھیگی پلکوں اور آنسوؤں سے لبالب بھریں آنکھوں میں کبھی بہت خواب ہوا کرتے تھے۔ اپنی ان آنکھوں میں ڈھیر سارے خواب سجائے اُن کی تعبیر لینے اور ان آزاد فضاؤں میں آزادی سے سانس لینے وہ نیویارک آیا تھا نیویارک جہاں اُسے محسوس ہوا کہ وہ غلط تھا۔ جو ملک پاکستان میں لوگوں کو آزادی کی سانس لینے نہیں دیتا کیا وہ نیویارک میں اس کے باشندے کو سکون سے رہنے دے گا۔ آج بھی امام علی اور اظہر جیسے کئی بے گناہوں کو اُن کے اس ناکردہ جرم کی سزا دیتا ہے۔ امام علی۔ ایک زندگی سے بھرپور نوجوان جو اپنا دل چھوڑ کر پانچ سالوں سے یہاں جا کر کرتا رہا۔ جس کی محبوب مگنیتر ہر روز فون پر اُسے واپس آنے کو کہتی۔ مگر وہ زیادہ سے زیادہ کما کما کر اُس کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں خریدنا چاہتا تھا۔ مگر نہیں جانتا تھا کہ بعض اوقات زیادہ آسائشیں بھی انسان کی زندگی کا سکون برباد کر دیتیں ہیں۔ بعض اوقات طوفان اتنی شدت سے آتے ہیں کہ سب کچھ بہا کر لے جاتے ہیں ایسا ہی ایک طوفان امام علی اور اظہر کی زندگیوں میں بھی آیا تھا۔ ٹوین ٹاور ایک جو امریکہ کے لیے مالی پستی کا باعث بنا تھا مگر امام علی، اظہر اور ان جیسے ہزاروں بے گناہوں مسلمانوں کے لیے لقمہ اجل بنا تھا۔ ٹوین ٹاور کے اس ایک کے بعد امام علی، اظہر اور ان جیسے کئی محصوم مسلمانوں کو اس حملے میں

ملوث ہونے کے لیے مشکوک ٹھہرایا گیا اور صرف شک کی بنیاد پر لاک اپ میں ڈالا گیا تھا۔ جہاں ذہنی اور جسمانی اذیت کے ساتھ ساتھ انھیں روحانی طور پر بھی مارا جرح کیا جاتا تھا۔ اس حملے کے پیچھے کس کا ہاتھ تھا۔ اس کی وجوہات اور مقاصد کا لائحہ عمل کیا تھا وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ بعض خبر رساں جریڈوں اور تجزیہ نگاروں کے مطابق یہ یہودیوں کی سازش تھی۔ کیونکہ ریسرچ بتاتی ہے کہ ۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ کے دن اس عمارت میں تین سو سے زائد یہودی ملازمین چھٹی پر تھے۔ اب سچ کیا تھا۔ کون تھا اصل ذمہ دار۔ اس پر حتمی رائے دینا قبل از وقت تھا۔ مگر وہ حتمی طور پر کہہ سکتا تھا کہ اُس کے یہ بے ضرر سے دوست بے گناہ تھے اور یہ بات امریکہ والے ایف۔ بی۔ آئی والے بھی جانتے تھے۔ پھر کس جرم کی سزا دی انھیں وقت کے ان بے رحم خداؤں نے اُن کا جرم کیا تھا۔ اُن کی خوشیاں۔ اُن کے آگے بڑھنے کی جستجو۔ یا بھر یہ کہ وہ مسلمان تھے۔ کیوں آخر کیوں؟

دو سال تک لاک اپ میں ذلت بھری زندگی گزارنے کے بعد آج ۳ اپریل کو امام علی۔ کوئی ثبوت و شواہد ناپلنے پر آزاد ہوا تھا مگر واپسی کے راستے فی الحال اُس کے لیے بند تھے۔ وہ انڈرایزرویشن تھا۔ نیویارک سے کسی بھی اسٹیٹ جانے کی پرمیشن نہیں تھی۔ زندگی سے بھرپور وہ انسان کہیں کھوسا گیا تھا۔ ہر پل ہنسنے ہنسانے والا وہ شرارتی سا انسان اب زندگی سے شکوہ کناں تھا۔ آخر کس جرم کی سزا دی جا رہی تھی اُسے۔ یہ سوالیہ نشان اُسے بے موت مار رہا تھا۔ زندگی ابھی باقی تھی مگر جینے کی اُمید ختم ہو چکی تھی۔ وہ خود کو ان آزاد فضاؤں میں قید محسوس کرنے لگا۔ ناپاکستان جانے کی پرمیشن نا کہیں اور۔ عالمی بساط کے تمام مہرے اُسے مسلمانوں کے خلاف دکھائی دیئے۔ اُس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اپنا گھر۔ اپنا گرد آلود شہر۔ اپنا وطن اُسے بہت یاد آ رہا تھا۔ جس کے اندھیروں سے بھاگتا وہ روشنی کی تلاش میں نیویارک آیا تھا۔ اب یہی روشنی اس کی آنکھوں کو چھینے لگی تھی۔ وہ ان روشنیوں سے

بھاگنا چاہتا تھا مگر اُس کی آنکھیں چند ہی انکس تھیں۔ وہ لوٹنا چاہتا تھا واپس اپنوں میں مگر روشنیوں کے شہر نے ہر طرف سے اُسے اپنے حصار میں گھیر لیا تھا۔ وہ قید ہو گیا تھا ان روشنیوں کا۔ وہ قید ہو گیا تھا اپنی خواہشوں کی زنجیروں میں اور پھر ایک دن۔ ایک دن یوں ہوا کہ کچھ بھی باقی نا رہا خواب نا خواہش نا خوشیاں اور نا زندگی باقی رہی تو صرف یادیں۔ دل کا خون کرتیں یادیں۔ آہ امام علی۔ اُس کا دوست۔ اُس کا ساتھی۔ جس نے رات کے اندھیروں میں جانے کس پل اپنی جان لے تھی۔ یا شاید دے دی تھی۔ آزادی کی خاطر۔ اس اذیت بھرے ماحول میں جسم کی قید سے نکل کر روح کی آزادی کی خاطر۔

شارق کی نظر اُس کی نعش پر پڑی تو روٹنے کھڑے ہو گئے تھے آنکھیں اس شرارتی سے انسان کی طرف اٹھنے کو تیار ہی نہیں تھیں۔ نیلگوں سا جسم۔ ساکت سی باہر کو اُبلتی آنکھیں۔ یوں جیسے وہ اپنا جرم پوچھ رہی ہوں۔ وہ بولتی آنکھیں اب ساکت سی تھیں جن میں زندگی کی جوت بجھ چکی تھی۔ وہ آنکھیں جو عالیہ سے ٹیلی فونک بات کرتے ہوئے بھی چمکتی تھیں۔ اُس آنکھوں کی چمک کہیں کھو گئی تھی۔ زندگی میں خوشیوں کو تلاش کرتے کرتے وہ زندگی کو کھو بیٹھا تھا۔

اور اظہر امام علی کے گزرنے کے ڈیڑھ برس بعد وہ تنگ و تاریک کوٹھری میں گوروں کی ظلم و اذیت کی تاب نا لاتے ہوئے اس فانی دُنیا سے کوچ کر گیا تھا۔ امام علی کے بعد اظہر کی موت نے شارق کو بالکل نڈھال کر دیا تھا۔ انڈیا کے ایک گاؤں میں بستی اُس کی بوڑھی بیوہ ماں شاید آج بھی اُس کے آنے کا انتظار کر رہی ہو۔ اُس کے لیے وکیل کی کوشش کرتے شارق کو خود بھی کافی عرصے بعد اُس کی موت کا پتہ چلا تھا۔ جانے اُس کی لاش کا انھوں نے کیا کیا ہو۔ یہ پوچھنے تک کا حق بھی نہیں تھا شارق کے پاس۔ اُس نے مگنی بارہمت کی انڈیا اُس کے گھر اطلاع دینے کی مگر بوڑھی ماں کے آنسو سے روک دیتے۔ کیسے وہ یہ سنوں خبر دیتا اُس کو۔ جو صرف اُس کے لوٹنے کی آس

میں زندہ تھی۔ کم از کم اب اُسے اظہر کی بے گناہی ثابت ہونے کے بعد اُس کے پلٹ کر آنے کی ایک اُمید تو ہے۔ آہ یہ اُمید بھی کتنی ظالم چیز ہے۔ کسی کو سکون سے مرنے بھی نہیں دیتی سوچتے سوچتے دل بہت زیادہ اُداس ہو رہا تھا

☆☆☆.....☆☆☆

”چاچو کسی نے اُس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر ہولے سے دباؤ ڈالا۔ وہ چونک اٹھا۔ ماضی لہروں کی صورت ہلکورے لیتا دور ہوتا گیا۔ ان لہروں اور دُکھ سے خود کو آزاد کرتے اُس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ڈالے صوفے کے پیچھے کھڑی نرم مسکراہٹ لیے اُسے دیکھ رہی تھی۔ وہ سر جھٹکتا حال میں لوٹ آیا۔ نیویارک کی سرحدوں سے بہت دور وہ یہاں پاکستان میں سانس لے رہا تھا۔ یہ سوچ ہی اُسے طمانیت بخشنے لگی۔ ایک دم سے ساری تلخیاں۔ سارے اندیشے ہوا ہوئے۔

کیا سوچ رہے ہیں۔“ ڈالے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”کچھ نہیں چاچو کی جان۔ تم کہاں تھیں اتنی دیر سے اور شانزے کہاں ہے۔“ وہ خود کو سنبھالتا سیدھا ہو بیٹھا۔

”شانزے، شاور لے رہی ہے۔ بٹ چاچو وہ یہاں ایڈجسٹ نہیں کر پا رہی۔ ظاہر ہے وہ نیویارک کی طرح یہاں آزادی سے گھوم پھر نہیں سکتی ناں۔“ وہ منہ بسور کر بولی۔ شارق اُس کے محصوم انداز پر جانے کیوں مسکرایا۔

”ڈونٹ وری۔ یہ پاک مٹی اُس کا خمیر ہے۔ کر لے گی ایڈجسٹ۔ بس تھوڑا نا تم لگے گا اور ویسے بھی تمہاری جیسے بلبل لڑکی کے ہوتے ہوئے وہ کیسے نہیں ہوگی ایڈجسٹ۔“ وہ بیار سے اُس کا گال تھپتھا کر بولا۔ مگر وہ مطمئن نہیں ہو رہی تھی۔

ویسے چاچو۔ آپ نے غلطی کی یہاں آکر۔ شانزے صحیح کہتی ہے یہاں تو عورت ذات بالکل قیدی بن کر رہتی ہے۔ نا اپنی مرضی۔ نا آزادی۔ کچھ بھی تو نہیں ہے یہاں سوائے عورتوں کے احمصیال کے۔“ زکی کی زبان اُس کے منہ میں بھی بول رہی تھی۔ شارق کو دُکھ نے گھیر لیا۔ مگر

وہ نا سمجھ تھی ابھی اُسے سمجھانا مقصود تھا۔

آپ کو اگر ہمارے بغیر مزہ نہیں آ رہا تھا تو ہمیں بلوا لیتے نیویارک ہم آجاتے۔ یہاں پاکستان میں کیا رکھا ہے۔ عورتوں کے حقوق کا تو اللہ ہی حافظ ہے۔ اچھا بھلا ”حقوق نسواں ریل“ پاس ہو رہا تھا۔ مگر وہی دقیانوسی سوچ کے حامل لوگ۔ عورتوں کی آزادی تو برداشت کر ہی نہیں سکتے ناں اور۔“ ڈالے اور بھی کچھ بولے جا رہی تھی جبکہ شارق نے اُس کی بات کو دُکھ سے برداشت کرتے بس آنکھیں موند لیں۔ وہ اب کیا بتاتا کہ وہ اس آزادی سے ہی تو ڈرنے لگا تھا۔ یہی آزادی ہی تو اُسے بے سکون رکھتی تھیں۔ اسی آزادی نے اس کا کتنا بڑا نقصان کر دیا تھا۔ ماضی کی تلخ یادیں اس کا پیچھا چھوڑنے کو تیار نہیں تھیں۔ یادیں کتنی تکلیف دہ ہوتی ہیں بعض یادیں جس میں آپ سب کچھ کھو چکے ہوں خوشیاں خواہشیں اور دل بھی۔ وہ آنکھیں موندھے سوچوں کی گشتی میں سوار ایک بار پھر ہزاروں لاکھوں میل دور چلا گیا۔ نیویارک جہاں ہر عورت آزادی تھی۔ آزادی کے یہ رنگ علیزے نے بھی اُدھ لیے تھے۔ پھر یوں ہوا کہ آزادی کے ان رنگوں نے زندگی کی بساط پر پچھی ہر خوشی کو ہڑپ لیا تھا ذہن کے پردے پر کچھ لمحات کسی ڈرامائی فلم کے سین کی مانند لہرائے۔

”ہائے اسٹیو تم یہاں۔“ شارق شاور لے کر ڈرائنگ روم میں آ رہا تھا۔ جب اُس نے گملوں میں لگے آؤٹ ڈور پلائس کو پانی دیتی علیزے کی آواز سنی۔ اُس نے گلاس وال سے جھانک کر دیکھا تو بے ساختہ نظریں پُجرا لیں۔ علیزے گرم جوشی سے آنے والے سے مل رہی تھی۔ کندھے تک آئے بالوں کو پونی میں مقید کیے وہ یقیناً علیزے کا کوئی فرینڈ تھا۔ ہاتھ میں کوئی میگزین لیے وہ مسکرا رہا تھا اور نگاہیں مسلسل علیزے کے وجود کا طواف کر رہی تھیں۔ علیزے ہنستے ہوئے اس کے کندھے پر مکا مار رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں کی غلاظت وہ اتنے دور سے دیکھ سکتا تھا تو علیزے نے کیا اجماع تھی۔ یا وہ عادی ہو چکی

سیاسی زندگی میں غلام ہیں تو آزادی تو نیویارک میں بھی نہیں ہے۔ غلامی تو یہاں بھی اُس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہی۔ وہ سوچ سوچ کر پچھتا رہا تھا کہ اگر یہ پاکستان ہوتا تو کیا علیزے اس کا اتنا بڑا نقصان کر سکتی تھی۔ ماڈرن اور آزاد

خیال لڑکیاں تو پاکستان میں اور بھی تھیں۔ مگر کیا وہ علیزے کی طرح آزادی کی سختی ماتھے پر سجائے یوں کھلے عام غیر مردوں کے ساتھ بے تکلف ہو سکتی تھیں یا شوہر کی مرضی کے بغیر راتوں کو دیر دیر تک گھوم پھر سکتی تھیں۔ نہیں۔ کیوں کہ وہ پاکستان ہے۔ جہاں بھلے غربت اور بے روزگاری ہے۔ مگر اسلامی اقدار پر کسی صورت کپڑا مارتے نہیں۔ جہاں آج بھی اسلامک ویلیوز کی قدر کی جاتی ہے۔ اُس نے آج جانا تھا کہ پاکستان کیوں بننا چاہیے تھا اور اسلامک آئیڈیالوجی کیوں میسر کرتی ہے۔ آج اُسے اپنا پاکستان بہت یاد آیا تھا جس کو صرف آزادی ڈھونڈنے کے لیے وہ چھوڑ آیا تھا، اور آزادی کی تلاش نے اُسے بہت تھکا دیا تھا۔ بہت تنہا کر دیا تھا۔ زندگی کتنی سہل تھی مگر خواہشات کی غلامی کرتے کرتے آج وہ اپنے وجود کو ان زنجیروں سے آزاد کرنے کی سعی کر رہا تھا۔ اُس کا وجود کھوکھلا ہو رہا تھا اور دل کھنڈر۔ جہاں صرف ارمان دفن تھے۔ بیڈ پر لیتے ہی آنسو بے اختیار بہہ نکلے۔ دل چاہا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر وہ اپنے ملک چلا جائے۔ جہاں اُسے سکون کی نیند لینے کے لیے کم از کم ادویات کے سہارے کی ضرورت نہیں تھی۔ بے شک سہولیات کم تھیں۔ آسائشیں نا ہونے کے برابر مگر کم از کم زندگی میں سکون تو تھا۔ رشتوں میں مٹھاس تو تھی اور یہاں تو پریشانیوں نے اُسے آکاس بیل کی مانند جکڑ لیا تھا۔ پاکستان کو سوچتے سوچتے وہ نیند کی وادی میں چلا گیا مگر اگلی صبح ایک اور فساد اس کے منظر تھا۔

”شارق یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ یہ تربیت کی تھی ہم نے تمہاری کہ تم عورت ذات پر ہاتھ اٹھاتے پھیرو۔“

تھی۔ شارق کو علیزے کے انداز نے عالم حیرت میں ڈال دیا۔ اُس گورے کے دیکھنے کے انداز سے شارق کا خون کھول اٹھا۔ اس سے پہلے کہ وہ غصے کی حالت میں دونوں کا کچھ کرتا۔ وہ دونوں ہنستے ہوئے باہر کی طرف بڑھے۔ اسٹیو کا بازو اُس کی کمر میں حائل تھا۔ شارق جزبز ہوتا ناشتے کی ٹرے زمین بوس کرتا مٹھیاں بھینچ کر رہ گیا۔ وہ علیزے پر شدید غصہ تھا مگر علیزے اس کی ناراضگی اور غصے کو خاطر میں لائے بغیر سارا سارا دن کیہ ترس، ہنری اور اسٹیو کے ساتھ گھومتی رہتی۔ یوں الگ الگ رہتے ہوئے کئی ماہ بیت گئے۔ علیزے نے اپنا ذاتی خرچ اٹھانے کے لیے اسٹیو کی مدد سے پارٹ ٹائم جاب بھی شروع کر دی تھی اور شارق کے دیے پیسے اس کے منہ پر مار دیتی۔ شارق بے قصور ہوتے ہوئے بھی پیار سے سمجھانے کے سوا کچھ بھی کیا سکتا تھا مگر علیزے آزادی کا نا جائز فائدہ اٹھاتے ہوئے اب اکثر راتوں کو گھر بھی لیٹ آتی تھی شارق سب دیکھ دیکھ کر کھولتا تھا۔ یہاں تک تو سب ٹھیک تھا لیکن اس رات شارق نے پہلی بار علیزے پر ہاتھ اٹھایا جب وہ نشے میں دھت اور قابل اعتراض چلیے میں مغالطات کہتی گھر میں داخل ہوئی۔

”تم نے مجھے پچھڑ مارنے کی جرأت بھی کیسے کی۔ آئی ول۔ کل پو۔ آئی ول کال دی پولیس۔“ وہ جونہی شارق کو مارنے کو لپکی۔ اسے ایک زوردار چکر آیا اور لہرا کر گر گئی شارق ایک سر د نظر اس پر ڈالتا اپنے بیڈروم کی جانب چل پڑا۔ رہ رہ کر اُسے اپنی کہی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ کتنا تنگ تھا وہ اپنے ملک کے حالات سے اور آج وہی شارق جو پاکستان کے حالات سے تنگ آزادی ڈھونڈنے نیویارک چلا آیا تھا اُسے محسوس ہوا کہ یہاں نیویارک میں وہ اپنی پرسنل زندگی میں بھی آزاد نہیں تھا۔ قدم قدم پر اُسے غلامی کی زنجیریں اپنے پاؤں سے لپکی محسوس ہوتیں۔ اُس نے آج جانا تھا کہ آزادی یا غلامی کبھی سرحدوں کی محتاج نہیں ہوتی۔ اس کا تعلق روح اور دل سے ہوتا ہے۔ اس بات کا ادراک اُسے اب ہوا تھا کہ پاکستان میں اگر ہم

”ڈیڈی میری بات۔“

نہیں ہو رہا تھا۔ آہ دل رو رہا تھا کتنا مشکل تھا دل نادان کو سمجھانا کہ جب رشتے کی پاکیزگی اور تقدس ہی ختم ہو جائے تو کیا فرق پڑتا ہے کہ رشتہ ہی ختم ہو جائے مگر دل آہ۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنے ارادے کو عملی جامہ پہناتا۔ ایک اور امتحان اُس کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ علیزے ایک بار پھر سے ایکسپکٹ کر رہی تھی۔ کمزور لحوں کی سوغات۔ شارق خوش ہونے کی بجائے سوچوں میں کم حقیقی معنوں میں پریشان ہو گیا تھا۔ اُس میں تا تو اتنی ہمت تھی کہ ایک بار پھر اپنا بچہ کھو دے۔ اور تا ہی وہ چاہتا تھا کہ اس کے بچے کی زندگی پر اُن کے رشتے کا اثر پڑے۔ اس دورا ہے نے اُسے شدید تکلیف اور ذہنی دباؤ میں ڈال دیا ”کیا کروں“ کا سوالیہ نشان اس کے حواسوں پر ہتھوڑے برسا رہا تھا۔ کاش کچھ ایسا ہو جائے کہ وہ آنکھ بند کرے اور کھانے پر سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہو۔ کاش یہ کوئی بھیانک خواب ہی ہو۔ اے کاش۔ اُس کی زندگی اس کاش کے گروہی گھوم رہی تھی۔

”چاچو۔“ ڈالنے نے اس کا کندھا ہلایا۔

”ہوں۔“ وہ کسی گہرے خیال سے چونکا۔

”کیا ہو جاتا ہے آپ کو بیٹھے بیٹھے کہاں کھو جاتے ہیں۔ میں کب سے بولے جا رہی ہوں۔ آپ تو سن ہی نہیں رہے۔“ قدرے خفا سے انداز میں کہتی وہ بہت معصوم لگ رہی تھی۔ شارق سر جھٹک کر اُس کی طرف متوجہ ہوا۔

”چلو اب بولو۔ کیا کہہ رہی تھی میری گڑیا۔“ وہ سیدھے ہوتے ہوئے بولا۔

”رہنے دیں۔ آپ نے مجھے اشارت کروا کر پھر سے مراقبے میں چلے جانا ہے۔“ وہ سخت خفا تھی۔ شارق اُس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“

”شیور؟“ وہ اُس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ جہاں بہت ویرانیاں تھیں۔ شارق نے نظریں جھکا دیں۔

”مت کہو مجھے ڈیڈی۔ کیا منہ دکھاؤں گا میں فضل صاحب کو کہ میرا بیٹا اس کی لے سہارا بیٹی کے ساتھ پردیس میں کیا کر رہا ہے۔ کیسی مردانگی ہے یہ کہ۔“ غصے سے بولتے ڈیڈی کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی شارق نے لائن کاٹ دی۔ غصے اور بے بسی سے بُرا حال تھا۔ علیزے نے کتنی چالاکی سے سب کی ہمدردی سمیٹ لی تھی کہ کوئی اس کی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اُن کی شادی کو پانچ سال ہو گئے۔ ازدواجی زندگی کا سارا سکون اور حسن کہیں کھو چکا تھا۔ علیزے کی وہی روٹین تھی۔ جب دل چاہا گھر آئی جب دل چاہا منہ اٹھا کر چلی گئی۔ شارق جلتا کڑھتا اپنی زندگی سے سخت نالاں تھا۔ کتنی بے سکونی بھر گئی تھی اُس کی زندگی میں۔ ذہن منتشر سوچیں بکھری بکھری ہوئیں۔ ایک طرف امام علی اور انظر کے ساتھ ہونے والے بے در پے واقعات اور اپنی گھریلو زندگی کے مسائل اور دوسری طرف سے والدین کی ناراضگی۔ اُسے سمجھ نہ اتیا کہ وہ کیا کرے۔ کیسے بتائے اُنھیں اُن کی لاڈلی بہو کے کروت۔ جس کی خاطر خالہ زاد اجیہ کو شکر لایا۔ مئی کی مخالفت مولیٰ۔ جسے وہ بہت محبت سے اپنی زندگی میں لایا تھا۔ اب کس منہ سے اُس کے گلے شکوے کرتا۔ آہ وہ کہاں جائے۔ کس سے اپنا غم بانٹے۔ وہ بالکل تنہا تھا۔ زندگی ایک بوجھ کی مانند ہو گئی تھی۔ اور یہ بوجھ اٹھاتے اٹھاتے وہ تھکنے لگا تھا۔!

”ڈی۔“ مجھے ڈائیوس چاہیے۔“ اُس رات علیزے نے ایک اور زہر آلود خنجر سے اُس پر وار کیا۔ دل اندر تک زخمی ہو گیا تھا۔ بے شک لاکھ گلے شکوے سہی۔ مگر محبت اپنی جگہ تھی۔ دل کے نہاں خانوں میں۔ اور اس بات کا احساس شارق کو اس پل ہوا تھا جب وہ دشمن جان کشکول لیے اُس سے اس کی زندگی مانگ رہی تھی۔ آہ۔ کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے ناں یہ احساس۔ جب آپ سب کچھ ٹھیک کرنا چاہتے ہوں مگر آپ کے اختیار میں کچھ بھی ناہو۔ وہ بھی سب ٹھیک کرنا چاہتا تھا مگر۔ کچھ بھی ٹھیک

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

کٹنگ

ماہنامہ

کوچی

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولت اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

بہترین پوسٹل سروس

ہاٹ دھت کے موضوع پر بھی ایسی دلکش تحریر جو آپ کی دل کی دنیا میں بل جمل کر دے

ڈراما سکرین پلے

معاشرے کے تلخ حقائق کی عکاسی کرنا فاخرہ نگ کا ناول جو آپ پر بہت ہی دلچسپی بخاتا کر دے گا

تہذیبی زندگی کے سوسائٹی

فائدہ انی اختلافات و محکموں کے پس منظر میں لکھا اقر اصغیر کا بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک تیارخ عطا کر دے

AANCHALNOVEL.COM

(021-35620771/2) سب سے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

”چاچو ایک بات پوچھوں؟“ ڈالے اُن کے ہاتھ سے اپنے ہاتھ نکال کر شارق کا ہاتھ مضبوطی سے تھامنے لگی۔ گویا سہارا دینا چاہتی ہو۔ اُسی کے انداز میں اُن کے ہاتھ کی پشت سہلاتے وہ دھیرے سے اُن پر اپنے لب رکھنے لگی۔ عقیدت کا یہ انداز سچ سچ شارق کی آنکھوں میں آنسو لے آیا کتنا بد قسمت تھا وہ۔ ان رشتوں سے اتنے عرصے دور رہا۔ کتنے انمول تھے یہ رشتے۔ محبت۔ خلوص اور چاہت کی مالا میں پروئے ہوئے۔ اور وہ ان کی خوب صورتی سے ناواقف دیا ریغیر میں اذیت بھری زندگی گزارتا رہا۔ پھر ایک دن یوں ہوا کہ کچھ بھی نہ رہا۔ سب ختم ہو گیا۔ بعض اوقات زندگی انسان سے بڑے بڑے خسارے کے سودے کروالیتی ہے۔ فقط چند لمحوں کی خوشیوں کے عوض ساری زندگی کا عذاب اور بے سکونی خریدنی پڑتی ہے یورپ آزادی ترقی، آسائش کتنی بھاری قیمت چکانی لگی اُس نے امام نے اور اظہر نے۔ کچھ بل کی خوشی کی خاطر امام اور اظہر نے تو زندگی کا سودا موت سے کیا تھا اور خود شارق کہنے کو تو وہ زندہ تھا مگر زندگی کی تمنا ختم ہو گئی تھی پھر شانزے آئی اس دنیا میں۔ اُس کے جینے کی وجہ۔ شاید وہ زندہ ہی شانزے کی وجہ سے تھا۔ وہ پھر سے جی رہا تھا۔ اور ہرگز رتے دن کے ساتھ وہ زندگی کی طرف لوٹ رہا تھا۔ شانزے۔ جو اتنی بڑی ہو گئی تھی۔ سوچتے سوچتے وہ ایک بار پھر نیویارک کی فضاؤں میں محو پرواز تھا اور اُس نے خود کو پاکستان کی بجائے نیویارک کے گھر کی اسٹڈی میں پایا۔

”ڈیڈی میں مٹی کے ساتھ مارکیٹ جا رہی ہوں۔ آپ کو کچھ چاہیے؟“ شانزے نے دروازے سے آدھا چہرہ اندر کر کے اسٹڈی میں جھانکتے ہوئے کہا۔ راکنگ چیئر پر بیٹھے شارق نے بگ نیچے کر کے اُسے دیکھا۔ وائٹ ڈھکی ڈھالی شرٹ پہنے ریڈ ٹائٹس کے پانچے ٹخنوں سے قدرے اوپر کیے، سوئٹرز سے بے نیاز کچھ نما چھوٹے سے بیگ کی لمبی ٹھن اسٹریپ کو شولڈر پر ڈالے وہ نظر لگ جانے کی حد تک کیوٹ لگ رہی تھی۔

ہونے کی ہمت نہیں تھی پھر یوں ہوا کہ کافی عرصہ وہ اُسے نظر نہیں آئی۔ وہ فکر مند سا ہو گیا کہ کہیں بیمار نا ہو پریشان سا خود کو تسلیاں دیتا وہ نہیں جانتا تھا کہ اگلی صبح ہاسپتال میں وہ آخری بار اُسے دیکھ سکے گا گردے ٹیل ہونے کے باعث اسٹریچر پر پڑے مردہ وجود کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ کچھ بھی ہو وہ اُس کی ہم وطن اس کی کیا محبت سب سے بڑی بات وہ اس کی بچی کی ماں تھی اور پانچ چھ سالوں تک اس کی زندگی کا حصہ رہی تھی۔ پاکستان میں اطلاع دینے کے بعد سارے انتظامات کر کے دل سے اُس کے لیے دکھی ہو رہا تھا۔ علیزے کے بعد اُس نے شانزے کی پرورش خود کی تھی، ماں اور باپ دونوں بن کر شاید بہت زیادہ محبت کی وجہ بھی یہی تھی۔ شانزے جو بالکل علیزے کی کاپی تھی مگر عادات میں وہ علیزے کی برعکس تھی۔ لونگ۔ کیرنگ اور خوشیاں بانٹنے والی شانزے جس میں شارق کی جان بستی تھی۔ زندگی پھر اپنے معمول کے ڈگر پر چلی آئی۔ نا کوئی خوشی تھی۔ نا کوئی غم۔ اُس زندگی ایک مشین کی مانند بن گئی تھی چلتی ہی جا رہی تھی۔

”چاچو“ ڈالے کی آواز اُسے قریب سے سنائی دی۔ وہ خود کو یادوں کے بھنور سے نکال کر حال میں لے آیا۔

”پتہ ہے شانزے کو اپنا اسکول چھوڑنے کا بہت افسوس ہے۔ کم از کم ایک سال مزید انتظار کر لیتے۔ اتنی جلدی کیا تھی؟“ اُس کے ہاتھ کی پشت سہلانی وہ اُس کے دل کی حالت سے انجان کہہ رہی تھی۔ شارق چند پل اُسے دیکھتا رہا۔ چپ چاپ خاموش۔ جواب دیتا تو کیا کہ آخر وہ کیوں آیا تھا نیو یارک چھوڑ کر۔ جیسے کوئی پتھر کسی پُرسکون تالاب کا سکون برباد کرتا ہے اُس میں ہلچل مچا دیتا ہے ویسے ہی ڈالے کا یہ سوال ہلچل مچاتا ہلکورے لیتا اس کی زندگی کو ایک دم ایک سال پیچھے لے گیا۔ اب کیا جواب دیتا کہ اُس نے آنے میں جلدی نہیں دیر کر دی تھی۔ مگر شکر کے طوفان آیا تھا مگر پانی ابھی سر سے نہیں گزرا تھا۔ وہ ایک سال کیا ایک منٹ بھی مزید وہاں نہیں رُک

”ڈیڈی۔“ اُس نے ”ڈیڈی“ کو قدرے لمبا کر کے گویا اُسے خیالوں سے باہر نکالا۔ شارق چونک کر اُسے دیکھنے لگے اور دھیرے سے مسکرا کر سرنگی میں ہلا دیا۔ وہ ”اوکے۔“ کہہ کر باہر کو لپکی۔ یقیناً وہ جلدی میں تھی، شارق نے اُس کے پیچھے بند ہوتے دروازے کو دیکھا اور پھر مسکرا کر بگ اُلٹی رکھ کر ٹیرس پر آگئے۔ کڑوی کافی کا گھونٹ اس کے وجود میں سکون سرایت کرنے لگا۔ کافی کے گھونٹ بھرتے اُس نے نیچے دیکھا۔ تارکول کی سیاہ سڑک غالباً برف ہٹا کر صاف کی گئی تھی مگر دونوں اطراف میں ابھی بھی برف کی سفید قالین بچھی ہوئی تھی۔ وہ نینی کے ساتھ سائیکل پر بیٹھی لا پرواہی سے کیپ سر پر جمائے اُسے زور زور سے ہاتھ ہلا رہی تھی۔ جولیا شارق نے ہاتھ ہلایا اور مسکرا کر اُسے دور جاتے دیکھا اور آسودگی سے مسکرا دیا۔ علیزے جاتے جاتے اُسے اُس کی کل کائنات سوپ گئی تھی آہ علیزے۔ جس نے شانزے کی پیدائش کے بعد لڑائی جھگڑوں کی وجہ سے طلاق لے کر الگ رہائش اختیار کر لی تھی اور گلے کا طوق اتار کر شارق کو سوپ دیا تھا۔ اُس کا باپ اُسے اپنے ساتھ پاکستان لے جانا چاہتا تھا مگر وہ آزاد فضاؤں کی عادی ہو چکی تھی۔ باپ کے منع کرنے اور غصے کی پرواہ کیے بغیر وہ اسٹیو کے ساتھ شادی کر کے اس کے فلیٹ میں شفٹ ہو گئی بعد ازاں وہ شراب اور نشے آور ادویات کے باعث اس کے گردے خراب ہونے لگے اور وہ اکثر بیمار رہنے لگی۔ اسٹیو کچھ عرصے تک برداشت کرتا رہا اور پھر اُسے گھر سے نکال دیا۔ سڑکوں پر آوارہ پھرتی وہ کئی بار شارق سے ٹکرائی تھی مگر نظریں پُجرائے گزر جاتی۔ شارق کا دل آج بھی دکھتا تھا اُسے یوں دیکھ کر مگر جانے وہ کیوں اتنی پتھر ہو چکی تھی کہ ایک بار بھی شارق کو آشنائی کا تاثر نہ دیا نہ ہی بھی شانزے کے بارے میں پوچھا اُس نے۔ بس اجنبی بن کر گزر جاتی تھی۔ کیا کوئی ماں اتنی بھی سنگدل ہو سکتی ہے۔ شارق سوچ سوچ کر حیران ہو رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ مشکل میں ہے۔ وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ مگر مخاطب

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

میں ہونے کے باوجود بھی اُس کا سارا وجود پسینے سے شرابور تھا۔

”نہیں۔ شانزے کو میں کبھی بھی علیزے نہیں بنے دوں گا۔ اس سے پہلے یہ آزاد فضاؤں کی پچھی بن اڑنا سیکھ لے۔ میں اس کے پرکاٹ دوں گا۔ میں اسے آزاد اڑنے نہیں دوں گا۔ میں اسے ایسے بنجرے میں بند کر دوں گا جو اسے اُونچی اڑان بھر کر زور سے زمین بوس ہونے سے بچائے۔ میں شانزے کو علیزے کی طرح بر باد ہونے نہیں دوں گا۔ میں شانزے کو بچالوں گا کسی محفوظ پناہ گاہ میں لے جا کر اور یہ محفوظ پناہ گاہ پاکستان کے علاوہ اُسے کہیں بھی نہیں ملتی تھی۔ جہاں بے شک آسائش کم ہوں گی مگر سکون کی زندگی میسر ہوگی اور آزادی سکون اور آسائشوں کی تلاش میں وہ اپنی زندگی میں خلا بھر چکا تھا۔ اب مڑ کر دیکھا تو ہاتھ خالی تھے۔ زندگی ویران تھی کسی صحرا کی مانند کسی بنجر زمین کی مانند۔ اُس نے شانزے کی زندگی بنجر نہیں ہونے دینی تھی۔ اُس نے شانزے کو ”آزاد“ زندگی دینی تھی۔ ایک ایسی زندگی جو اُن تمام مسائل سے آزاد ہو جس نے امام۔ اظہر اور اُس کی زندگی کو دیمک کی طرح کھالیا تھا۔ اُس نے واپس پاکستان جانے کا سوچ لیا تھا جہاں کم از کم شانزے کی اپنی پہچان تو ہو۔ جہاں اُسے کوئی دھڑلے سے وہشت گرد تو نہیں کہہ سکتا۔ وہ تینوں تو آزادی ڈھونڈنے نکلے تھے۔ امام اور اظہر تو اسی آزادی کی بھیجٹ چڑھ گئے اور شارق۔ سب کچھ داؤ پر لگا کر۔ اُس نے مڑ کر وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا تھا جہاں بد قسمتی سے اُن دونوں کی لاشیں بھی نہیں جا سکیں۔ اپنے گھر اپنے دیس کیونکہ اُس نے جان لیا تھا کہ آزادی کسی سرحد کی محتاج نہیں۔ یہ سب کے لیے آزاد ہوتی ہے اور یہی بات اس نے اب ذہنی کو بھی سمجھائی تھی۔



سکتا تھا۔ یادیں در یادیں۔ وہ کبھی بھی انھیں سوچنا نہیں چاہتا تھا مگر وہ اُن پر پہرے بھی تو نہیں بٹھا سکتا تھا نا۔ آہ۔ وہ سات نومبر کی شام۔ ذہن آہستہ آہستہ پیچھے چلا گیا۔ آٹھ ماہ۔ تین دن پہلے کی تاریخ میں۔ جب ماحول میں خنکی قدرے زیادہ تھی۔ برقانی بخ بستہ ہوا برف کے ننھے ننھے ذرات اُڑ رہے تھے۔ گاڑی کے وائپر مسلسل حرکت میں تھے۔ وہ گاڑی کے شیشے چڑھائے ریش ڈرائیونگ کرتے بہت جلدی میں تھا۔ اسی دوران ڈیش بورڈ پر پڑا اُس کا سیل گنگنایا۔ ہاتھ اسٹیرنگ پر جمائے وہ سیل اٹھا کر دیکھنے لگا اسکرین پر ”اسمٹھ کالنگ“ لکھا آ رہا تھا۔ وہ سیل آن کر کے کان سے لگانے لگا۔ اسمٹھ اُس کا بہت اچھا دوست اور کولیگ تھا۔ آج آفس میں بہت اہم میٹنگ تھی اور اسمٹھ بار بار اُسے کالز کر رہا تھا۔

”او۔ کے میں آ رہا ہوں۔ بس دس منٹ۔“ ششہ انگریزی میں بات کرتے وہ سیل فون رکھنے لگا، اُس نے آج جلدی پہنچنا تھا سو وہ اسپید قدرے بڑھا گیا۔ تیزی سے ڈرائیونگ کرتے جونہی وہ ”ڈانس بار“ کے سامنے سے گزرا۔ گاڑی کے پیچھے یکدم سے چڑچرائے۔ وہ ساکت سا آگے بڑھنا سکا۔ آنکھیں پھرا گئیں اور سارا وجود سن ہو گیا۔ آنکھوں دیکھے منظر پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بھلا ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔ شانزے ایسا کیسے کر سکتی ہے۔ ہاتھوں کی کپکپاہٹ واضح تھی، وہ آنکھوں کو جنبش دیے بغیر ایک ٹک سامنے دیکھ رہا تھا۔ جہاں شانزے نئی، سمیو نا اور ایک انگریز لڑکے کے ساتھ کھڑی غالباً کسی پوائنٹ کے انتظار میں تھی۔ شارق کی نظر اس کی محرومی انگلیوں میں دبے سگریٹ پر تھی۔ جو سیدھا اُس کے دل میں پیوست ہو کر اس میں موجود اعتماد کو جلا رہا تھا جو اُس کو شانزے پر تھا۔ شانزے کی تربیت محبت تو جدا اعتماد سب ہلکورے لیتا دھندلاتے ہوئے غائب ہو رہا تھا۔ آج یہ سگریٹ کل کو ڈرنک اور آوارگی۔ کیا شانزے بھی علیزے کی طرح..... یہ سوچ کر ہی اس کی روح کپکپا اٹھی۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر چہرے کو چھوا۔ نیویارک کی پرخشک فضا

اندھیری رات میں چہرہ جگنو

مہنازیوسف

میری لینے والی محبت۔ ہوگئی نہ دو طرفہ محبت۔“ وردہ نے کہا تو ذکیہ بیگم کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”مجھے اسکول میں واقعی موبائل کی ضرورت نہیں ہوتی“ یہ میں نے گھر کے لیے ہی خریدا ہے تاکہ رافعہ خالہ فضا شہزاد یا تمبریز کو کوئی کام ہو تو وہ لوگ کال کر لیں۔“ تمبریز کا نام حیا نے لیا تو وردہ کا دل دھڑک اٹھا۔ تمبریز وردہ کی دھڑکنوں میں بستا تھا۔

”وہ لوگ کیوں فون کریں گے۔ دو گلیاں چھوڑ کر تیسری گلی میں تو رافعہ کا گھر ہے۔ روز کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ ان کا بھی ہمارا بھی۔ فضا شہزاد تمبریز روز ہی آتے ہیں۔ نہیں تو تم دونوں چلی جاتی ہو۔ رافعہ بھی آتی رہتی ہے۔ میں بھی ان کے گھر جاتی رہتی ہوں۔ پھر کس بات کا فون شون۔“ ذکیہ بیگم بیزار لہجہ میں بولیں۔

”آپ نہیں سمجھتیں ضرورت کسی وقت بھی پڑ سکتی ہے۔ ویسے بھی آج کل موبائل بہت ضروری ہے۔“ حیا نے کہا تو ذکیہ بیگم پھر بولیں۔

”ضروری ہے تو تم اپنے پاس کیوں نہیں رکھ رہیں۔ وردہ کو کیوں دے دی ہو۔“

”امی گھر میں ہوگا تو سب کے ہی کام آئے گا۔ جو چیز جس کے نصیب کی ہوتی ہے اس ہی کو ملتی ہے۔ میری ایک ہی تو چھوٹی بہن ہے جو مجھے بہت پیاری ہے۔“ حیا نے کہا تو وردہ نے دونوں انگلیوں سے وکٹری کا نشان بنا کر ذکیہ بیگم کو دکھایا اور تینوں ہنسنے لگیں۔



حیا وردہ سے ایک سال بڑی تھی گویا کوئی پری ہو کوئی شہزادی ہو چندے آفتاب چندے ماہتاب مثالی جیسے حیا

”یہ موبائل سیکنڈ ہینڈ ہے نا۔“ وردہ نے موبائل الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”نیا تو افورڈ نہیں کر سکتی سو پرانا ہی لیا ہے۔ سستا مل رہا تھا گنجائش نکال ہی لی۔“ حیا پلنگ پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔

”اچھا کیا گھر میں تو ضرورت پڑتی ہی رہتی ہے۔ اس میں میسوری کارڈ بھی ہے نا۔ یہ تو میں رکھ لوں گی..... گانا سنا کروں گی ویسے بھی تم تو اسکول پڑھانے چلی جاتی ہو میں گھر میں بور ہو جاتی ہوں۔“ وردہ نے کہتے ہوئے دل میں سوچا کہ تمبریز سے بھی کبھی کبھار بات کر لیا کروں گی۔ تین چار دن ہو گئے تھے تمبریز ان کے گھر آیا نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے موبائل تم ہی رکھ لینا۔“ اس سے پہلے کبھی حیا نے وردہ کو کوئی چیز دینے سے انکار کیا تھا جواب کرتی۔

”جھٹ سے وردہ کو موبائل دینے کی حامی بھر لی۔“ موبائل تو حیا نے اپنی ضرورت کے لیے لیا ہے اسکول پڑھانے جاتی ہے کبھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ ذکیہ بیگم بولیں۔

”امی اسکول میں موبائل رکھنے کی اجازت نہیں۔“ حیا فوراً بولی۔

”اجازت نہیں ہے یا تمہیں وردہ کو اپنی ہر چیز دینے کی عادت ہے۔“ ذکیہ بیگم کو حیا کی اس عادت سے بہت چڑھی کہ حیا اپنی ہر چیز وردہ کو دے دیتی تھی۔

”امی آپ ہم بہنوں کی محبت کو نہ ٹوکا کریں۔“ وردہ مسکرا کر ذکیہ بیگم کے پاس ہی چپک کر بیٹھ گئی۔

”یک طرفہ محبت۔“ ذکیہ بیگم نے وردہ کو گھورا۔

”یک طرفہ نہیں دو طرفہ محبت۔ حیا کی ویسے والی محبت

Downloaded From Paksociety.com

”یہ گھر تو میرا ہے اور یہ گڑیا تم نے خود مجھے دی ہے۔ یہ دونوں چیزیں میری ہیں جاؤ میں تمہیں نہیں کھلاتی۔“ وردہ کے انکار پر حیا خاموشی سے اندر چلی گئی وردہ تنہا کھینے لگی پر تنہا کہاں مزہ آتا اسے تو حیا کے ساتھ کھینے کی عادت تھی۔ سو جلدی سے اندر گئی اور حیا کو بلا لائی پھر دونوں مل کر کھینے لگیں۔ نو سال تک صرف یہ دونوں ذکیہ بیگم اور سلطان احمد کی آنکھوں کی ٹھنڈک رہیں ذکیہ بیگم کی بڑی منتوں مرادوں کے بعد نو سال بعد حسن دنیا میں آیا۔ حسن کی دفعہ بھی یہی ہوتا جیسے ہی حیا حسن کو گود میں لیتی وردہ فوراً ذکیہ بیگم کو کہتی۔

”امی مجھے منے کو گود میں لینا ہے۔“

”ہاں امی وردہ کو منادے دیتے تھے۔“ اس سے پہلے کہ ذکیہ بیگم وردہ کو منع کرتیں حیا جھٹ سے کہہ دیتی اور ذکیہ بیگم حسن کو حیا کی گود سے لے کر وردہ کی گود میں دے دیتیں۔ لیکن حسن صرف دو ماہ بعد ہی انتقال کر گیا اور ذکیہ بیگم اور سلطان احمد کی دنیا پھر سے وردہ اور حیا میں سمٹ گئی۔

بڑے ہو کر بھی حیا اپنی ہر چیز وردہ کو خوشی خوشی دے دیتی۔ میٹرک کے بعد ان کو نائیکہ کلاس نے الوداعی پارٹی دی۔ پارٹی کے لیے دونوں نے ایک ایک جیولری سیٹ خریدا۔ عین پارٹی والے دن وردہ تیار ہو کر برے برے منہ بنائی آئینہ دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اسے پریشان دیکھ کر حیا نے پوچھا۔

”یہ میرا سیٹ؟“ وردہ کچھ شش درج میں جتا گئی۔

”کیا ہوا سیٹ کو تباہ تو کسی۔“

کے لیے ہی وجود میں آئی ہو۔ اسے اچانک سے ایک نظر دیکھنے والا دوبارہ ضرور اسے دیکھتا تھا۔ اس کا معصوم حسن پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کرتا تھا۔ جتنی وہ صورت کی حسین تھی اس سے زیادہ وہ سیرت کی خوب صورت تھی۔ بڑوں کا ادب چھوٹوں سے پیار نماز بھی پابندی سے ادا کرتی۔ اپنے گھر والوں کا خیال رکھتی پڑھنے لکھنے کی شوقین۔ گھر کے کاموں میں آگے اور ان سب خوبیوں پر حاوی ہوتی اس کی ایک خوبی یہ تھی کہ اپنی ہر خواہش سے ہر ضرورت سے اپنے گھر والوں کی خاطر آرام سے دستبردار ہو جاتی۔ خاص طور سے وردہ وردہ سے تو حیا اتنی محبت کرتی تھی کہ جو چیز وردہ کو چاہیے ہو وہ وردہ کو مل جائے بس کسی بھی صورت۔ وردہ کے لیے تو بچپن سے ہی وہ قربانی دیتی آئی تھی۔ وہ دونوں ایک ہی کلاس میں پڑھتی تھیں۔ ایک بار ان کے ابو سلطان احمد حیا کے لیے گڑیا اور وردہ کے لیے چھوٹا سا گھر لائے۔ حیا گڑیا پا کر بہت خوش تھی۔ جبکہ وردہ کبھی اپنے گھر کو دیکھتی اور کبھی حیا کی گڑیا کو پھر وہ حیا سے بولی۔

”حیا مجھے تمہاری گڑیا پسند ہے مجھے یہ گڑیا چاہیے تم میرا گھر لے لو۔“

”اچھا تو تم گڑیا لے لو۔“ حیا نے جھٹ سے گڑیا دے دی اور گھر لے لیا۔ تھوڑی دیر بعد وردہ پھر بولی۔ ”حیا یہ گھر تو ابو میرے لیے لائے تھے یہ میرا ہے۔“

”اچھا یہ لو اپنا گھر۔“ حیا نے اس کو گھر بھی دے دیا۔

”چلو ہم دونوں کھلیں۔“ حیا نے وردہ سے کہا تو وردہ

نے فوراً انکار کر دیا۔

اس کا شکریہ ادا کرتا کہ تم نے مجھے پہن کر میری قدر و قیمت میں اضافہ کر دیا۔

”ماشاء اللہ.....“ ذکیہ بیگم نے کوئی قرآنی آیت پڑھ کر حیا پر پھونک ماری پھر دوبارہ کچھ پڑھ کر وردہ پر پھونکا۔

”چلو بھئی حیا تمہارے بہانے مجھ پر بھی امی نے دم وردہ بڑھ کر پھونک ماری۔“ وردہ نے ہنستے ہوئے کہا پر امی نے خفگی سے دیکھا تو چپ کر کے بیٹھ گئی۔

”اچھا اچھا اب زیادہ منہ نہ بناؤ۔ چلو اسکول جاؤ ایسا نہ ہو پارٹی ختم ہو جائے۔“ ذکیہ بیگم نے ہنستے ہوئے کہا تو دونوں جانے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

اسکول کا دور ختم ہوتے ہی دونوں نے کالج میں ایڈمیشن لے لیا پر وردہ نے جیسے تیسے گرتے پڑتے انٹر کیا اور پھر پڑھائی کو خیر باد کہہ دیا کہ یہ اس کے بس کا کام نہیں تھا جبکہ حیا نے خوشی خوشی اور شوق سے بی اے کیا اور اے ون گریڈ لائی وہ ایم اے کرنا چاہتی تھی پر ان ہی دنوں رات کو سلطان احمد ایسے سوئے کہ صبح ذکیہ بیگم کے اٹھانے پر بھی نہ اٹھے

ہسپتال لے کر گئے پتہ چلا کہ ایک گھنٹے پہلے ان کی دل کی دھڑکن بند ہونے پر موت واقع ہو گئی ہے۔ ان لوگوں پر تو غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا لیکن ذکیہ بیگم بہت باہمت خاتون تھیں۔ خود بھی جلد ہی سنبھال گئیں اور ان دنوں کو بھی سنبھالا۔ اس دوران راقعہ خاں لیا ز خالو اور ان کی فیملی بہت معاون ثابت ہوئی ہر پریشانی میں وہ لوگ سب سے آگے رہے لیکن ذکیہ بیگم نے کسی سے ایک پیسہ بھی مدد نہ لی کہ شروع سے ہی بے جا اخراجات کے خلاف تھیں۔ بچیوں کو بھی میانہ روی اور دوسروں سے مقابلہ نہ کرنے کی عادت ڈالی تھی۔ ہمیشہ برے وقت کے لیے پیسے بچا کر رکھتی تھیں

گو کہ سلطان احمد گورنمنٹ کے محکمے میں تھے ان کی آمدنی بہت کم تھی لیکن اس کم آمدنی میں بھی ذکیہ بیگم نے بہت سنبھال سنبھال کر خرچ کیا کہ کیونکہ دو لڑکیاں تھیں جن کی پڑھائی لکھائی شادی بیاہ سب کرنا تھا۔ سلطان احمد کے انتقال کے بعد بھی ان کو ایک بڑی رقم ملی جو کہ انہوں نے ایسے کے ایسے ہی بینک میں جمع کرادی۔ سلطان احمد کی

نکلے۔

”لو نہوں..... ایسے نہیں کہتے۔ ہر انسان کی شخصیت اپنی جگہ منفرد ہوتی ہے۔“ ذکیہ بیگم نے اسے سمجھایا۔

”امی میں تو مذاق کر رہی ہوں۔ مجھے پتہ ہے کہ میں بھی بہت خوب صورت ہوں بس ذرا حیا کی ٹکر کی نہیں ہوں تو کیا ہوا۔ حیا جیسی پیاری لڑکی میری یعنی وردہ سلطان کی بہن ہے یہی کم قابل فخر بات ہے کیا۔“ وردہ کے جواب پر ذکیہ بیگم کے لبوں کو مسکراہٹ نے چھوا۔

استنہ میں حیا کمرے سے باہر آئی۔ اب اس نے براؤن کی بجائے بلیو اور وائٹ کلر کا کنٹراسٹ سوٹ پہنا ہوا تھا اور لبوں لگتا تھا کہ اگر وہ سوٹ بول سکتا تو حیا کے سینے پر

”اس کے وائٹ نگ میرے سوٹ کے ساتھ زیادہ میچ نہیں کر رہے۔ گولڈن نگ ہوتے تو زیادہ اچھے لگتے۔“ وردہ اپنے گلے کے ہار پر ہاتھ رکھے بدستور شیشے میں دیکھ رہی تھی۔

”بس اتنی سی بات۔ تم میرا جیولری سیٹ پہن لو اس میں گولڈن نگ ہیں تمہارے سوٹ سے میچ کریں گے۔“

”لیکن تمہارے سوٹ میں گولڈن لیمبر انڈری ہے وائٹ نہیں اچھا لگے گا۔“ وردہ نے حیا کے براؤن سوٹ کو دیکھا جس پر گولڈن لیمبر انڈری شاید اتنی حسین کبھی نہ لگتی اگر جو اسے حیا نے نہ پہنا ہوتا۔

”اوہ اس مسئلے کا حل بھی ہے میرے پاس۔ بس تم یہ پہن لو۔“ حیا کانوں سے بندے اتارنے لگی۔

”وہ تو ٹھیک ہے پر امی.....“ وردہ اب گوگولی کیفیت میں تھی وہ جانتی تھی کہ امی حیا کی اس عادت سے بہت خفا ہوتی تھیں کہ وہ اپنی ہر چیز وردہ کو دے دیتی تھی۔

”امی کی تم فکر نہ کرو انہیں میں سنبھال لوں گی۔“ حیا وردہ کو دیکھ کر بیگم کے پاس صحن میں آ کر بیٹھ گئی۔

”تیار ہو گئیں۔ ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی ہو۔“

ذکیہ بیگم نے تو صغنی نظروں سے وردہ کو دیکھا۔

”لیکن حیا سے کم.....“ بے اختیار وردہ کے منہ سے

نکلے۔

”لو نہوں..... ایسے نہیں کہتے۔ ہر انسان کی شخصیت اپنی جگہ منفرد ہوتی ہے۔“ ذکیہ بیگم نے اسے سمجھایا۔

”امی میں تو مذاق کر رہی ہوں۔ مجھے پتہ ہے کہ میں بھی بہت خوب صورت ہوں بس ذرا حیا کی ٹکر کی نہیں ہوں تو کیا ہوا۔ حیا جیسی پیاری لڑکی میری یعنی وردہ سلطان کی بہن ہے یہی کم قابل فخر بات ہے کیا۔“ وردہ کے جواب پر ذکیہ بیگم کے لبوں کو مسکراہٹ نے چھوا۔

استنہ میں حیا کمرے سے باہر آئی۔ اب اس نے براؤن کی بجائے بلیو اور وائٹ کلر کا کنٹراسٹ سوٹ پہنا ہوا تھا اور لبوں لگتا تھا کہ اگر وہ سوٹ بول سکتا تو حیا کے سینے پر

پینشن آتی تھی جو کہ خاصی کم تھی پھر بھی وہ گزارہ کر رہی تھیں۔ اپنے گھر والوں کی خوشیوں کا خیال رکھنے والی حیا بھلا اس وقت کیسے پیچھے رہتی سو ذکیہ بیگم کے ناں ناں کرنے کے باوجود بھی ایک پرائیویٹ اسکول میں انٹرویو دینے چلی گئی۔ اسکول والوں نے اس کی قابلیت اور بہترین انگلش دیکھ کر اسے جاب دے دی جس پر ذکیہ بیگم بہت ناراض ہوئیں تھیں۔

”ہاں اب یہی دن دیکھنا رہتا تھا کہ بیٹیوں کی کمائی کھاؤں۔“

”امی نیچر بننا میرا شوق ہے۔ آپ کو معلوم تو ہے۔“ حیا نے امی کو سمجھانا چاہا۔

”ہاں مجھے سب معلوم ہے۔ بھوکا مار رہی ہوں ناں تم لوگوں کو۔ اللہ کا شکر ہے گزارہ ہو رہی رہا ہے تم دنیا والوں کو کیوں موقع دینا چاہتی ہو۔ تمہارے چند ہزار سے بڑا کوئی محل بن جائے گا۔ پر تم نے کبھی میری سنی ہے جو اب ستوگی۔“ ذکیہ بیگم حد درجہ ناراض تھیں۔ انہوں نے ساری زندگی اپنا اور سلطان احمد کا بھرم قائم رکھا۔ دو کمروں اور ایک صحن والے گھر میں زندگی گزار دی۔ سلطان احمد نے انہیں سکون اور اطمینان بھری زندگی دی بدلے میں ذکیہ بیگم نے بھی کبھی حد سے زیادہ لالچ نہ کیا۔ اب جب سلطان احمد اس دنیا میں نہیں تھے تو وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کا بھرم ٹوٹے۔ لیکن حیا اسکول میں پڑھانے لگی۔ ذکیہ بیگم نے حیا کی تنخواہ ہاتھ میں نہ لینے کی قسم کھائی تھی۔ پہلی تنخواہ ملنے پر حیا خود ہی وردہ ذکیہ بیگم اور گھر کی ضرورت کی کچھ چیزیں لے آئی۔

”امی گھر تو ابو کی پینشن سے ہی چلے گا میں تو بس یونہی اضافی چیزیں لاتی ہوں۔ میری اچھی امی..... ناراض نہیں ہوں۔“ حیا ذکیہ بیگم سے لپٹ گئی انہوں نے اس کا سر چوم لیا کہ اتنا سب کا خیال رکھنے والی بیٹی پر جہاں انہیں خیر ہوتا وہیں ڈر بھی رہتا تھا کہ حیا کی اتنی زیادہ اچھائیاں آگے جا کر اسے نقصان نہ پہنچائیں کہ وہ دوسروں کی خاطر اپنا بالکل خیال نہیں کرتی تھی۔

وہ کمرے میں حیا کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی کہ اسے موٹر سائیکل رکھنے کی آواز آئی۔ وہ حیا سے واش روم جانے کا کہہ کر باہر نکلی، صحن میں آئی تو امی صحن میں بچھے پلنگ پر دوپٹہ منہ پر ڈھک کر لیٹی ہوئی تھیں۔ تبھی وہ دروازے کا کھٹکا کھول کر اندر چلا آیا۔ دروازہ گندی رنگت مسکراتی ہوئی گہری آنکھیں یونانی دیوتاؤں جیسا تیریز اس کا خالہ زاد تھا اور سب سے بڑی بات اس کے دل کا مالک بھی۔

”السلام علیکم!“ اس نے اندر داخل ہو کر زور سے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! آؤ تیریز بیٹا۔“ ذکیہ بیگم خوشی سے دوپٹہ منہ سے ہٹا کر اٹھ بیٹھیں۔ تیریز نے قریب آ کر سران کے آگے کر دیا ذکیہ بیگم نے بہت پیار سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ وردہ کھڑی ہو گئی تو تیریز ذکیہ بیگم کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”بس میری پیاری خالہ کا پیار اور.....“ تیریز نے خالہ سے کہتے ہوئے ایک نظر پلنگ کے پاس کھڑی وردہ پر ڈالی۔ ”تو آپ کی یاد کھینچ لائی۔“ وردہ اسے آنکھیں دکھانے لگی جنہیں اس نے سر اسر نظر انداز کر دیا۔

”جاؤ وردہ تیریز کے لیے چائے لے آؤ بیٹا۔“ ذکیہ بیگم نے کہا تو وہ کچن میں آ گئی۔ چائے کا پانی چڑھا کر فریزر سے کیاب نکالنے لگی، ہی تو تیار کیے تھے۔ وہ کیاب فرائی کر رہی تھی تب ہی تیریز بھی کچن میں آ گیا۔

”لاؤ بھئی جلدی دو پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں کہاب کھانے کے لیے۔“

”کل کیوں نہیں آئے۔ میں نے اتنا انتظار کیا۔“ وردہ نے خفگی دکھائی۔

”آپ نے میرا انتظار کیا..... رہے نصیب۔“ تیریز بے حد شوخ ہونے لگا۔ جب وردہ اسے تیز نظروں سے دیکھنے لگی تو وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”وردہ یار کام کی مصروفیت بہت ہے تمہیں تو معلوم ہے کہ بزنس میں رقم تو میرے دوست اور پارٹنر عاصم نے لگائی ہے پورے کارخانے کو سنبھالنا آؤ لانا آؤ رکی ڈیوری کرنا یہ سب مجھے ہی کرنا ہوتا

ہے۔ اس لیے فی الحال بہت مصروف رہتا ہوں۔ آج کی محنت ہی آگے کام آئے گی۔ گارمنٹس کا کام بہت اچھا چل رہا ہے اگر اسی طرح آرڈرز آتے رہے تو ہم بہت جلد چھوٹی فیکٹری لگانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اگر واقعی ایسا ہو گیا تو وارے نیارے ہو جائیں گے۔ یار ابھی کی جدائی برداشت کر لو پھر تو ساری زندگی ساتھ ساتھ ہی رہنا ہے۔“

تمریز نے کہا تو بے ساختہ وردہ کے منہ سے ”ان شاء اللہ“ نکلا۔ تمریز مسکرا دیا۔

”ذرا کام کی سیٹنگ ہو جائے پھر امی کو بھیجوں گا۔ امی کہہ رہی تھیں کہ شزا اور فضا کی شادی کے ساتھ ہی میری دلہن بھی لانا چاہ رہی ہیں میں نے کہہ دیا کہ ہاں ذرا قریب ہی دیکھئے گا کہہ لگیں سب سے قریب تو ذکیہ ہی کا گھر ہے تو میں نے کہہ دیا کہ اچھا ان کا گھر ہے تو چلئے ان کے گھر ہی دیکھ لیجئے گا۔ ہنسنے لگیں بولیں مجھے پہلے ہی شک تھا چلو اچھا ہے۔“

”خالہ کو بھی بتا دیا۔“ وردہ کہاب پلیٹ میں نکال کر کپوں میں چائے اٹھیلنے لگی۔

”ابھی تو سرسری سا ذکر کیا ہے دو چار مہینوں میں کام کی سیٹنگ ہو جائے گی تو تفصیل سے بتا کر رشتہ بھیجوں گا مجھ سے بھی اب صبر نہیں ہوتا۔ صرف کام کا مسئلہ تھا اب وہ مسئلہ ختم ہو گیا ہے تو بس تمہیں اپنی زندگی میں لانے میں دیر نہیں کروں گا۔“ تمریز نے کہا تو وردہ مطمئن انداز میں سر ہلا کر مسکرا دی تمریز نے پلیٹ میں سے ایک کہاب اٹھایا اور دوبارہ صحن میں آ کر ذکیہ بیگم کے پاس بیٹھ گیا وردہ بھی ٹرے اٹھائے صحن میں آ گئی۔

”حیا چائے لے لو۔“ ٹرے پٹنگ پر رکھ کر اس نے حیا کو آواز دی۔

”آ رہی ہوں۔“ کہتی ہوئی حیا باہر آئی۔

”بڑے بیٹوں بعد آئے ہو۔“

”کام کے سلسلے میں مصروفیت بہت ہے۔“ تمریز نے کہابوں کی پلیٹ اپنے سامنے کی۔

”ہاں بھئی بڑے آ دی جو ہو گئے ہو۔“ وردہ نے کہا۔

”بڑا آ دی بیٹوں یا چھوٹا رہوں گا تو آپ کا۔“ وردہ کی سانسیں رکنے لگیں لمحہ بھر بعد ذکیہ بیگم کو دیکھ کر بولا۔ ”بھانجا“ تمریز نے بات مکمل کی تو وردہ کی رکی سانسیں بحال ہوئیں۔

”بدتمیز“ وہ دل میں بولتی اپنا چائے کا کپ اٹھا کر وہاں سے چل دی۔ ذکیہ بیگم کی بہن رافعہ کے تین بچے تھے بڑا تمریز پھر فضا اور شزا۔ تمریز ذکیہ بیگم کو اپنے سگے بیٹوں کی طرح ہی پیارا تھا اور تمریز کو بھی سکون ہی نہیں ملتا تھا جب تک حالہ سے نہ مل لے۔ چھوٹا سا تھا تب سے ہی تمریز سے انہیں بہت پیار تھا۔ شادی کے سال بعد ذکیہ بیگم کا ایک بیٹا ہو کر مر گیا تھا اور ان کو بیٹے کی خواہش بھی بہت تھی۔ تمریز میں انہیں اپنا بیٹا ہی نظر آتا تھا۔



حیا اسکول گئی ہوئی تھی۔ موبائل پر تمریز کا میسج آیا۔ موبائل وردہ کے ہی کام زیادہ آ رہا تھا لیکن بوقت ضرورت۔ کیونکہ نہ تو تمریز کے پاس فالٹو وقت ہوتا اور وردہ بھی میسجز وغیرہ کر کے حیا اور ذکیہ بیگم کو شک میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

”تیار ہو جاؤ شاپنگ پر چلنا ہے۔“ میسج پڑھ کر وہ حیران ہوئی۔

”کیا مطلب؟“ وردہ نے جوابی میسج کیا۔

”میں تمہیں کوئی گفٹ دینا چاہتا ہوں کیونکہ خیر سے کمانے لگا ہوں پر کھلے عام فی الحال گفٹ نہیں دے سکتا کہ ہم دونوں وقت سے پہلے پکڑے نہ جائیں۔ اس لیے امی کو کچھ رقم دی ہے کہ خالہ کی فیملی کو ایک ایک سوٹ دلوا دیں۔ تو امی اور میں تمہارے گھر آ رہے ہیں۔ میں نے تمہارے لیے بوتیک میں سوٹ پسند کیا ہے۔ میں جس سوٹ پر اشارہ کروں تم وہی لے لینا۔ یہ تمہارے لیے میری طرف سے اپنے پیار کا پہلا تحفہ ہوگا۔“ بہت دیر بعد تمریز کا تفصیلی جواب آیا۔

”ٹھیک ہے ہائے۔“ مسکراتے ہوئے تمریز کو میسج کا رپلائی کیا اور تمام میسجز ڈیلیٹ کر دیئے۔ جس وقت رافعہ خالہ اور تمریز ان کے گھر آئے تو حیا بھی اسکول سے آ چکی

نے لیا اور ایک ذکیہ بیگم نے اور وہ لوگ گھر واپس لوٹ آئے۔

”پہن کر مجھ دکھانا۔“ وردہ کے کان کے پاس دھیرے سے کہہ کر تمبریز رافعہ خالہ کے ساتھ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

”اتنے مہنگے سوٹ ہیں۔ خبردار کوئی نہ پہنے بلکہ اپنے اپنے جہیز کے لیے اٹھا کر رکھ دو دونوں.....“ گھر آ کر سب سے پہلا اعلان ذکیہ بیگم نے یہی کیا۔

”امی ہم دونوں میں سے کسی کی بھی شادی کا ابھی اتنا پتا نہیں ہے۔ جب تک تو فیشن بھی پرانا ہو جائے گا۔“ وردہ نے دہائی دی۔

”نصیبوں کے کھلتے دیر نہیں لگتی، جس کا بھی اچھا رشتہ آ گیا فوراً شادی کر دوں گی۔ بس میں نے کہہ دیا ہے کہ دونوں اپنے اپنے سوٹ سنبھال کر رکھ دو۔“

”ہم تو اپنے سوٹ اپنے جہیز کے لیے رکھ دیں گی آپ اپنے سوٹ کا کیا کریں گی۔“ حیا نے شوخی سے پوچھا۔

”تم دونوں میں سے پہلے جس کی شادی ہوگی اس ہی کی شادی میں پہنوں گی۔“ ذکیہ بیگم نے مستقبل کی پلاننگ بتائی تو دونوں ہنس دیں۔



”آج شام چھ بجے آؤں گا وہ سوٹ پہن کر دکھانا۔“ آج صبح تمبریز کا بیج آیا تو وردہ پریشان ہو گئی اب کیا ہوگا ذکیہ بیگم نے تو سوٹ جہیز میں رکھنے کا حکم سنایا تھا۔ شام کو ساڑھے پانچ بجے وردہ نہادھو کر کمرے میں گھس گئی۔ ذکیہ بیگم حسب معمول صحن میں بچھے پانگ پر بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم خالہ!“ ٹھیک چھ بجے وہ پہنچ گیا۔

”وعلیکم السلام جیتے رہو۔ بڑے دنوں بعد آئے۔“ ذکیہ بیگم نے تمبریز کے سر پر ہاتھ رکھ کر معمول کے جملے دہرائے۔ تمبریز ذکیہ بیگم کی بات کا جواب دینے ہی لگا تھا کہ اتنے میں کمرے کا دروازہ کھلا اور تمبریز کی پلکوں نے جھپکنے سے انکار کر دیا۔

وردہ اس کے پسند کے رنگ میں رہی ہوئی تھی اور بہت

تھی۔ رافعہ خالی نے خریداری کے لیے کہا تو حیا کی ہمت نہیں تھی لیکن خالہ کے اصرار پر ساتھ چلنے پر راضی ہو گئی۔

”فضا اور سز نہیں آئیں؟“ وردہ نے ان کے بارے میں پوچھا۔

”ان کو تمبریز نے پیسے دے دیئے ہیں کل دوبارہ بازار جائیں گے۔ آج تو اتنے سارے لوگ ایک ٹیکسی میں کیسے آتے۔“ رافعہ خالہ نے بتایا۔

”ہائے اللہ کتنا اچھا ہے۔“ وردہ حیا کے کان میں بولی پہلی بار شاپنگ مال دیکھا تھا ورنہ تو وہ ہمیشہ چھوٹی موٹی دکانوں سے ہی خریداری کرتی تھیں۔

”یہ چڑھنے اترنے والی میڑھیاں تو بہت اچھی ہیں۔“ رافعہ خالہ اور ذکیہ بیگم تو بہت ہی خوش تھیں۔

وہ لوگ تمبریز کی ہمراہی میں ایک بوتیک میں داخل ہوئے۔ ذکیہ بیگم رابعہ خالہ اور حیا کے ساتھ وہ بھی حیرت اور خوشی کے ساتھ خوب صورت جوڑے اور شاندار بوتیک دیکھ رہی تھی۔ تمبریز ان لوگوں سے الگ ہو کر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا اور وردہ کو اشارہ کیا۔ وہ سمجھ گئی سو غیر محسوس انداز سے آہستگی سے ان تینوں سے الگ ہو کر اسی طرف آ گئی اور سوٹ دیکھنے لگی۔ سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ وہ ایک ایک سوٹ کو ہاتھ لگانی اور تمبریز کی طرف دیکھتی وہ نفی میں سر ہلا دیتا۔ پانچویں سوٹ پر جب اس نے ہاتھ رکھا تو تمبریز نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا اور وہاں سے ہٹ کر رافعہ خالہ اور ذکیہ بیگم کے پاس چلا آیا۔ وردہ نے حیا کو بلا کر کہا۔

”دیکھو یہ سوٹ مجھے اچھا لگا ہے۔“ حیا نے ایک نظر سوٹ کو دیکھا پھر وردہ کو۔

”سوٹ تو اچھا ہے لیکن تمہیں تو پرہیزگار پسند نہیں.....“

”ہاں مجھے یہ کمر پسند تو نہیں مگر یہ سوٹ اچھا لگ رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ شاید اس کمرے کے معاملے میں میری پسند چنیج ہو رہی ہے۔“

”مگر بہت مہنگا لگ رہا ہے۔“

”اس بوتیک کے سارے جوڑے ہی مہنگے ہیں، ہمیں تو خالہ دلارہی ہیں تو ہم لے رہے ہیں ناں۔“ ایک سوٹ حیا

زیادہ نہیں بنتی۔“

پیاری لگ رہی تھی۔ تمبریز نے مسکرا کر سر اٹھانے والی نظروں سے اسی کو دیکھا۔

”بیٹا کیا مطلب ہوا اس بات کا۔“ ذکیہ بیگم نے تمبریز سے پوچھا تو حیا کے ساتھ ساتھ وردہ کو بھی ہنسی آگئی اور تمبریز نے اسی لمحے موبائل کیس سرے میں اس کی ہنستی ہوئی تصویر کھینچ لی۔

”میں نے منع کیا تھا ناں یہ سوٹ پہننے سے.....“ ذکیہ بیگم نے تنبیہی نظروں سے گھورا۔

”کیوں منع کیا تھا خالہ پہننے کے لیے تو دلوائے ہیں امی نے۔“ تمبریز اس کی حمایت میں میدان میں کودا۔

”بیٹا ان دونوں کے جہیز کے لیے رکھوائے ہیں۔ خاصے قیمتی ہیں ناں۔“

”جہیز کے لیے..... ہمم۔“ تمبریز نے شوخی سے سر ہلایا۔

”پھر تو ٹھیک ہی کہہ رہی ہیں خالہ آپ۔ شادی کے بعد ہی پہنئیں ابھی سے کیوں پہن لیا۔“ تمبریز کی بات وردہ کو تپا گئی۔

”کہاں جا رہی ہو تیار ہو کر؟“ ذکیہ بیگم نے پوچھا۔

”کہیں نہیں جا رہی یونہی پہن کر دوکھنے کو دل کر رہا تھا اس لیے پہن لیا اور تیار بھی ہو گئی۔ پاگل ہو گئی تھی میں ابھی جا کر بدل لیتی ہوں۔“ وردہ نے تپ کر جواب دیا۔

”اب پہن لیا ہے تو پہنی رہو۔ لاؤ میں تمہاری تصویر بناتا ہوں۔“ تمبریز نے جیب سے موبائل نکالا۔

”واؤ..... کتنا خوب صورت موبائل ہے۔“ حیا کمرے سے صحن میں آئی تو تمبریز کے ہاتھ میں سچ موبائل دیکھ کر بولی۔

”نیا لیا ہے۔ چلو تم بھی ساتھ کھڑی ہو جاؤ اور خالہ آپ بھی۔“ تمبریز نے ان تینوں کی تصویریں اتارنا شروع کیں۔

حیا اور خالہ مسکراتے ہوئے تصویریں بنوا رہی تھیں جبکہ وردہ نے منہ بنایا ہوا تھا۔

”موبائل بھی کہہ رہا ہے کہ کس روتی شکل کی تصویریں بنا رہے ہو۔ وردہ موبائل پر یہ ظلم نہ کرو ذرا مسکراؤ تو۔“ تمبریز نے کہتے ہوئے ایک اور تصویر چھینچی۔

”مجھے مسکرانا نہیں آتا۔“

”پھر کیا آتا ہے؟“

”کاشنا آتا ہے کٹاؤں۔“ وردہ نے دانت کچکچائے۔

”نہیں ہنسی..... ویسے ہی قصائی اور درزیوں سے میری

○❖.....○❖○.....❖○

”رافعہ حیا کے لیے تمبریز کا رشتہ لائی ہے۔ یا اللہ تو نے میری سن لی۔“ رافعہ خالہ کے جانے کے بعد ذکیہ بیگم بہت خوش تھیں جبکہ وردہ کو لگا کہ اسے نام سننے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔

”امی کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”حیا شادی ہو کر رافعہ کے گھر جائے گی۔ تمبریز میرا داماد بنے گا۔ اس سے بڑی میرے لیے تو خوشی کی بات ہو ہی نہیں سکتی۔“ ایک بار کان غلط سن سکتے ہیں دو بار نہیں۔ ذکیہ بیگم نے حیا کا ہی نام لیا تھا۔ وردہ نے حیا کو دیکھا اس کا چہرہ بھی خوشی سے چمک رہا تھا۔ وردہ کے ذہن و دل میں تلاطم برپا ہونے لگا۔

”یقیناً خالہ کو غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔ تمبریز بھی تو لاہور گیا ہوا ہے واپس آئے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وردہ نے اپنے آپ کو تسلی دی۔

اور پھر تمبریز واپس بھی آ گیا پر ذکیہ بیگم کے گھر نہ آیا۔ وردہ سے نہیں ملا اس کے کسی سچ کا جواب نہیں دیا۔ خالہ کہتیں۔

”بہت مصروف ہے تین تین شادیوں کی تیاریاں اب ایاز (خالو) سے تو اتنا کام نہیں ہوتا۔ پھر کاروبار کی ذمہ داریاں ماشاء اللہ بہت محنتی ہے میرا تمبریز۔“

وہ نہیں آیا وہ شاید وردہ سے نظر نہیں ملا سکتا تھا۔ سنہرے خراب وردہ کی آنکھوں کو دے کر ان خوابوں کی تعبیر حیا کو دینے چلا تھا۔ وہ سوچتی

”تو کیا یہ سب تمبریز کی مرضی سے ہو رہا ہے۔ وہ واقعی حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے تمبریز کا معیار زندگی بہتر ہو رہا تھا اس کا کاروبار چمک رہا تھا تو یقیناً محبت کا معیار بھی بدل

دینے چلا تھا۔ وہ سوچتی

”تو کیا یہ سب تمبریز کی مرضی سے ہو رہا ہے۔ وہ واقعی حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے تمبریز کا معیار زندگی بہتر ہو رہا تھا اس کا کاروبار چمک رہا تھا تو یقیناً محبت کا معیار بھی بدل

دینے چلا تھا۔ وہ سوچتی

”تو کیا یہ سب تمبریز کی مرضی سے ہو رہا ہے۔ وہ واقعی حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے تمبریز کا معیار زندگی بہتر ہو رہا تھا اس کا کاروبار چمک رہا تھا تو یقیناً محبت کا معیار بھی بدل

دینے چلا تھا۔ وہ سوچتی

گیا تھا۔ وہ حیا کا طلب گار ہو گیا تھا۔ تیریز کسی سلطنت کے شہزادے جیسا تھا تو اب اسے اپنے ساتھ حیا جیسی بری چاہئے تھی۔ ”سوچ سوچ کر وردہ کے دماغ کی رکیں پھٹنے لگی تھیں۔ تیریز کو کھود دینے کا ڈر اس کے دور ہو جانے کا خدشہ تیریز کسی اور کو اپنالے گا یہ سوچ ہی دل کو چیر کے رکھ دیتی تھی۔

”کسی اور“ وردہ نے سوچا وہ کسی اور ”حیا“ ہے۔

فضا اور شزا سے بچپن سے پیار تھا ان کے مالی حالات بھی دن بدن بہتر ہو رہے تھے۔ فضا اور شزا کی شادی بھی تیریز کے ساتھ ہی تھی۔ گویا تیریز سے شادی کے بعد حیا کو کھل مالی اور ذہنی آسودگی نصیب ہوئی۔ لیکن اگر وردہ حیا کو تیریز کے لئے گئے جھوٹے وعدوں کے بارے میں بتا دیتی تو حیا اس پرسکون زندگی کے لیے کبھی راضی نہ ہوتی بلکہ نبیل سے شادی کر لیتی تو کیا دوسروں کی خوشیوں پر قربان ہونے کے جذبوں سے گندھی اس لڑکی کا نصیب یہی ہونا تھا کہ وہ ساری زندگی یونہی دوسروں کے لیے قربان گاہ پر چڑھتی رہے، نہیں..... نہیں..... وردہ نے سوچا وہ ایسا نہیں کرے گی۔ وہ حیا کو کچھ نہیں بتائے گی۔ برخلاف جذبوں والی اپنی بہن کی خوشیاں اس سے نہیں چھینے گی۔ کیا ہوا جو تیریز اس کے دل کی خوشیاں لے کر حیا کو دینا چاہتا ہے۔ خوشیاں ہی تو ہیں دکھ تو نہیں ہیں نا۔ حیا کا بھی خوشیوں پر حق ہے۔ حیا شروع سے ہی اسے دیتی آئی تھی آج پہلی بار ایسا موقع آیا تھا کہ وردہ نے حیا کو کچھ دینا تھا۔ آج پہلی بار اس نے حیا کو کچھ دینے کا تمہیہ کیا وہ بھی اپنی سب سے قیمتی متاع جو کہ شاید کبھی وردہ کا تھا ہی نہیں پر وہ اسے اپنا کچھ نہیں۔ وردہ نے اپنا فیصلہ اللہ کے سپرد کر کے خود خاموش رہنے کا فیصلہ کیا۔



وردہ تیریز کی پسند کا سوٹ لے کر حیا کے پاس آئی۔ وہ کوئی ایسی چیز اپنے پاس نہیں رکھنا چاہتی تھی کہ جس سے اس بے وفا کی یادیں جڑی ہوں۔

”حیا یہ سوٹ تم اپنے جہیز میں لے جانا۔“

”میں کیوں لے جاؤں؟ تو تمہارا پسندیدہ سوٹ ہے اور کتنی خوشی خوشی پہنا تھا تم نے۔“

”دل کا کیا ہے دل کی پسند تو بدلتی رہتی ہے۔ آج جو ہمارے دل کی خوشی ہوتی ہے کل اسی چیز سے دل اکتا جاتا ہے۔ دل تو نئے نئے جہانوں کی سیر کرنے کی تمنا کرتا رہتا ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ کیا ہوا ہے وردہ تمہیں۔“ حیا نے اپنے ہاتھوں سے بولی۔

اس نے ایک نظر حیا کو دیکھا۔ اس کے لیے اپنی خواہشوں، ضرورتوں کو قربان کرنے والی بہن تیریز کے رشتہ آنے پر بہت خوش ہے۔ حیا کی آنکھوں میں خوشیوں کی واضح چمک دکھائی دے رہی ہے۔ پہلی بار شاید پہلی بار وہ اپنی کسی خوشی پر راضی ہے تو کیا وہ اپنی پیاری بہن کی پلکوں پر کھہرے خوشبوؤں، مسکراہٹوں کے سپنوں کو نوچ کر پھینک دئے کیا اسے حیا کو ساری حقیقت بتا دینی چاہئے اگر وردہ حیا کو بتا دے گی تو کیا ہوگا ہاں پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ حیا ہنسی خوشی مسکراتے ہوئے اس شادی سے انکار کر دے گی۔ تیریز کو ڈانٹے گی کہ اس نے ایسا کیوں کیا پیار وردہ سے اور شادی حیا سے پھر رانہہ خالہ اور ذکیہ بیگم کو بھی سنبھالے گی۔ تیریز وردہ کا ہو جائے گا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن حیا اس کا کیا ہوگا؟ حیا یقیناً نبیل سے شادی کے لیے ہاں کر دے گی جس کا رشتہ آج کل آیا ہوا ہے۔ نبیل بھی اچھا لڑکا ہے۔ تعلیم یافتہ ہے پرائیویٹ کمپنی پر اچھی پوسٹ پر ہے۔ اچھے کردار اور اچھے اخلاق کا مالک ہے۔ پر سنائی بھی اچھی ہے لیکن ذمہ داریوں کے بوجھ تلے دبا ہے کہ اس کے والد حیات نہیں ہیں اس سے چھوٹے چار بہن بھائی ہیں جن میں سے تین بہنیں ہیں آخری بہن ابھی محض بارہ سال کی ہے۔ نبیل سے شادی کے بعد حیا نبیل کی ذمہ داریوں میں برابر کی شریک ہوگی حیا تو ویسے بھی دوسروں کے کام آنے کے لیے ہر دم تیار رہتی ہے۔ سسرال جا کر بھی دوسروں کی خدمت ہی کرتی رہے گی۔

دوسری طرف تیریز تھا جو کہ اب ترقی کی ماہوں کا محزن تھا۔ سسرال کے طور پر حیا کو خالہ کا کہتا رانہہ خالہ

تھی) خود حیا کو لے کر وردہ سے ملانے لائیں۔ حیا بے حد حسین لگ رہی تھی۔

حیا بہن بنی ایک نئے روپ میں وردہ کے سامنے کھڑی تھی۔ اگر تمبریز کا دل حیا سے محبت کرنے لگا تو کیا غلط تھا وہ تو ہے ہی چاہے جانے کے قابل۔ حیا آج صرف اس کی بہن ہی نہیں بلکہ تمبریز کی بیوی بھی تھی۔

”جاؤ تمبریز میں نے تمہیں اپنے دل کے ارمانوں کے قتل کی معافی دی۔ بس میری بہن کو ہمیشہ خوش رکھنا۔“ وردہ دل ہی دل میں تمبریز سے مخاطب ہوتے ہوئے حیا کو گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

○❖.....○❖○.....❖○

وردہ کا ٹھیکائیڈ بگڑ گیا تھا۔ اسے ٹھیک ہونے میں دو مہینے لگ گئے۔ اس دوران حیا روز اس سے ملنے آتی۔ اس کا حسن دوا آتش ہو چکا تھا۔ وہ تمبریز کی سنگت میں بہت خوش تھی۔ ان دنوں کی شادی کو دس مہینے ہو چکے تھے۔ وردہ نے بھی اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ وہ تمبریز کو دل سے معاف کر چکی تھی۔ تمبریز حیا کے ساتھ آتا اور ذکیہ بیگم کے ساتھ محن میں ہی بیٹھ جاتا تھا۔ وہ اب بھی وردہ سے آنکھیں نہیں ملاتا جبکہ حیا وردہ کے ساتھ کمرے میں چلی جاتی تھی۔ وردہ کی کوشش ہوتی کہ تمبریز سے کم سے کم سامنا ہو کیونکہ سامنے ہوتا تو بھولی بسری یادیں ذہن میں آنے لگتیں اسے اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل لگنے لگتا۔ تمبریز بھی یہی چاہتا تھا کہ وردہ سے کم سے سامنا ہو۔

تمبریز کے آفس کی مصروفیات کی وجہ سے یہ دونوں اپنی کوششوں میں کافی حد تک کامیاب ہو رہے تھے۔ تمبریز اور اس کے پارٹنر عاصم نے مل کر فیکٹری لگالی تھی۔ تمبریز نے گھر بھی نئے سرے سے بہت خوب صورت بنوایا اور کار بھی خرید لی تھی۔

”میں نے تمبریز سے کہہ دیا ہے کہ اگر بیٹی ہوگی تو میں اس کا نام واؤ سے دکھوں گی ونیزہ۔“

”اور اگر بیٹا ہوا تو۔“ وردہ نے دلچسپی سے اسے دیکھا وہ امید سے تھی اور مزید خوب صورت ہو گئی تھی۔

”تمہاری شادی ہو رہی ہے ناں تم ہمیں چھوڑ کے چلی جاؤں گی تو میں بالکل اکیلی ہو جاؤں گی۔“ وردہ کی آنکھوں میں اداسی تیر رہی تھی۔

”مجھے تو لگ رہا ہے اپنا قیمتی سوٹ دینے پر تمہارا دل دکھ رہا ہے۔“ ذکیہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا وہ جانتی تھیں کہ وہ اپنی کوئی چیز بھی حیا کو نہیں دیتی۔

”امی..... وردہ مجھے کبھی کسی چیز کو دینے سے انکار نہیں کرتی۔ بس اتفاق ہی ہے کہ کبھی کچھ دینے کا موقع نہیں ملا اسے۔“ حیا وردہ کی حمایت میں ہمیشہ آگے ہوتی۔

”آج دینے کا موقع آیا تو اپنی محبتوں چاہتوں اپنے دل کی ہر خوشی تمہیں دے رہی ہوں حیا۔ تم نے ساری زندگی مجھے دیا ہے آج اللہ نے مجھے دینے کا موقع دیا ہے تو میں اسے ضائع نہیں ہونے دوں گی۔“ وردہ سوچ رہی تھی۔

○❖.....○❖○.....❖○

وردہ بہت تکلیف میں تھی۔ تمبریز کی بے وفائی کا روگ لگا کے بیٹھی تھی۔

”یا اللہ میں تمبریز کو حیا کے پہلو میں بیٹھا کیسے برداشت کر پاؤں گی۔ وہ سنگرتو میرے جسم میں سانسوں کی مانند ہے۔ اسے خود سے ہمیشہ کے لیے جدا ہوتے دیکھ کر کیسے جی پاؤں گی۔ اللہ مجھے جینے کی آرزو نہیں.....“ وردہ چھپ چھپ کر آنسو بہاتی۔ اتنے سے گھر میں بھلا آنسو کیسے چھپ پاتے۔ جب بھی روٹی پکڑی جاتی وہ حیا کی شادی کا بہانہ کر کے ان آنسوؤں کی حقیقت کو چھپانے میں کامیاب ہو جاتی۔ تمبریز کی بے وفائی سے زیادہ اس کی خاموشی نے اسے دکھ دیا۔ اگر اسے حیا اچھی لگنے لگی تھی تو وردہ کے سامنے اعتراف تو کرنا چاہئے تھا اس سے سوری تو کر لیتا۔ یوں بزدلوں کی طرح منہ نہ چھپاتا۔ جوں جوں شادی کے دن قریب آتے گئے دیکھ سوا ہوتا گیا۔ اس میں حیا جیسی قربانی دینے کی سکت کہاں تھی۔ عین شادی والے دن وہ بخار میں تپ رہی تھی۔ ذکیہ بیگم نے گھر کے باہر ہی ٹینٹ لگوایا تھا۔ پروردہ کی ٹینٹ میں جانے کی بھی ہمت نہ تھی۔ رخصتی کے وقت ذکیہ بیگم راندہ خالہ فضا سمنرا (جن کی ووداں بعد شادی

”مطلب آپ کو حیا سمجھا دے گی میں چلتا ہوں۔ اللہ حافظ۔“ تمبریز کہتا ہوا چلا گیا۔ تمبریز کے جاتے ہی وردہ اور حیا کمرے سے باہر آ گئیں۔

”یہ کیا کہہ رہے تھے امی کے بارے میں۔“ اس نے حیا سے پوچھا جبکہ ذکیہ بیگم بھی حیا کو دیکھنے لگیں۔

”امی میں خالہ خالو اور تمبریز چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ ہمارے گھر میں رہیں۔ جب وردہ کی شادی ہو جائے گی تو آپ بالکل تنہا ہو جائیں گی، پھر ہم لوگ آپ کو اپنے گھر لے جائیں گے۔“

”آئے ہائے میں کیوں جاؤں گی اپنا گھر بار چھوڑ کر تمہارے گھر۔“ ذکیہ بیگم نے صاف انکار کر دیا۔

”میں آپ کو زبردستی لے جاؤں گی۔ خیر ابھی تو اس بات کو چھوڑیں۔ وردہ کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ ہے۔“ حیا کے منہ سے اپنا ڈکرن کر وردہ کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”خالو جان کے دوست کا بیٹا ہے۔ حیدرآباد میں رہتا ہے اور.....“

”کیا..... کیا حیدرآباد میں رہتا ہے۔“ وردہ نے حیا کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میں نہیں کروں گی حیدرآباد میں شادی آتی دور۔“

”دور کہاں..... ڈھائی تین گھنٹے کا تو رستہ ہے بس۔“

”ڈھائی..... کی..... کی گھنٹے۔“ وردہ نے ڈھائی گھنٹے یوں کیچھے جیسے ڈھائی سو گھنٹے۔

”اچھا تم تو امی کے قریب رہو اور میں حیدرآباد چلی جاؤں پاگل سمجھا ہے کیا۔“

”میں تو چاہتی ہوں کہ ساری زندگی امی کے ساتھ ساتھ تم بھی میرے قریب رہو۔ لیکن کیا کروں میرا کوئی دیور نہیں ناں۔ ورنہ چاہے جیسا بھی ہوتا کالا پیلا نیلا بس میں تو تمہیں اپنی دیورانی بنانی برابر تو دیور نہیں ہے تو کسی سے تو تمہاری شادی کرنی پڑے گی۔“ حیا وردہ کو چھیڑ رہی تھی۔

”ہاں شادی تو کروں گی پر حیدرآباد میں نہیں۔“ وردہ نے صاف انکار کیا۔

”دیکھو تو کسی ایسے ہی ہر رشتے سے انکار کر رہی ہے۔“

”بیٹا، ہوا تو تمبریز کی مرضی جو دل چاہے نام رکھیں۔ میں چاہتی ہوں کہ بیٹا ہو تو تمبریز کے جیسا اگر بیٹی ہو تو میں چاہتی ہوں کہ بالکل تمہارے جیسی ہوتا کہ مجھے لگے کہ ہم دونوں ایک بار پھر سے ساتھ رہ رہے ہیں۔“ حیا کے لہجے میں وردہ کے لیے پیار ہی پیار تھا۔

”حیا ہم دونوں روز ہی ملتے ہیں۔ تم نہیں آتیں تو میں آجاتی ہوں تمہاری طرف۔“

”ہاں وہ تو صحیح ہے پر میرا دل نہیں بھرتا۔ میرا دل کرتا ہے تم میرے گھر میں رہو میرے ساتھ، لیکن میرا کوئی دیور نہیں ناں۔“ حیا نے حسب معمول اپنے دیور کے نہ ہونے کا رونا رویا۔

”اف تم روز ہی اپنے دیور کے نہ ہونے کا غم مناتی ہو۔ اب اس عمر میں تو رافعہ خالہ تمہاری خواہش پوری کرنے سے رہیں۔“ وردہ کی بات پر مسکراتی ہوئی حیا سخن میں آ گئی کیونکہ تمبریز اسے آواز دے رہا تھا۔

”میں جا رہا ہوں امی کو بھیجوں تمہیں لینے یا خالہ کے ساتھ آ جاؤ گی۔“

”رافعہ کو ہی بھیج دینا۔“ ذکیہ بیگم بولیں۔ ”وہ بھی گھنٹے دو گھنٹے میرے پاس بیٹھ جائے گی۔ میرا بھی جانا نہیں ہوا تمہاری طرف، گل یا پرسوں چکر لگاؤں گی اور تم کہاں یوں ہی سوکھے منہ جا رہے ہو۔ چائے پی کر جاؤ۔ وردہ تم کہاں کمرے میں گھس گئیں۔ تمبریز کے لیے چائے لاؤ۔“

”خالہ آپ مجھے بھانجا ہی رہنے دیں۔ داماد کیوں بنا رہی ہیں۔“

”تم میرے بھانجے نہیں بیٹے ہو۔ داماد کب سمجھا ہے میں نے۔“

”پھر یہ تکلف کی باتیں کیوں کر رہی ہیں مجھے فیکٹری جانا ہے دوبارہ۔“ تمبریز جانتا تھا کہ وردہ اس کے سامنے آنے سے گریز کرتی ہے۔ ”اگر آپ مجھے بیٹا سمجھتی ہیں تو میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ جس طرح سب مائیں اپنے بیٹوں کے ساتھ رہتی ہیں آپ بھی ہمارے ساتھ رہیں۔“

”کیا مطلب؟“ ذکیہ بیگم کو حیرت ہوئی۔

تھے۔ فضا اور شزا بھی آگئی تھیں۔ خالہ خالو بھی پریشان تھے۔

نرس ذکیہ بیگم اور تیریز کو بلا کر لیبر روم میں لے گئیں۔ وہ دونوں واپس آئے تو ذکیہ بیگم کے آنسو بہ رہے تھے اور تیریز کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے آنسو آنکھوں میں نہیں اس کے دل میں گر رہے تھے۔

”وردہ کون ہیں اندر آ جائیں۔“ نرس نے کہا تو وردہ کے پیروں کو گویا پسے لگ گئے۔ لیبر روم میں پہنچ کر وہ بھاگ کر حیا کے پاس گئی۔ وہ لٹھے کی طرح سفید ہو رہی تھی۔ اس کو سانس لینے میں بھی تکلیف ہو رہی تھی شاید..... لیکن اس کے چہرے پر وہی ازلی اطمینان تھا جو کہ اس کی شخصیت کا خاصہ تھا۔

”حیا..... حیا تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ وردہ نے معلوم نہیں حیا سے کہا تھا یا اپنے آپ کو سلی دی تھی۔ ”ہاں میں ٹھیک ہو جاؤں گی تم پریشان مت ہو۔“ وہ آج بھی وردہ کو پریشان نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ ”وردہ جو ہوتا ہے اس میں اللہ کی بہتری ہوتی ہے۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے کہ اللہ کی بہتری اس میں ہے کہ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وردہ بے صبرے پن سے بولی۔

”ونیزہ میرے جیسی ہے اللہ تعالیٰ چاہے تھے کہ حیا کی صورت ہمیشہ تم لوگوں کے درمیان رہے۔“

”ہاں..... ہاں حیا تم ہمیشہ ہمارے درمیان رہو گی۔“

ونیزہ بھی تم بھی.....“ وردہ نے جلدی سے اس کے ڈرپ لگے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا۔ وہ کوئی غلط بات حیا کے منہ سے سننا نہیں چاہتی تھی۔ وہ صرف اتنا جانتی تھی کہ حیا کو کچھ نہیں ہوگا پھر بھی دل جانے کیوں پریشان ہو رہا تھا۔

”وردہ میری ونیزہ کا خیال رکھنا..... اس کو حیا سمجھ کر پیار دینا۔“

”ہاں میں خیال رکھوں گی۔ تم بھی رکھو گی۔ ہم دونوں مل کر اس کا خیال رکھیں گے۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وہ بار بار حیا کے ٹھیک ہونے کا سنے آپ کو یقین دلا رہی تھی حیا کو نہیں۔

”وردہ امی کو خیال رہنا۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی کو کھویا

اسے سمجھاؤ وقت نکل گیا تو بہت پچھتائے گی۔“ ذکیہ بیگم نے حیا سے اس کی شکایت کی تو وردہ نے دل میں سوچا۔

”امی وقت تو کب کا نکل گیا۔ پچھتاوے تو دل میں سانپ کی مانند کندھیاں مارے بیٹھے ہیں۔ میں تو بہت پچھتا رہی ہوں کسی کی جھوٹی محبت کا بھروسہ کیوں کیا میں نے۔“

”وردہ اچھے رشتے بار بار نہیں ملتے۔“ حیا نے کہا تو وردہ سوچوں کے گرداب سے باہر آ گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے جیسی آپ لوگوں کی مرضی لیکن جب تک میں ایک عدد پیارے سے بھانجے یا بھانجی کی خالہ نہیں بن جاتی تب تک کوئی مجھ سے شادی کی بات نہیں کرے گا۔“ اس نے اپنی شرط ان دونوں کے سامنے رکھ دی۔

”چلو ٹھیک سے دو مہینے اور رک جاتی ہوں۔ اللہ خیر سے اچھا وقت لائے لیکن حیا کے فارغ ہونے کے بعد تمہاری ایک نہیں سنوں گی۔“ ذکیہ بیگم نے اسے وارننگ دی۔

”میری پیاری امی.....“ وردہ نے ذکیہ بیگم کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔



تیریز حیا کو شہر کے بہت بڑے پرائیویٹ ہسپتال میں لایا تھا۔ وہ بھلا اپنی پیاری بیوی کو چھوٹے موٹے ہسپتال کیوں لے جاتا۔ ڈلیوری بھی نارمل ہوئی اور اس نے ایک بیٹی کو جنم دیا تھا۔ حیا کی خواہش پر اس کا نام ونیزہ لکھا گیا تھا اور وہ تھی بھی بالکل حیا جیسی سب کچھ تھا لیکن جانے کیا پیچیدگی ہو گئی تھی کہ ڈاکٹرز اس کی طرف سے مطمئن نہیں تھے وہ بار بار آ کر چیک کر رہی تھیں۔ خون کی بوتل بھی لگی ہوئی تھی لیکن اس کی رنگت پہلی پڑ رہی تھی۔ ڈاکٹرز اسے دوبارہ لیبر روم میں لے گئیں۔

”یا اللہ میری بہن کو ٹھیک کرو دینا۔ اس نے تو ساری زندگی کسی کا برا نہیں چاہا۔ اس کے ساتھ بھی برا نہیں کرنا۔“

اس کی ننھی بیٹی کے ساتھ برا نہیں کرنا۔“ وردہ کا رواں رواں دعا گو تھا۔ تیریز پورے ہسپتال میں پاگلوں کی طرح چکر لگا رہا تھا۔ ذکیہ بیگم کے لب مسلسل قرآنی آیات کا وردہ کر رہے

تھے۔

حجاب.....

2017

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہے پہلے اپنے تین بچے پھر ابو اب کوئی اور صدمہ وہ کیسے برداشت کریں گی تم انہیں سنبھال لیتا۔“

”اب کوئی اور صدمہ اللہ تعالیٰ امی کو نہیں دیں گے۔“ وردہ برداشت کی حدوں پر پہنچی ہوئی تھی۔ ”جی امی کو اب کوئی اور دکھ نہیں ملے گا۔“ اس کی برداشت ختم ہوگئی وردہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اچانک ہی اسے لگا کہ جیسے وہ آخری بار حیا سے بات کر رہی ہو۔

”حیا میں نے تو کبھی کوئی سہیلی بھی نہیں بنائی۔ تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاتا۔ تم نے ساری زندگی میری خواہشیں پوری کی ہیں۔ آج میری آخری خواہش پوری کر دو پلیز..... مجھے چھوڑ کر نہیں جاتا۔ میری یہ خواہش پوری کر دو پھر کوئی خواہش کوئی فرمائش نہیں کروں گی۔“

”کاش میں تمہاری یہ خواہش پوری کر سکتی لیکن میری حالت سیریس ہے۔ وردہ وعدہ کرو میری ونیزہ کا خیال رکھو گی۔“

”ہاں میں ساری زندگی ونیزہ کا خیال رکھوں گی اپنی جان سے بھی زیادہ۔“

”وردہ تمہیں بہت اچھا ہے اس نے مجھے بہت پیار دیا ہے۔ وہ ٹوٹ جائے گا بکھر جائے گا۔ تم تمہیں کا.....“ بولتے بولتے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ڈاکٹر زاور نرسوں نے وردہ کو باہر بھیج دیا۔

وہ روتی رہی میری بہن میری سہیلی کو میری عمر بھی لگ جائے اسے کچھ نہ ہو۔ وہ دعائیں کرتی رہی۔ آنسو بہتے رہے پر ان کے لیے وہ قبولیت کی گھڑیاں نہ تھیں۔ سب کو خوشیاں دینے والی نہ مٹنے والا دکھ دے گئی۔ وہ چلی گئی ہمیشہ کے لیے۔



وقت کا کام ہے گزرتا سو گزرتا ہی چلا گیا۔ حیا کے انتقال کو چھ ماہ ہو گئے تھے۔ صبر بھی آ ہی گیا۔ کی گھی یادیں تھیں کسی اپنے کے کھوجانے کی اذیت تھی۔ اس سب کے درمیان وردہ اور ذکیہ بیگم کے لیے ایک بہت بڑی خوشی تھی اور وہ بھی ونیزہ وردہ صبح اٹھتے ہی دروازے کی طرف دیکھتا

شروع کر دیتی۔ جہاں سے روز تمہیں یا خالہ ونیزہ کو لاتے۔ وہ ونیزہ پر لپکتی اسے سینے سے لگاتی۔ اسے پیار کرتی اسے لگتا کہ جیسے وہ حیا کو گلے لگا رہی ہو وہ سارا دن ونیزہ کو گود میں بھرے رہتی اس کے چھوٹے موٹے کام خوشی خوشی کرتی اس کے ساتھ باتیں کرتی، لیکن جیسے ہی تمہیں گھر آتا فوراً ونیزہ کو لینے پہنچ جاتا کہ اسے بھی ونیزہ کے بغیر سکون کہاں ملتا تھا۔ وردہ بہت دل کڑا کر کے ونیزہ کو تمہیں کے حوالے کر دیتی۔ کبھی کبھی تو وہ رات کو بھی ذکیہ بیگم کے ساتھ رافعہ خالہ کے گھر چلی جاتی کہ ونیزہ کو دیکھنے کا دل کر رہا ہوتا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ سب یونہی نہیں چلے گا پھر ایک دن ذکیہ بیگم نے وہی بات کی کہ جس کا اندیشہ تھا۔ وہ ونیزہ کو گود میں لیے بیٹھی تھی کہ ذکیہ بیگم بولیں۔

”وردہ بیٹا ونیزہ کو ماں کی ضرورت ہے۔ رافعہ چاہتی ہے کہ.....“ ذکیہ بیگم بولتے بولتے چپ ہو گئیں۔

”کہ میں تمہیں سے شادی کر لوں۔“ وردہ نے بات مکمل کر کے ذکیہ بیگم کی مشکل آسان کر دی۔

”تمہاری مرضی ہے تو ٹھیک ورنہ میں تمہیں مجبور تو نہیں کروں گی۔“

”تو پھر آئندہ مجھ سے یہ بات مت کیجیے گا۔“

”تمہیں تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“

”امی میری طرف سے انکار ہے۔ میں کسی سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔“ وردہ کا لہجہ حتی تھا۔

”پھر بھی بیٹا اس کی بات سن۔ لینے میں کیا حرج ہے پھر بھلے سے انکار کر دینا۔“

”امی جب مجھے انکار ہی کرنا ہے تو بات سننے یا نہ سننے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”بیٹا ایک بار میں نے اسے مایوس کیا تھا۔ اس کی پسند سے اس کی شادی نہیں ہونے دی اور اب تم اسے مایوس کر رہی ہو۔“ ذکیہ بیگم کے لہجے میں اداسی تھی۔

”آپ نے کب مایوس کیا انہیں..... انہوں نے حیا سے شادی کرنا چاہی سو حیا سے ان کی شادی ہوئی۔“ وردہ

وردہ ونیزہ کو گود میں لے کر تھک رہی تھی۔

بس ایک ہی بات سنا گئی کہ حیا کی ہر چیز وردہ لے لیتی ہے سو میں نے سختی سے انکار کر دیا اور کہا دیا کہ حیا اور وردہ کو بھی اس سارے قصے کا علم نہیں ہونا چاہیے ورنہ میں تم لوگوں سے مرنا جینا ختم کر دوں گی۔ تبریز بہت دنوں تک میرے پیچھے پڑا رہا لیکن پھر میری ضد کے آگے گھٹنے ٹیک دیئے کیونکہ وہ مجھ سے بھی بہت محبت کرتا تھا اس لیے حیا سے ہی شادی کر لی اور اسے بہت خوش رکھا۔ ذکیہ بیگم ڈیڑھ سال پرانی باتیں بتا رہی تھیں پر وردہ کو لگا جیسے صدیاں بیتیں اسے تبریز کی بے وفائی کا دکھ ہے۔

”حیا ہمیشہ کہتی تھی کہ جو کچھ میں وردہ کو دیتی ہوں وہ اس کے ہی نصیب کا ہوتا ہے میں تو صرف وسیلہ ہوتی ہوں لیکن میں نہیں مانتی تھی لیکن اب سمجھا آیا کہ وہ واقعی سچ کہتی تھی۔“ ذکیہ بیگم بول رہی تھیں اور وردہ جیسے سکتے کے عالم میں تھی۔ ونیزہ اس کی گود میں کب کی سوچ چکی تھی۔

”اب جبکہ حیا اس دنیا میں نہیں اور ونیزہ کو بھی ماں کی ضرورت ہے تو میں نے مناسب سمجھا کہ تمہیں یہ بات بتادی جائے۔ تم ایک بار ضرور تبریز سے بات کر لو کیونکہ میں جانتی ہوں کہ نہ ہی تم ونیزہ کے بغیر رہ سکتی ہو اور نہ ہی تبریز۔ حیا کی موت کے بعد سے میرے دل پر پچھتاؤں کا بوجھ تھا۔ میں نے حیا سے تبریز کی شادی کی ضد کر کے اچھا نہیں کیا۔“ وردہ نے اپنی ماں کو دیکھا کتنے دکھ دیکھے تھے اس کی ماں نے ذکیہ بیگم کمرے میں چلی گئیں۔ وہ وہیں صحن میں بیٹھی رہی۔ تبریز کب آ کر اس کے سامنے بیٹھا..... وہ یونہی بت بنی بیٹھی رہی۔ اس کی گود میں ونیزہ سکون سے سو رہی تھی کتنے ہی خاموش لمحے دونوں کے درمیان سے گزرتے رہے۔

”وردہ.....“ بالاخر تبریز بولا ”میں جانتا ہوں کہ تم مجھے بے وفا سمجھتی رہی ہو لیکن میں بے وفا نہیں مجبور ہو گیا تھا اب وقت گزر چکا ہے ان باتوں کا کوئی فائدہ تو نہیں پھر بھی میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ امی نے مجھے اپنی قسم دی تھی کہ میں حیا سے شادی کر لوں ورنہ ان کی بہن ان سے ہمیشہ کے لیے دور ہو جائے گی اور مجھے خالہ سے بھی بہت محبت ہے

”تمہیں حیرت ہوگی یہ سن کر کہ تبریز حیا سے نہیں تم سے شادی کرنا چاہتا تھا۔“ ایک بم تھا جو ذکیہ بیگم نے وردہ کے سر پر پھوڑا تھا۔

”امی یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ.....!“ ونیزہ کو تھپکتے ہوئے اس کے ہاتھ رکھے تھے۔

”دراصل رافعہ کو غلط فہمی ہو گئی تھی۔ ایک بار رافعہ سے تبریز نے کہا تھا کہ وہ خالہ کے گھر رشتہ کرنا چاہتا ہے۔ رافعہ کے ذہن میں حیا کا ہی خیال آیا کیونکہ وہ بڑی بھی تھی اور خوب صورت بھی زیادہ تھی۔ رافعہ سمجھی کہ تبریز حیا کی بات کر رہا ہے۔ جب فیکٹری کے آرڈر لینے تبریز لاہور گیا تھا تو رافعہ اسی غلط فہمی کی بنا پر حیا کا رشتہ لے آئی۔ میں بہت خوش ہوئی حیا کو بھی بتایا تو وہ بھی بہت خوش تھی۔ سب ٹھیک تھا لیکن ایک ہفتے بعد جب تبریز واپس آیا تو رافعہ نے مجھے اپنے گھر بلوا کر بات کی کہ تبریز حیا سے نہیں وردہ سے شادی کرنا چاہتا ہے یہ بات سن کر مجھے تو بہت غصہ آیا۔ میں نے کہا پھر رشتہ بھی اسی کا لانا چاہیے تھا۔ اب تو میں کسی صورت تبریز کی وردہ سے شادی نہیں کروں گی۔ میں نے کہا دیا کہ اگر تبریز کی حیا سے شادی نہیں ہوگی تو میں وردہ سے بھی نہیں کروں گی..... مجھے رافعہ نے سمجھایا تبریز نے میری منتیں کیس پر میں نہیں مانی مجھے ضد ہو گئی تھی۔“ ذکیہ بیگم بتا رہی تھیں اور وردہ جیسے حیرتوں کے پہاڑ تلے دبے جا رہی تھی۔

”امی..... آپ نے پہلے یہ سب کیوں نہیں بتایا۔ نہ رافعہ خالہ نے فضا شہزادی کسی نے نہیں بتایا۔“

”فضا اور شہزادو تو اس قصے کا علم ہی نہ تھا صرف ہم تینوں کو ہی تھا۔ میں نے تبریز کے رشتہ آنے کے بعد حیا کی آنکھوں میں سچی خوشی دیکھی تھی۔ وہ بہت خوش تھی اگر تبریز کا رشتہ حیا سے ختم ہو کے تم سے ہو جاتا وہ تب بھی خوش ہی ہوتی حیا تو ہمیشہ اپنی خوشی سے زیادہ تمہاری خوشی کو اولیت دیتی تھی۔“ حیا کے ذکر پر ذکیہ بیگم کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔

”بات تو اتنی بڑی نہیں تھی گھر کی ہی بات تھی صرف ایک ہفتہ تو ہوا تھا حیا سے ختم ہو کے رشتہ تم سے ہو جاتا.....“

اپنی حیا کا فیصلہ دل و جان سے قبول ہے۔ اس کی آخری خواہش میں ضرور پوری کروں گی۔ جائے امی تک بھی میرا اقرار پہنچا دیجیے۔“ ننھی ونیزہ اس کی گود میں کسمپاسی۔

”ہم نئے سرے سے زندگی کی شروعات کریں گے“ لیکن ہماری زندگی میں اور ہمارے دل میں ہمیشہ حیا رہے گی۔ مجھے اور میری بیٹی کو قبول کرنے کا شکریہ۔“ تمبریزہ اٹھ کر ذکیہ بیگم کو وردہ کا شادی کے لیے اقرار بتانے کے لیے ان کے کمرے کی طرف چل دیا۔

جبکہ وردہ ونیزہ کو گود میں لے کر اپنے اور حیا کے مشترکہ کمرے میں آ گئی۔ الماری کی دراز سے لفافہ نکال کر اس میں سے اپنی اور حیا کی تینوں تصویریں نکالیں۔ ایک تصویر میں وہ اس کے کندھے پر پیار سے ہاتھ رکھے مسکرا رہی تھی۔ ایک تصویر میں حیا نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ گویا کبھی ہاتھ نہیں چھوڑے گی، کبھی ساتھ نہیں چھوڑے گی۔

”میرے لیے سب سے قیمتی میر اور تمہارا ساتھ ہے۔“ ذہن کی دیواروں میں کہیں حیا کی محبت سے لبریز آواز گونجی۔ اس نے ونیزہ کو دیکھا یوں لگتا تھا گویا حیا کا بچپن ہو۔

”اللہ تعالیٰ چاہتے ہیں کہ حیا کی صورت ہمیشہ تم لوگوں کے درمیان رہے۔“ وردہ کی آنکھ سے آنسو گر کر ونیزہ کے گال پر گرا۔ وردہ نے اپنے ہاتھوں سے اس کے گال سے آنسو صاف کیا اور اس کے گال پر بوسہ دیا۔

”میری ونیزہ..... میری حیا۔“ اور مسکرا دی کہ اسے اندھیری رات میں ننھا جگنو دکھائی دے رہا تھا۔

میں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا کیونکہ تمہیں بتانے کا کوئی فائدہ نہ تھا ہماری شادی نہیں ہو سکتی تھی خالہ اور امی کو کبھی نہیں کہا کہ تم بھی مجھ سے پیار کرتی ہو۔ کیونکہ خالہ پھر بھی ہماری شادی نہ ہونے دیتیں۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ تمبریزہ نے مختصر اس کو بتا دیا۔ دونوں طرف خاموشی چھا گئی۔ اداسی جیسے پورے گھر میں پھیل گئی تھی یا پھر دونوں کے دلوں میں وردہ کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ تمبریزہ کے بے وفانہ ہونے کی خوشی منانے یا رافضہ خالہ کو ہونی غلط تھی کا غم، غم زیادہ تھے اس کے پاس اپنی ماں کی بے جا ضد کا غم، اپنی بہن کے چھوڑ جانے کا غم، ننھی ونیزہ کے تنہا ہو جانے کا غم۔

”جو ہوا سو ہوا لیکن اب میرے دل میں تمہارے لیے وہ جذبات نہیں رہے۔ وقت اور حالات بدلے تو میرا دل بھی بدل گیا ہے لیکن ونیزہ..... ہاں ونیزہ میرے پاؤں کی بیڑی ہے مرنے وقت حیا نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں ونیزہ کا خیال رکھوں گی۔“ وردہ کو یاد تھا تو صرف اتنا کہ حیا نے اس سے ونیزہ کا خیال رکھنے کا وعدہ لیا تھا۔ وردہ نے سوئی ہوئی ونیزہ پر نظر ڈالی۔

”مرنے سے پہلے حیا نے خالہ سے بھی وعدہ لیا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو جائے تو میری اور تمہاری شادی کر دی جائے اور مجھ سے بھی یہی وعدہ لیا تھا۔“ تمبریزہ نے کہا تو وردہ کو یاد آیا کہ وہ اس سے بھی تمبریزہ کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن پھر حیا کی حالت خراب ہو گئی تو ڈاکٹر ز نے وردہ کو باہر بھیج دیا تھا۔ وردہ سے بھی شاید یہی وعدہ لینا چاہتی تھی۔ وردہ نے آنکھیں بند کر کے لمبی سانس بھری۔

”فیصلہ میرے نہیں حیا کے ہاتھ میں تھا جو وہ مرنے سے پہلے ہی کر گئی تھی۔ مجھے ساری زندگی اپنی خوشیاں دیتی رہی اور مرنے کے بعد بھی اپنی سب خوشیاں سونپ گئی۔ وہ ساری زندگی دیتی رہی اور مرنے کے بعد بھی اپنا سب کچھ مجھے دے گئی۔ اپنا گھر اپنا شوہر اپنی اولاد.....“ وردہ رو رہی تھی۔ تمبریزہ کی آنکھوں میں بھی نمی تھی۔

”میں آپ سے شادی کے لیے تیار ہوں اس لیے نہیں کہ میں نے ننھی آپ سے پیار کیا تھا بلکہ اس لیے کہ مجھے

شب آرزو تیری چلا میں

ناملطابق

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

درج اور راتہ دونوں ہمیں ہیں حال ہی میں ان کی والدہ کا انتقال ہوا تھا وہ دونوں تایا کی فیملی کے ساتھ نیچے والے پورشن میں رہائش پزیر ہوتی ہیں تایا اور والدہ کا انتقال ہو چکا ہوتا ہے گھر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے درج اپنی پڑھائی چھوڑ کر ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے اور راتہ محلے کی خواتین کے کپڑے سلانی کرتی ہے۔ دوسری طرف تایا کا رویہ بھی ان دونوں بہنوں کے ساتھ ٹھیک نہیں ہوتا یہ گھر بھی ان کے دیور کا ہوتا ہے جسے وہ اب ہتھیانا چاہتی ہیں اور اس گھر کو بیچ کر کسی اور محلے میں رہائش اختیار کرنا چاہتی تھی تاکہ ان کے بڑے بیٹے زرکاش روزگار کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہوتے ہیں اور جلد ہی پاکستان آنے والے ہوتے ہیں جبکہ شیراز اور شزا تائی کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ راسب اپنی بہن رجا ب اور بیگم نما بیٹا روئیل اور بیٹی نزل کے ساتھ رہتا ہے جہاں راسب محبت کرنے والا شخص تھا وہیں اس کی طبیعت میں خاصہ جلد بازی بھی شامل ہوتی ہے اپنی کسی بھی بات میں وہ اختلاف برداشت نہیں کرتا وہ رجا ب کو ڈاکٹر بنانا چاہتا ہے جبکہ رجا ب کالج سے آنے کے بعد چند دن کی نزل کے ساتھ وقت گزارتی ہے۔ حازق راسب کا تایا زاکرن ہوتا ہے اسے پہلی ہی نظر میں رجا ب سے محبت ہو جاتی ہے، حازق جو احساسات اپنے دل میں رجا ب کے لیے محسوس کر رہا ہوتا ہے اسے زبان دینا رجا ب سے اظہار محبت کر دیتا ہے جس پر رجا ب پریشان ہو جاتی ہے۔ عرش اپنی والدہ کے علاج کے لیے غلط راہ کا انتخاب کرتا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ پیسے کما کر وہ اپنی ماں کو زندگی کی آسائشات کے ساتھ صحت بھی دے سکے تب ایک لڑکی اسے سمجھاتی ہے جبکہ وہ خود منشیات کے عادی بھائی سے پریشان ہوتی ہے جو اسے مار پیٹ کر پیسے بھرتا ہے۔ زرکاش واپس آ جاتا ہے اور اپنے طور پر حالات بہتر کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ درج کے حوالے سے جو باتیں کی ہوتی ہیں اس کی تصدیق وہ راتہ سے کرتا ہے اسے درج کی نوکری کا سن کر دھچکا لگتا ہے وہ راتہ سے درج کو نوکری چھوڑ دینے کا کہتا ہے لیکن درج اس بات سے انکاری ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



”کوئی اتنا تیز بخار نہیں ہے بدلتے موسم کا اثر ہے مگر کچھ کھاؤ گی نہیں دو انہیں لوگی تو طبیعت تو خراب ہونی ہے۔“ اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بخار کی شدت کا اندازہ لگاتا وہ بولا۔

”میں صبح سے کوشش کر رہی ہوں مگر یہ کچھ کھانے پینے کے لیے تیار بھی تو ہو۔“ راتہ نے کہا۔

”آپ پوچھیں اس سے کیا بات ہے ورنہ یہ اس طرح نہیں کرتی۔“

”پتہ نہیں تم کیسے کوشش کر رہی تھیں ابھی دیکھنا میں کہوں گا تو یہ کھانا بھی کھائے گی ٹیبلٹ بھی لے گی اور مجھ سے بات بھی کرے گی۔“ مصنوعی ناراضی سے وہ راتہ سے بولا۔

”تم بالکل بھی اس کا ٹھیک طرح خیال نہیں رکھتیں۔ یہ صبح سے بھوکی ہے اور تم ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہو۔ اب جاؤ اس کے لیے جلدی سے کچھ لے آؤ ٹیبلٹیں میرا سے خود کھاؤں گا۔ جاؤ کچن میں۔“ وہ دونوں کو تھما رہے سامنے کوئی بات نہیں



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرتی۔ زرکاش کی ہدایت پر وہ کچھ طینان کی سانس لے کر کمرے سے نکل گئی۔

”ہاں بھئی اب بتاؤ کیا بات ہے؟ مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے نہیں چھپاؤ گی مگر پہلے رونا بند کرو۔“ زرکاش کے نرم لہجے پر وہ چند لمحوں تک اپنے آنسو روکنے کی کوشش کرتی رہی اور پھر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا جو منتظر نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں اور سب کی طرح آپ بھی۔“ بھرائی آواز میں بولتے ہوئے اس کی آنکھوں سے مزید آنسو ٹپکے۔

”ہرگز نہیں کوئی تم سے نفرت نہیں کرتا اور تم میری اتنی پیاری چھوٹی سی گڑیا ہو ایسا سوچا بھی کیوں تم نے؟“ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا وہ بولا۔

”کیونکہ میں نے آپ کے گھر میں سب سے لڑائی کی تھی اس لیے آپ بچیا سے بات کرتے ہیں مجھ سے نہیں۔“ پہلی بات تو یہ کہ میرے یہاں آنے سے پہلے اس گھر میں جو کچھ ہو چکا ہے اس کا ذکر کرنا بیکار ہے دوسری بات یہ کہ یہ بالکل غلط ہے کہ میں تم سے بات نہیں کرتا۔ میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں مگر میں ایک طویل عرصے بعد تمہارے سامنے آیا ہوں تمہاری جھجک کو محسوس کر سکتا ہوں اس لیے زبردستی تمہیں مخاطب کر کے تمہیں پریشان نہیں کرتا۔ تم اس گھر میں سب سے چھوٹی ہو ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ سب تمہیں ہتھیلی کا چھالہ بنا کر رکھتے مگر..... شاید یہ شرمندگی بھی مجھے تمہاری طرف بڑھنے سے روکتی ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میرا دل تمہاری طرف سے صاف نہیں۔ مجھے اپنی دونوں بہنوں اور رائمہ سے زیادہ تمہاری پروا ہے مجھے تم چاروں سے ایک جیسی محبت ہے۔“ اس کے نرم لہجے پر دراج نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”مگر مجھے آپ سے وہ محبت نہیں چاہئے جو آپ کو شہزاد باجی شہزاد اپنی اور بچیا سے ہے۔“ اس کے مدغم لہجے میں کچھ تھا جس نے زرکاش کو دنگ کر دیا۔

”میں اتنی چھوٹی بھی نہیں جتنا آپ مجھے سمجھتے ہیں۔ دو سال سے آپ کے یہاں واپس آنے کی دعائیں دن رات کرتی رہی ہوں۔ اپنے خوابوں میں ہر رات آپ کا ہی چہرہ دیکھتی رہی ہوں آپ سے باتیں کرتی رہی ہوں۔“ ساکت نظروں سے وہ اسے دیکھ رہا تھا جو تکیے کے نیچے سے کچھ نکال رہی تھی۔

”آپ کی اس تصویر سے میں دن میں کئی بار باتیں کرتی ہوں ہر وہ بات جو میں کسی اور سے نہیں کر سکتی۔“ زرکاش کی ہی تصویر دکھائی وہ بہت آنسوؤں کے ساتھ بولی۔

”دراج..... یہ..... یہ سب کیا ہے؟“ زرکاش کو اپنی ہی آواز اجنبی لگی تھی۔ اس کا دماغ مکمل طور پر ماؤف ہو چکا تھا۔

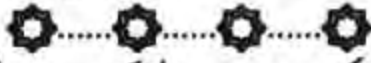
”یہ وہ محبت ہے جو آپ کو مجھ سے نہیں ہے۔“ سسکتے لہجے میں بول کر دراج نے تصویر واپس تکیے کے نیچے کھدی تھی۔

”میں اپنی حیثیت جانتی ہوں میں زمین ہوں آپ آسمان مگر آپ کو میرا یقین کرنا ہوگا۔ مجھے آپ کی تقسیم شدہ روایتی محبت نہیں چاہئے۔“ سر جھکائے وہ قطعی لہجے میں بولی..... زرکاش بالکل گنگ تھا۔ وہ یقیناً کچھ کہنے کے قابل نہیں رہا تھا رائمہ کی آمد پر بھی اس کی غائب دماغی برقرار ہی تھی مگر رائمہ کے سامنے اپنے ہوا اس مجمع کرنے ہی تھے دراج کی جانب دیکھے بغیر زرکاش نے اسے وہ کھانا کھانے کی تاکید کی تھی جو رائمہ لے کر آئی تھی دراج نے خاموشی سے کھانا کھانا شروع کر دیا تھا۔

”ٹھیک سے یہ ٹیبلٹس تم اسے کھلا دو صبح تک اگر بخار نہ اتارے تو مجھے فون کر دینا رات میں بھی اگر ضرورت ہو تو لازمی مجھے فون کرنا۔“ ٹیبلٹس چیک کرنے کے بعد رائمہ کے حوالے کرتے ہوئے اس نے تاکید کی اور کسی بھی جانب دیکھے بغیر کمرے سے نکل گیا تھا۔

”اس نے آپ کو بتایا کہ بات تھی کیا؟“ اس کے پیچھے باہر آتی رائمہ نے پوچھا۔ زرکاش کو سمجھ نہیں آیا کہ اسے کیا کہہ کر مطمئن کرے مگر کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”پریشان مت ہو چچی کو یاد کر کے وہ بہت زیادہ حساس ہوتی جا رہی ہے تم زیادہ سے زیادہ اس کا خیال رکھا کرو اس کی دلجوئی کرنی رہا کرو۔“ زرکاش کے سنجیدہ لہجے پر رائمہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔



گیلے بالوں میں برش پھیر کر وہ دوپٹہ لاپرواہی سے شانے پر ڈالتی کرے سے نکلی تھی مگر اگلے ہی پل اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا دوسری جانب دلچسپی سے اس کے تاثرات دیکھتا حاذق صوفے سے اٹھ کر بے اختیار ہی اس کی جانب بڑھا تھا۔ رجا ب نے ایک نظر رو میل کو دیکھا جو ویڈیو گیم کھیلنے میں مگن تھا قریب آتے حاذق کی گہری نظروں پر سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ اس نے دوپٹہ شانوں پر درست کیا اور بمشکل ہی اسے سلام کر سکی تھی۔

”پندرہ منٹ ہو چکے ہیں مجھے یہاں آئے ہوئے کتنی بے خبر ہوں۔“ لودیتی نگاہوں سے وہ اس کی جھکی لرزتی پلکوں کو دیکھتا ہوا بولا۔

”آپ بیٹھیے..... آغا جان اور بھابی ڈاکٹر کے پاس گئے ہیں نزل کا چیک اپ کروانے بس آنے والے ہیں۔“ اسے بتاتے ہوئے رجا ب کا حلق خشک ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے تب تک کیا ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“

”جی ابھی لانی ہوں۔“ اسے تو فرار کا موقع چاہئے تھا مگر اس وقت اس کے ہاتھ پیر ٹھنڈے ہونے لگے تھے جب اس نے حاذق کو بھی اپنے ساتھ آتے دیکھا۔

”رجا ب..... میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ کچن میں آتے ہی حاذق نے اسے شانوں سے تھام کر اپنے سامنے کیا..... اس کی سانس ٹھم گئی تھی اس کی وحشت سے پوری کھلی سبز آنکھوں نے ایک پل کے لیے حاذق کی دھڑکن بھی روک دی تھی۔

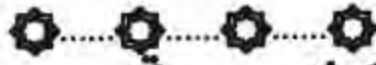
”مجھے بے سکون کر کے تم کس طرح انجان رہ سکتی ہو..... میں تمہارے لیے ایک ایسی تڑپ دل میں محسوس کرتا ہوں جو زندگی میں کبھی میں نے محسوس نہیں کی میں جانتا ہوں تم بہت معصوم ہو..... اوس کے قطروں کی طرح پاک ہو میرے جذباتوں کی شدت تمہیں ہراساں کرنی ہے مگر میں بے بس ہوں۔“ اس کا مدغم پر تپش لہجہ رجا ب کو لرزا گیا تھا اپنے شانوں پر مضبوط گرفت اسے پہاڑ کا بوجھ لگ رہی تھی۔

”آپ مجھ سے ایسی باتیں مت کیا کریں۔ آغا جان کو معلوم ہو گیا تو وہ مجھے جان.....“ اس کی خوف سے لرزتی آواز بند ہو گئی تھی کہ کانپتے ہونٹوں پر حاذق کا ہاتھ آٹھمرا تھا۔

”جب تک میں موجود ہوں تمہیں کوئی خوف نہیں ہونا چاہئے۔ میں تمہیں ہمیشہ خوش اور مسکراتے دیکھنا چاہتا ہوں تمہاری آنکھوں میں اپنا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں اپنی محبت دیکھنا چاہتا ہوں مجھے بس تمہارا ساتھ چاہیے..... دوگی میرا ساتھ؟“ اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھا وہ پر حذر لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ اس کی پرامید نگاہیں التجا کر رہی تھیں۔

”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ وہ کانپتے لہجے میں سوال کرنی روح کھینچ لے گئی تھی سبز آنکھوں پر تیرتا جھکتے پانیوں کا سحر حاذق کو گنگ کر گیا تھا۔ اس کے ملبوس سے پھوٹی پاکیزگی کی خوشبو بھیکے بالوں کی ٹھنڈی محسوس کن مہک پر کیف قربت اس کا لمس جسامتیں کرنے پر مجبور کر رہا تھا مگر وہ اس کی معصومیت اور نازک دل کو اپنی محبت کی شدتوں سے کوئی گہرا دھچک نہیں پہنچانا چاہتا تھا مگر اپنے جذباتوں کا احساس ضرور اس کے دل میں جگانا چاہتا تھا دھیرے سے اس نے لب رجا ب کی پیشانی پر رکھ دیئے

تھے رجا ب کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی تب ہی بجتی کال بیل نے حاذق کو چونکایا تھا جب کہ وہ سرعت سے دور ہوتی کچن سے نکل بھاگی تھی۔



پول کے قریب آ کر اس نے اپنا بیگ نیچے رکھا نظریں اس پر ہی تھیں جو درخت کے نیچے نیم تار کی میں موجود تھی۔
 ”میری غیر موجودگی میں بھی تم اس جگہ آ جانی ہو یہاں اگر کسی نے تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو بلا وجہ کی مصیبت میرے گلے پڑ جائے گی۔“ وہ شدید ناگواری سے بولا۔

”تمہاری وجہ سے اب مجھے کوئی اور جگہ اپنے لیے تلاش کرنی پڑے گی۔“
 ”میں آئندہ تمہاری غیر موجودگی میں یہاں نہیں آؤں گی۔“ لڑکی کی ابھرتی آواز پر وہ کچھ چونکا۔
 ”میری موجودگی میں بھی یہاں آنے کی ضرورت نہیں میں اب مزید تمہیں یہاں برداشت نہیں کروں گا۔“ بری طرح وہ اسے جھڑک گیا اور پھر بیگ سے پانی کی بوتل نکال کر پول سے ٹیک لگالی تھی پانی کے گھونٹ لیتا وہ دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہوا کیا ہے؟ رونے کے لیے یہی جگہ ملی ہے تمہیں یہاں روشنی میں آؤ وہاں کسی کیڑے نے کاٹ لیا تو میں کوئی مدد نہیں کروں گا۔“ اس کے ناگوار لہجے پر چند لمحوں بعد وہ اس کے سامنے بھی پول کی تیز روشنی میں اس کے چہرے پر نیل کے اور انگلیوں کے سرخ نشان چھو واضح نظر آ رہے تھے۔
 ”آج اس نے پیسوں کے لیے میری گردن دبانے کی بھی کوشش کی۔ نشے کی طلب میں وہ مجھے جان سے مارنا چاہتا تھا۔“ دھندلائی آنکھوں سے وہ بتا رہی تھی۔

”تو کیا کروں میں..... مجھے یہ سب کیوں بتا رہی ہو؟ مرہم لگاؤں تمہارے زخموں پر یا سرنکا کر رونے کے لیے اپنا کندھا تمہیں پیش کروں..... بتاؤ کیا کروں؟“ اس کے یک دم بلند بھڑکتے لہجے نے لڑکی کو دنگ کر دیا تھا۔
 ”جاؤ جا کر مر جاؤ اس نشئی کے ہاتھوں مجھے کیوں پریشان کرنی ہو تمہارا سدکھ درد سننے کے لیے میں یہاں نہیں آتا۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے اور دوبارہ یہاں مت آنا۔“ وہ اشتعال میں دھاڑتا تھا۔ دوسری جانب لڑکی کی نظر سڑک پر رکتی گاڑی تک گئی تھی۔ اگلے ہی پل گاڑی کی سمت بھاگتے ہوئے اس نے پتھر اٹھایا اور تاک کر گاڑی کے کھلتے دروازے پر دے مارا۔ جانے اسے کیا ہوا تھا پول کے پاس ساکت کھڑا وہ ہک دک نظروں سے لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو پاگلوں کی طرح چیختی ایک کے بعد ایک پتھر گاڑی پر مار رہی تھی۔ گاڑی کا دروازہ پہلے ہی کھلتے کھلتے واپس بند ہو گیا تھا۔ پتھروں کی بارش اور لڑکی کی چیخ و پکار پر چند لمحوں میں ہی گاڑی فرار نے بھرتی سڑک پر بھاگتی چلی گئی تھی۔

”عیاشوں تمہیں تو جانا ہی ہے جہنم میں اپنے ساتھ کسی دوسرے کو کیوں گھسیٹتے ہو شیطان کے چیلوں.....“ سڑک پر کھڑی وہ غائب ہوئی اس گاڑی کو دیکھتی حلق کے بل چیخ رہی تھی۔ ہر سمت چھائے گہرے سکوت میں وہ گہری گہری سانس لیتی اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی جو انتہائی خطرناک تیوروں سے اسے گھور رہا تھا اور پھر اس نے جھک کر اپنا بیگ اٹھالیا تھا سفید پڑتے چہرے کے ساتھ وہ سرعت سے اس کے پیچھے گئی تھی۔
 ”تم جانتے ہو میں نے کچھ غلط نہیں کہا۔“

”جان چھوڑو میری۔“ وہ ر کے بغیر حلق کے بل اس پر دھاڑا۔
 ”ہاں میں جانتی ہوں تمہاری جان پر صرف ان کا حق ہے جو قیمتی کاروں میں اپنے ویک زده جسم چھپائے رکھتے ہیں جو ایسی ایسی گاڑیوں میں تم جیسوں کے ساتھ گناہ کے راستے ناپتے ہیں۔“ اس کے کاٹ دار لہجے پر وہ رکا۔

”اپنی بکواس بند کر دو بارہ مجھے اپنا چہرہ مت دکھانا ورنہ.....“ شدید اشتعال کو ضبط کرتا وہ بھیجنے لہجے میں بولا اور پھر سرخ بھڑکتے چہرے کے ساتھ تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا تھا۔

”ورنہ کیا کرو گے؟ تم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ تم دیکھنا تمہارا کیا حشر ہوتا ہے جن سے اپنی قیمت وصول کرتے ہو یہی جانور تمہاری قبر میں گھس کر تمہیں نوچ کھائیں گے۔ وہ اپنے گناہوں کی آگ میں تمہیں بھی اپنے ساتھ جلا کر کولے کا ڈھیر بنا دیں گے۔ اللہ نے تمہیں جہنم کی آگ میں جلنے کے لیے نہیں بنایا.....“ حلق کے بل چیختی وہ اسے سنار ہی تھی جو گہری دھند میں گم ہوتا چلا گیا تھا۔



چھت کو کتنی گہری سوچ میں گم تھی۔ تین دن گزر چکے تھے۔ اس کی طبیعت بہتر ہوتی جا رہی تھی مگر بخار کی نقاہت اب بھی اس کے چہرے پر نمایاں تھی۔ گزرے تین دن میں زرکاش سے اس کا سامنا نہیں ہوا تھا۔ اس کی طبیعت کے بارے میں وہ باہر سے ہی رائے سے پوچھتا رہا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ زرکاش اس کا سامنا کیوں نہیں کرنا چاہتا۔ چھت سے نظر ہٹاتی وہ تخت سے اٹھی اور دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی کمرے سے نکلی آئی۔ باہر صحن میں پھیلی گہری خاموشی میں رائے سے دواش سین کے پاس نظر آئی۔ چپ چاپ وہ تخت کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ رائے نے اسے بتایا کہ اوپر سب لوگ کسی تقریب میں شرکت کے لیے گئے ہوئے ہیں۔ شاید اس لیے بھی سناٹا کچھ زیادہ ہی گہرا تھا۔

”دراج..... اگر تمہیں باہر رہنا ہے تو پھر بیٹھو مت لیٹ جاؤ۔“ قریب آئی رائے بولی۔

”نہیں میں کچھ دیر یہاں بیٹھوں گی۔“ چہرے سے نگراٹھیں اب بھی نہیں بے زاری سے کان کے پیچھے کرتی وہ بولی اور پھر رائے کو دیکھا۔

”آپ نماز پڑھنے جا رہی ہیں؟“

”ہاں ابھی ذرا زرکاش بھائی چلے جائیں تو گیٹ لاک کر کے آتی ہوں۔“ رائے کے سر سری لہجے نے اسے چونکایا۔

”وہ نہیں گئے سب کے ساتھ؟“

”وہ کسی کام سے گئے ہوئے تھے دیر سے آئے باقی سب پہلے چلے گئے وہ اب جا رہے ہیں۔“

”آپ جا کر نماز پڑھیں۔ میں ان کے جانے کے بعد گیٹ بند کر دوں گی۔“ رائے کی بات مکمل ہونے سے پہلے وہ ہی بول اٹھی۔

”ٹھیک ہے مگر گیٹ ٹھیک طرح سے لاک کرنا ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں ہے گھر میں۔“ رائے اسے تاکید کرتی کمرے سے چلی گئی۔ چند لمحوں تک وہ تخت پر بیٹھی رہی اور پھر اٹھ کر اس نے چپکے سے کمرے میں جھانکا۔ رائے نماز کی ادائیگی میں مصروف ہو چکی تھی اس کے طرف سے مطمئن ہوتی وہ تیز قدموں کے ساتھ سیڑھیوں کی طرف چلی آئی تھی۔

عجلت میں کمرے سے آتا وہ بری طرح ٹھنکا۔ سامنے ہی وہ ویران آنکھوں سے ایک ٹک سے ہی دیکھ رہی تھی۔ زرکاش کے قدم زمین نے جیسے جکڑ لیے تھے۔ زرد لکچھے سے لباس میں دراج کا چہرہ بھی بے انتہا زرد نظر آ رہا تھا۔ سوچی آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی۔ بمشکل اس سے نظر ملانے کی کوشش کرتا بلا آخر وہ اس کی جانب بڑھا۔ گزرے تین دن میں دراج کی ناقابل یقین باتوں نے اسے کافی ڈسٹرب کر رکھا تھا۔

”تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟“ اس نے لہجے کو نارمل رکھتے پوچھا۔

”آپ نے یقین نہیں کیا میرا؟“ بڑھاتی نظروں سے اسے دیکھتی وہ لرزتے لہجے میں بولی۔ ”آپ کے نزدیک میری زندگی کے بیس سال کوئی اہمیت نہیں کوئی وقعت نہیں رکھتے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”دراج..... یہ سب ٹھیک نہیں..... تم نہیں جانتیں تم کیا کہہ رہی ہو۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ تم غلط کر رہی ہو۔“ زرکاش حد درجہ پریشان ہوتا ہوا۔

”کیا غلط کیا ہے میں نے؟ اگر مجھے آپ سے محبت ہے..... اگر مجھے آپ کے علاوہ کوئی نظر نہیں آتا..... اگر آپ میرے دل کے ہر کونے میں موجود ہیں تو اس میں کیا غلطی ہے میری..... کیا گناہ ہے میرا؟“ ساکت نظروں سے زرکاش اس کے چہرے پر پھیلی اذیت کو دیکھ رہا تھا۔

”مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے آپ کا نام تک نہیں آپ کی زندگی میں کوئی مقام بھی نہیں۔ میں آپ سے کچھ نہیں مانگتی مگر صرف میرا یقین کر لیں۔ میرے جذباتوں کی سچائی پر شک مت کریں۔ بس ایک بار کہہ دیں آپ کو میری محبت پر یقین ہے۔ بس ایک بار۔“ ہاتھ جوڑتی وہ اپنی محبت کا یقین بھیک میں مانگ رہی تھی۔ اس کے آنسوؤں اور تڑپ نے زرکاش کا دل مٹھی میں جکڑ لیا تھا۔ سرعت سے اس کے جڑے ہاتھ کھولے۔

”مجھے میری نظروں میں شرمندہ مت کرو دراج..... یہ تم اپنے ساتھ کیا کر رہی ہو۔ جس تصویر کو تم دیکھتی رہی ہو وہ بہت سال پرانی ہے۔ جذبات میں آ کر تم اپنے ساتھ غلط مت کرو۔ تم بہت کم عمر ہو ابھی زندگی پڑی ہے تمہارے سامنے تمہارے جذبے اس انسان کے لیے ہونے چاہیں جو تمہارے قابل ہو۔ میں وہ نہیں ہوں اس طرح جلد بازی میں اپنے ساتھ بی زیادتی مت کرو۔“ شدید مضطرب انداز میں زرکاش نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ ہی میرے سب کچھ ہیں۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے زرکاش..... میرے دل پر ہی نہیں میری روح پر بھی آپ کا اختیار ہو چکا ہے۔ میرے دل میں میری زندگی میں آپ کا جو مقام ہے وہ مقام میں آخری سانس تک کسی اور کو نہیں دے سکتی۔“ زار و نظار روتی وہ اس کا گریبان مٹھیوں میں جکڑ گئی تھی۔

”آپ اس طرح مجھ سے دامن نہ بچائیں۔ میں آپ کے لیے اپنی زندگی بھی داؤ پر لگا سکتی ہوں۔ آپ ایک بار کہہ کر تو دیکھیں۔ میں آپ کی خوشی کے لیے اپنی ہبہ رگ بھی کاٹ دوں گی۔ میں آپ کو چاہتی ہوں۔ اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر میرا سب کچھ آپ کے لیے ہے۔ بس ایک بار کہہ دیں آپ کو مجھ پر یقین ہے بس ایک بار میری محبت پر ایمان لائیں۔ بس ایک بار۔“ اس کا گریبان چھوڑتی وہ اس کے قدموں پر بیٹھتی چلی گئی۔ ساکت کھڑے زرکاش کو جیسے ہوش آیا۔ سرعت سے اسے شانوں سے تھام کر اٹھا تا وہ اس کے بلکتے بکھرتے وجود کو سینے سے لگا چکا تھا۔

”آپ کیوں میرا یقین نہیں کرتے؟ میں مر جاؤں گی۔ اگر آپ کو یقین نہیں تو گھونٹ دیں میرا گلا آپ اپنے ہاتھوں سے۔“ پھوٹ پھوٹ کر روتی وہ نڈھال ہو رہی تھی۔

”ہے مجھے یقین ہے تمہاری محبت پر یقین مجھے آج اندھا اعتبار ہو چکا ہے تمہارے جذباتوں پر۔ میں سچ کہتا ہوں۔ اللہ کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ تمہارے ایک ایک لفظ پر مجھے یقین ہو گیا ہے۔“ اس کے سر سے چہرہ نکائے وہ آنکھیں بھینچے اس طرح بول رہا تھا جیسے یہ سب کہتے ہوئے اسے بہت تکلیف پہنچی ہو۔ چند لمحے خاموشی سے دراج کی سسکیوں کے درمیان گزر گئے تھے۔ گہری سانس لے کر زرکاش نے دھیرے سے خود سے الگ کیا اور اس کے آنسو اپنے پوروں میں سمیٹ لیے تھے۔ اس کی آنکھوں میں اب ویرانی نہیں تھی۔ اپنے لیے وہ اس کی آنکھوں میں چاہت اور محبت کا سمندر موجزن دیکھ رہا تھا۔

”بہت ضدی اور ظالم ہو تم..... جانتی ہو کتنے کڑے امتحان سے گزارا ہے تم نے مجھے۔“ اس کے گہرے سنجیدہ لہجے پر دراج خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔

”اب مجھ سے کوئی شکایت تو نہیں؟“ زرکاش کے سوال پر اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر اب دوبارہ روتی ہوئی میرے سامنے مت آنا۔ کتنی بری لگتی ہو تم آنسو بہاتے ہوئے بے وقوف۔“ اس کے خشمگین لہجے میں گھر کے پرہلکی سی مسکراہٹ دراج کے لبوں پر ابھری تھی۔

”رکو..... میں پانی لے کر آتا ہوں تمہارے لیے۔ حالت خراب کر لی ہے اپنی رورو کر۔“ ناراضگی سے اسے دیکھا وہ اس کے سامنے سے ہٹا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ جب واپس آیا تو دراج اسے وہاں کہیں دکھائی نہیں دی۔



وحشت سے اس کا دل حلق میں آ رہا تھا۔ سانس روکے وہ کمرے سے ابھرتی آوازوں کو سن رہی تھی۔

”آپ ایک بار پھر سوچ لیں۔ مجھے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا..... رجا ب نے رورو کر اپنا برا حال کر لیا ہے۔ وہ کچھ سننے سمجھنے کی حالت میں نہیں ہے۔“ ندا کا لہجہ التجائی تھا۔

”بے وقوف اور نا سمجھ جا بھی وہ اسے نہیں معلوم اس کے لیے کیا بہتر ہے کیا نہیں۔“ راسب کا لہجہ اکھڑا ہوا تھا۔

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ وہ ابھی نا سمجھ ہے۔ اسے کچھ وقت دیں ذہنی طور پر وہ حالات کو قبول نہیں کر پائے گی۔ تایا جان سے کہیں رجا ب ان کی لمانت رہے گی لیکن ابھی رجا ب کے لیے کوئی فیصلہ نہ کریں۔ یہ قبل از وقت ہے۔ کم از کم اسے اپنی پڑھائی تو مکمل کرنے دیں ابھی وہ بہت کم عمر ہے۔ یہ سب کچھ سال بعد بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”ندا..... مجھے یہ مت بتاؤ۔ مجھے پتا ہے کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ حاذق تایا جان کی آخری اولاد ہیں وہ جلد از جلد اس کی ذمہ داری سے سنبھلنا ہونا چاہتے ہیں۔ جان چھڑکتے ہیں وہ رجا ب پر انہوں نے اتنی محبت اور امیدوں سے رجا ب کو مانگا ہے کہ انکار کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے گناہ ہے۔ پھر بھی میں نے رجا ب کے لیے اس کی خوشی کے لیے تایا جان کو صرف نکاح پر راضی رہنے کی شرط رکھی ہے۔ کیونکہ میں رجا ب کے خواب کو ٹوٹنے نہیں دوں گا۔ وہ اپنی میڈیکل کی پڑھائی مکمل کرے گی۔ ڈاکٹر بنے گی اس کے بعد میں اسے حاذق کے ساتھ رخصت کروں گا۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر رجا ب کے لیے یہ فیصلہ کیا ہے۔ میرے سامنے اس کا مستقبل ہے۔ جاذق گھر کا فرد ہے۔ دیکھا بھالا ہے مجھے طمینان ہے اس کی طرف سے۔ اٹلی میں ہر طرح سے اس کے قدم جھے ہوئے ہیں۔ تایا جان کی مرضی میں خود حاذق کی رضا بھی شامل ہے۔ رجا ب کو سب سرائے کھوں پر بٹھا کر رکھیں گے۔ مجھے اور کیا چاہیے۔“

”بے شک آپ اپنی بہن کے لیے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کر رہے ہیں مگر اس کی زندگی کے اتنے اہم فیصلے میں خود اس کی رضامندی کا شامل ہونا بھی لازمی ہے۔ حاذق میں بہت ساری اچھائی ہیں مگر وہ پانچ سال ملک سے باہر گزار کر آیا ہے۔ اتنا عرصہ کافی ہوتا ہے انسان کو بدلنے کے لیے۔“ ندا بے لہجے میں بول گئی۔

”میں حاذق کو تم سے بہتر جانتا ہوں۔ وہ یہاں کیسا ہے اور باہر کیسے زندگی گزارتا رہا ہے مجھے سب خبر ہے۔ وہ ہمیشہ سے سب کے ساتھ عزت و احترام سے پیش آتا ہے۔ کبھی میری کسی ڈانٹ ڈپٹ پر اس نے اف تک نہیں کیا..... اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کا فرمان بردار ہے۔ سب کا خیال رکھنے والا ہے۔ اپنی بہن کے لیے مجھے اس سے زیادہ بہتر انسان کہیں نہیں مل سکتا۔ میں حاذق کے لیے انکار کرنے کا کوئی جواز نہیں رکھتا۔ جہاں تک عمر کی بات ہے تیس تیس سال کی عمر مرد کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی مگر پھر بھی رجا ب کی طرف سے تمہیں فکر ہے تو اسے کافی وقت مل رہا ہے۔ تایا جان کے گھر میں سب رجا ب کے لیے کتنے سنجیدہ ہیں اس چیز سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ سب اس کی پڑھائی مکمل ہونے تک صبر کریں گے۔ کم سے کم بھی اگر حساب لگایا جائے تو پانچ سے چھ سال رجا ب کی پڑھائی کے لیے درکار ہے۔ میں صاف بتا چکا ہوں حاذق کو بھی اور وہ راضی ہے صرف نکاح پر۔ اب تم کہتی ہو کہ میں نکاح بھی ابھی نہ کروں۔ حد ہوتی ہے۔“

”میں نکاح کے لیے اس لیے منع کر رہی ہوں کہ مجھے معلوم ہے پھر رخصتی کا مطالبہ کرنے کا بہانہ مل جائے گا۔ ابھی سب

انتظار کرنے کی حامی بھر رہے ہیں مگر بات ایک دو سال کی نہیں ہے کوئی کب تک اپنے ارمانوں کو باندھ کر رکھ سکتا ہے۔ وہ اپنا حق مانگ لیں گے اور آپ انکار نہیں کر سکیں گے۔“ ندا کی مدہم آواز پر باہر کی رجا ب کا دماغ ماؤف ہونے لگا تھا۔

”ندا..... وہ لوگ میرا خون ہیں اور مجھے ان پر اعتبار ہے۔ یہ بالفرض اگر تمہارا خدشا آگے جا کر سچ ثابت ہوا تو میں یقیناً کوئی ایسا راستہ نکال لوں گا جس میں کسی کی حق تلفی نہ ہو اور ”کسی“ میں سب سے پہلے رجا ب ہے میرے لیے۔ تم اسے نرمی سے سمجھاؤ مگر کسی بھی طرح یہ نوبت مت آنے دینا کہ مجھے اس کو سمجھانا پڑے ورنہ مجھے اس الزام کی بھی پروا نہیں ہوگی کہ میں اپنی بہن پر جبر کر رہا ہوں۔ اسے بتاؤ میں جو کر رہا ہوں میں اس کا دشمن نہیں ہوں۔ اپنی اولاد سے بڑھ کر چاہتا ہوں اسے۔“

راسب کیا بول رہے تھے اسے کچھ سنائی نہیں دیا تھا۔ اپنی سسکیاں روکتی وہ کمرے میں بھاگ آئی تھی۔ تکیے میں منہ چھپائے اس نے ضبط کا دامن چھوڑ دیا تھا۔ کوئی اس کے دل میں چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہو رہا۔ حاذق کے لیے اس کے دل میں کچھ نہیں تھا۔ نہ محبت نہ نفرت بس وحشت ہی وحشت تھی۔ وہ اس کا چہرہ کبھی دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس کی بے باک نظروں نے اس کے لمس نے رجا ب کو جس خوف میں مبتلا کیا تھا وہ خوف اس کے پورے وجود کو اپنے حصار میں لے چکا تھا۔



آج پورے تین دن گزرنے کے بعد وہ رنگ آلود گیٹ سے باہر نکلی تھی۔ چادر میں آدھا چہرہ چھپائے وہ کچھ دیر تک پر سکوت طویل چوڑی سڑک پر چھائی دھند کو دیکھتی رہی تھی۔ ایسی ہی دھند تو اس کی زندگی میں بھی چھائی ہوئی تھی۔ اس دھند کے پار کیا ہوگا۔ یہ اسے کبھی معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ دھیرے دھیرے قدم بڑھائی وہ پول کے قریب پہنچ گئی تھی جہاں اس کے علاوہ کوئی موجود نہیں تھا۔ بوجھل دل سے اس نے پول سے ٹیک لگائی اور کسی غیر مرئی چیز کو دیکھتی کہیں اور ہی کم ہونے لگی تھی۔

”میں کیا جانا چاہتی ہوں، کیوں جانا چاہتی ہوں اسے میرا اس سے تعلق ہی کیا ہے وہ اگر تاریک راستوں کا شیدائی ہے تو میں کیوں اسے روکنا چاہتی ہوں اور وہ کیوں روکنے لگا میرے کہنے پر؟“ خود سے سوال کرتے کرتے اس کی روح بھی بوجھل ہونے لگی تھی۔ گہری سانس لے کر اس نے اپنے اطراف میں نظریں دوڑائیں اور اگلے ہی پل بری طرح چونک اٹھی۔ گھنے درخت کی تاریکی کے دوسرے پار پینچی باؤنڈری پر اسے کوئی نظر آیا تھا۔ اب تک وہ اپنے ارد گرد جو اس کی خوشبو کو محسوس کرتی رہی تھی۔ یہاں کا وہ ہم نہیں تھا حقیقتاً وہاں موجود تھا۔

دھیرے دھیرے قدم اٹھائی وہ باؤنڈری کی طرف چلی آئی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ گھنے درخت کی وجہ سے بہت معمولی حد تک یہاں پہنچ رہی تھی مگر کھلتا آسمان پر دو دھپا روشنی بکھیرتا چاند ہر منظر کو اجاگر کر رہا تھا۔ چوڑی باؤنڈری پر ایک ہاتھ سر کے نیچے کھے وہ چت لینا آسمان کو تک رہا تھا۔ چند لمحوں تک وہ چاند کی خنک روشنی میں اس کا جائزہ لیتی رہی تھی۔

”آج تم کسی کے ساتھ نہیں گئے؟“ اس کے سوال پر وہ متوجہ نہیں ہوا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ دوبارہ مجھ اپنا چہرہ مت دکھانا۔“ آسمان پر ہی نظر جمائے وہ بولا۔

”مگر یہ تو نہیں کہا تھا کہ میں دوبارہ تمہارا چہرہ نہ دیکھوں۔“ مدہم آواز پر وہ بس ایک پل کے لیے اس کی طرف متوجہ ہوا جو کچھ فاصلے پر گھٹنوں کے بل بیٹھی تھی۔

”میں یہاں سکون سے کچھ دیر سونا چاہتا ہوں۔“ بند آنکھوں کے ساتھ وہ بولا۔

”کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں؟“ وہ پوچھے بغیر شاہ کی تھی جو باہر دوسری طرف گروٹ بدل گیا تھا۔ خاموشی سے اس کی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

پشت کو دکھتی رہی۔ ہوا کے جھونکے سرد تھے۔ گہری خاموشی میں بہتے تپوں کی سرسراہٹوں کو سنتی وہ اب اس کے بالوں کو دیکھ رہی تھی۔ جن میں ہوا کے جھونکوں سے ہلکی ہلکی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ اس کی مخصوص بھینی بھینی خوشبو چاروں طرف فضا میں رچی بسی تھی۔



ایک آخری نگاہ اس پر ڈال کر وہ بغیر کسی آہٹ کے اس سے دور ہوتی پول کی تیز روشنی میں آگئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا۔ اس نے تب تک یہاں رکنا ہے جب تک وہ بیدار نہیں ہو جاتا۔ تاکہ کوئی اس تک جا کر اس کی نیند خراب نہ کر سکے۔ پتا نہیں کیوں مگر وہ یہ کرنا چاہتی تھی۔ پول سے کندھا نکائے وہ دائیں جانب سے آتی گاڑی کو دیکھ رہی تھی مگر وہ گاڑی رکی نہیں۔ سامنے سے گزرتی چلی گئی تھی۔ مطمئن ہوتی وہ بری طرح چونک کر دوبارہ اس گاڑی کو دیکھنے لگی تھی جو کچھ دور جا کر رکنے کے بعد واپس آ رہی تھی۔ چادر میں آدھا چہرہ چھپائے وہ پوری طرح ہوشیار ہو گئی تھی۔ گاڑی سے ایک کچھیم کچھیم سا شخص برآمد ہوا۔

”اب آ بھی جا..... یا میں وہاں آؤں مہارانی؟“ وہ شخص اتنی بے زاری سے بولا کہ ایک پل کو تو حیرت سے اس کا منہ ہی کھل ہی گیا تھا۔

”نہیں آتی..... چل بھاگ جا“ اگلے ہی پل وہ نخوت سے بولی اس کے جواب نے اس شخص کے تیور بگاڑے تھے۔ اسے اپنی جانب بڑھتے دیکھ کر وہ فتنی چہرے کے ساتھ تیزی سے پیچھے ہٹی یک دم کسی سے ٹکرانی تھی۔ دوسری جانب وہ شخص کسی تیسرے کو وہاں دیکھ کر ہک دک ہوا اور اگلے ہی پل تیزی سے گاڑی میں بیٹھ کر نو دو گیا رہا ہو گیا تھا۔ غصیلی نظروں سے وہ اسے دیکھ رہا تھا جو دونوں ہاتھ منہ پر رکھے ہنسی روکنے کی کوشش میں کھلکھلا کر ہنسنے ہی جا رہی تھی۔

”مذاق لگ رہا ہے یہ سب تمہیں۔“ وہ جس طرح غرایا تھا اس کی ہنسی تھم گئی تھی۔

”اپنی ماں سے جا کر کہو تمہیں زنجیروں سے باندھ کر رکھو ورنہ تم اپنے ساتھ اس کا منہ بھی کالا کر دو گی۔“ اس بار وہ دہاڑا۔

”میری ماں کے حواس تو سالوں پہلے اس کا ساتھ چھوڑ چکے ہیں۔ یہ بات تم جا کر اس سے کہو شاید وہ تمہاری بات سمجھ جائے۔“ وہ ہلکی آواز میں بولی۔

”اس کی اسی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہی ہو تم۔“ وہ غرایا۔

”تم بھی تو اپنے ماں باپ کی غفلت کا فائدہ اٹھا رہے ہو۔ تم جو کچھ کر رہے ہو اس کے بعد تمہارے ماں باپ کا منہ ضرور کالا ہو چکا ہے۔“

”بکواس بند کرو۔“ شدید اشتعال میں وہ ہاتھ اٹھاتا یک دم رکا تھا۔

”بہتر ہوگا کہ یہ اٹھا ہاتھ تم اپنے ہی منہ پر مارو کیونکہ تمہیں اس کی زیادہ ضرورت ہے۔“ اس کے سرد لہجے پر وہ پیچھے ہٹا اور پھر سرخ چہرے کے ساتھ اس کے سامنے سے ہٹ گیا تھا۔ خاموشی سے وہ بغور اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھی جو پول سے پشت نکائے تھکے تھکے انداز میں زمین پر بیٹھ چکا تھا۔



تخت پر دروازہ چہرہ ہاتھ پر رکھے دائرہ کو دیکھ رہی تھی جو مشین کی صفائی میں مصروف تھی۔

”کل رات میں یہ سب جانے کب واپس آئے مجھے تو پتا ہی نہیں چلا۔ آج سارا دن زرکاش بھائی کہیں آتے جاتے بھی دکھائی نہیں دیئے۔ ابھی رات میں وہ کہیں جا رہے تھے کہ میں نے دیکھا چہرے سے ہی لگ رہا تھا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں اگر میں نہ بوجھتی تو مجھے پتا ہی نہیں چلتا کہ ان کی طبیعت خراب ہے۔“

”کیسے پتا چلتا؟ ان کے گھر میں کوئی ہمیں منہ لگانے کے قابل ہی کہاں سمجھتا۔“ وہ طنز یہ لہجے میں بولی۔

”تم ان سب کو منہ لگانے کے قابل سمجھتی ہو؟“ رائمہ نے اسے دیکھا۔

”میری جونی بھی منہ نہ لگائے۔“

”بس..... تو پھر شکایت کیسی؟“

”آپ کی منطق مجھے سمجھ نہیں آتی۔“ اس نے گلے کر رائمہ کو دیکھا۔

”میری ماں یہاں اسی کمرے میں آخری سانسیں لے رہی تھی اور اوپر سب اطمینان سے میٹھی نیند سو رہے تھے۔ آپ چاہتی ہیں میں ان کو منہ لگاؤں۔ میں تھوکوں بھی نہ ان کے منہ پر۔“ اس کے بھڑکتے لہجے پر رائمہ خاموشی سے اپنے کاموں میں مصروف رہی۔

”اب رکھ بھی دیں اس منحوس مشین کو دن رات اس کی سیوا میں لگی رہتی ہیں۔“ رائمہ کی خاموشی نے اسے جھلا کر رکھ دیا۔

”بس اب لائٹ بند کریں مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”درج..... اللہ کا خوف کرو کچھ سارا دن تم سو سو گزراتی ہو نماز کے لیے بھی آ لکسی دکھاتی ہو نیند کے چکر میں، میں اب تمہاری شکایت ذرکاش بھائی سے کرنے والی ہوں۔“

”شوق سے کریں۔ وہ کیا کر لیں گے۔“ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

”وہ یہ ارادہ تو کریں، میں ہی اللہ کی ایسی پٹائی کروں گی کہ منہ چھپا کر یورپ بھاگ جائیں گے۔“

”تو بے تم سے تو.....“ رائمہ حسمکین نظروں سے اسے دیکھتی دروازہ بند کرنے بڑھ گئی۔

”ویسے کیا ان کی طبیعت زیادہ خراب تھی؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔

”ہاں مجھے تو ان کے چہرے سے یہی لگ رہا تھا مگر وہ کہہ رہے تھے کہ اب طبیعت بہتر ہے۔“ فرش پر بستر لگاتی رائمہ

بولی۔

”چلو اب آ جاؤ میں لائٹ بند کر رہی ہوں۔“ کچھ دیر بعد وہ کمرے میں پھیلی تار کی میں پلکیں جھپک رہی تھی۔ رائمہ

یقیناً معمول کی طرح سونے سے پہلے دعائیں پڑھنے میں مصروف تھی۔

”میرا خیال ہے ان کو یہاں کی آب و ہوا اس آ نے میں ابھی کافی وقت لگے گا۔“ وہ رائمہ سے تائید مانگ رہی تھی۔

”ہاں..... شاید۔“ رائمہ کے غنودگی سے پر لہجے پر وہ کچھ مطمئن ہو گئی تھی۔ رائمہ کی نیند گہری ہونے تک اسے انتظار کرنا

تھا۔ جلدی اسے تھی بھی نہیں۔

چپکے سے موبائل فون ساتھ لیتی وہ ساتھ والے کمرے میں آ گئی جہاں تار کی پھیلی ہوئی تھی۔ صحن میں کھلنے والی کھڑکی کو اس نے احتیاط سے کھولا۔ باہر کی ٹھنڈک چہرے پر محسوس کرتے ہوئے اس نے زرکاش کا فون نمبر دیکھا۔ دل کی دھڑکن بے تحاشہ بڑھی تھی۔ اس نے اب سے پہلے بھی رائمہ سے چھپ کر ایسا کچھ نہیں کیا تھا جو وہ اب کر رہی تھی۔

”درج..... میں نے کال ریسیو کر لی ہے۔“ ابھرتی بھاری آواز یک دم اس کی سماعت سے ٹکرانی کچھ گھبراہٹ میں جتلا کر گئی تھی مگر فوراً ہی اس نے اپنا اعتماد بحال کیا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ یہ کال میں نے کی ہے؟“

”کیونکہ رائمہ اتنی رات میں کال نہیں کر سکتی۔“ اس کے سنجیدہ لہجے پر وہ چند لمحوں کے لیے چپ سی رہ گئی۔

”بجیا کے سامنے کال کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے صرف آپ کی طبیعت کے بارے میں پوچھنے کے لیے

کال کی ہے۔“

”میری طبیعت اب بالکل ٹھیک ہے۔ تم اتنی دیر تک جاگ رہی ہو صرف کال کرنے کے لیے۔ بہت عقل مند ہوں۔“
زرکاش نے سنجیدگی سے اسے گھر کا۔

”آپ کی طبیعت کو کیا ہوا؟“

”پتا نہیں بس سر درد کے ساتھ تھوڑا نمیر پچر ہوا اور بس.....“

”مجھے پتا ہے..... میں نے آپ کو پریشان کیا ہے اسی لیے آپ کی طبیعت خراب ہوئی۔“ وہ درمیان میں بولی۔ ”آپ کو
محبت سے ڈر لگتا ہے؟“

”ہاں شاید ایسا ہی ہے۔“

”کیا میں نے آپ کو مشکل میں ڈال دیا ہے؟“

”یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتی ہو دراج۔“ وہ بولا۔ دراج چند لمحوں تک خاموش رہی اور پھر خاموشی سے کال منقطع کر
گئی۔ واپس اپنی جگہ پر آئی وہ کافی دیر تک جاگتی رہی تھی اس امید کے ساتھ کہ شاید زرکاش کال کر کے اس سے یوں خاموشی
سے فون بند کر دینے کی وجہ پوچھے گا مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔

شام گہری ہو رہی تھی جب اس نے کچن کی کھڑکی سے دیکھا سامنے ہی صحن میں وہ رائمہ سے کوئی بات کر رہا تھا۔ اسے
اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ کر وہ فوراً ہی سبزی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی جسے کاٹنے وہ وہاں کھڑی ہوئی تھی۔ دوسری طرف
زرکاش نے کچھ محسوس کیا تھا اسی لیے وہ نہ چاہنے کے باوجود کچن کی کھڑکی کی سمت بڑھا آیا۔

”میں نے سنا ہے تم میری پٹائی کرنے والی ہو؟“ مسکراتی نظروں سے زرکاش نے اسے دیکھا..... وہ سپاٹ چہرے
کے ساتھ سبزی کاٹی رہی۔ نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔

”اور صرف یہی نہیں تمہارا پورا ارادہ ہے مجھے یہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کرنے کا۔“ مزید کہتے ہوئے وہ چند لمحوں
تک اس کا منتظر رہا مگر دراج کان بند کیے مصروف رہی۔ زرکاش نے پلٹ کر سوالیہ نظروں سے اس کے موڈ کے بارے میں
رائمہ سے جیسے پوچھا مگر وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”کیسا دور آچکا ہے۔ انسان سے زیادہ سبزیوں کی ویلیو ہو گئی ہے۔“ واپس جاتے ہوئے وہ افسردگی سے رائمہ سے
مخاطب ہوا مگر اگلے ہی پل کچن سے ابھرنی بلند کراہ پر وہ رکا اور سرعت سے رائمہ کے پیچھے ہی کچن کی طرف آیا۔

”دراج..... کیا ہوا؟“ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار دیکھ کر رائمہ پریشان ہو اٹھی جب کہ زرکاش کی نظروں میں
فرش پر گری خون آلود چھری آ گئی تھی۔

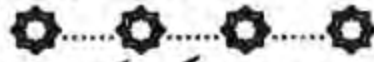
”دراج..... تمہارے ہاتھ پر کٹ لگا ہے۔ دکھاؤ مجھے۔“ زرکاش نے چاہا تھا کہ اس کی پشت پر چھپائے ہوئے ہاتھ
دیکھے مگر وہ اس کا ارادہ بھانپتے ہی تیر کی طرح کچن سے نکلتی چلی گئی تھی۔ زرکاش سرعت سے اس کے پیچھے آیا جب کہ رائمہ
دہل کر چیخ اٹھی تھی خون کے گہرے نشان فرش پر دیکھ کر جو کمرے تک جا رہے تھے۔

”دراج..... یہ کیا حرکت ہے؟“ انتہائی سخت لہجے میں بولا وہ اس تک پہنچا جو ہاتھ پشت پر کیے دیوار سے الگ ہونے
کے لیے تیار نہیں تھی۔ ڈھٹائی سے مسلسل مزاحمت کرتی وہ اسے ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔ جس کا ہاتھ اس کی خون آلود کلائی تک
پہنچ چکا تھا۔ اس کے بھل بھل بپتے خون سے زرکاش کا ہاتھ تر ہوا گیا تھا۔ ہوش اڑ گئے تھے۔ سرعت سے اس نے دراج کو
سنجھالا جو غشی کی حالت میں اس کے سینے سے آ گئی تھی۔ اسے بازو میں سنبھالتے ہوئے زرکاش نے اسے تخت پر لٹایا اور
اس کا ہی دوپٹہ تیزی سے اس کی کلائی کے زخم پر پٹنا شروع کر دیا۔

”رائمہ..... اپنی آواز بند کر۔ کسی قسم کا شور نہیں ہونا چاہیے۔ اسے کچھ نہیں ہوا جلدی پانی لے کر آؤ۔ اسے ہوش میں رکھنا

ہے۔“ زرکاش کی تاکید پر اپنی سسکیوں کو ضبط کرتی رائے بدحواسی میں پانی لینے دوڑی۔ خون کے مسلسل بہنے کی وجہ سے کمزوری کے باعث اس کی آنکھیں کھل نہیں پا رہی تھیں۔ اس کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید ہو چکا تھا۔

زرکاش کی یہی کوشش تھی وہ اسے مکمل حواسوں میں اسپتال لے جائے۔ اس کی کلائی کے زخم کو صرف حادثہ قرار دیا جائے گا۔ اسے مکمل یقین نہیں تھا۔ پانی کا گلاس دراج کے لبوں سے لگائی رائے شدید فکر انگیز نظروں سے زرکاش کو ہی دیکھ رہی تھی جو بہت عجلت میں فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔ یہ شکر تھا کہ اپنے پیروں پر چل کر باہر گاڑی تک آئی تھی زرکاش نے سختی سے رائے کو تاکید کی تھی کہ کسی کو اس سب کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔ حالانکہ رائے خود بہت محتاط تھی۔ دراج کی خیریت سے واپسی کے ساتھ دعا بھی کر رہی تھی کہ دراج کو زرکاش اپنی گاڑی میں اسپتال لے گیا ہے۔ یہ بات اس کے گھر میں کسی کو پتہ نہ چلے۔ اس فکر کے ساتھ ساتھ وہ اس الجھن میں بھی تھی کہ چھری دراج کی کلائی تک کیسے پہنچی؟



اسے اندازہ نہیں تھا کہ کتنا وقت گزرنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولی ہیں۔ البتہ ارد گرد جائزہ لیتے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کسی اسپتال کے روم میں ہے۔ نیم وا آنکھوں سے وہ بیڈ کے قریب اسٹینڈ پر لٹکی ڈرپ کی بوتل کو دیکھ رہی تھی۔ اسے یاد آ رہا تھا۔ وہ گاڑی کی بیک سیٹ پر تھی۔ ڈرائیو کرتا زرکاش مسلسل اس سے باتیں کرتا اسے ہوش میں رہنے اور اپنی طرف متوجہ رکھنے کی کوشش میں تھا مگر کوئی بات اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ آنکھوں کے سامنے سب کچھ دھندلا رہا تھا۔ زرکاش کی آواز آہستہ آہستہ دور جاتی سنائی دی اور اس کے بعد کیا ہوا اسے کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ ہاتھ کو حرکت دینے بغیر اس نے کلائی پر بندھی بینڈج کو دیکھا۔ اس ہاتھ میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ تب ہی وہ بیڈ کے قریب آئی اس عورت کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو چہرے پر مہربان مسکراہٹ سجائے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں جوس کا گلاس موجود تھا۔

”زرکاش میرے شوہر کے قریبی دوست ہیں بلکہ دونوں بچپن کے دوست ہیں۔“ اس کی سوالیہ نظروں پر عورت نے بتایا۔

”تمہاری ڈرپ ختم ہو جائے اور ڈاکٹر چیک کر لیں تمہیں تو میں مشرف کوفون کر دوں گی وہ یہاں آ جائیں گے تم تھوڑا سا اٹھ جاؤ تاکہ یہ جوس پی سکو۔“ اس کے سر کے نیچے رکھا نکلیا اونچا کرتی وہ عورت بولی۔ دراج کا حلق خشک ہو رہا تھا لہذا بغیر کسی توقف کے اس نے گلاس لبوں سے لگا لیا۔ اس دوران وہ عورت بگڑا سے دیکھتی رہی تھی۔

”یہ کون سا اسپتال ہے؟“ اس نے گلاس واپس اس عورت کو دیتے پوچھا۔

”یہ پرائیویٹ کلینک ہے یہاں جو ڈاکٹر ہیں وہ میری کزن ہیں میرا گھر قریب میں ہی ہے۔ اس لیے زرکاش کے فون پر میں پہلے ہی یہاں آ گئی تھی اور زیادہ اچھا ہوا کیونکہ تم بالکل ہوش میں نہیں تھیں زرکاش تمہیں نہیں سنبھال سکتے تھے۔“ عورت کے تفصیل بتانے پر وہ کچھ بول نہیں سکی۔

”دوبارہ یہاں چیک اپ کے لیے تو تمہیں آنا ہوگا۔ میرے گھر لازمی آنا میں زرکاش سے بھی کہوں گی کہ تمہیں ساتھ لے کر گھر آئیں۔“ اس کے لیے سب کا تھی وہ عورت مستقل بول رہی تھی جب کہ غائب دماغی سے اس عورت کو سنتی وہ رائے کے لیے فکر مند ہونے لگی تھی۔ سامنے دیوار پر لگی گھڑی میں رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ مزید آدھا گھنٹہ تھا ڈرپ کے ختم ہونے میں ڈاکٹر نے چیک اپ کر کے اسے گھر جانے کی اجازت دے دی تھی۔

زرکاش کے دوست کی بیوی کے ہمراہ کلینک سے باہر آئی تو زرکاش اپنے دوست کے ساتھ ہی اس کا منتظر تھا۔ وہ تو کسی سے نظر تک نہیں ملا سکی تھی۔ اسے خدشہ تھا مگر زرکاش نے کسی بارانگی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس کی طبیعت کے بارے میں راستے بھر سوال کرتا رہا تھا۔ گیٹ پر رائے منتظر تھی اس کے مددگار پریشان چہرے نے دراج کو بے تحاشہ شرمندہ کر دیا

تھا مگر وہ بھی بس اس کی طبیعت اور خیریت کے بارے میں ہی بات کر رہی تھی۔ دراج کو اس بات کی خبر نہیں تھی کہ زرکاش نے پہلے ہی رائے کو یہ تاکید کر دی تھی کہ دراج سے کوئی باز پرس نہ کرے۔ یہ ایک حادثہ تھا۔ دراج نے جان بوجھ کر خود کو نقصان پہنچایا تھا۔ یہ جھوٹا سے رائے سے بولنا پڑا تھا کہ وہ مطمئن ہو جائے۔ حقیقت میں تو اس کو اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ کوئی حادثہ نہیں تھا۔



سرخ جھلملاتے دوٹے میں وہ گٹھڑی بنی بازوؤں میں چہرہ چھپائے سسک رہی تھی۔ اس کی زندگی کا فیصلہ ہو چکا تھا ایک تعلق میں وہ بندھ چکی تھی۔ وہ تعلق کے جس کے قائم ہونے کے باوجود اس کے دل کی دنیا میں کوئی خوش گواری اور فرزند احساسات نہیں جاگے تھے۔ ہر سمت سناٹا پھیلا ہوا تھا اس کی زندگی کے کسی فیصلے میں نہ پہلے اس کا اختیار تھا اور نہ اب آگے اسے کوئی اختیار ملنے والا تھا وہ ایک بے جان کٹھن تھی جسے کوئی بھی اپنی مرضی کے رخ پر لے جاسکتا تھا۔

”رجاب.....“ ناسب کی آواز پر اس کی گٹھڑی سسکیاں اور بلند ہونے لگی تھیں۔ دوسری جانب نم آنکھوں سے اسے دیکھتی ندا اپنے آپ کو مجرم سمجھ رہی تھی۔ وہ اس کے لیے کچھ بھی تو نہ کر سکی تھی۔

”رجاب..... تم میری بہن نہیں میری اولاد ہو۔ باپ اپنی اولاد کے لیے دنیا کی ہر خوشی سمیٹنا چاہتا ہے۔ اپنی اولاد کی خوشیوں سے زیادہ اسے کچھ عزیز نہیں ہوتا۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر وہ بول رہے تھے۔

”میں نے بھی جو کیا تمہارے مستقبل کو دیکھتے ہوئے کیا۔ تم میرے پاس میرے ماں باپ کی امانت ہو، قیمتی متاع ہو، میں جانتا ہوں کیا تمہارے قابل ہے کون تمہارا زیادہ حق دار ہے۔ ابھی تمہیں یہ سب سمجھ نہیں آئے گا۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد تمہیں احساس ہوگا کہ تمہارے لیے یہی سب بہتر تھا جو ہوا ہے تمہارے پاس ابھی بہت دقت ہے تم اسی گھر میں ہو، کوئی تمہیں یہاں سے کہیں جانے پر مجبور نہیں کر رہا تم نے میری فرمان برداری کر کے میرا سرخسر سے بلند کر دیا ہے۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ تمہاری مرضی کے خلاف میں تمہیں اس گھر سے رخصت کرنے کے بارے میں سوچوں گا بھی نہیں۔ کسی قیمت پر بھی نہیں۔ تمہیں اپنے آغا جان پر اتنا اعتبار تو ہونا چاہیے آج تم نے میرا مان رکھا ہے آج کے بعد میری مرضی وہی ہوگی جو تمہاری ہوگی۔ تم جو چاہو گی وہی ہوگا بس تم اس طرح رو کر مجھے میری نظروں میں شرمندہ مت کرو۔“ ناسب کے التجائی لہجے پر وہ ان کے سینے سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر چکی تھی۔



سرد ہواؤں کی سرسراہٹوں میں چند بل مزید خاموشی سے سرک گئے تھے۔ پول سے ٹیک لگائے وہ سر جھکائے بالکل ساکت بیٹھا تھا۔ تیز روشنی میں اس کے چمکتے بال کچھ اور زیادہ سنہری دکھائی دے رہے تھے۔

”کیا وجہ ہو سکتی ہے اس کی کہ تم زندگی گزارنے پر مجبور ہو؟“ مدغم لہجے میں پوچھتی وہ اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھی تھی۔

”میں سمجھتی تھی کہ مجھ سے زیادہ قابل رحم زندگی کسی کی نہیں ہو سکتی مگر تمہیں دیکھ کر احساس ہوا کہ مجھ سے زیادہ رحم کے قابل تو تم ہو۔ میری زندگی جس راستے پر چل رہی ہے میں نہیں جانتی میں کہاں پہنچوں گی مگر تم جس راہ پر چل رہے ہو صاف نظر آتا ہے کہ یہ راہ تمہیں کھائی کے دہانے پر لے جائے گی۔ پھر کیوں تم نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں؟ تم عقل و شعور سے محروم کوئی جانور نہیں ایک سمجھدار انسان ہو۔ مجھے پورا یقین ہے تم کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھتے ہو۔ تم کیوں یہ سب کچھ بھول چکے ہو؟“

”میں سب جانتا ہوں اُجانتا ہوں کہ میں کس راہ پر چل رہا ہوں مگر..... میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا۔“

”اپنی زندگی میں موجود واحد رشتے کو زندہ رکھنے کے لیے میں کسی حد تک بھی جاسکتا ہوں۔ زندگی کے سترہ سال میں نے اپنے ماں باپ کے ساتھ بہت سکون اور بے شمار خوشیوں کے درمیان گزارے تھے مگر پھر اچانک جیسے کسی نے مجھے جنت سے نکال کر زمین پر پھینک دیا۔ پایا کے ایک سٹینڈ نے مجھے زندگی کا ایک بھیا تک رخ دکھایا۔ کئی دن تک وہ کومہ کی حالت میں رہے اور جب کومہ سے باہر نکلے تو بالکل معذور ہو چکے تھے۔ ان کے بہتر علاج کے لیے ماما نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ یہاں تک کہ ان کے پاس کوئی زیور تک نہیں بچا کہ جسے فروخت کر کے وہ روپے حاصل کرتیں۔ ایک ایک کر کے سب رشتے دار ساتھ چھوڑ گئے۔ پایا کا علاج جاری رکھنے کے لیے ماما نے ہمارا گھر گروی رکھوایا۔ میں نے اپنی پڑھائی چھوڑ کر چھوٹی چھوٹی نوکریاں شروع کر دیں اس امید کے ساتھ کہ ایک دن سب کچھ پھر پہلے جیسا ہو جائے گا۔ مگر.....“ چند لمحوں کے لیے وہ خاموش ہوا۔ ساکت بیٹھی وہ بغورا سے سن رہی تھی۔

”میں اور ماما سر توڑ کوشش کرتے رہے پایا کو زندگی کی طرف واپس لانے کی مگر پایا اہمیت ہار چکے تھے۔ بہت اذیت برداشت کر رہے تھے وہ ایک دن پھر قیامت آگئی۔ ان کی سانسوں نے ہی ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ اپنی خالی آنکھوں میں وہ میرا اور ماما کا چہرہ قید کیے ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر گئے۔ میرے اور ماما کے لیے ہر سمت میں تاریکی رہ گئی تھی۔ ماما ٹوٹ چکی تھیں۔ وہ زندہ تھیں مگر زندگی نظر نہیں آتی تھی۔ سر پر قرض کا بوجھ اٹھائے مجھے ماما کے ساتھ اپنے گھر سے لکھنا پڑا تھا۔ وہ گھر جسے بابا نے میرے اور ماما کے لیے انتھک محنت سے بنوایا تھا۔ ”نم آنکھوں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی جس کے ہونٹ لرز رہے تھے نظر جھکی ہوئی تھی آواز گھٹ رہی تھی مگر وہ بول رہا تھا۔

”زندگی بہت بد صورت ہو چکی تھی مگر زندہ تو رہنا تھا مجھے اپنی ماں کا سہارا بننا تھا اہمیت جمع کر کے میں نے کام کے ساتھ کوئی اچھی جا ب بھی تلاش کرنا شروع کر دی تاکہ قرض کا بوجھ کچھ تو کم ہو جائے مگر میرے پاس نہ کوئی ڈگری تھی نہ کوئی تجربہ..... میری بھوک پیاس نیند سب کچھ ختم ہو چکا تھا یہی سوچ تنگ کرنی کہ کیسے قرض اتاروں گا؟ کس طرح اپنا گھر واپس حاصل کروں گا؟ ان فکروں میں میں یہ بھی نہیں جان سکا کہ اندر ہی اندر کھٹیں ماما کس ناسور مرض کا شکار ہو چکی ہیں اور جب معلوم ہوا تو میرے پیروں تلے زمین بھی ندر ہی گئی۔ ایک ہی جنون سر پر سوار ہو چکا تھا کہ اپنے باپ کے بعد مجھے اپنی ماں کو کسی قیمت پر نہیں کھونا..... ماما کے علاج کے لیے بھی مجھے ایک بڑی رقم کی ضرورت تھی جو میں دن رات بھی چھوٹے چھوٹے کام کر کے حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ اس وقت میرے پاس کچھ سوچنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے بس میری ماں کا چہرہ تھا۔ کوئی نہیں جان سکتا تھا کہ اس راہ کو منتخب کرتے ہوئے مجھے کس اذیت سے گزرنا پڑا تھا اور اب تو اس اذیت کی عادت ہو چکی ہے۔ چند گھنٹوں میں مجھے ہزاروں روپے حاصل ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد میں انسانیت کے درجے سے گر کر کسی کھائی میں گروں یا جہنم میں یہ چیز میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں میرے لیے یہ اہم ہے کہ میری ماں ایک بہترین اسپتال میں زیر علاج ہے۔ وہ اس انتظار میں بھی ہیں کہ میں کب اپنا گھر واپس حاصل کر کے ان کو اپنے ساتھ اس گھر میں لے جاؤں گا۔ میں نے اگر یہ کام چھوڑ دیا تو جو کچھ بچا ہے وہ بھی ختم ہو جائے گا اور..... میں بھی۔ اس کے خاموش ہونے پر وہ فوری طور پر کچھ بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

”تمہارا سارا قرض ادا ہو گیا؟“

”ہاں..... بس اب کچھ عرصے میں میں اپنا گھر بھی واپس لے لوں گا۔ ابھی ماما کے علاج کے لیے مزید رقم کی ضرورت ہے۔ ان کے صحت یاب ہونے کے بعد میں یہ سب چھوڑ کر کوئی باعزت کام شروع کروں گا۔“

”میں دعا کروں گی کہ تمہاری ماں جلد از جلد ٹھیک ہو جائیں اور تم اس بھنور سے نکل آؤ۔“ وہ دم لہجے میں بولتی اس کے

”نام کیا ہے تمہارا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”عرش.....“ ایک بل کورک کر وہ بولا۔

”عرش..... مجھے یقین ہے کہ تم ایک دن واپس ان ہی اونچائیوں تک جاؤ گے جس اونچائی اور بلندی پر عرش کو اللہ نے رکھا ہے۔“ پر یقین لےجے میں اس نے کہا۔ جب کہ وہ خاموش نظروں سے وہاں سے جاتا دیکھتا رہا تھا۔



بے آواز قدموں سے چلتی وہ کمرے سے باہر نکلی تھی۔ رات کا سناٹا اور تاریکی صحن میں چھائی ہوئی تھی مگر آسمان پر اٹھوڑے چاند کی مدھم روشنی میں یہ تاریکی گہری نہیں تھی۔ کچن کے پاس کھڑی وہ اسے دیکھ رہی تھی جو سیڑھیاں طے کرتا نیچے آ رہا تھا۔ دراج کی وہاں موجودگی کی اسے خبر ہو چکی تھی۔

”میرا تاج دیکھا تھا تم نے؟“ اس کے سوال پر وہ خاموش رہی۔ ظاہر ہے جب ہی تو وہ رات کے اس پہر اس کے سامنے تھی۔

”میرا اس وقت یہاں آنا کسی حد تک خطرناک ہے یہ تم بھی جانتی ہو مگر مجھے یہاں آنا پڑا ہے جو باتیں میں تم سے کرنا چاہتا ہوں وہ فون پر یا رائے کے سامنے نہیں ہو سکتی تھیں۔“ زرکاش کی آواز بہت ہلکی تھی۔

”تم جانتی ہو کل کیا کر چکی ہو تم؟“ اس نے سوال کیا۔

”مجھے فوراً جواب چاہیے کس وجہ سے وہ حرکت کی تم نے؟“ اس کی مدھم لہجے میں سختی دہرائی تھی۔

”نہیں پر آپ کے لہجے کی بے زاری نے میرا دل توڑ دیا تھا۔ آپ نے کہا تھا آپ کو میری محبت پر یقین نہیں ہے جو انسان آپ کے لیے محبت میں پاگل ہو..... اس کے لیے آپ کے لہجے میں ذرا سی محبت بھی نہیں کھل سکتی تھی۔“ دراج کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ تاریکی اتنی نہ تھی کہ زرکاش کو اس کا نوسود کھائی نہ دیتے۔

”صرف میری آواز سے تم نے سارے اندازے لگا لیے اور اس حد تک چلی گئیں۔“ زرکاش کے لہجے میں غصہ دہرایا۔

”تم نے مجھے خوف زدہ کر دیا ہے دراج..... یہ سب مت کرو اللہ کے لیے اگر تمہیں میری پروا ہے خود پر نہیں تو تم از کم رائے پر رحم کرو تمہاری طرح اس کے دل میں بھی اپنی ماں کی جدائی کا زخم تازہ ہے۔ کل اگر امان اور اس کی بیوی میری مدد نہ کرتے تو میں کہاں لے کر بھاگتا تمہیں؟ کوئی ڈاکٹر تمہیں ہاتھ نہیں لگاتا یہ سیدھا سیدھا سوسائٹیز کیس بن سکتا تھا۔“ غصے کو ضبط کرنے کے لیے وہ چند لمحے چپ رہا مگر دراج کی سسکیاں اسے غصہ ضبط کرنے سے روک رہی تھیں۔

”دراج..... سمجھنے کی کوشش کرو میں پھر کہتا ہوں کہ مجھے تم پر یقین ہے تمہاری محبت کی میں عزت کرتا ہوں، تمہیں بھی یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میں تمہاری طرح ٹین ایجر نہیں ہوں پچیس سال کا ایک میچور مرد ہوں اس گھر میں میری پوزیشن کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“ عاجز آ جانے والے انداز میں بولتا وہ یک دم رکا۔ کھٹی کھٹی آواز میں روتے ہوئے دراج نے اپنے ہاتھ اس کے چہرے کے گرد رکھ دیئے تھے۔ زرکاش کے دل کو جیسے کچھ ہوا تھا۔

”دراج..... تم نے بہت بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے مجھے تمہارے لیے اپنی سوچ اپنی نظر کو بدلنے کے لیے چند دن بہت کم ہیں..... مجھے وقت چاہیے جس سے محبت ہوتی ہے اسے پریشان نہیں کیا جاتا مجھ سے ناراضگی کا اظہار کرو مجھ پر غصہ کرو مگر خود کو نقصان مت پہنچاؤ۔“ وہ التجائی لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا جو اس کے چہرے اس کی گردن کو بار بار چھوتی بس روئے جا رہی تھی پانگلوں کی طرح اسے دیکھے جا رہی تھی۔ زرکاش جیسے ہار گیا تھا دھیرے سے وہ اسے اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لے چکا تھا۔

”میں جانتا ہوں سب سمجھ رہا ہوں، تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، تمہارے احساسات اور جذبات کی میں بہت عزت کرتا ہوں۔ میں کبھی تم سے بےزار نہیں ہو سکتا۔ کبھی ایسا مت سوچنا۔“ مدھم آواز میں وہ اس سے مخاطب تھا جو آنسوؤں سے اس کا گریبان بھگور رہی تھی۔

”اپنا خیال رکھو خوش رہا کرو تا کہ رات تمہاری طرف سے مطمئن ہو جائے۔“ دھیرے سے اسے الگ کرتے ہوئے وہ بولا۔

”کل موقع ملا تو مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے مگر رات کو ابھی اس بات کی خبر نہ ہو۔ یہ بات ابھی میرے اور تمہارے درمیان رہے گی۔ میں اب جاتا ہوں تم بھی جا کر سو جاؤ شب بخیر۔“ اس کا بازو تھام کر کمرے کی سمت بڑھا تا وہ خود بھی تیز قدموں سے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔ دروازے پر رکی وہ تب تک اسے دیکھتی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔

صبح بیدار ہونے کے بعد سے ہی وہ بہت سنجیدگی سے ان باتوں پر غور کرتی رہی تھی جو زرکاش نے کی تھیں۔ اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ یہ بچکانہ قسم کی حرکتیں اسے نہیں کرنی چاہئیں۔ اسے مچھوڑو اور معاملہ فہم ہونا پڑے گا۔ بروہاری کے ساتھ ہی وہ معاملات کو اپنے حق میں کر سکتی تھی۔ اسے زرکاش کے دل میں اس کی زندگی میں جگہ ملنی ہے اس نے سوچ لیا تھا کہ اب ایسا کوئی کام نہیں کرنا جو زرکاش کو اس سے متنفر کر دے۔

چائے کا پہلا سپ لیتے ہوئے اس نے نیچے آتے زرکاش کو دیکھا۔ تخت کے کنارے بیٹھی وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی جو اسی جانب آ تا حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دراج..... تم مسکراتے ہوئے کتنی اچھی لگتی ہو۔ پھر بارہ کیوں بجائے رکھتی ہو چہرے پر.....؟“ اس کے حیران لہجے پر دراج کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”جائے لیں گے آپ؟“

”بالکل لیں گے۔“ بولتے ہوئے زرکاش نے اس کے ہاتھ سے لگ لی لیا۔

”بینڈج کے لیے گئی تھیں؟“

”نہیں کل جانا ہے بجیا کے ساتھ جاؤں گی۔“

”رات تم نے مجھے منع کر دیا اور نہ میں تمہیں لے جاتا۔ تم رات سے پوچھ لو تو چلنا میرے ساتھ ہی۔“

”نہیں بجیا اور میں چلے جائیں گے۔ آپ کو کوئی بات کرنی تھی مجھ سے؟“ اس نے یاد دلایا۔

”رات تم کہاں ہے؟“ پوچھتے ہوئے زرکاش نے کچن کی جانب بھی نظر ڈالی۔

”وہ پڑوس میں گئی ہیں اپنی دوست کے پاس کچھ دیر لگے گی ان کو وہاں۔“ اس نے بتایا۔

”سب کو ایک گھر پسند آ گیا ہے۔“ کھڑے کھڑے ہی چائے کے سپ لیتا وہ بتا رہا تھا۔

”بڑے ماموں کے گھر کے ساتھ ہی ہے وہ گھر اس لیے امی کو اب وہیں جانا ہے۔“

”آپ وہی گھر خریدیں گے؟“ سنجیدہ نظروں سے دراج نے اسے دیکھا۔

”ہاں..... کیونکہ سب یہی چاہتے ہیں۔“ بولتے ہوئے وہ کچھ فاصلے پر تخت کے کنارے پر بیٹھ گیا۔

”امی جلد از جلد شفٹ کرنا چاہتی ہیں۔ شزا کی شادی وہ نئے گھر سے ہی کریں گی۔“

”آپ نے کہا تھا آپ اس گھر کو فروخت نہیں کریں گے۔“ دراج کا چہرہ اترا۔

”میں اپنی بات پر قائم ہوں۔“ وہ بولا۔

”میں تمہیں اور رائمہ کو اس گھر میں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ میں چاہتا ہوں کہ جتنا جلدی ممکن ہو سکے رائمہ کی شادی ہو جائے۔“

”بجیا کی شادی؟“ دراج نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں اور اچھی بات یہ ہے کہ ایسا ممکن ہے۔“ زرکاش نے اس کی آنکھوں میں ابھرتے تجسس کو دیکھا۔

”اتفاق سے اس بارے میں میں نے امان اور ربیعہ بھائی کے سامنے بات کی تھی پتا چلا کہ ربیعہ بھائی امان کے بھائی کے لیے لڑکی کی تلاش میں ہیں کلینک میں وہ تمہارے ساتھ تھیں انہوں نے رائمہ کے بارے میں بات کی تم سے کوئی؟“

”ہاں..... بس نارمل بات ہی کی تھی مجھے لگا وہ ایسے ہی پوچھ رہی ہیں۔“

”انہوں نے تمہیں اپنے گھر آنے کی دعوت بھی دی تھی؟“ زرکاش کے سوال پر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پھر کل ایسا کرو کلینک پہنچ کر مجھے ایک کال کر دینا۔ میں وہاں آ جاؤں گا اور تم دونوں کو امان کی طرف لے جاؤں گا۔ رائمہ کے وہاں جانے کا جو مقصد ہے اسے بالکل مت بتانا ورنہ وہ وہاں جانے کے لیے راضی نہیں ہوگی پھر جو بھی ہوگا میں بعد میں خود رائمہ سے بات کروں گا۔ سمجھیں تم؟“

”جی ہاں۔“ وہ غائب دماغی سے بولتی رائمہ کی طرف متوجہ ہوئی تھی جس کی آمد ہو گئی تھی۔ کل کے لیے وہ بہت پر جوش ہو گئی تھی۔

رات میں جب رائمہ کپڑے سینے میں مصروف تھی تو وہ چپکے سے دوسرے کمرے میں رائمہ کے لیے ایک اچھے لباس کو منتخب کرتی پریس کرنے بیٹھ گئی تھی۔

”دراج یہ تم کیا کر رہی ہو؟ پہلے ہی تمہارا ہاتھ زخمی ہے میں صبح پریس کروں گی اٹھو تم یہاں سے۔“

”میں فارغ بیٹھی ہوں آہستہ آہستہ کر لوں گی پریس اب اتنا زخمی بھی نہیں میرا ہاتھ..... اور آپ کل یہ ڈریس پہنیں گی۔ کاسی رنگ بہت سوٹ کرتا ہے آپ پر..... اور کل ذرا اچھے سے تیار ہو کر چلیے گا۔ گھر میں تو حال سے بے حال رہتی ہیں آپ۔“

”بات سنو زرکاش بھائی کے دوست کی بیگم تمہیں اپنے گھر آنے کی دعوت دے گئی تھیں تم ہار سنگھار کر کے جاؤں میں تو بن بلائی مہمان بن کر جا رہی ہوں۔“ رائمہ نے اسے بتایا۔

”اچھا آپ جا کر اپنا کام کریں۔ مجھے میرا کام کرنے دیں۔“ دراج نے بات ہی ختم کر دی تھی ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے باہر جاتی رائمہ کو دیکھا..... زرکاش نے رائمہ کے لیے جو سوچا تھا اس کے لیے وہ بہت خوش تھی۔ ربیعہ کی خوش مزاجی اور نرم لہجہ اسے اچھا لگا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ رائمہ سے مل کر خوش ہوں گی۔ رائمہ سکھڑھی۔ اچھی شکل و صورت کی مالک ہے بہت خوبیاں تھیں اس میں اسے کوئی نظر انداز نہیں کر سکتا اور اسے اپنی بہن پر فخر تھا۔

دوسرے دن وہ بڑی بے چینی سے کلینک تک پہنچنے کے انتظار میں تھی۔ رائمہ کے ہمراہ گھر سے نکلتے ہوئے اس نے زرکاش کو اطلاع دے دی تھی۔ جس وقت وہ دونوں کلینک سے فارغ ہو کر باہر نکلیں زرکاش ان دونوں کا منتظر تھا۔ ربیعہ نے بہت گرم جوشی سے ان کا استقبال کیا تھا۔ زرکاش نے ان دونوں کا تعارف امان سے بھی کرو لیا تھا پر کشش شخصیت کے حامل سانولے سلونے سوبر سے اسدا سے پہلی ہی نظر میں اچھے لگے تھے اگر اس معاملے کو آگے بڑھنا ہے تو وہ مطمئن تھی کہ رائمہ کے لیے اسدا پرفیکٹ ہیں۔ رائمہ تو ربیعہ سے باتوں میں لگن رہی مگر وہ مستقل نظر بچا کر اسدا کا جائزہ ہی لیتی رہی تھی۔



”دیکھو ذرا آئینے میں کتنی پیاری لگ رہی ہو تھوڑی سی مسکراہٹ بھی چہرے پر لے آؤ تو کتنا اچھا ہوا۔“ ندانے محبت بھری

نظروں سے اسی سے دیکھا۔ جو پیشانی پر بل ڈالے بالکل چپ تھی۔
 ”رجاب تمہیں اب سچائی کو قبول کرنا ہوگا وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا حاذق بہت اچھا ہے بہت خوش ہے تم سے اس تعلق پر میں نے اس کی آنکھوں میں تمہارے لیے محبت دیکھی ہے اور محبت کرنے والوں کی قدر کی جانی ہے۔“ ندانے نرم لہجے میں سمجھایا۔

”بھائی..... آپ ان کو بتادیں کہ میں ان کے ساتھ اس وقت باہر نہیں جانا چاہتی۔“ وہ شدید ناگواری سے بولی۔
 ”میں اسے نہیں روک سکتی۔ وہ اب تمہارا شوہر ہے۔“

”تو اس کا کیا مطلب؟ رات میں ان کے ساتھ میرے پاپے کروں ہوٹلنگ کروں ساری دنیا کو یہ بتاؤں کہ دو دن پہلے اس شخص سے میرا نکاح ہوا ہے اور آج اس کے ساتھ ساتھ میں بھی ساری شرم و حیا بھول چکی ہوں؟“ وہ ہتھے سے اکھڑی تھی۔
 ”اگر وہ ہم سب کی اجازت سے ایک بار تمہیں ساتھ باہر کھانے پر لے جانا چاہتا ہے تو کیا برائی ہے؟ اسے منع بھی تو نہیں کیا جاسکتا اور تمہاری ناراضگی اپنے بھائی سے ہے حاذق پر غصہ مت اتارو اسے کسی بھی بات یا حرکت سے یہ مت باور کروانا کہ تم اس کے ساتھ نکاح پر خوش نہیں تھیں۔“

”میں اب بھی خوش نہیں ہوں۔ ان کو جو بھی سوچنا ہے وہ سوچیں مگر میں ان سے نہ بات کروں گی نہ کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے فیصلہ سنائی گئی تھی۔



گرنے والے انداز میں گیٹ سے باہر نکلتی وہ اندھا دھند بھاگتی اس کی سمت آ رہی تھی جو حیران نظروں سے اس کے پیچھے آتے مرلہ شخص کو دیکھ رہا تھا۔

”مجھے اس جانور سے بچاؤ۔“ اس کے عقب میں آتی وہ چیختی تھی جب کہ عرش کی نظریں مرلہ شخص پر ہی تھیں جو موٹی سی لکڑی اٹھائے بھاگتا ہوا اس طرف آتا تھا مگر درمیان میں آتے عرش کے ایک ہی جھکے پر واپسی پر سے ہٹا چلا گیا تھا۔
 ”اتنی فکر ہے اس کی تو لے جا لے مگر میں پوری قیمت وصول کروں گا بتائے دیتا ہوں۔“ سنہیلتے ہی وہ شخص للکارا۔
 ”کہاں بھیج رہا ہے اس کے ساتھ..... اپنے باپ کے ہاتھ میں؟“ عرش کے عقب سے وہ غرائی۔
 ”جائیداد نہیں ہوں تیری کہ بیچ کر قیمت وصول کرے گا بے غیرت بھائی کے نام پر تو دھبہ ہے لعنت ہے تجھ پر۔“
 ”آج تو نہیں بچے گی میرے ہاتھوں سے۔“ مرلہ شخص نے بے قابو ہو کر جھپٹنا چاہا تھا کہ عرش نے سرعت سے روک کر اس سے لکڑی چھین لی۔

”سیدھے سیدھے مطلب پر آ جا بول لے کر کچھ منہ سے مدعا کیا ہے؟ یہاں اب اگر کوئی ہنگامہ کھڑا کیا تو گھما کر یہ لکڑی سر پر دے ماروں گا بغیر نشے کے مدہوش ہو جائے گا۔“ عرش نے سختی سے اسے گھر کا۔
 ”اس سے کیا پوچھ رہے ہو؟ اس کے پاس ایک ہی مطلب ہے جس کے لیے یہ اپنی منخوس شکل لے کر میرے سامنے آ جاتا ہے۔“ وہ درمیان میں بھڑکی۔

”زیادہ بک بک نہ کر۔ پیسہ دیتی ہے یا اٹھا کر لے جاؤں تیری سلانی مشین۔“ اس شخص کے دھمکانے پر وہ چیل کی طرح اس پر جھپٹی مگر مرلہ شخص اسے پر سے ہٹا لیا تھا۔
 ”جانے کب میری جان تجھ سے چھوٹے گی۔ کوئی گاڑی بھی نہیں کچلتی تجھ جیسے ناکارہ بے غیرت انسان کو۔“ بری طرح تلملانی ہوئی وہ چادر کی گرہ سے رو پے نکال کر اس کے منہ پر مار چکی تھی۔

”جب یہ پیسے دینے ہی تھے تو پہلے دے دیتی۔ دوڑا دوڑا کر ادھما کر دیا۔ اب گھر چل کر مجھے کچھ کھانے کے لیے

دے۔“ روپے جیب میں اڑتا سریل شخص اسے حکم دے رہا تھا۔

”اھر آ..... تجھے دوں کھانا۔“ بھنا کر عرش سے لکڑی چھینی وہ اس کی طرف بڑھی تھی جو وہاں سے بھاگتا چلا گیا تھا جب کہ عرش کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

خونخو ارتا اثرات کے ساتھ عرش کی طرف پلٹتے ہوئے اس نے مارنے کے لیے لکڑی اٹھائی مگر وہ فوراً پیچھے ہٹا تھا۔
”ہنس لو دل کھول کے میرے باب کی بات آئی ہے۔“ اس کے ہنستے چہرے کو دیکھ کر وہ مزید بھڑکی اور پھر لکڑی ایک طرف پھینکتی پول کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی مگر عرش کی ہنسی اس کو دیکھ کر مزید بڑھ رہی تھی۔
”تم اگر اور مجھ پر ہنسے تو پھر مار کر بھیجا اڑا دوں گی۔“ وہ پھر بھنا اٹھی تھی جب کہ عرش بمشکل ضبط کرتا اس کے سامنے بچوں کے بل آ بیٹھا۔

”دراصل مجھے بار بار وہ منظر یاد آ رہا ہے جب وہ ڈیڑھ پہلی کا پہلوان لکڑی اٹھائے تمہارے پیچھے بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔“
عرش کے مسکراتے لہجے پر وہ ناگواری سے سر جھٹک کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔
”بتا ہے میری ماں بھی غصے میں بہت پیاری لگتی ہے۔“ مسکراتی نظروں سے عرش نے اس کے لال بچھو کا چہرے کو دیکھا۔

”اور اس وقت تو مجھے بالکل میری مانا جیسی لگ رہی ہو۔“
”تو کیا کروں؟ تمہارا سر گود میں رکھ کر تھکیاں دوں؟ سلا دوں ابدی نیند؟“ وہ کھا جانے والے انداز میں بولی۔
”ہاں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ عرش نے سرعت سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھنا چاہا مگر وہ پہلے ہی کرنٹ کھا کر اٹھتی دور ہوئی۔

”یہ غلط ہے اب تم بھاگ کیوں رہی ہو؟“ عرش نے تیزی سے اس کی چادر کا کونا پکڑا۔
”دور ہٹ سکی کہیں کے۔“ ایک جھٹکے سے چادر چھڑائی وہ سڑک کی طرف بھاگی جب کہ اس کی بدحواسی پر عرش ایک بار پھر بے ساختہ ہنستا چلا گیا تھا۔

”مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ یہ سراسر تمہارا فیصلہ ہے تم نے مجھ پر بھروسہ کیا مجھے میری نظروں میں اونچا کر دیا میں کبھی تمہارے بھروسے کو ٹوٹنے نہیں دوں گا۔“ سنجیدہ لہجے میں وہ راتمہ سے مخاطب تھا جو سر جھٹکائے بیٹھی تھی۔
”دراج سے پتا چلا کہ تمہیں جلدی پر اعتراض ہے مگر وقت بڑوانے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں..... یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ تم دونوں کو ایک گہرے صدمے سے گزرے زیادہ دن نہیں گزرے اس لیے سب کچھ سادگی سے ہی ہو رہا ہے میں جانتا ہوں تمہیں دراج کی زیادہ فکر ہے مگر یہ میری ذمہ داری ہے اسے ابھی پڑھنا ہے ورنہ کھینچی ہے میری موجودگی میں تم اس کی طرف سے بالکل مطمئن رہو اور بس اپنے بارے میں سوچو۔“ اسے تاکید کر کے وہ خاموش ہوا اور پھر دراج کو باہر آنے کا اشارہ دیتا کمرے سے نکل آیا۔

”دراج ہمارے پاس دن بہت کم ہیں تمہاری ذمہ داری یہ ہے کہ کل سے ہی راتمہ کے لیے کپڑے وغیرہ جو بھی ہیں ان کی خریداری شروع کر دو۔ میں ابھی بینک جا رہا ہوں واپس سیدھا تمہارے پاس آؤں گا رقم لے کر اس کے علاوہ بھی جب ضرورت ہو مجھے کال کر دینا بلا جھٹک۔“ زرکاش کی تاکید پر اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔
”حالات اگر اس گھر کے خوشگوار ہوتے تو میں کسی چیز کی کسر نہیں چھوڑتا تم بھی جانتی ہو کہ اگر میں منظر پر آ گیا تو کیا ہوگا؟ راتمہ کے اس گھر سے رخصت ہونے تک میں کوئی بد مزگی نہیں چاہتا۔“ وہ چٹھا فریگی سے بولا۔

”ویسے تو ربیعہ بھائی نے صاف کہہ دیا تھا کہ ان کو صرف رائے سے غرض ہے مگر میں صرف ان کی وجہ سے نہیں اپنے گھر والوں کی وجہ سے رائے کو کیش دوں گا۔ بعد میں وہ اپنی مرضی سے جو چاہے خرید سکتی ہے۔“

”آپ میرے اور بچا کے لیے اتنا سب کچھ کر رہے ہیں ہم کبھی آپ کا یا احسان نہیں اتار سکیں گے۔“

”یہ احسان نہیں میرا فرض ہے اب دوبارہ اس طرح کی بات مت کرنا۔“ زرکاش نے ناراضگی سے اسے دیکھا۔

”درج تم جانتی ہو کہ رائے کے اس معاملے میں میں پس پر وہ ہی رہوں گا مجھے امید ہے کہ اس چیز میں تم میری مدد کرو گی۔“ زرکاش کی اس بات نے اسے الجھا دیا تھا۔

”اب جب کہ رائے نے بھی شادی کے لیے اپنی رضامندی دے دی ہے تو میں چاہتا ہوں کہ امی وغیرہ کو بھی اس بات کا علم ہو جائے اور یہ تمہیں امی کو بتانا ہوگا۔“ زرکاش بغور اس کے بدلتے تاثرات دیکھتا ہوا۔

”میں جانتا ہوں تمہارے لیے یہ مشکل ہے مگر تمہیں یہ کرنا ہوگا۔“ زرکاش کا لہجہ التجائی تھا۔

”مجھ سے جا کر کیا بات کرنی ہوگی آپ بتادیں؟“

”صرف یہ کہ ربیعہ بھائی تمہاری دوست کے ریلیٹیووز میں سے ہیں اور یہ کہ وہ شادی کی ڈیٹ جلد از جلد طے کرنا چاہتی ہیں۔“

”اگر آپ کو یہ غلط فہمی ہے کہ وہ میری اتنی بات بھی سننے کے لیے تیار ہو جائیں گی تو ٹھیک ہے میں ان کے پاس جاؤں گی۔“ وہ سرد لہجے میں بولی۔

”مجھے یقین ہے کہ تم بات کو سنبھال لو گی۔ اماں کی اور میری دوستی شروع سے باہر تک ہی محدود رہی ہے وہ اور اس کی بیوی کبھی میرے گھر میں کسی سے نہیں ملے اس لیے مجھے یقین ہے کہ امی کو شک نہیں ہو سکتا کہ میں اس معاملے میں پوری طرح شامل ہوں۔“ زرکاش بات ختم کر کے گیٹ کی سمت بڑھ گیا جب کہ وہ سپاٹ نظروں سے اٹھتی رہی تھی۔



سیرھیوں کے پہلے اسٹیپ پر قدم رکھنے سے پہلے اس نے دور کھڑی رائے کو دیکھا جس کا چہرہ بالکل اترا ہوا تھا نفی میں سر ہلاتی وہ اب بھی درج کو اوپر جانے سے روکنا چاہتی تھی مگر وہ کی نہیں۔ باہر چند لمحوں کے لیے وہ رکی اندر سب ہی موجود تھے آوازوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اندر کا ماحول کافی خوشگوار ہے گہری سانس لے کر وہ اندر داخل ہوئی۔ سب سے پہلے شذا کی نظر اس پر پڑی اس کے بعد ایک ایک کر کے سوائے زرکاش کے سب کے ہی چہرے تن گئے تھے اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتی شیراز جا رہا تھی تیوروں کے ساتھ اس کی طرف آیا۔

”کس کی اجازت سے اوپر آئی ہو؟ میں نے کہا تھا اگر یہاں قدم رکھا تو ٹانگیں توڑ دوں گا نکلو یہاں سے ورنہ دھکے دے کر نکالوں گا۔“ شیراز کے لہجے میں اس کے لیے نفرت اور تحارت تھی۔

”مجھے مائی امی سے بات کرنی ہے۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر وہ بولی۔

”جو تا پڑے گا منہ پراگر میری ماں سے کلام کیا۔ ان کی بے عزتی کر کے سکون نہیں ملا۔“

”شیراز وہ بات کرنے آئی ہے اسے بات کرنے دو۔“ زرکاش نے سخت لہجے میں کہا۔

”یہ بات کرنے کے لائق نہیں..... میرے سامنے اس نے امی پر آنکھیں نکالیں۔ ان کو برا بھلا کہا۔ مجھ پر چڑھ دوڑی تھی یہ آپ نہیں جانتے۔ یہ جتنی زمین سے باہر جاتی ہی زمین کے اندر ہے۔“ شیراز بھڑک کر بولا۔

”درج کون ہے اب گھر کا ماحول خراب کر رہی ہو؟ جو بھی بات ہے رائے کو سمجھو ہم تمہاری کوئی بات نہیں سنیں گے۔“ شذا نے غصے سے لہجہ میں کہا۔

”تمہارے اندر ذرا شرم نہیں ہے اتنا سب کچھ کرنے کے بعد بھی یہاں آگئی ہو۔“ یہ سنا تھی جو تن فرن کرتی اس کے اور شیراز کے درمیان آگئی۔

”بھائی..... آپ اس کے منہ مت لگیں۔ ورنہ ان کو تو شوق ہیں۔ تیم اور مظلوم بن کر تماشے کرنے کے۔“
 ”سنا..... ہوش میں رہ کر بات کرو۔“ زرکاش درمیان میں بہن کو روکنا کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”امی آپ سے بلا کر تو پوچھیں۔ بات کیا ہے؟“

”زرکاش تمہیں یہاں جمعہ جمعاً ٹھہرنا بھی نہیں ہوئے بہتر ہے کہ تم خاموش رہو۔ میں کیا لوگوں کی باتیں سننے کے لیے ہی رہ گئی ہوں۔ اس چھٹانک بھر کی لڑکی کی زبان کندھے پر پڑی ہے۔ آٹھا آٹھا نسور لائے ہیں اس نے تمہاری ماں بہنوں کو عمر گزر گئی ان پر اپنے شوہر اور اولاد کی کمائی خرچ کرتے کرتے مگر پھر بھی ذلیل ہو رہے ہیں۔ یہ گھر تو وبال بن گیا ہے۔ قبر میں لے جائے گی یہ اس گھر کو۔ میرا بس چلے تو آج ہی اس کا حصہ اس کے منہ پر مار کر اس گھر سے چلتا کروں مگر اس کی ماں کا خیال آڑے آ جاتا ہے اس بے چاری کی جگہ اس احسان فراموش کو دنیا سے چلے جانا تھا۔“ زرکاش ماں کو روکتا ہی رہ گیا مگر وہ جو شروع ہوئیں تو روکی نہیں۔ ان کے آخری جملے دراج کا ضبط ختم کر گئے تھے۔

”کسی کے کہنے سے اگر کوئی مرنے لگتا تو میں ہزاروں بار کہہ چکی ہوں میرے ماں باپ تاپا کی جگہ آپ سب کو اس دنیا سے اٹھ جانا چاہئے تھا۔“ دراج کی آواز حلق میں گھٹ گئی تھی۔ جب زور وار پھٹا اس کے چہرے سے ٹکرایا تھا۔ اس کے بعد دوسرا..... تیسرا پھر زرکاش نے روک لیا مگر تب تک دراج بری طرح لڑکھڑاتی سیڑھیوں سے گرتی چلی گئی تھی۔ رات نہ چنتی ہوئی اس کی طرف بھاگی آئی تھی۔ جسے زرکاش نے سیڑھیوں کے وسط میں ہی پکڑ کر روک لیا تھا۔ اس کی پیشانی سے بہتے خون کو دیکھ کر زرکاش کا چہرہ تپ اٹھا تھا۔

”تمہارے اندر انسانیت باقی رہی ہے یا نہیں۔“ مشتعل ہو کر اس نے اوپر کے شیراز کو دیکھا۔ جو باپا شیراز نے دیاڑتے ہوئے کیا کہا رات نہ خود سننے کی تھی نہ دراج کو اس نے وہاں رکھ دیا اس کا ہاتھ چنتی وہ تیزی سے کمرے میں لے آئی تھی۔
 ”کوئی آواز مت نکالنا دراج..... تمہیں میری قسم ہے تم اسے ایک لفظ نہیں بولو گی۔“ اس کا چہرہ اپنے شانے میں چھپائے رات نے سختی سے گرفت میں جکڑ رکھا تھا خوف سے لرزتی وہ باہر سے بھرتی آواز کو سن رہی تھی۔

”تم نے دوبارہ اس کے لیے مغلطات منہ سے نکالے تو منہ تو زروں گا تمہارا۔“ پہلی بار زرکاش کو اتنے غصے اور بلند آواز میں بولتے وہ سن رہی تھی۔

”وہ ایسی دس گالیاں دے چکی ہے مجھے وہ دوبارہ میرے سامنے بھی آئی تو میں گلا گھونٹ دوں گا اس کا۔“ شیراز کی آواز اور زیادہ بلند ہوئی تھی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کے ساتھ اس نے دراج کے سپاٹ چہرے کو دیکھا اور پھر خاموشی سے اس کے زخم کو صاف کرنے لگی تھی۔ قدموں کی آہٹ پر وہ دونوں متوجہ ہوئی تھیں۔ اندر آتے زرکاش نے رک کر ان دونوں کو شرمندہ نظروں سے دیکھا۔

”اندازہ ہوا کہ میری کسی بات کی یہاں کتنی اہمیت ہے؟“ اس کے سوالیہ سنجیدہ لہجے پر وہ دونوں بس خاموش تھیں۔ ”میری عزت اسی میں ہے کہ میں کسی کو یہاں کچھ غلط کرنے سے بھی بندھوں۔ شاید یہ دس سال گھر سے دور رہنے کی قیمت ہے جو میں ادا کر رہا ہوں۔“ اس کے طنزیہ لہجے پر دراج تخت سے اٹھ کر اس کے مقابل آئی۔

”مگر ہمارے دل میں آپ کی بہت عزت ہے۔ قدر ہے کیونکہ آپ اس کے لائق ہیں۔“ اس کے مدہم لہجے پر زرکاش نے ایک نظر اس کی اوبرو کے اوپر زخم کو دیکھا اور پھر اپنے ہاتھ کو جسے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں تھام رکھا تھا۔

”مجھے معاف کر دیں میں نے آپ کو مایوس کیا میری وجہ سے ساری بات بگڑ گئی۔“

”نہیں..... غلطی میری ہے سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں نے تمہیں اوپر آنے کی تاکید کی۔ بہت اچھی طرح شرمندہ ہو چکا ہوں تمہاری نظروں میں۔“

”آپ شرمندہ مت ہوں یہ سب کوئی پہلی بار نہیں ہوا۔“ رائے نے کہا۔
 ”اسی بات کا تو افسوس ہے کہ میری موجودگی سے بھی حالات پر کوئی فرق نہیں پڑا۔“ وہ گہری سانس لے کر دراج کی طرف متوجہ ہوا۔

”زخم زیادہ گہرا تو نہیں؟ دکھاؤ ذرا۔“ سنجیدگی سے وہ اس کے زخم کا جائزہ لینے لگا۔



سڑک کی ہموار سطح پر گاڑی پھسلتی جا رہی تھی۔ درختوں کی قطار دیکھتی وہ کسی اور جانب دیکھنے کے موڈ میں نہیں تھی۔
 ”میرا خیال ہے باہر ایسی کوئی چیز نہیں جو تمہارے لیے مجھ سے زیادہ اہم ہو۔“ حاذق نے ایک بار پھر اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر بے سود نرم ہوا کے جھونکوں سے چہرے پر بکھر تیں تراشیدہ لٹین سمیٹی وہ تامل بے نیاز تھی۔
 ”تم نے کھانے کے لیے بھی انکار کر دیا..... میں تمہارے رحم و کرم کا منتظر ہوں۔ کم از کم اتنا تو بتا سکتی ہوں کہ تم کہاں جانا پسند کرو گی؟“ ایک گہری نگاہ حاذق نے اس کے سب سے چہرے پر ڈالی۔

”میرا پسند نہ پوچھیں۔ میں تو گھر ہی جانا پسند کروں گی۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر وہ ناگوار لہجے میں بولی۔

”اور فی الحال میں تمہاری اس پسند کو خاطر میں نہیں لانے والا۔“ وہ مسکرایا۔

”ٹھیک ہے..... تم مجھ سے شاید بات بھی نہیں کرنا چاہتیں مگر تم ایک بار میری طرف دیکھ تو سکتی ہو ایک میں ہوں جو تمہیں دیکھ دیکھ کر نہیں تھک رہا میرے لیے ڈرائیونگ کرنا اتنا مشکل کبھی نہیں رہا۔ جس قدر تمہاری موجودگی میں ہو رہا ہے۔“ اس کے بے بس لہجے پر بھی وہ قطعاً تعلق رہی۔

”رجاب تمہارے ساتھ میں ان لمحوں کو اور خوب صورت بنانا چاہتا ہوں تمہاری لا تعلق مجھے پھر ہرٹ کر رہی ہے غلطی تمہاری نہیں ہے بس میں ہی تمہارے لیے بہت زیادہ حساس ہوتا جا رہوں کیا میں یہ سمجھ لوں کہ تم میرے ساتھ نہیں آنا چاہتی تھیں؟“ وہ بہت سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”مجھے نہیں معلوم بس اتنا پتا ہے کہ یہ اٹلی نہیں ہے یہاں لحاظ اور ادب بہت معنی رکھتے ہیں یہاں نکاح کے دو دن بعد ہی اس طرح تفریح کے لیے سڑکوں پر نہیں نکلا جاتا جس طرح آپ مجھے ساتھ لے آئے ہیں۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر ہی وہ جتانے والے انداز میں بولی..... جب کہ حاذق کچھ حیران ہوتا بے ساختہ مسکرایا۔

”کمال ہے پانچ سال میں یہاں اتنا کچھ بدل چکا ہے مجھے تو اندازہ ہی نہیں تھا۔“ وہ سنجیدہ ہونے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔

”ویسے مجھے مکمل یقین ہو چکا ہے کہ پانچ سال بعد یہاں آ کر میری زندگی چند دن میں ہی سنور گئی ہے۔“

”جی ہاں آپ کی ہی سنوری ہوگی۔“ باہر دیکھتی وہ بیزاری سے بڑبڑائی۔

”مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ان دنوں نے تمہیں بھی کافی چیلنج کر دیا ہے میں تو خیر پہلے سے زیادہ تمہارے لیے بے قرار ہوتا جا رہا ہوں مگر اس وقت تم خراب موڈ میں بالکل ناراض بیوی دکھائی دے رہی ہو۔“ اس کے شوخ لہجے پر رجا ب خفت سے سرخ ہوئی مگر کچھ بولی نہیں۔

”سنو تم میرے ساتھ ڈنر نہیں کرنا چاہتیں کم از کم آؤں کریم کھانے کے لیے تو تیار ہو جاؤ یا وہ بھی نہیں؟“

”مجھے آؤں کریم پسند نہیں۔“

”عجیب لڑکی ہو تم میری معلومات کے مطابق تو لڑکیوں کو ہر موسم میں آؤں کریم کھانا پسند ہوتا ہے۔“ اس کے حیران

لہجے پر رجا ب نے پہلی بار اسے دیکھا۔
 ”کتنی لڑکیوں کو آکس کریم کھلانے کا تجربہ ہو چکا ہے آپ کو؟“ اس کے ناراض لہجے پر حاذق نے دھیرے سے ہنستے ہوئے اس کی سبز آنکھوں میں بہت چاہت سے دیکھا۔
 ”سچ سچ بتا دوں گا تو اور ناراض ہو جاؤ گی۔ میں تو ہو جاؤں گا تباہ۔“ اس کی مسکراتی نظروں پر وہ نخوت سے دوبارہ رخ پھیر گئی۔

”تم ناراضگی میں دل پر قیامت ڈھا رہی ہو جب محبت سے دیکھو گی تب جانے کیا حال ہو گا میرا۔“ اس کے ٹھنڈی سانس بھرنے پر رجا ب نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا مگر اگلے ہی پل چوری پکڑے جانے پر اس کا دل بے تحاشا دھڑک اٹھا تھا۔

کچھ چونک کر رجا ب نے ارد گرد کا جائزہ لیا سنان مہرک کو اسٹریٹ لائٹ نے روشن کر رکھا تھا مگر مہرک سے ہٹ کر دونوں اطراف میں دور دور تک ہر سمت تاریکی اور سنائے کا راج تھا۔

”ہم یہاں کیوں رکے ہیں؟“ پریشان ہو کر رجا ب نے اسے دیکھا جو مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھا۔
 ”اس لیے کہ میں سکون سے تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں اور فی الحال اس سے زیادہ بہتر جگہ کوئی اور نہیں۔“ گہری نظروں سے اس کے گہبرائے تاثرات دیکھتا وہ بولا جب کہ رجا ب کی دھڑکنیں اس کی محویت پر بے تحاشا بڑھنے لگی تھی۔
 ”تمہیں اپنے ساتھ باہر لانے کا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا کہ میں صرف تمہارے ساتھ اچھا وقت گزارنا چاہتا تھا۔ میں اپنے احساسات اپنے جذبات تمہارے سامنے رکھنا چاہتا تھا۔ تمہیں بتانا تھا کہ چند دنوں میں ہی تم میرے دل کے ہر حصے میں براجمان ہو چکی ہو۔ میں نے سوچا تھا کہ تم سے بہت ساری باتیں کروں گا وہ ساری باتیں جو میں صرف تم سے ہی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہاری آواز تمہارے دل کی باتیں سننا چاہتا تھا مگر..... اب بتاؤ میں کیا کروں؟ جب تم ہی خوش نہیں ہو ہمارے درمیان بندھے اس بندھن سے تو.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ گیا۔ اس کے بجھے تاثرات نے رجا ب کے دل کی کیفیت عجیب کر دی۔

”ایسا تو نہیں ہے کہ میں خوش نہیں میں تو بس ایسے ہی.....“ کمزور لہجے میں بولتی وہ رک کر سر جھکا گئی۔
 ”تمہارے گریز کو محسوس کرنے کے بعد میں اب کس طرح یقین کر سکتا ہوں کہ تم خوش ہو؟“ اس کے بے حد سنجیدہ لہجے نے رجا ب کو ہراساں کر دیا تھا۔

”مجھے راسب بھائی سے بات کرنی ہو گی انہیں اس طرح زبردستی تمہیں میرے ساتھ باندھنا نہیں چاہئے تھا۔“ رجا ب کے فح ہوتے تاثرات کے باوجود اسی سنجیدگی سے بولتا اس وقت دنگ ہوا۔ جب کہ یک دم ہی رجا ب کی آنکھوں سے مونے مونے قطرے برسنے لگے تھے۔

”آپ آغا جان سے میری شکایت مت کریں میں آپ کے ساتھ کھانا بھی کھاؤں گی اور آکس کریم بھی مگر آپ آغا جان سے یہ سب مت کہیے گا۔“

”رجا ب تم رو کیوں رہی ہو؟ میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ تم رومت میں نے تمہیں تو کچھ نہیں کہا۔ تمہاری کوئی غلطی نہیں۔“ اس کے بہتے آنسوؤں نے حاذق کو پریشان کر دیا تھا۔

”تم جیسا چاہتی ہو میں ویسا ہی کروں گا۔ میں واقعی راسب بھائی سے کچھ نہیں کہوں گا میرا یقین کرو۔“ نرم لہجے میں تسلی دیتے ہوئے حاذق نے اس کے حنائی ہاتھ تھاما۔ رجا ب واقعی رونا بھول گئی تھی۔ کتنی محبت سے وہ اس کے ہاتھوں کو چوم رہا تھا وہ لہز ہی تو گئی تھی۔

”تمہیں منانا تو میرے لیے بہت آسان ہوگا۔ اس لیے تم مجھ سے ناراض ہو کر اپنی توانائی ضائع مت کرنا۔“ مسکراتی نظروں سے اس کے چہرے پر پٹھری حیا کی سرخی اور بھیگی پلکوں کو دیکھتا ہوا بولا۔

”اب جب تک تم نظر اٹھا کر میری طرف نہیں دیکھو گی میں یقین نہیں کروں گا کہ تم خوش ہو۔“ اس کے قطعے لہجے پر رجا ب نے ایک نظر اس کے ہاتھوں کی مضبوط گرفت میں لرزتے اپنے ہاتھوں کو دیکھا..... فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اپنے آپ میں مزید سمیٹتے ہوئے وہ بمشکل ہی نظر اٹھا کر وارفتہ اور محبت سے لبریز آنکھوں میں دیکھ سکی تھی۔ بس یہی ایک پل تھا جس میں سب کچھ بدلنے لگا تھا۔ جس دھڑلے سے وہ اس کی زندگی میں وارد ہوا تھا اسی طرح اب ایک لمحے میں اس کے دل میں بھی داخل ہو گیا تھا۔ دل کو یہ یقین ہونے لگا تھا کہ قریب موجود یہ شخص اس کے لیے ساری دنیا سے زیادہ پیارا اور اچھا ہے۔ دل اس کی ہی رفاقت کا تو طلب گار ہے۔ گل رنگ ہوتے چہرے کے ساتھ اس کی بھاری پلکیں جھک گئی تھیں۔ گہری نظروں کی پیش سے اس کا چہرہ پگھلتا جا رہا تھا۔

”ہاں نہیں میں اب تک کیسے اس جذبے سے انجان رہا جو تمہارے لیے میرے دل میں ہے۔“ اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے وہ دم لہجے میں بولا۔

”جانتی ہو تم بہت خوب صورت ہو۔ بہت زیادہ یا پھر میری نظروں میں اب تمہارے علاوہ کوئی چہرہ نہیں چلتا۔“ خواب ناک لہجے میں سرگوشی کرتا وہ اس کے صبح چہرے کو چھونے سے دک نہیں سکا جو مزید سمیٹنے لگی تھی۔

”رجا ب..... اب میرے لیے اور زیادہ مشکل ہے تمہارے بغیر سانس لینا۔ میں تم سے دور واپس نہیں جانا چاہتا کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟“ اس کے ہاتھ اپنی گرفت میں لیے وہ التجائی لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”میں آپ کے ساتھ کیسے.....“ تیزی سے دھڑکتے دل اور غالب آتی حیا نے رجا ب کو بات مکمل کرنے نہیں دی۔

”میں سب سے بات کروں گا۔ راسب بھائی کو بھی راضی کروں گا تمہیں ڈاکٹر بننا ہے تو میں تم سے ابھی وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری اسٹڈیز کا میں تم سے زیادہ خیال رکھوں گا۔ تمہارے اس مقصد کے راستے میں بالکل نہیں آؤں گا۔ بس تم پہلے میرا اعتبار کرو..... ابھی مجھے تمہارے ساتھ کی ضرورت ہے۔ بتاؤ تم دو گی میرا ساتھ؟“ اس کے بے تاب لہجے اور پر امید نظروں نے رجا ب کو کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہنے دیا تھا۔ وہ اثبات میں سر ہلاتی اس کی آنکھوں کے دیپ روشن کر گئی تھی۔ وہ اور کبھی کیا سکتی تھی۔ چند لمحوں میں ہی یہ شخص پورا کا پورا اس کے دل میں اتر کر بے بس کر چکا تھا۔ رجا ب کی ہاں نے اس کے چہرے پر روشنیاں بکھیر دی تھیں۔

”مجھے وہ لفظ نہیں مل رہے جو تمہارا شکریہ ادا کرنے کے لیے کافی ہوں۔ تم نہیں جانتیں تمہارا ساتھ مجھے کتنا مضبوط کر گیا ہے۔ میں اب سب کو راضی کرنے کی ہمت کر سکتا ہوں۔ تم یہ بھی ابھی نہیں جانتیں۔ تمہاری محبت نے تمہاری قربت نے مجھے کس طرح اپنے حصار میں جکڑا ہوا ہے۔ میرا دل تو تمہارا غلام بن چکا ہے۔“ جذبوں سے بھر پور لودتی نگاہوں سے اس کے محبوب چہرے کو اپنے دل میں اتار رہا تھا۔ تب ہی فضا میں ابھرتے تیز بے ہنگم شور نے ان دونوں کو بری طرح چونکا دیا۔ وہ چار بائیکس تھیں جن میں سے دو ان کی گاڑی کے بالکل سامنے رکتیں۔ راستہ بلاک کر گئی تھیں اور اپنے خطرناک ارادوں سے آگاہ بھی۔ رجا ب کا دل حلق میں آنے لگا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب.....191..... مارچ 2017ء

سرسبز لکھنے

علیہ اختر

”ویسے یار..... ایک بات ہے.....“ ولید جو اخبار پہ جھکا مزید تفصیلات پڑھ رہا تھا کچھ سوچتا ہوا سیدھا ہوا۔

”یہ انڈیا خود ہی ساری دنیا میں اپنا میج خراب کرتا پھر رہا ہے ہمیں تو کوئی فرق نہیں پڑ رہا مگر دنیا دیکھ رہی ہے کہ حقیقی دہشت گرد کون ہے اور سب سے مزے کی بات تو یہ ہے کہ جنگ کے معاملے میں خود انڈیا اندرونی اختلافات کا شکار ہے وہ لوگ کسی ایک بات پہ متفق ہی نہیں ہیں جبکہ ہمارے ہاں اپوزیشن سمیت ساری سیاسی اور مذہبی جماعتیں متحد ہیں۔ قومی مسائل پہ چاہے جتنے بھی اختلافات ہوں مگر جہاں بات آتی ہے ملکی سلامتی کی تو وہاں ساری قوم سینسہ پلائی ہوئی دیوار بن جاتی ہے۔“

”حتیٰ کہ کل ہم سب فرینڈز بارڈر پہ گئے پرچم کشائی کی تقریب دیکھنے۔“ ولید ٹھوڑی مسلتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”وہاں پاکستانی اسٹینڈرز پہ تو ہمیشہ کی طرح کافی رش تھا اور وہی جوش و خروش دیکھنے میں آ رہا تھا مگر یقین کرو سرحد پار تو ہوکا عالم تھا سارے اسٹینڈرز ہی خالی تھے۔“ وردہ نے با اختیار ہنسی لیب ٹاپ سائیڈ پہ دھرا۔

”سننے میں تو یہ بھی آ رہا ہے کہ جب شہری نہیں آتے تو مجبوراً وہ لوگ پولیس آباد کرنے کے لیے فوجیوں کو سول کپڑوں میں بٹھا دیتے ہیں۔“ قریب بیٹھی بغور ان کی گفتگو سنتی ہادیاس کی بات پہ ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو گئی وہ اور چھ سالہ حسن قریب ہی بیٹھے ہوم ورک کر رہے تھے۔

”ان کے تو سرحدی دیہات بھی تیزی سے خالی کروائے جا رہے ہیں متوقع جنگ نے وہاں پہ خوف و ہراس پھیلارکھا ہے جبکہ رہا میڈیا تو وہاں تو ہمیشہ کی طرح پاکستان دشمنی عروج پہ ہے پاکستان کے خلاف پراپیگنڈہ کرانے اور علیحدگی پسندوں کو اکسانے اور ان کی سرپرستی

”اڑی حملہ بھولیں گے نہ اٹھارہ جوانوں کا خون رائیگاں جائے گا پاکستان کو تنہا کر دیں گے بھارتی وزیراعظم۔“ دائمہ آواز بلند خبر پڑھ کر سنانے لگا۔

”اوہ.....“ ولید کے ہونٹ سیٹی بجانے کے سے انداز میں سکڑے۔

”آگے بھی تو پڑھو.....“ وردہ نے طیش سے لقمہ دیا۔ وہ صبح یہ خبر پڑھ چکی تھی اور اس وقت سے اب تک سوچ سوچ کر مسلسل خون کھول رہا تھا گجراتی قصائی نہ ہو تو دائم مزید خبر پڑھنے لگا۔

”ساتھ ہی جنگ وجدل کی باتیں کرتے مودی نے اچانک یوٹرن لیا اور پاکستان کو غربت بے روزگاری اور دہشت گردی کے خلاف لڑنے کی دعوت دے ڈالی۔“

خطاب کے دوران مودی وزیراعظم کم اور دشوا ہندو پریشہ کے جنونی زیادہ لگ رہے تھے۔“ اخبار چہرے کے سامنے سے ہٹا کر دائم نے طائرانہ نگاہ سب پہ ڈالی دس سالہ ہادیہ بھی ہمد تن گوش تھی۔

”واہ..... واہ یعنی ہندو جنونیت کا بھرپور مظاہرہ کیا محترم نے.....“ ولید طنز ابولا جبکہ وردہ اس کے آخری الفاظ پہ ہی انگی ہوئی تھی۔

”دشوا ہندو پریشہ کا جنونی..... یہ کیا ہوتا ہے؟“ وہ نا سبھی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”جو ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔“ دائم کو خود بھی نہیں پتہ تھا سو گول کر گیا۔ ”ہمیں کوئی ہندی تھوڑی آتی ہے جو پتہ ہوگا اونہہ.....“ وردہ نے اپنے سوال پہ خود ہی مٹی ڈال دی۔

”ویسے بھی یہ ہندی انسانوں کی کم مرتخ والوں کی زبان زیادہ لگتی ہے۔“ اس نے لیب ٹاپ گود میں رکھا اور اپنا پسندیدہ کالم پڑھنے لگی۔

www.paksociety.com

Downloaded From
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرنے میں تو خیر وہ ہمیشہ سے آگے آگے ہی ہے.....“
دائم کا لہجہ تلخی سے بھر پور تھا۔

”ستر سال گزرنے والے ہیں مگر بھارتی قوم آج تک اپنی فطرت پہ قابو نہیں پاسکے۔ انتہائی مکار اور متعصب قوم ہے یہ.....“ وردہ کے چہرے سے بھی خفگی و ناپسندیدگی چھلک رہی تھی۔ یہ موضوع تھا ہی ایسا اندر تک کڑواہٹ بھر دیتا۔

”ویسے صرف ہمارے کیا یہ لوگ ہر معاملے میں ایسے ہی ہیں۔ بھارت ویسے تو دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت بنتا ہے، ہمیں غربت بے روزگاری کے خلاف لڑنے کی دعوت دی جا رہی ہے اور خود وہاں کے بے چارے عوام کا تو کوئی پرسان حال ہی نہیں..... دنیا کتنی بدل گئی ہے مگر ان کے ہاں کی جہالت ویسی ہی ہے بلکہ پہلے سے زیادہ بڑھ کر..... ذات پات کا فرق وہاں زمین و آسمان سے زیادہ بڑا ہے۔ پتہ ہے وہاں یہ آج بھی چھوت پات کے تصورات قائم ہیں ان کی دیہاتی آبادی آج کی دنیا سے صدی پیچھے کی زندگی بسر کر رہی ہے پاکستان کے ایٹوز کو تو انٹرنیشنل لیول پہ بہت اچھالا جاتا ہے اسے قرضوں کے بوجھ تلے دبا کر غربت کا مارا ہوا جاہل اور پسماندہ ملک کہا جاتا ہے مگر بھارت کی اصلیت کا نقاب کبھی کسی نے اٹنے کی کوشش نہیں کی وہ لوگ کتنے جاہل غیر مہذب کتنے غیر فطری اور بے رحم ہیں اگر کوئی جاننا چاہے تو وہاں کی مسلمان اور دیہاتی آبادی سے پوچھ لے جن سے جانوروں سے بدتر سلوک کیا جاتا ہے۔“ بول بول کر وردہ کا سانس پھول گیا۔

”اخبارات گواہ ہیں آئے دن وہاں فسادات ہوتے ہیں گائے ذبح کرنے یہ اس کا گوشت کھانے پہل ہوتے ہیں جبکہ ٹنگلی ذات والوں کو تو وہ اپنے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیتے منہ سے خود کو سب سے بڑی جمہوریت کہنے والے اور اندرونی طور پہ اتنے جاہل اور مفلس..... چہ معنی ندار.....“ ولید جو کشن سینے پر رکھ کے نیم دراز تھا سیدھا ہوتے ہوئے نظر آوا، گنگو اب اس دن یہ چل نکلی تھی۔

”ارے باقی سب کو چھوڑو اگر ہم صرف کشمیر کو ہی دیکھ لیں نا تو بھارت کے مکروہ چہرے پہ چڑھا نقاب اتر جاتا ہے۔“ دائم نے طیش و غضب کے عقین تاثرات سمیت ہتھیلی پہ مکا برسایا۔ ”آج اٹھتر واں دن ہے وہاں کر فیو کو لگے.....“

”ٹھیک کہتے ہیں سب کہ دو ہزار سولہ میں بھارتی فوج نے اتنے کشمیریوں کی آنکھوں کی پینائی چھینی ہے کہ یہ سال مقبوضہ وادی میں ”Dead Eyes Year“ (مری ہوئی آنکھوں کا سال) کے طور پہ یاد رکھا جائے گا۔ اس دفعہ تو ظلم و ستم کی حد ہی ختم کر دی انہوں نے مجھے تو یقین نہیں آتا کہ کوئی انسان اتنا سنگ دل بھی ہو سکتا ہے میں تو کہتی ہوں کہ اس بھارتی فوج کا نام بدل کے قاتل فوج رکھ دینا چاہیے۔“ وہ نفرت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”اور میں نے ایک سروے پڑھا ٹھہرو میں تم لوگوں کو بتاتی ہوں.....“ وردہ نے بولتے بولتے لیب ٹاپ کی اسکرین روشن کی جو اسٹینڈ بائی پہ تھا جلدی سے لوکل پہ کچھ سرچ کیا..... یہ پچھلے ستائیس سالوں کا اعداد و شمار ہے کہ بھارتی فوج نے اب تک تقریباً 94 ہزار 548 کشمیریوں کو شہید اور ایک لاکھ 37 ہزار چار سو پچاس افراد کو گرفتار کیا ہے لاکھوں بچے یتیم ہوئے اور ہزاروں عورتیں بیوہ ہوئیں۔ آخر میں وردہ کی آواز واضح طور پر بھیگ گئی تھی۔ اس نے اسکرین پر سے نگاہیں ہٹائیں اور اپنے دونوں ہاتھوں کی جانب دیکھا وہ اپنی اپنی سوچوں میں گم خاموش بیٹھے تھے۔ لاؤنج میں افسردگی اور سناٹوں نے ڈیرے ڈال لیے۔

”ابھی تو کتنا قرض ہے جو ہمیں چکانا ہے.....“ لاؤنج میں چھائی معنی خیز خاموشی جیسے چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی ان سب نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر نگاہیں چرائیں۔



”بھئی بارڈر پہ تو یہ نہیں کب جنگ ہوگی اور نہ جانے ہوتی بھی ہے یا نہیں لیکن فیس بک پہ تو خوب جنگ چھڑی ہوئی ہے دونوں طرف سے ہر وقت گولہ باری جاری رہتی

اپنے دبلے تیلے سر اُپے پہ متوجہ کرتے دونوں کندھوں پہ ہاتھ کا دباؤ ڈال کر زبردستی بٹھایا وہ یک دم سمندر جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”اوہ..... یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ حلق سے کمزوری آواز نکلی۔

”بیٹا جی چادر دیکھ کر پاؤں کو پھیلاتے ہیں نا..... پہلے سوچ بلکہ دیکھ لیا ہوتا تو اتنی انرجی ویسٹ ہونے سے رہ جاتی۔“ حسیب ماموں جو بھیا کے ساتھ ہی کہیں باہر سے ابھی ابھی لوٹے تھے تھکن سے کاؤچ پہ ڈھیر ہوتے ہوئے بولنے ولید جزبز ہو کر رہ گیا۔ جبکہ وردہ فوراً سے بھاگ کر دونوں کے لیے پانی لاتی۔

”جیسے میری گڑیا۔“ ماموں کو خشک حلق کے ساتھ وہ پانی جیسے آب حیات لگا تھا فوراً سے جی اٹھے۔

”آج تو بہت ہی تھک گئے۔“ پانی پی کے وہ دوبارہ چیخے گر گئے تھے۔ دراصل ڈیڑھ ہفتے بعد نوافل بھیا کی شادی تھی اور شادی میں جیسے جیسے دن کم ہوتے جا رہے تھے تو کاموں کا بوجھ بھی بڑھتا ہی جا رہا تھا اور باہر کے کاموں میں جو بھاگ دوڑ ہوتی تھی تو گھر واپسی پہ نوافل اور ماموں ایسی ہی حالت میں ملتے۔

”بھائی یہ جنونی کیا ہوتا ہے۔“ دائم ماموں سے کوئی بات کر رہا تھا جب ہادیہ نے ٹھوڑی تیلے ہتھیلی جھاتے دیکھی سے پوچھا۔

”جنونی ہوتا ہے پاگل انتہا کا پاگل دماغ پھرا۔“ دائم نے اسے اپنی آسان اصطلاح میں سمجھایا۔

”اوہ.....“ ہادیہ کی آنکھیں چمکیں۔ ”جب مووی جنونی یعنی کہ پاگل ہے تو پھر تو انڈیا کو چاہیے کہ اسے مینٹل ہسپتال میں ایڈمٹ کرادے۔“ اس نے اپنے تئیں سب سے مفید مشورہ دیا۔

”لو جی قصہ ہی ختم.....“ سب نے باختیار نفس پڑے۔

”ویسے اس کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ماشاء اللہ سے یہ سارا انڈیا ہی انہی صفات سے مزین ہے کیا گورنمنٹ کیا میڈیا کیا دوسری سیاسی جماعتیں اور رگنٹریٹیشنز سب کے

ہے ہمارے بیچ پہ بھی کافی ممبرز ہیں انڈیا کے اور ہر ٹھوڑی دیر بعد کسی نہ کسی پوسٹ پہ سب آپس میں لڑ پڑتے ہیں ایڈمن بے چارا تو بیچ بچاؤ ہی کروا تا رہ جاتا ہے.....“ حوریہ ہنستے ہوئے ان سب کو بتا رہی تھی اور اس کی بات سنتے انہوں نے بے زاری سے منہ بنائے تھے اس کی فیس یک نامی صحیح صحیح سے وہ سب عاجز تھے۔ اس گھر کا وہ واحد فرد تھی جس کا ہونا نہ ہونا ان کے لیے برابر تھا کیونکہ وہ سارا دن گھر کے ایک کونے میں موبائل بالیپ ٹاپ لے کے بیٹھی پائی جاتی تھی کھانے پہ مہما بمشکل ڈانٹ ڈپٹ کے اٹھانی تھیں اور وہ بولتی بھی نہیں تھی کیونکہ فرصت ہی نہیں ملتی تھی اور اگر کبھی منہ سے آواز برآمد بھی ہوتی تو بس وہی ایف بی ایف بی فرینڈز قلاں قلاں اور قلاں گروپ اف!!

”اور ہاں.....“ دائم کو کچھ یاد آیا۔

”وہ اس عدنان سمیح خان کا بھی تو کتنا مذاق اڑا رہے ہیں ناسب پاکستانی شہریت چھوڑنے پہ رضامند ہے وہ۔“ اور اس بات پہ وردہ نے خون آشام نگاہوں سے اسے گھورا تھا۔ اسے اس موٹے آلو کا نام تک اپنے گھر میں سننا پسند نہیں تھا۔ ”بھارتی پریشر گرنہ ہوتو۔ ہونہہ۔“

”ہاں وہ.....“ ولید اچھل پڑا۔ ”غدار موٹو ٹھوسہ نہ ہوتو“ ہر وقت پیپی مانگتا پھرتا تھا اب تو لائیں ٹھڈے اور کے ہی ملیں گے اسے بے شرم ارے اس کے تو دیدوں کا پانی ہی مر گیا ہے باپ دادا کا نام ڈیو دیا کجخت نے۔“ ولید بڑی بوڑھیوں کی طرح کونے کونے دینے لگا۔

”ختم سے ایک دفعہ چڑھ جائے میرے ہاتھ زندہ زمین میں نہ گاڑ دیا تو ولید میرا نام نہیں پاکستانی قوم کے لیے شرم ناک حوالہ.....“ سرخ چہرے لیے وہ شدت جذبات اور جوش سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”او..... او میرے بھائی..... او شہنشاہ جذبات..... یار تو بیٹھ جا چپ کر کے ہڈی پھلی تڑوانی ہے کیا اپنی؟ وہ گاڑا جائے گا تجھ سے زمین میں بھلا الٹا یہ جو تھوڑا بہت تو دکھائی دیتا ہے اس سے بھی جائے گا۔“ نوافل بھائی نے جو یہ نہیں کہاں سے نمودار ہوئے تھے اسے حقیقت کا آئینہ دکھائے

سب ماشاء اللہ سب ایک ہی تھالی کے چٹے بٹے ہیں۔“ ولید نے کسی دانشور کی طرح لہجے کو اتار چڑھا دیتے کہا تھا۔

”ہاں تو ہوتے رہیں، ہمیں کون سا فرق پڑتا ہے انڈیا اگر کسی غلط فہمی میں ہے تو اپنی تصحیح کر لے، ہم بھی کوئی سو نہیں رہے پاکستانی قوم سے پننگالے گا تو منہ کی کھائے گا اس ملک کا دفاع ناقابلِ تسخیر ہے، ہم بھی ہیں ہر دم تیار.....“

دانت پیس کر فضا میں مکا لہراتے سینہ تان کے گردن اکڑاتے، دائم نے جوش جذبات میں سب کو پیچھے چھوڑ دیا تھا، سب فوراً جذباتی ہوئے۔

”ان شاء اللہ.....“ کی آواز بلند ہوئی۔ تبھی ماما وہاں آنکلیں اور اس کا حرف بہ حرف اپنے کانوں سے سن چکی تھیں اور اس کے خاموش ہوتے ہی بے اختیار بول اٹھیں۔

”بیٹا جی، حریف اگر جنگی جنون میں مبتلا سب کچھ بھلا چکا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم بھی آپے سے باہر ہو جائیں، جنگ بھی امن اور خوش حالی کا پیغام نہیں لائی، وہ بے وقوف ہیں تو کیا ہم بھی ان کے جیسے ہو جائیں؟ دعا کرو کہ یہ جنگ نہ ہو اور معاملہ بخیر و عافیت ٹل جائے۔ جنگ سے نقصان کے سوا بھی کبھی کسی کو کچھ اور ملا ہے کیا؟“ وہ ناصحانہ انداز میں سمجھا رہی تھیں پھر ماموں کی طرف مڑ گئیں۔

”اف یہ پاکستانی مائیں.....“ دائم کلس کر منہ ہی بڑھایا۔

”حسیب..... اسلام آباد والوں نے کچھ کنفرم بتایا کہ کب تک آنے کا ارادہ ہے۔“ ماما ب ماموں سے جیٹھا اور بہن کی بابت دریافت کر رہی تھیں جو اپنی دو بیٹیوں سمیت اسلام آباد میں سکونت پزیر تھے۔

”جی آئی وہ بڑی آ پاتا تو کہہ رہی تھیں کہ دو دن تک وہ اور بچیاں آ جائیں گی، جبکہ بھائی صاحب پر تو آج کل کام کا کافی برڈن ہے آفس میں وہ تو بارات سے دو دن پہلے ہی آئیں گے۔“ ماموں نے بڑی آ پائی کی بتائی بات من و عن ان کے سامنے دہرا دی۔

”چلو ٹھیک ہے مجھے بس یہی پوچھنا تھا ایسا سے رابطہ

نہیں ہو پارہا تھا میرا تو..... وہ واپس جانے کے لیے پلٹیں۔

”ارے ہاں وردہ.....“ وہ کچھ یاد آنے پر رکیں۔

ہونٹ خفگی سے بھنچے۔ ”یہ حوریہ کدھر ہے۔ نظر نہیں آ رہی؟“ وہ بھی باقی سب کی طرح اس کی حرکتوں سے نالاں ہی رہتی تھیں۔

”وہ ماما حوریہ تو اپنے روم میں ہوگی، پہلے ادھر ہی بیٹھی تھی پھر اٹھ گئی۔“ اس نے دزدیدہ نظروں سے ان کے چہرے کے بگڑتے زاویوں کو دیکھا حوریہ ان کے آتے ہی وہاں سے کھسک گئی تھی۔

”ایک تو میں اس لڑکی کے ہاتھوں بڑی تنگ ہوں، بندوں کے بیچ میں بیٹھنا تو اسے بھاتا ہی نہیں ہے ہر وقت وہی مومو بائل یا لپ ٹاپ لے کے بیٹھی رہے گی، نکام کی نہ کالج کی اور رونا تو اس بات کا کہ تاج کی بھی دشمن نہیں، کونے میں لڑتی رہے گی ارے میں تو کہتی ہوں آگ لگے ان منحوس بلاؤں کو لڑکی پاگل ہو کے رہ گئی ہے ان کے پیچھے.....“ وہ باواز بلند بڑبڑائی ہوئی کچن میں چلی گئیں پیچھا ان سب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور کھی کھی کرنے لگے۔



”آج کی تازہ خبر..... آج کی تازہ خبر.....“ رات کے کھانے کے بعد وہ سب لاؤنج میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے وردہ اپنا ٹیبلٹ یاد کر رہی تھی دائم اپنی اسائنمنٹ اور ہادیہ اور حسن ہوم ورک کمپلیٹ کر رہے تھے جبکہ حوریہ سے ماما کچن میں کھڑی بیٹن دھلوا رہی تھیں، جو وہ منہ کے ہزار زاویے بنا بنا کر دھور رہی تھی۔ جب راہداری سے ولید پھیری والے کے سے انداز میں بولتا دھپ دھپ کرتا اندر آیا۔ وہ سب چونک اٹھے۔

”کیا ہوا..... کون سی خبر؟“

”آج کی سب سے بڑی خبر آج کی سب سے اچھی خبر۔“ اس نے پھر دبنگ انداز میں نعرہ لگایا حوریہ بھی اقساں و خیزاں صابن والے ہاتھوں سمیت باہر نکل آئی، ماما اسے چھوڑ کر کمرے میں جا چکی تھیں۔

”تم لوگوں کو پتہ ہے آج گیمز میں کبڈی ایونٹ کا

سب کے منہ سے ہنسی کے فوارے پھوٹ نکلے۔ جبکہ ولید وہیں کھڑے کھڑے بال نوخنے لگا۔

”اچھا..... اچھا سوری بال تو مت نوچو..... ایسے تو تم مگھے ہو جاؤ گے اور کچھ دن بعد میری شادی ہے پھر سب کہیں گے کہ اتنے ڈشنگ دلہا کا گنجا بھائی۔“ نوفل نے اسے ڈرایا ولید رک تو گیا مگر ساتھ ہی گھور کے بڑے بھیا کو دیکھا اور پھر دھپ دھپ کرتا خفا سا جا کے صوفے پہ بیٹھ گیا۔ جبکہ تب تک وردہ ایکسائٹڈ سی گڈ نیوز اس کے گوش گزار کرنے لگی۔

”یس.....“ نوفل نے دائم کے ہاتھ پہ ہاتھ مارا۔
”اس خوشی میں آنسکریم تو بنتی ہے نا۔“ نوفل نے کن اکھیوں سے ولید کو دیکھتے اس کا موڈ ٹھیک کرنے کی غرض سے کہا۔

”جی بھیا بنتی ہے بالکل بنتی ہے۔“ سب یک زبان بول اٹھے تھے پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو ہنس پڑے۔

”میں ذرا ہاتھ دھو کے آئی۔“ حور یہ فوراً سے واپس اندر بھاگی۔

”میں ذرا ماموں کو بلا کے لایا۔“ ولید اٹھ کر ڈرائنگ روم کی طرف بھاگا نوفل نے رک کر سب کو دیکھا۔
”میں ذرا چابی لے کے آیا۔“ کہتا اپنے کمرے کو لپکا۔

تیس منٹ بعد وہ مطلوبہ جگہ پہنچ چکے تھے ہر سو روشنیاں جگمگا رہی تھیں اور رونق کا سماں تھا۔ ماموں نے کونے والی ٹیبل اپنے لیے منتخب کی تھی۔ جب سب سیٹ ہو گئے تو نوفل میز کی سطح پہ انگلی سے دستک دیتا ہوا بولا۔

”چلو بھئی، بچو جلدی بتاؤ کون سے فلیور کھانے ہیں؟“
”بھیا میں چاکلیٹ.....“ وردہ فوراً بول اٹھی۔

”میں نے بھی.....“ حسن اور ہادیہ یک زبان تھے۔
”میں نے اسٹرابیری۔“ حور یہ نے بھی اپنی پسند بتائی۔

چاروں بیک وقت بولے تو ٹیبل پہ شور مچ گیا۔

”جالوں..... انسانوں کی طرح بتاؤ نا..... کیوں سب

فائل میچ تھا نا انڈیا اور پاکستان کے درمیان.....“ اس نے اشتیاق سے بتانا شروع کیا خوشی انگ انگ سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”ہاں..... ہاں تھا..... پھر۔“ وردہ بے صبری سے بولی۔

”اف.....“ ولید بد مزہ ہو کر رک اور اسے گھورا۔
”ایک تو تم لوگ بھی نا..... بیچ میں نا انگ اڑانا مت بھولا کرو۔“

”ہونہہ.....“ وردہ نے خفگی سے سر جھٹکا اور دوسری جانب دیکھنے لگی۔

”اچھا چھوڑو بھی..... اب آگے پھوٹو.....“ دائم جھنجلا گیا۔

”بھئی فائل میچ میں پاکستان نے بھارت کو اٹھائیس کے مقابلے میں تیس پوائنٹس سے شکست دے کر گولڈ میڈل جیت لیا ہے۔“ آخر اس نے پھوٹ ہی دیا۔

”کیا.....؟“ وہ سب خوشی سے چیخ اٹھے۔ ”یا ہوو..... ہرے“ لاؤنج میں درود یوار ہلا دینے والے زوردار نعرے گونجنے لگے۔

”اوجھیں ہمارے پہلوان.....“ دائم بھنگڑا ڈالنے لگا۔
”مزا آ گیا بھئی..... اب پتہ چلے گا انڈیا کو۔“ وہ سب

کچھ زیادہ ہی جوش میں آگئے تھے عام دنوں میں تو یہ خبر انہیں اتنا جذباتی نہ کرتی مگر آج صورت حال الگ تھی۔

جب پاکستان انڈیا میں جنگ کا امکان ہو۔ بھارتی وزیراعظم ہر حد پار کرنے پہ تلا ہو تھا۔ ایسے حالات میں ایسی خبر..... اتنا تو بنتا تھا۔ ان کا شور سن کر نوفل اپنے کمرے سے بھاگا بھاگا آیا۔

”کیا ہوا کیوں اتنا شور مچا رہے ہو سب۔“ وہ بدحواس سا بغیر سامنے دیکھے اندر آیا تو آگے کھڑے ولید سے ٹکراتے ٹکراتے بچا پھر ناک سے پھسلتی عینک درست کرتے ناقدانہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”اوہ یہ تم ہو..... میں سمجھا ہینگر پہ کپڑے لٹک رہے ہیں۔“ نوفل نے حسب عادت اس پہ جوش کی تھی۔ ان

کو دکھا رہے ہو کہ چک نمبر چار سو بیس سے اٹھ کے آئے ہو۔“ ولید زچ ہو کر بولا..... نوقل اور ماموں آرڈر نوٹ کروانے لگے۔

”تم چپ کرو سنگل پسی.....“ حوری نے اسے گھورا اور ہاتھ میں پکڑا سیل فون سیدھا کیا، وردہ نے ناگواری سے اسے گھورا۔

”اسے ادھر آ کے بھی سکون نہیں تھا فیس بک جنگی.....“ آرڈر آیا تو سب اس طرف متوجہ ہو گئے، پسندیدہ فلیورز کھاتے وہ سب آپس میں چھیڑ چھاڑ بھی کر رہے تھے پھر جب وردہ سے مزید صبر نہ ہوا تو ایک تھپڑ رکھ کر اس کے ہاتھ پہ مارا۔

”حوریہ..... یار بندہ اتنا بھی خود پسند نہ ہو ہمیں پتہ ہے کہ تمہیں یہ فیس بک اور ایسے فرینڈز وغیرہ ہم سے زیادہ عزیز ہیں مگر کچھ وقت تو بندہ تمہاری گزاری ہی لیتا ہے۔“ وردہ بہت خفا اور شرم دلاتے لہجے میں کہہ رہی تھی وہ کھسی گئی۔

”اچھا..... اچھا رکھ رہی ہوں.....“ مگر اتنے میں ماموں بھی ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے حوریہ کو دیکھا اور بے اختیار بولے۔

”حوری بیٹا..... اگر آپ نے ملک شیک پینا تھا تو بتا دیتیں وہی منگوا لیتے..... اس بے چاری آئس کریم کو کس جرم کی سزا مل رہی ہے.....“ حوریہ پہ جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا۔

”جی ماموں میں کھا ہی رہی تھی۔“ وہ بوکھلا کر آئس کریم کی طرف متوجہ ہو گئی اور انہوں نے ہنسی روکنے کو منہ دوسری طرف کر لیا۔

”کھاؤ..... کھاؤ بچو آج جتنی چیزیں کھانی ہیں کھاؤ جی بھر کے بھیا کی جیب خالی کرواؤ آج کے بعد پھر یہ دن نہیں آتا.....“ دائم ان سب کو جوش دلا رہا تھا۔

”کیونکہ پھر بیگم کے آنے کے بعد تو بھیا نے ہمیں لٹ ہی نہیں کروائی۔“ وردہ نے بھی ٹکڑا لگایا۔

”جی نہیں..... ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ نوقل

جھینپ گیا۔
”بھئی ہم نے تو یہی دیکھا ہے کہ جب بھابھیاں آ جاتی ہیں تو پھر ہر چیز پہ قبضہ ہو جاتا ہے بھائی پہ اس کی جیب پہ اور.....“ وردہ کو بھیا کو تنگ کرنے میں مزا آ رہا تھا۔
”اور بے چارے کے خوابوں پہ.....“ ماموں نے لقمہ دیا۔ نوقل بوکھلا گیا فوراً اپنی صفائیاں دینے لگا۔
”ایسی بات نہیں ہے اس کی اپنی جگہ اور آپ لوگوں کی اپنی.....“

”آہم.....“ وردہ نے گلا کھنکھارا۔ ”شروع میں سب ایسے ہی کہتے ہیں.....“ اور اس کے شرارتی سے لہجے پہ نوقل اب کی بار ہنس پڑا۔
”بھئی ایک بات تو کلیئر ہو گئی۔“ ولید نے ہاتھ اٹھائے۔

”سب نے دیکھ لی ان محترمہ کی اصلیت.....“ وردہ کی سمت اشارہ کیا۔

”ویسے تو بڑا انڈیا کے خلاف بولتی ہے لیکن اب خود بھی وہی رول پلے کیا جا رہا ہے بھابی کے آنے سے پہلے ہی بھائی کے کان بھرے جا رہے ہیں بھابی کے آنے کے بعد تو اللہ ہی حافظ ہے، کبھی ادھر سے مارٹر گولہ آئے گا کبھی ادھر سے شیل فائر ہوگا، کبھی لگائی بھائی ہوگی آئس کریم کا استعمال ہوگا.....“ بولتے بولتے ولید کا سانس چڑھ گیا، وردہ ہکا بکا منہ کھولنے سن رہی تھی۔

”بس..... بس میرے بھائی، بس کروئے مجھے پتہ ہے تجھے اپنی بھابی کی بہت فکر ہے۔“ نوقل نے اسے شخصاً کرنا چاہا۔

”شہنشاہ جذبات.....“ دائم نے اسے ٹائٹل پیش کیا۔
”نہیں..... بلکہ شہنشاہ جنات.....“ وردہ تلملا کر بولی اور رکھ کے زور سے اس کے کندھے پہ دھپ ماری۔
”مجھے انڈیا سے کیوں ملایا؟“

”ویسی ہی مکار اور چال باز ہونا اس لیے۔“ ولید نے کمال اطمینان سے کہا اوپر سے حوریہ اور ہادیہ کی دہلی دہلی ہنسی۔

”بھیا ماموں! دیکھیں نہ اس کو میں نے تو ویسے ہی ایک بات کی تھی۔“ شکایتی نظروں سے دونوں بڑوں کو دیکھتے وہ روہا سی ہوئی۔

”برسبیل تذکرہ.....“ ولید نے نکلڑا لگایا۔

”ہمارے جنرل مانج میں اضافے کے لیے۔“ دائم بھی چپ نہ رہ سکا۔

”اُوں ہوں.....“ ماموں نے اپنی تینبھی نظروں سے گھورا۔

”مت کرو بھئی میری گڑیا بہت اچھی ہے بڑی لونگ اور کیرنگ سی۔“ نوفل نے اس کے گرد بازو پھیلا کر اسے خود سے لگایا اور ان دونوں کی جانب دیکھا جو گلے کھٹکھا رہے تھے۔

”ہاں البتہ تم دونوں اپنی خیر منالو شمرہ کہہ رہی تھی کہ روز اشادات کے برتن ولید اور دائم سے دھلو اوڑھو گی۔“

”اول.....“ ان دونوں کی شکلیں دیکھنے والی ہوئیں۔

جبکہ وردہ حوریہ اور ہادیہ ہنس ہنس کر بے حال ہو رہی تھیں اور حسن بات سمجھ میں نہ آنے کے باوجود انہیں دیکھ دیکھ کر کھلکھلا رہا تھا۔



احسن صاحب کے پانچ بچے تھے سب سے بڑا نوفل تھا پھر دائم اس کے بعد جڑواں حوریہ اور ولید پھر سب سے چھوٹی وردہ تھی نوفل چند ماہ قبل ہی ایم بی اے کر لینے کے بعد بابا کا بزنس جوائن کر چکا تھا اس کی نسبت بچپن سے ہی ماموں زاد شمرہ سے طے تھی نکاح کو بھی دو سال گزر چکے تھے اور اب ڈیڑھ ہفتے بعد وہ باقاعدہ شوہر نامہ دار کے عہد پہ فائز ہونے جا رہا تھا۔ دائم میڈیکل کے تھرڈ ایئر میں تھا ولید لیمرز میں جبکہ حوریہ پنجاب یونیورسٹی سے بی ایس سی کر رہی تھی اور پانچویں سمسٹر میں تھی۔

پھر سب سے آخر میں وہ تھی وردہ احسن ایف ایس سی سیکنڈ ایئر میں تھی اٹھارہ سالہ بے حد پر جوش اور محبت وطن پاکستانی آرمی کی تو انو دیوانی تھی وہ تمام بہن بھائیوں میں وہ بابا جان کے سب سے زیادہ قریب تھی۔ عادات

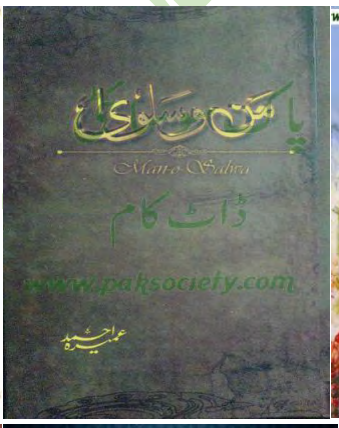
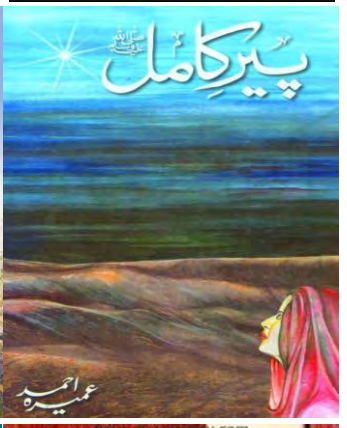
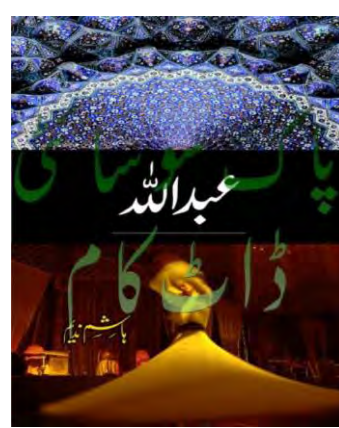
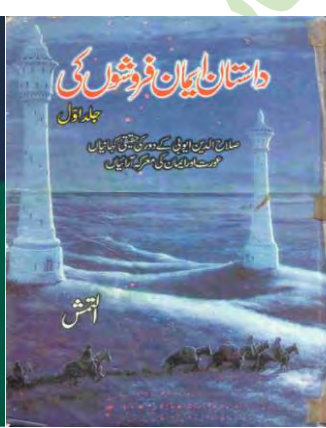
واخلاق اور پسند و ناپسند میں بالکل ان کے جیسی۔ بابا جان بہت پیاری شخصیت کے حامل تھے اپنے ملک سے بے حد محبت کرنے والے اور اس محبت کا حق ادا کرنے کی کوشش کرنے والے اپنی یہی محبت انہوں نے اپنی اولاد میں بھی انڈیل دی تھی۔ مگر جس کا سب سے زیادہ اور مکمل اثر وردہ احسن میں دکھائی دیتا تھا وہ انڈین ڈراموں، فلموں موسیقی حتیٰ کہ کمرشلز تک کی جانی دشمن تھی جہاں بھائیوں میں سے کسی کی کوئی سی ڈی وغیرہ نظر آتی اور ہوتی وہ انڈین مووی کی تو اس کے ہاتھوں بیچ نہ پانی..... خیر اب تو سی ڈیز والے زمانے ہی گئے اب تو انٹرنیٹ کا دور ہے جب ہر چیز گوگل پہ سرچ کرو اور سیکنڈ میں حاضر.....

پاکستانی چینلوں سے بھی دوستی بس نیوز کی حد تک تھی ہاں البتہ اخبار تھا جس کے وردہ اور بابا بارسیا تھے۔ گھر میں روزانہ اخبار کے علاوہ مختلف ادبی جرائد، میگزینز، ہفت روزہ و ماہانہ رسائل وغیرہ آتے رہتے تھے جنہیں وہ پورے شوق و دل جمعی سے پڑھتی اور اپنے پاس محفوظ کرتی رہتی اس حوالے سے تحریک اسے بابا جان سے ملتی تھی جو انہیں اکثر اوقات مطالعہ کرنے کے لیے ترغیب دلاتے رہتے تھے۔

”ہماری آج کی ماڈرن اور انٹرنیٹ ایج کی نسل فیس بک واٹس ایپ کی جتنی عادی ہے مطالعہ وغیرہ کرنے سے اتنی ہی دور ہے سوشل میڈیا پہ ہر وقت متحرک رہنے کے باوجود ملکی و عالمی حالات سے لاعلم، کرنٹ افیئر ز سے الریجک اسلام سے دور..... مگر فضول چیزوں اور کاموں میں آسانی سے دماغ چلا لیتی ہے.....“ اور وہ بہت تاسف سے اپنی یہ بات دہرایا کرتے تھے۔ رات کو کھانے کے بعد سب کی محفل جمتی تھی جس میں سب مختلف خبروں کو ڈسکس کرتے کرنٹ افیئر ز پہ تبصرے ہوتے آرٹیکلز پڑھے جاتے ملکی سیاست و موجودہ عالمی صورت حال پہ تبادلہ خیال ہوتا یہی وجہ تھی کہ کسی نہ کسی حد تک ہی سہی وہ سب ملکی و عالمی حالات سے باخبر رہتے تھے۔

اور آج کل تو ویسے بھی ایک نیا ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا تھا جب سے سرحد پار سے فائرنگ کے تبادلوں اور مارٹر گولوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کے ساتھ جنگ کی دھمکیاں آنے لگی تھیں، پاک بھارت کشیدگی اور متوقع جنگ گھر بھر کا ہاٹ ٹاپک بن چکی تھی جس میں حسب تو فیق سبھی حصہ لیتے تھے۔

ان کا گھر لاہور کی ایک خوب صورت کالونی میں واقع تھا، دو منزلہ خوب صورت اور وسیع و عریض رقبے پر پھیلی اس گوشی کے ایک حصے میں وردہ کے ماموں پلس بابا کے چچا زاد کزن حبیب احمد بمعہ فیملی رہائش پذیر تھے، ہنس مکھ اور شوخ سے یہ ماموں خاندان بھر کی یگ جنریشن کی جان تھے، بچوں کو اپنی ہر محفل اور ہر آؤٹنگ ان کے بغیر ادھوری لگتی تھی، حبیب فارن کوالیفائنڈ تھے اور اپنی ذاتی فرم کے مالک تھے، جو بے حد کامیابی سے ترقی کی منازل طے کرتی شہر میں اپنی ایک الگ پہچان بنا رہی تھی۔ ان کے دو بچے یادید اور حسن تھے جبکہ بیگم وردہ کی ماما کی طرح ہاؤس وانف تھیں۔

جب سے سرحدی کشیدگی بڑھتے بڑھتے جنگ کی حدود میں داخل ہونے لگی تھی گھر کی دونوں خواتین ہر وقت ہولتی رہتی تھیں، سرحد پار والوں کو کونے دینے کے ساتھ ساتھ دعاؤں کا سلسلہ بھی جاری تھا جو اس اچانک آپڑنے والی مصیبت کے ٹلنے کے لیے تھیں۔



”یار تم لوگوں کو پتہ ہے گوگل نے بھارت کو تک حرام ملک قرار دے دیا ہے جبکہ مودی کو دنیا کا سب سے ایڈیٹ پرائم منسٹر کا ٹائٹل ملا ہے.....“ نگاہیں ہاتھ میں تھامے اسمارٹ فون سے ہناتے رامین نے جو فیملی آواز میں کہا۔

”واؤ.....“ ہادیہ خوشی سے تالیاں بجانے لگی۔

”ارے..... یہ گوگل چچا اتنے اچھے کب سے ہو گئے۔“ حوریہ کو خوشگوار حیرت ہوئی۔

”اچھا..... یہ دیکھو.....“ رامین اب انہیں سرچ کر کے دکھانے لگی، اس نے ورلڈز موسٹ ایڈیٹ پرائم منسٹر لکھا اور جو بابا وہاں بھارتی وزیر اعظم کا نام اسکرین پر جگمگانے لگا تھا وہ سب اس چیز کو انجوائے کرتے ہوئے بے تحاشا ہنس رہیں تھیں اور پورے کمرے میں ہلچل مچ گئی۔

مچی تھی۔

رامین اور رانیہ محسن تایا اور بڑی خالہ کی بیٹیاں تھیں، وہ لوگ اسلام آباد میں رہائش پذیر تھے اور کل ہی وہ دونوں اپنی ماما کے ساتھ نونفل کی شادی میں شرکت کے لیے لاہور آئی تھیں، جبکہ تایا جان کی آمد مزید چند دن تک متوقع تھی۔ نونفل بھیا کی شادی میں ایک ہفتہ رہ گیا تھا، گھر میں شادی والے روایتی ہنگامے جاگ اٹھے تھے مگر جس طرح کے ملکی حالات چل رہے تھے وردہ کا سارا جوش و خروش جھاگ کی مانند بیٹھ گیا تھا۔

بقول اس کے اگر اسے پتہ ہوتا کہ ان دنوں جنگ کی وجہ سے ایسے حالات پیدا ہو جانے تھے تو بخدا وہ کبھی بھی اپنے بڑوں کو ان تاریخوں میں شادی نہ رکھنے دیتی۔ لیکن انسان نجوی نہیں، غیب کا علم اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے اور اگر وہ اس میں سے کچھ انسان کو بھی دے دیتا تو وقت آزمائش اس کا اصل چہرہ کیسے کھلتا؟

وہ چاروں ابھی تک کسی بات پر بے تحاشا ہنس رہی تھیں کمرے کا دروازہ نیم وا تھا باہر مدھم سی روشنی میں راہداری سنسان پڑی تھی، دائیں طرف کونے والے کمرے سے ماما ممانی اور بڑی خالہ کی باتوں کی آوازیں آرہی تھیں، بائیں طرف آگے چھوٹی راہداری کے اختتام پر ٹی وی لاؤنج تھا وہاں ڈھیمی سی روشنی پھیلی تھی اور ٹی وی چلنے کی آواز سنائی دے رہی تھی اور بھاگتے دوڑتے مناظر دکھاتی ٹی وی کے سامنے صوفے پر وہ براجمان تھی..... وردہ احسن۔

ریموٹ تھامے ہاتھ میں واضح لرزش تھی، بیٹکی آنکھیں اسکرین پر جمائے وہ بار بار آنکھوں میں اٹماتے آنسو روک رہی تھی۔ سامنے نیوز بیٹن چل رہا تھا صرف نیوز سننے کی حد تک تھا، گوکہ کبھی وہ بہت شوق سے نیوز سنتی اور ناک شوز دیکھتی تھی مگر آج کل جب ہر سو جھونکو کی بھرمار تھی ہر طرف افراتفری کا سا سماں تھا، ہر خبر کو چھپا مصلحے دار دھماکہ خیز اور شہ سرخیوں میں پیش کیا جانے لگا تھا چھوٹی سی عام سی خبر بھی بریکنگ نیوز بن چکی تھی اور انہیں لے کر تیز تیز سنسنی خیز انداز میں مصنوعی تاثرات اور لہجے کے اتار

چڑھاؤ سمیت بولتے نیوز سنکرز..... پیچھے بچتا تیز میوزک..... ان سب چیزوں نے ہر حساس پاکستانی کی طرح اس کا دل بھی نیوز تک سے اجاٹ کر دیا تھا۔ بس کبھی کبھی جب جی چاہتا تو سن لیتی، ابھی بھی کسی مشہور نیوز چینل پر کشمیری حریت رہنما یاسین ملک کی اہلیہ مشعال ملک گفتگو کر رہی تھیں تو وہ وہاں سے گزرتے گزرتے رک کر بے اختیار سننے آ بیٹھی۔ اور اب دل تھا کہ پس بجا جا رہا تھا اور آنکھیں تھیں کہ آنسوؤں بہانے کو بے تاب۔

یاسین ملک کافی عرصے سے بھارتی فورسز کی حراست میں تھے اور انہوں نے نہ جانے کتنے دن سے انہیں تنگ و تار یک مار چریل میں مقید رکھا ہوا تھا، کئی روز سے کھانا پانی بھی نہیں دیا جا رہا تھا جس بنا پان کی حالت غیر تھی اور بے پناہ تشدد کے باعث ہونے والے ٹانگ کے انفیکشن نے انہیں چلنے پھرنے سے بھی معذور کر دیا تھا مشعال ملک اپنے عزیز شوہر کی حالت زار کے بارے میں بتاتے آبدیدہ ہو رہی تھیں۔

بے اختیار وردہ کا دل بھی بھر آیا۔ کتنے ظالم تھے نا یہ بھارتی انسانیت نام کی تو کوئی چیز ان کے اندر تھی ہی نہیں بے حس اور بے رحم تھے بس۔ اس نے ریموٹ کا بٹن دبا کر چینل چینج کر دیا نیوز بلٹن شروع تھا وہ افسردہ سے دل کے ساتھ اٹھنے لگی اور بھی جیسے ایک لمحے کو ساری دنیا ساکن ہو گئی۔ وہ بے اختیار واپس بیٹھی اور پھیلی آنکھوں کے ساتھ سامنے اسکرین کو دیکھتے اس نے جلدی سے آواز بلند کی۔

”آزاد کشمیر میں لائن آف کنٹرول کے پانچ سیکٹرز پر بھارتی فوج کی بلا اشتعال فائرنگ اور گولہ باری..... پاک فوج کے دو جوان شہید اور نو زخمی ہو گئے جبکہ جوانی فائرنگ میں آٹھ بھارتی فوجی ہلاک ایک گرفتار..... اور.....“ آج کے دن وردہ کے لیے اتنا کافی تھا۔

وہ فوراً وہاں سے اٹھی تیز تیز قدموں سے چلتی راہداری تک آئی ایک سرے پدائم کھڑا تھا اسے دیکھ کر چونکا۔

”کیا بات ہے وردہ.....؟“ غور سے اس کا سنا ہوا چہرہ اور سرخ کلابی آنکھیں دیکھتے وہ بے اختیار پوچھنے لگا۔

”کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“ وہ نفی میں سر ہلاتے فوراً سنا گے بڑھ گئی۔ منہ سے کچھ نہیں بولا لگا ابھی رو دے گی مگر کمرے کا دروازہ بند کرتے اس کا ضبط تمام ہو گیا آنسو آنکھوں سے نکلتے چہرے پہ لکیر کی صورت پھلتے ٹپ ٹپ نیچے گرتے گئے وہ بے اختیار کارپٹ پہ بیٹھتی چلی گئی۔

ہر ایسے واقعے کے بعد جسے لوگ تاسف سے سنتے دکھ بھری نظروں سے دیکھتے چند افسوس بھرے کلمات کہتے اور کچھ دن یاد رکھنے کے بعد بھول جایا کرتے تھے اسے ہمیشہ اپنی بھاگتی دوڑتی زندگی پر شور لحات مسکراہٹوں، قہقہوں ہنستے بستے خوش باش لوگوں پر سکون روٹین اور ڈھیروں مصروفیات کے بیچ چند لحات چاہیے ہوتے تھے صرف لحات..... جن میں وہ اپنی خاموشی چند آنسو اور ڈھیروں دعائیں ان عظیم اور مقدس قربانیوں کی نذر کر دیا کرتی تھی۔ ان عظیم قربانیوں کی جن کی یادیں ہمیشہ سے اس کے دل پہ نقش تھیں ان منٹ اثرات لیے۔ ایسی قربانیاں جنہیں پڑھ کر سن کے اسے اپنا آہ ہمیشہ چھوٹا لگتا تھا کسی بونے سے بھی چھوٹا اور..... اور کتنے عظیم تھے نا وہ لوگ جو ایسے کام کیا کرتے تھے کتنے باظرف اور کتنے جری..... چٹانوں سے مضبوط بڑی سے بڑی تکلیف بڑے سے بڑے غم پہ بھی اپنی جگہ کسی پہاڑ کی مانند ایسا وہ۔ کوئی آندھی کوئی طوفان ان کے پائے استقامت میں لرزش ڈالنے سے عاجز تھا۔ بھلا کوئی ایسا بھی ہوتا ہے؟

وہ دونوں ہتھیلیوں سے چہرہ رگڑتی اٹھی پھر دھیرے دھیرے چلتی اسٹڈی ٹیبل تک آئی کرسی کھینچ کر بیٹھی اور پھر جھک کر نیچدراز میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔ چند لمحے خاموشی سے سر کے تھے پھر تلاش ختم ہوئی اور مطلوبہ چیز تھا وہ دھیرے سے سیدھی ہو بیٹھی تو اس کا چہرہ واضح ہوا وہاں عجیب ناقابل فہم سے تاثرات رقم تھے۔ اور آنکھوں میں پھر سے کچھ تیر رہا تھا پانی سا بے رنگ اور شفاف۔

شاید وہ آنسو تھے یا شاید وہ کچھ اور تھا کچھ جذبے تھوڑا سا اور..... اس نے ہاتھ میں پکڑی قائل ٹیبل پہ دھری اور پھر دھیرے سے اسے کھولا اور جیسے سوالوں پرانی یادیں کھلتی

چلی گئیں، صفحہ در صفحہ پر تدریس پر تدریس.....

ہم ان التجاؤں میں اس کے ہمراہ اور ان آنسوؤں میں اس کے حصہ دار تھے۔

مختلف تکلیف دہ واقعات جو اس قوم کا المیہ تھے۔



گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ آس پاس کے شہروں میں جو اکا دکا قرابت دار رہتے تھے وہ بھی آچکے تھے جبکہ زیادہ تر خاندان کے لوگ اور دور پرے کے رشتے دار وغیرہ لاہور میں ہی رہائش پذیر تھے سوان کا ناشتے کے بعد جوتا جانا لگتا تو رات تک روئیں محفلیں اور ہلچل عروج پر تھی۔

”وردہ بیٹے..... شمرہ کے ویڈنگ ڈریس والا ڈبہ اٹھا کے رکھ دو گاڑی میں..... پھر نکلتے وقت بھول نہ جائیں.....“ مہمانوں نے گھر کے کس کونے سے پکاری تھیں آواز ہوا کے دوش پہ اڑتی ہوئی وردہ کی سماعتوں سے آکر مائی۔

”اوہو.....“ اس نے بے اختیار خود کو کوسا یہ بات ممان کوئی تین چار دفعہ تو دہرائی مچکی تھیں مگر وہ کب سے اپنی تیاریوں میں تھنسی ”جی ابھی رکھ دیتی ہوں۔“ کہے جا رہی تھی اور اب کی بار بھی اگر وہ سابقہ جواب دہرا دیتی تو یقیناً ممانے بھی ”ندرت بہن“ کی طرح ضرور جوتا اتار لیتا تھا۔ اور مہمانوں سے بھرے پرے گھر میں سب کے سامنے اس کی درگت بنے یہ وردہ کو ہرگز منظور نہ تھا۔

”جی ممان میں رکھنے جا رہی ہوں۔“ وہ اونچی آواز میں جواب دیتی فوراً سے ڈبہ اٹھانے ان کے کمرے کی جانب بھاگی تھی۔

لڑکیوں کے کمرے سے شور و غل باہر تک سنائی دے رہا تھا وہ سب اندر تیار ہو رہی تھیں مگر آوازوں سے تو ایسا محسوس ہوتا تھا گویا وہاں رہے سنگ ہو رہی ہو۔

بارت میں دو دن رہ گئے تھے اور کیونکہ بابا جان نے ہر قسم کی فضول رسمیں اور مہندی مایوں وغیرہ کرنے سے سختی سے منع کر دیا تھا (اور اس فیصلے میں انہیں حسیب ماموں اور وردہ کی برزور حمایت اور بانی سب کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا تھا) مگر وہ اپنے کہے سے ایک انچ بھی پیچھے نہ ہٹے تھے۔ آج خالد ماموں یعنی شمرہ کے والد کی طرف ان

سائچن کلیمینٹ سائچن سلالہ چیک پوسٹ آرمی پبلک اسکول باچا خان یونیورسٹی کامرہ ایئر بیس پشاور ایئر بیس حملہ ایک ایک کر کے سارے گوشوارے ان واقعات پہ لکھے گئے کالمز اخبارات کی کمنٹوز وغیرہ ہٹاتی جا رہی تھی..... یہ سب وہ نہ جانے کب سے اپنے پاس جمع کر رہی تھی..... پتہ نہیں یہ تکلیف دہ یادیں تھیں یا یہ اس قوم کا انتقام تھا جو جمع کر رہی تھی.....

یہ ہیروں سے بیٹے جو اس دھرتی کا ماضی تھے جن کی قربانیوں سے حال باقی تھا اور ان شاء اللہ مستقبل شاندار تھا فائل کے سرورق پہ اس کی لکھائی میں اقبال کا یہ شعر درج تھا۔

کبھی اے نوجوان مسلمہ تیر بھی کیا تو نے وہ گیا گروں تھا جس کا تو ہے ٹوٹا ہوا ہاک تارہ اور وہ آنسوؤں کا اس کی گود میں جا کرے.....

یہ دھرتی کے وہ بیٹے تھے جن کے لیے اپنا مقصد سب سے بڑھ کر تھا جان اس سے ارزاں تھی۔ کیسے پہاڑوں سے عظیم تھے نا وہ؟ سمندروں سے بڑے طرف والے..... اپنا آپ جن کے سامنے چھوٹا پڑ جاتا تھا۔ جنہوں نے اپنا آج ہمارے کل کو روشن بنانے کے لیے قربان کر دیا تھا جن کی آنکھیں سیاہ اندھیری راتوں میں پہرہ دیتی تھیں اور ان قیمتی آنکھوں کے طفیل کراچی تا خیبر ایک ایک پاکستانی اپنے نرم گرم بستر میں خواب خرگوش کے مزے لوٹتا تھا مگر کتنے تھے جنہیں ان حقیقتوں کا ادراک تھا کتنے تھے جن کی دعاؤں میں ان کا نام تھا۔

کتنے تھے جن کے آنسوؤں میں ان کا حصہ تھا..... جن کی التجائیں ان کے نام تھیں..... وردہ احسن نے آہستگی سے فائل بند کی اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔ کمرے کا ماحول سوگوار آہوں سے پر اور آنسوؤں سے بھیگا تھا باہر کے ہنگاموں سے بے نیاز وہاں ایک مقدس چاہ تھی اور کمرے کے دروازے پر ان دعاؤں میں اس کے

نوفل نے چہرے پہ مظلومیت طاری کی اور انتہائی غمزہ دکھائی دینے لگا۔

”جانا تو پڑے گا آپ کو پھر برسوں پوری کی پوری بھابی خود آ جائیں گی.....“ وردہ اس کی ایسوشنل بلیک میلنگ سے متاثر ہوئے بغیر بولی اور وہ کیا جانے کہ نوفل کے لیے دو دن نہیں دو سال تھے۔

”کوئی بات نہیں ممانی جان لے ہی جاتے ہیں بیچارے کو۔ ڈرامیور بنا کے ہی سہی روکھی سوکھی جو ملی کھالے گا اور ایک کونے میں پڑا رہے گا.....“ عدنان نے بیچ میں ٹانگ اڑائی تھی ممانے بے اختیار مسکراہٹ دہائی مگر منہ سے کچھ نہ بولیں۔

”تو جب رہ جنگلی..... روکھی سوکھی کھائیں میرے دشمن۔“ نوفل فوراً برا مانا گیا عدنان اس لقب پہ اچھل پڑا اور اسے گھورا۔

”لو بھئی نیکی کا تو کوئی زمانہ ہی نہیں۔“ وہ ممانی کی نظروں سے بیچ کر اسے آنکھ مارتا اور ڈھٹائی سے ہنستا اٹھ گیا جو اب نوفل کلس کر رہ گیا پھر ٹھنڈی آہ بھری کہ وہ لوگ اب جانے لگے تھے۔

”سب لوگ آنکھیں کھلی رکھنا اور گرد کوئی برقعہ پوش خاتون نظر آئے تو سب اس کے جوتے ضرور دیکھ لیں اور ہاتھ بھی جو برقعے تلے سے دکھائی دے رہے ہوں گے.....“ وردہ لاؤنج سے نکلتے با آواز بلند بولی تھی نوفل اس کی بات کا مطلب سمجھتے کرٹ کھا کر اچھلا۔

”اوہ..... وردی کی بچی.....“ حسیب ماموں نے اس کے سر پہ چپٹ لگائی۔ ”آپ نے تو نوفل بیچارے کے سارے پلان پہ پانی پھیر دیا۔“ اور ان کی بات سمجھ کر سب بے اختیار ہلکھلا اٹھے۔

”جی نہیں.....“ نوفل پیرنچ کر اٹھا اور دانت کچکچا کر دونوں ماموں بھانجی کو کھا جانے والی نظروں سے گھورنے لگا۔

”اوہ..... یعنی تم پھر بھی آؤ گے؟“ اب کہ بولنے کی باری حیدر بھابی کی تھی مسموئی حیرت سے آنکھیں پھیلا کر

سب کی دوپہر میں دعوت تھی چونکہ دلہا دلہن کا خاندان ایک ہی تھا سو آدھے رشتے دار ان کی طرف اور آدھے وردہ لوگوں کے گھر ٹھہرے ہوئے تھے اور اس وقت وہ سب ماموں کی طرف جانے کے لیے افراتفری میں تیاری کرتے ادھر ادھر بھاگ دوڑ رہے تھے لڑکیاں اپنے میک اپ وجیوہری کی فکروں میں ہلکان ہو رہی تھیں تو لڑکوں کی طرف بھی ہا ہو کار مچی تھی۔ ایک کی ٹائی نہیں مل رہی تو دوسرے کے موزے کسی کی شرٹ تو کسی کی بنیان باقی رہ گئے مرد حضرات تو وہ تو ویسے ہی بیچارے کسی کھاتے میں نہیں تھے جب کہ مائیں مختلف فکروں میں ہلکان ادھر ادھر آ جا رہی تھیں اپنی اپنی اولادوں کو صلواتیں سنانا اور کوسنے دینا بھی جاری تھا۔

مختصر آپورا گھر اس وقت مچھلی منڈی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ مگر اس ساری ہلڑ بازی میں ایک مظلوم ایسا بھی تھا جو شریف عوام کی طرح لاؤنج کے ایک کونے میں بیٹھا بے بسی سے یہ ساری ہنگام آرائی ملاحظہ کر رہا تھا۔

نوفل احسن بھی برا سامنہ بنائے خفگی سے انتظامات دیکھتی اور سب کو گاڑیوں میں لوڈ ہونے کا کہتیں ممانی کو دیکھ رہا تھا جو اسے کھل نظر انداز کرنے کی پالیسی پر عمل پیرا تھیں۔

”کیا ہے بھئی شمرہ کا پردہ ہے نا میرا تو نہیں جو یوں لڑکیوں کی طرح منہ چھپا کے گھر میں بیٹھ جاؤں کس دانشور کا قول ہے یہ کہ شادی سے دو دن پہلے لڑکا اپنی سسرال نہیں جاسکتا اور وہ تو میرے ماموں کا گھر بھی ہے۔“ اس نے ناراضگی سے ابرو جھینچے تھے جبکہ ممانی تو جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔

”ارے بھیا میں کہہ تو رہی ہوں کب سے اگر آپ کو بھابی کو دیکھنے کا اتنا ہی شوق ہو رہا ہے تو میں ان کی ڈھیر ساری پکس بنا کر لے آؤں گی پھر آپ دیکھتے رہیے گا جی بھر کے۔“ پاس سے گزرتی وردہ نے اسے چھیڑا۔

”بہنیں تو اپنے بھائیوں کے لیے کیا کچھ نہیں کرتیں اور تم کیسی بہن ہو جو صرف تصویروں پہ ٹر جا رہی ہو.....“

انہوں نے پوچھا۔ آئے تو وہاں ماما خالد ماموں سے خفا ہو رہی تھیں۔

”جی نہیں.....“ وہ حلق پھاڑ کے چلایا۔ اور ”اونہہ۔“ کہہ کر دھپ دھپ کرتا راہداری کی سمت بڑھا۔
”اچھا..... اچھا روؤ مت کاٹے ہم کھانا پیک کروا لائیں گے تیرے لیے۔“ حامد بھائی پھر بھی باز نہیں آئے۔
”ضرورت نہیں بہت بہت شکریہ۔“ وہ پھاڑ کھانے والے انداز میں بولا۔

”بھائی صاحب آپ بھی نا حد کرتے ہیں اتنے اہتمام کی کوئی تکبھی بھلا؟ بارات سے زیادہ خرچہ تو ادھر کر دیا آپ نے.....“ وہ انتہائی ناراضی سے کہہ رہی تھیں جو بابا ماموں شفقت سے مسکرائے۔
”اور آپ.....“ اب ماما جان کا رخ قریب ہی کھڑے بابا کی جانب ہوا وہ صبح سے تایا جان اور بڑی خالہ سمیت یہیں تھے۔

”اچھا پھر ہم تو چلتے ہیں آپ پیچھے کیلے بیٹھ کر اداس بلبل کی طرح فلمی گانے گاتے ہوئے ہمارا انتظار کریں۔“
ولید نے آخری فقرہ پھینکا اور پھر سب اسے جلتا بھٹتا چھوڑ کر گاڑیوں میں لدے پھندے خالد ماموں کی طرف کوچ کر گئے۔ پیچھے نونفل اپنے گھر والوں کی بے بسی پر کڑھ کر رہ گیا۔ کسی کو اس کے جذبات کا احساس نہیں تھا..... اور اب واقعی اسے اداس بلبل کی طرح کھڑکی سے لنگ کر ان سب کی واپسی کا انتظار کرنا تھا۔

”آپ نے بھی مجھے ہوا تک نہیں لگنے دی کہ بھائی صاحب اتنا کچھ انتظام کیے بیٹھے ہیں۔ کم از کم آپ ہی منع کر دیتے انہیں۔“ اور ان کی بات یہ احسن صاحب گڑبڑائے۔ تب ماموں نے آگے بڑھ کر ان کے سر پر ہاتھ رکھا۔

ادھر وہ سب ماموں کے ہاں پہنچے تو لان میں داخل ہوتے ہی وہاں کا منظر دیکھ کر حیران رہ گئے ایک کونے میں قاتمیں لگی تھیں دیکھیں پک رہی تھیں اور بیرے آ جا رہے تھے جبکہ ماموں خود ادھر ادھر پھرتے انتظامات کا جائزہ لے رہے تھے پر جوش سے ان کی جانب استقبال کو بڑھے گھر کے مرکزی دروازے پہ جاہد بھائی کی مسز فرزانہ باجی ان سب کو رہسو کرنے کھڑی تھیں۔ ساتھ ثمرہ کی خالہ زاد کزنز بھی تھیں۔ وہ سب انہیں مسکرا کر خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔
”ہم لوگوں نے تو آپ کو دعوت یہ بلایا تھا اور آپ لوگ تو منی بارات لے آئے ہیں۔“ ان کی تعداد دیکھ کر فرزانہ باجی نے مصنوعی حیرت سے آنکھیں پھیلاتے شرارتا کہا۔

”ارے بہنا خفا تو مت ہو بھئی اکلوتی بیٹی کی شادی سے مجھے جی بھر کے ارمان تو نکلنے دو.....“ وہ افسردہ سا مسکرائے۔ ماما یک دم ڈھیلی پڑ گئیں جبکہ آنکھیں بھی فوراً نم ہو گئیں۔

”اور ویسے تم کیا چاہتی تھیں.....“ ماموں نے اچانک لہجہ بدلا۔

”یہ جو سارا خاندان میں نے اکٹھا کیا ہے اسے صرف وال روٹی یہ ٹر خادیتا کیسی بہن ہو بھئی اپنے بھائی کی ناک کھونٹنے پہلی ہو۔“ اور اب کے مہا واقعی شپٹا گئیں جبکہ وردہ نونفل کا ڈائیلاگ یاد کر کے مسکرائی۔

”نہیں..... نہیں بھائی صاحب میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ فوراً صفائی پیش کرنے لگیں تبھی ماموں کو جیسے کوئی خیال آیا۔
”اور یہ نونفل کدھر ہے ملا نہیں مجھے ابھی تک.....“ وہ حیرانی سے دائیں بائیں اسے ڈھونڈ رہے تھے اور ادھر وہ سب ہونق ہوئے کسی کو بھی ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ ماموں اس کا پوچھیں گے۔

”نہیں..... نہیں بھائی صاحب میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ فوراً صفائی پیش کرنے لگیں تبھی ماموں کو جیسے کوئی خیال آیا۔

”اور یہ نونفل کدھر ہے ملا نہیں مجھے ابھی تک.....“ وہ حیرانی سے دائیں بائیں اسے ڈھونڈ رہے تھے اور ادھر وہ سب ہونق ہوئے کسی کو بھی ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ ماموں اس کا پوچھیں گے۔

”وہ بھائی جان نونفل کو تو ہم گھر پہ چھوڑ آئے ہیں۔“ حسیب نے مودب سے لہجے میں اطلاع دی۔

”تم نہیں سدھرو گی۔“ فرزانہ نے ہنستے ہوئے اس کے سر پر چپت لگائی جو بابا وہ کندھے اچکا گئی۔ وہ سب اندر

اور اصل شغل تو تب لگا جب گھر میں سب سے تھا اور
طیش میں بیٹھا نونفل ماموں اور دائم کی معیت میں اندر
داخل ہوا تو خاصا جھینپا ہوا تھا اوپر سے سب نے گلے
کھنکھار کے ہونٹک کر کے اور فقرے اچھالتے پچارے کو
مزید بوکھلا دیا۔

”ارے بھئی بس بھی کروا بے کیوں خواہنا وہ اسے کنفیوژ
کر رہے ہو۔“ بلا آ خر شمرہ کی ممانی آگے بڑھی اور ان سب
کو خاموش کروایا جبکہ شمرہ تو نونفل کے آتے ہی منظر نامے
سے غائب ہو گئی تھی اور وردہ حوریہ مع ساری کزنز کے اسے
اس کے کمرے میں گھیرے بیٹھی تھیں اور تنگ کر کے اس
کی ناک میں دم کیا ہوا تھا وہ بھی جو با شرم سے سرخ ہوئی
جارہی تھی۔

”ذرا دیکھو تو بھیا کو گھر میں تو بڑا سب سے ناراض
ہو رہے تھے لڑ رہے تھے اور خوب باتیں بنا رہے تھے اور
اب آواز بھی بمشکل نکل رہی ہے۔“ ولید کی زبان میں
مستسل کھلبلی ہو رہی تھی اور وہ اپنے ماضی کے سارے
بدلے آج گن گن کے لے رہا تھا اور جو با نونفل اسے گھور
بھی نہیں پارہا تھا۔

وہ ایک بہت یادگار دن تھا جو انہوں نے وہاں گزارا اور
پھر یادوں کی پٹاری میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا۔



انگادان بے حد مصروف یادگار اور جیسے پر لگا کر اڑا تھا اور
پھر بارات کا دن بھی آئی گیا۔ جس کا سب کو بے چینی سے
انتظار تھا چونکہ گھر کی پہلی شادی تھی اس لیے وہ سب بے
حد ایکساٹڈ تو تھے ہی بے حد انجوائے بھی کر رہے تھے۔
ان سب کی ایک ہی کوشش تھی کہ اس شادی کو ہر طرح سے
یادگار بنانا ہے سو سب ہی پیش پیش تھے اور بڑھ چڑھ کر
حصہ لے رہے تھے۔

بارات مغرب کے بعد روانہ ہونی تھی سو نماز پڑھتے
ہی بھاگ دوڑ شروع ہو گئی لڑکیاں نیچے والے پورشن میں
تھیں جبکہ لڑکوں کا قبضہ اوپر تھا اور ہر سو افراتفری اور جلالت
بکھری تھی۔ وردہ جب تیار ہو کر نکلی تو اس کے پیچھے کمرے

”کیوں؟“ خالد صاحب نے کڑے تیوروں سے
انہیں گھورا۔

”جی؟“ حسیب گڑبڑا گئے۔ اس سوال کی نہ انہیں
توقع تھی اور نہ ہی ان کے پاس اس کا کوئی جواب تھا سو گھبرا
کے فوراً بہن کی سمت دیکھا اور نظروں ہی نظروں میں اس
کیوں کا جواب پوچھا کہ ماموں کا غصہ تو ویسے بھی پورے
خاندان میں کافی مشہور تھا اور ان کے بہن بھائیوں کی تو
اس غصے سے جان جاتی تھی۔

”وہ بھائی صاحب.....“ ممانیت مجتمع کر کے چھوٹے
بھائی کی مدد کو میدان میں اتریں۔ ”دراصل دو دن بعد شادی
ہے تا تو مناسب نہیں لگتا کہ وہ بھی ساتھ آتا اس لیے ہم
اسے گھر ہی چھوڑ آئے۔ بے شک نکاح ہو چکا ہے مگر پھر
بھی.....“ انہوں نے بات بنانی چاہی مگر وہی ہوا جس کا ڈر
تھا ان کے چہرے کے زاویے تیزی سے بگڑے تھے۔

”اچھا؟ پھر خود بھی نہ آتے تم سب یہ بھی مناسب نہیں
لگتا.....“ وہ بری طرح جلال میں آگئے اور جب وہ غصے
میں آتے تھے تو کسی کا لحاظ نہ کرتے۔ ”حد ہو گئی یعنی
کہ..... ارے میں نے یہ دعوت کی ہی اپنے بیٹے کے لیے
تھی اسے ہی گھر چھوڑ آئے تم لوگ اور خود سارے اکٹھے
ہو گئے ادھر.....“ اور ان کی آخری بات پر سب بغلیں
جھانکنے لگے۔

”کہاں ہیں یہ سب لڑکے دائم! انھیں؟“ انہوں نے
بارعبا آواز میں پکارا۔

”جی ماموں.....“ وہاں کھڑے ہجوم میں سے دائم
بڑبڑا کر نکلا ماموں بغیر کسی کو دیکھے تیزی سے اس کی جانب
لپکے۔

”چلو آؤ میرے ساتھ میں خود جا رہا ہوں اسے لینے۔“
انہوں نے اسے بازو سے دبوچا اور لے کے چل دیئے اور
دائم بے چارے کی آواز تک نہ نکل سکی تھی۔

اور یہ سب اتنا آنا فانا ہوا کہ وہ لوگ ہونٹوں کی مانند
منہ کھولے کھڑے ہی رہ گئے لیکن پھر جو قہقہوں کا طوفان
ابھرا تو پورا دل جال کے رہ گیا۔

راہداری میں گونج رہی تھیں، کمرے کے نزدیک آنے پہ انہیں نیم وادروازے سے اندر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا..... وہاں سارے کزنز نوفل کے گرد کھڑے تھے پورے کمرے میں چیزیں بکھری تھیں اور وہ سب خود تیار ہونے کے بعد اب اس پہ بری طرح یلغار کر چکے تھے اور وہ بے چارے بس و مسکین سی شکل لیے ان کے رحم و کرم پہ تھا۔

”ویسے کیا خیال ہے نوفل تجھے وہ سہرا نہ پہننا دیں سنہری لڑیوں والا وہ جو لمبا سا ہوتا ہے اور اس پہ ڈھیر سارے نوٹ چپکے ہوتے ہیں۔“ حامد بھائی نے اپنی پٹاری میں سے ایک نیا مشورہ نکالا۔

”ہیں.....؟“ نوفل کی شکل دیکھنے والی ہوئی۔
 ”نہیں..... نہیں.....“ وہ بدکا۔ ”میں نے نہیں پہننا کوئی سہرا و ہرا میں یہاں دلہا بننے کھڑا ہوا ہوں اور آپ لوگ مجھے دنیا کا آٹھواں عجوبہ بنانے پہ تلے ہیں۔“ وہ روہانسا ہوا۔

”بہن لیں نا بھائی، اچھا ہے ٹور بن جائے گی سب کہیں گے کتنا امیر دلہا ہے اس کے سہرے پہ نوٹ لگے ہیں۔“ داعم کی زبان پہ گدگدی ہونے لگی احسن صاحب کے چہرے پہ بے ساختہ مسکراہٹ در آئی انہوں نے کمرے کا دروازہ بجایا۔

”توشے میاں آپ تیار نہیں ہوئے ابھی تک۔“ سب کرنٹ کھا کر پلٹے تو انہوں نے مسکراہٹ دبا کر اسے دیکھا۔

”جی بابا بس تیار ہوں۔“ نوفل جھینپ سا گیا۔
 ”جی ماموں..... آپ چلیں ہم بس آرہے ہیں۔ ذرا اسے جو کر بنا لیں۔“ حامد نے آخری فقرہ منہ میں ادا کیا تھا مگر نوفل نے سن لیا۔

”جنگلی.....“ کہتے کندھے پہ زور سے مکا مارا۔
 ”اچھا..... اچھا یا زبیرہ تخریب کاری بعد میں کر لینا ابھی چلو ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ حامد نے اس آگے دھکیلا تو اس نے فوراً سے مڑ کر پرفوم کی شیشی دوبارہ اٹھالی وہ اب تک تقریباً پوری بوتل تو اپنے اوپر اندر ہی چکا تھا حامد نے سر

کے نیم وادروازے سے دکھائی دیتا منظر واضح تھا اندر کی جگہ کسی اکھاڑے کا سا منظر پیش کر رہی تھی جا بجا بکھرے رنگین آنچل زرق برق کپڑوں میں ملبوس لڑکیاں جبکہ اطراف میں میک اپ کا بھی کافی سامان اپنی حالت زار پہ رورہا تھا وہ سب جلدی جلدی تیار ہو رہی تھیں ہادیہ کا میک اپ کرتی راہین اور تجیر جبکہ حور یہ کے بال بنائی رانیہ سب بے حد مصروف اور تیز تیز ہاتھ چلا رہی تھیں۔ وہ دوپٹہ سنبھالتی سبج سبج چلتی راہداری سے لاؤنج تک آئی سامنے ہی ممالازمین کے ساتھ ضروری سامان وغیرہ گاڑی میں رکھوا رہی تھیں جبکہ کھلے مرکزی دروازے سے باہر دلہا کے لیے تیار کی گئی گاڑی کی ڈگی کے قریب حسیب ماموں کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ تبھی کھلے دروازے سے بابا اندر داخل ہوئے۔

”بھئی کدھر غائب ہیں سب اتنی دیر ہو گئی اور ابھی تک کوئی تیار نہیں ہوا کیا؟“ وہ متحیر و متعجب سے بولتے ہوئے اندر آئے تبھی راہداری کے سرے پہ کھڑی وردہ پہ نگاہ پڑی۔

”وردہ بیٹے آپ لوگ تیار نہیں ہوئے ابھی تک.....“ داعم دیکھا ہے؟“ وہ بوکھلا گئی۔
 ”جی بابا بس تیار ہو رہے ہیں سب تھوڑی دیر مزید لگے گی۔“

”یعنی کہ ایک آدھ گھنٹہ پھر کہیں نہیں گیا.....“ انہوں نے افسوس سے سر ہلایا۔

”اندر جا کے باقی سب کو کہو کہ جلدی کریں بارات نہیں لے کر جانی کیا.....؟“ وہ تاسف اور حنکلی سے کہتے بیڑھیوں کی جانب بڑھ گئے تاکہ اوپر والوں کی خبر لیں اور وردہ شرمندہ سی ان سب کو بلانے واپس اندر بھاگی۔

ادھر اوپر کے پورشن کا حال بھی مختلف نہ تھا باہر راہداری میں پرفوم کی بھینی بھینی خوشبو پھیلی ہوئی تھی جیسے سب نے جی بھر کے بوتلیں خود پہ اندلی تھیں۔ احسن صاحب ریڈنگ چھوڑ کر آگے بڑھے ان کے قدموں کا رخ نوفل کے کمرے کی جانب تھا جہاں مچی ہا ہو کار کی آوازیں پوری

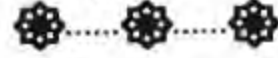
اس وقت وہ سب شام کی چائے پی رہے تھے فارغ ہوئے ہی تھے کہ خوشگوار ہوا کے جھونکے کی مانند پھوپھو کی فیملی کی آمد ہوئی تو پورے گھر کی ہلچل مزید بڑھ گئی ماموں ممانی نکلنے کو تیار بیٹھے تھے مگر انہیں بھی سب نے زبردستی رات کے کھانے تک روک لیا اور ہر طرف محفلیں جم گئیں۔ پھوپھو کے تین بچے حامد بھائی، عدنان اور تعبیر تھے حامد بھائی کسی کام سے آؤٹ آف سٹی گئے ہوئے تھے اس لیے ان کے ساتھ نہیں آئے تھے جبکہ باقی دونوں بچے ان کے ساتھ ہی تھے۔ ان سب کزنز کی آپس میں بے حد اچھی انڈراسٹینڈنگ تھی سو چند لمحوں بعد پورا گھر شور مچا رہا اور باتوں کی آوازوں سے گونجنے لگا تھا۔

رات کا کھانا انہوں نے ادھر ہی کھایا، کھانے کے بعد کافی کا دور چلا تو مرد حضرات ڈرائنگ روم کی طرف اٹھ گئے اور خواتین نے لاؤنج میں نشست جمالی تو سب حسیب ماموں کے لان میں چلے آئے۔ حسیب ماموں بہت بذلہ سنج اور خوش طبع شخصیت کے حامل تھے بچوں میں بچہ بن جاتے اسی لیے وہ سب ان کی کمپنی کو بے حد پسند کرتے تھے اور بلا جھجک ان کے سامنے اپنے دل کی بات کہہ لیے ایچ ڈیفرنس کے باوجود ان کی سب سے بلا کی انڈراسٹینڈنگ تھی اب بھی باہر لان میں آتے وہ انہیں بھی ساتھ کھینچتے لائے۔

باہر رات دھیرے دھیرے اپنے پر پھیلانے لگی تھی۔ موسم خوشگوار سا تھا سب لان میں چھٹی ایزی چیئرز پر براجمان ہو گئے۔ ماما جان نے وہیں ان کے لیے کافی بھجوا دی تھی وردہ اور ہادیہ سب کو سرو کرنے لگیں۔ وہ لوگ کافی میٹے باتیں کرنے لگے مگر اپنے درمیان انہیں نوافل اور ثمرہ کی بے حد کی محسوس ہو رہی تھی تین دن گزر چکے تھے انہیں گئے اور وہ ابھی مری میں تھے پھر نادرن ایریاز کی طرف جانا تھا اور واپسی میں تایا جان کی طرف اسلام آباد جو انہیں گھر واپس جانے کے بعد وہاں سے بھی دو تین دفعہ فون کر کے کہتے ہیں آئے کا کہہ چکے تھے سو انہیں چند دن

”بس کروئے کینے کب سے لگا ہے اسپرے کرنے سوچ لے مستقبل میں یہ ساری خالی شیشیاں ثمرہ کے ہاتھوں تیرے ہی سر پہ پڑنے والی ہیں۔“ رشتے کے ایک کزن نے اسے جیسے مستقبل سے خبردار کیا تھا نوافل نے دہل کر اسے دیکھا۔

”اللہ نہ کرے“ سب بے اختیار ہنس پڑے اور پھر وہ ایسے ہی چھیڑ چھاڑ کرتے اسے نیچے لائے تھے۔



شادی کے ہنگامے سرد پڑے تو دھیرے دھیرے مہمان بھی اپنے ٹھکانوں کو واپس چلنے لگے۔ تایا جان ویسے کے اگلے ہی روز واپس اسلام آباد کے لیے روانہ ہو گئے اور جاتے جاتے ثمرہ اور نوافل کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دے گئے۔ مہمانوں کی رخصتی کے ساتھ ہی گھر کی وہی ازلی برسکون سی فضا واپس لوٹ آئی، کچھ دن تو گھر کو مکمل سیٹ کرنے میں لگے پھر وہ سب اپنی اپنی روٹین کی جانب لوٹے گئے۔ مگر یہ ہنگامے رکے تو دلہا دلہن کی خاندان بھر میں دعوتوں کا سلسلہ چل پڑا رشتے داروں کی اکثریت وہیں لاہور میں آباد تھی سو ہر روز ہی وہ دونوں کہیں نہ کہیں انوائٹڈ ہوتے، کبھی رشتے داروں کے ہاں اور کبھی دوستوں کی طرف۔

دو ہفتے ایسے ہی کھاتے پیتے سرک گئے پھر سب کے بے حد اصرار پر نوافل بابا جان کے کانس سے مزید چند دن کی چھٹی ماگ تاگ کے نئی نویلی بیگم کے ساتھ نادرن ایریاز کی طرف نکل کھڑا ہوا سب نے انہیں خوشی خوشی رخصت کیا تھا مگر نئی نویلی بھائی کے جاتے ہی گھر کی فضا میں تھوڑی ویرانی سی در آئی تھی۔ اس دن ویک اینڈ تھا حسیب ماموں کی فیملی حسب معمول ان کے پورشن میں ڈیرے ڈالے ہوئے تھی جبکہ خالد ماموں اور ممانی بھی آئے ہوئے تھے ثمرہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی جبکہ بیٹے تین تھے جو کہ اس سے چھوٹے تھے اور کالج یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے ان کا گھر چونکہ قریب ہی واقع تھا سو وہ اکثر

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



وہاں ٹھہر کے واپس آتا تھا اور آتے آتے بیس دن تو لگ ہی جانے تھے اور وہ سب ابھی سے ان کے لیے بے حد اس ہو رہے تھے وہ سب اب بھی ان کی شادی پہ کیے جانے والے مزوں کو یاد کر رہے تھے جب بیٹھے بیٹھے ولید کو جانے کیا سوچھی۔

”بھئی میں تو اپنا ہنی مون منانے اٹھیا جاؤں گا.....“
 وایاں ہاتھ اٹھاتے اس نے اعلان کیا تھا۔ ساتھ ہی کن اکیوں سے وردہ کو بھی دیکھا اسے پتہ تھا کہ وہ اٹھیا کے نام تک سے کتنا چڑتی تھی سو اس کی غرض صرف اسے تپانا تھا۔
 ”ٹھیک ہے نا ہادیہ؟ دیکھو میرا ٹیسٹ کتنا بہترین ہے۔“ اس نے کہا ہادیہ کو اور دیکھا وردہ کو تھا جو کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی۔

”استغفر اللہ بھائی..... کتنے بدذوق ہیں آپ۔“ ہادیہ نے بہت برا سامنہ بنایا۔

”لو میں بدذوق ہوں یا تم؟“ وہ فوراً برامان گیا۔ ”تم کیا جانو وہاں کتنا حسن بکھر پڑا ہے کبھی تاج محل کو نہیں دیکھا تم نے؟“ بھئی میں تو وہاں ضرور جاؤں گا اس خوبصورتی کو خراج تحسین پیش کرنے۔“ وہ بڑا لہک کر بولا تھا وردہ کے ضبط کا پیمانہ چھلکا۔

”خراج تحسین کے بچے.....“ رکھ کے دھپ اس کے کندھے پہ لگائی اور وہ بے چارا بلبل اٹھا تڑپ کر اسے دیکھا وردہ نے دانت پیسے تھے۔

”جو خراج تحسین وہ پیش کریں گے نا وہ بھی بڑا ڈانٹے دار ہوگا جب انہوں نے جاتے ہی جاسوسی کے الزام میں پکڑ کے ڈال دیا نہ جیل میں تب پتہ چلے گا اور ویسے بھی تمہیں وہاں کیا رکھا نظر آ گیا جہاں کے لوگوں کو کسی چیز کی تمیز و تہذیب ہی نہیں ہے تم نے کیا لینا ہے وہاں جا کے.....“ وہ دھاڑی تھی ولید نے جواباً ڈرنے کی ایکٹنگ کی۔

”بڑا آیا اٹھیا جاؤں گا تم جا کے دکھاؤ نا ذرا مجھے اٹھیا ٹانگیں توڑ کے ہاتھ میں تمھا دوگی۔“ اس نے دھمکی دی۔

”ارے یار تو جگہ سے کیا فرق پڑتا ہے زمین تو ساری

لفظ لفظ نگاہ سے سطر سطر کس سے بھرنا ضروری
 ایسی برائیوں اس سے قبل آپ نے نہیں ہی ہوں گی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
 جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
 مختلف ممالک میں چلنے والی آزادتی کی تحریکوں کے پس منظر میں
 معروف ادیبوں کی قلم سے ناول
 ہر ماہ خوبصورت تراجم و ایس ایس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوبصورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
 خوشبوئے سخن اور ذوق آغہ کی عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کی ساری اللہ کی ہے اور میں اس کا بندہ میرا بھی تو کچھ حق بنتا ہے نا۔“ وہ مسکین سی شکل بنا کے بولا تھا وروہ لا جواب ہوئی پھر اسے ناراضی سے گھورا۔

”اچھا تو جب سارا انڈیا مسلمان ہو جائے گا تب چلے جانا حق جتانے۔“

”ارے بابا ناراض تو مت ہو میں تو مذاق کر رہا تھا۔“ ولید نے زور سے قہقہہ لگایا تھا اور وروہ بے وقوف بن جانے پر اسے فقط گھور کے رہ گئی۔ باقی سب ہنس پڑے۔

”ویسے آج کل دشمن کی جانب کافی سناٹا چھایا ہوا ہے بڑے دنوں سے کوئی نیا ڈرون نہیں گرا۔“ دائم کو انڈیا کے ذکر پر پھولی بسری جنگ یاد آ گئی۔

”بے چارے کا جنگی جنون اترا ہے تو تھوڑی کمزوری ہوگئی ہوگی، کبھی کبھی ٹائم تو دو اسے سنبھلنے کا۔“ ولید کا لہجہ استہزائیہ تھا۔

”یقیناً کوئی نئی سازش تیار ہو رہی ہوگی اتنی جلدی سدھرنے والی چیز نہیں ہیں محترم۔“ وروہ جل کر بولا۔

”خاصا فتنہ پرور دماغ پایا ہے جناب نے۔“ عدنان نے بھی تبصرہ کیا۔

”ویسے ماموں ایک بات تو بتائیں۔“ بھاپ اڑاتی کافی کا کپ اٹھا کر دائم پیچھے ہوا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے اب انڈیا کا اگلا لائحہ عمل کیا ہوگا؟“ مطلب جنگ کا راگ الاپنا تو بند کر دینا انہوں نے..... کیا وہ ہمارا پانی روک لیں گے۔“ اور اس سوال پر سب نے دلچسپی سے ماموں کو دیکھا۔

”دیکھو بھئی.....“ حسیب ماموں انگلیاں باہم پھنسائے آگے ہوئے۔

”ویسے تو بھارت سے کسی بھی سنگین اقدام کی توقع کی جاسکتی ہے کیونکہ ماشاء اللہ سے وہاں عقل نامی شے کی شدید قلت ہے وہ ہمارا پانی روک تو سکتا ہے مگر اس میں اس کا اپنا بھی نقصان ہے کیونکہ اگر پانی کی قلت ہمیں نقصان پہنچائے گی تو اس کی کثرت بھارت کے لیے بھی فائدہ مند تھوڑی ہوگی؟ اور ویسے بھی سندھ طاس معاہدہ تو ڈیٹا اتنا

آسان نہیں ہے پاکستان عالمی عدالت میں چلا جائے گا اور پھر اس معاہدے میں ورلڈ بینک بھی شامل ہے کیا وہ خاموش رہے گا؟“ انہوں نے بہت اہم نکتہ اٹھایا تھا وہ سب اثبات میں سر ہلانے لگے۔ ”اور ویسے بھی انڈیا نے صرف جنگ جنگ کا راگ الاپنا بند کیا ہے ورنہ اور بہت سے محاذ ہیں جو وہ کھول کے بیٹھا ہے لائن آف کنٹرول پہ روزانہ فائرنگ ہوتی ہے آبادی کو نقصان پہنچایا جا رہا ہے ان کا میڈیا بدستور پروپیگنڈہ پھیلا رہا ہے انڈیا شاید باقاعدہ حملہ کرنے کی پوزیشن میں تو نہیں ہے کیونکہ اس صورت میں پاکستان بھی منہ توڑ جواب دینے کے لیے تیار ہے مگر دو محاذ ایسے ہیں جو وہ مستقل و مسلسل جاری و ساری رکھے ہوئے ہے آج سے پہلے بھی اور بعد میں بھی.....“ سب بہت غور سے سن رہے تھے حسیب احمد نے بات جاری رکھی۔

”ایک محاذ تو ہے اندرون پاکستان وہ ہشت گروہی کا ساری دنیا جانتی ہے کہ بھارت پاکستان کو کبھی دل سے تسلیم نہیں کر سکا پاکستان کا وجود ہمیشہ اس کی آنکھ کا کانٹا ہے اور اسے جب جب موقع ملا اس نے ہماری پیٹھ میں تاجر گھونپنے کی کوشش کی۔ وہ ہر وقت ہمیں نقصان پہنچانے کے لیے موقع کی تاک میں رہتا ہے اب بھی وہ پاکستان میں علاقائی، لسانی، نسلی، ملکی تعصبات کو ہوا دے رہا ہے فرقہ واریت پھیلا رہا ہے را کے ایجنٹ پورے پاکستان کی رگوں میں خون کی مانند گردش کر رہے ہیں۔ بلوچستان، قاتنا، کراچی ہر جگہ اس کی مداخلت کے ثبوت ہیں اور وہ علیحدگی پسندوں کی کھلم کھلا سرپرستی کر کے اس ارض پاک کی جڑوں کو کھوکھلا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بھارتی ایجنٹ کلھوشن یاد یو کے اعتراضی بیانات اس کا سب سے بڑا ثبوت ہیں۔“ وہ پوری جزائیات سے ایک ایک نقطہ بیان کر رہے تھے، کبھی وروہ بے اختیار بول اٹھی۔

”تو اس سب میں قصور ہمارا بھی تو ہے نا، ہم نے کیوں اتنے آرام سے بھارت کو اپنی جڑیں مضبوط کرنے دیں، ہم نے کیوں اپنی کمزوریاں دشمن کے ہاتھ دی ہیں اگر ساری

قوم متحد ہوتی، فرقوں میں نہ بنی، قبائلی اور صوبائی عصبیت کو اپنی اندر پنپنے نہ دیتی تو کون تھا جو یہاں تباہی مچا سکتا..... ہم خود بھی تو اپنے آپ کو ٹھیک نہیں کرتے تاہم خود بھی تو مناسب اقدامات نہیں کرتے ہر بار ہر نئے حادثے پہ صرف راکو الزامات دے دینا یہ اعلان کر دینا کہ ہمیں فلاں جگہ بھارتی مداخلت کے ثبوت ملے یہ سب مسائل کا حل تو نہیں ہے قوم کو خود اس وقت اس دلدل سے نکلنا ہوگا، ہمیں ایک پرچم تلے واحد ہونے کی ضرورت ہے جب قوم متحد ہوگی تو دشمن کی سازشیں خود بخود ناکامی کا منہ دیکھیں گی۔“ وہ جذباتی انداز میں بولتی چلی گئی تھی ہادیہ عدنان دائم ولید سب منہ کھولے اس کی تقریر سن رہے تھے جہان اشاب بول رہی تھی۔ حسیب احمد ذرا سا مسکرائے۔

”آپ کی تمام باتیں بجا ہیں لیکن گڑیا آپ بھول رہی ہیں کہ قوم کو راہ دکھانے والا بھی تو کوئی ہونا چاہیے نا کوئی ایسا راہ نما جو اپنے مفادات میں اندھا نہ ہو نفس اور خواہشات کا پجاری نہ ہو جسے دولت اکٹھی کرنے کی دھن نہ ہو جو ملک و ملت سے مخلص ہو اور دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکے۔“ ماموں نے اسے تصویر کا دوسرا رخ دکھایا تھا، گفتگو دلچسپ موڑ اختیار کر چکی تھی سب اپنی اپنی رائے کا اظہار کرنے لگے۔ خود یہ اور تعبیر ان کے درمیان نہیں بیٹھی تھیں وہ دونوں قریب ہی گھاس پہ چہل قدمی کر رہی تھیں، موبائلز بھی متحرک تھے اور زبانیں بھی مگر جب انہیں کسی بات پہ مستقل بحث کرتے دیکھا تو وہ بھی خاموشی سے محفل کا حصہ بن گئیں۔

”کمال کی بات کرتے ہیں ماموں آپ بھی.....“ دائم تلخ سا مسکرایا تھا۔

”یہی تو المیہ ہے ہمارا کہ ایسی لیڈر شپ کی ہمارے پاس کمی ہے ہمارے حکمرانوں کو صرف باتیں بنانی آتی ہیں قوم کو طفل تسلیم دینی آتی ہیں ورنہ آپ نے دیکھا وہ بھی بھی کھل کر انڈیا کے خلاف بات نہیں کرتے اب تو معاملہ مختلف تھا سو انہیں بولنا ہی پڑا مگر کلمہ شوشن ہادیہ کے معاملے میں ان کا رویہ یقیناً آپ کو یاد ہوگا صرف آ رہی ہی تھی جو

اس معاملے کو سنجیدہ لے رہی تھی ورنہ میڈیا والے بھی صرف ریٹنگ بڑھانے کے چکروں میں تھے ہمارے لیڈرز کو پیسہ بنانے غیر ملکی دورے کرنے ایک دوسرے پہ کچھڑ اچھالنے جلسے جلوس اور دھڑوں سے ہی فرصت نہیں ایسے میں قوم کی رہنمائی کون کرے؟“ بات تلخ سہی مگر حقیقت یہی تھی کہ ایک لمحے کو سب خاموش سے ہو گئے۔ مخلص قیادت کا فقدان شاید پاکستانی قوم کا سب سے بڑا المیہ تھا ایک ایسا خلا جو قائد اعظم کے بعد آج تک پر نہیں ہو سکا۔

”اچھا چلیں چھوڑیں اس ٹاپک کو ماموں آپ اپنی بات مکمل کریں وہ دوسرا محاذ کون سا ہے.....“ عدنان نے ان کی توجہ دھوری رہ جانے والی بات کی طرف دلائی۔

”دوسرا محاذ؟“ حسیب کے چہرے پہ زخمی پن سا دکھایا تھا سب ہمہ تن گوش ہوئے۔

”افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے مگر اس محاذ کے سپاہیوں کو تو اس جنگ کا ادراک ہی نہیں۔“

”مطلب.....“ وہ سب ناگہمی سے انہیں ہنکنے لگے کسی کو بھی ان کی بات سمجھ میں نہ آئی تھی سوائے وردہ کے..... وہ جو بنا پلک جھپکے غور سے ماموں کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھی جانتی تھی کہ اب وہ آگے کیا بات کرنے والے ہیں۔ حسیب ماموں نے گہری سانس بھرتے کافی کا کپ میز پر دھر دیا اور دھیرے سے سیدھے ہو کر بیٹھتے تاروں پہ آرزو کی نگاہ ڈالی۔

”وہ جو سرحد کا محاذ ہے اس کے محافظ تو بیدار ہیں جان ہتھیالیوں پر دکھے دشمن کے سامنے سینہ سپر ہیں ڈھلتی رات میں جب پورا پاکستان آرام وہ بستروں پہ پرسکون نیند کے مزے لوٹ رہا ہوتا ہے تو ان کی سرخ آنکھیں بند ہوتا بھول جاتی ہیں اور یہ بہادر سپوت دشمن کا ہروارنا کام بنانے کے لیے ہر دم تیار رہتے ہیں مگر وہ دوسرا محاذ جس کا ہماری قوم کو سامنا ہے وہ نظریاتی محاذ ہے جہاں دشمن کو کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا کیونکہ ملک کی نظریاتی سرحدوں کے نگہبان تو گہری نیند میں خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہیں اور جو جاگ رہے ہیں

ان کی آوازوں کو یا تو سننے والا کوئی نہیں یا انہیں زبردستی خاموش کروادیا جاتا ہے کسی کو احساس ہی نہیں کہ قوم کیسی گہری کھائی میں گر رہی ہے بھارت تو چونکہ ازلی دشمن ہے سو وہ تو پاکستان کو تباہ کرنے کو اپنے سارے حربے آزمائے گا ہتھیاروں سے حملہ کر کے بھی اور عقائد و نظریات پہ حملہ کر کے بھی..... ہمیں احساس ہی نہیں ہے کہ اس جنگ میں وہ کتنا کامیاب جا رہا ہے اس کی فلمیں اس کے ڈرامے یہ سب کیسے ہمارے پھر اور ہماری اسلامی شناخت کو تباہ کر رہے ہیں نوجوان نسل کے ذہن بدلے جا رہے ہیں وہ ہم سے ہماری مسلم شناخت، اسلامی تہذیب چھیننا چاہتے ہیں اور ہم چھیننے دے رہے ہیں ہمارے بچے اپنے عقائد اور ثقافت چھوڑ کر ان کے عقائد اور طریقے اپنا رہے ہیں آج یہ ہمارے ہی لوگ ہیں جو کہتے ہیں کہ جب ہمارا کھانا پینا لباس بول چال سب ایک سا ہے تو علیحدہ ملک کی کیا ضرورت تھی ہم دو قومی نظریہ بھول چکے ہیں ہندووانہ رسم و رواج کی ہمارے ہاں ایسے جگہ بن چکی ہے کہ ہماری شادیاں نکاح اور ویسے جیسی سنتوں سے نہیں بلکہ مہندی مایوں جیسی فضول رسموں سے مکمل ہوتی ہیں۔

ہمارے چینلوں پر گرامرز ڈرامے دکھاتے ہیں انہی کے کیونکہ قوم کو یہی پسند ہے قوم یہی دیکھتی ہے بچے بچے کو ان کی ہٹ فلموں کے نام پتہ ہیں ان کے اداکار پسند ہیں لڑکے لڑکیاں انہیں آئیڈل لائز کرتے ہیں ہمارے اداکار وہاں جانے کے لئے تڑپتے ہیں چاہے انہیں وہاں دھتکارا جائے بے عزت کیا جائے مگر وہ پلٹ کر وہیں جانا چاہیں گے حالانکہ ہم یہ نہیں دیکھتے اپنے بچوں کو یہ نہیں بتاتے کہ ان کے دلوں میں ہمارے خلاف کتنا زہر بھرا ہوا ہے وہ ہمارے حق میں کتنے متعصب ہیں انہوں نے ایک خاص مقصد کے تحت اپنی فلمیں ہمارے ہاں بھیجی شروع کی ہیں اور ہم ہیں کہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی کچھ نہیں سمجھ پارہے..... ان کا لہجہ شکستہ اور دکھ سے لبریز تھا وہ سب شرمندگی کے گہرے گڑھوں میں جا پڑے تھے سر اٹھ ہی نہ سکتے وہی یہ سب سچ ہی تو تھا اور وہ لوگ

جاننے بوجھتے ان حقیقتوں کو فراموش کیے بیٹھے تھے۔
 ”مجھے آپ کی سب باتوں سے اتفاق ہے ماموں!“ وردہ نے گہری سانس لی اور کہنا شروع کیا ماموں کی ایک ایک بات اس کے اپنے دل کی آواز تھی۔ ”ہم سمجھتے ہیں کہ جنگ صرف مجاز پہ کھڑا سپاہی لڑتا ہے ہم یہ نہیں جانتے کہ صرف سپاہی نہیں بلکہ اس کی قوم کا ایک ایک فرد بچہ بچہ اس جنگ میں شریک ہوتا ہے اور لڑتا ہے جنگیں کبھی بھی ہتھیاروں سے نہیں جیتی جاتیں جیت ہمیشہ اپنے ایمان و یقین مضبوط قوت ارادی اور عزم و بہاری سے ملتی ہے آپ کبھی بھی کسی قوم پہ اس وقت تک غلبہ نہیں پاسکتے جب تک آپ اس کے عقائد پہ قبضہ نہ کر لو اس کے نظریات کو اپنی مرضی کے قالب میں بندھا لیا اس اصول پہ ہمارا دشمن عمل پیرا ہے مگر افسوس کہ ہم سو رہے ہیں ہم نہ خود اس سے لڑ پارہے ہیں اور نہ اس کے مقابلے میں برسر پیکار انہوں کی مدد کر رہے ہیں..... وہ تو کشمیر، گجرات اور احمد آباد میں ہمارے مسلمان بہن بھائیوں کو ماریں، بچے اور بوڑھے ان کی دی اذیتوں سے تڑپیں، مقبوضہ وادی میں گریفو کے سبب اشیائے خورد و نوش اور ادویات کا کال ہو یا سین ملک نارچر سیل میں بے یار و بے حال ہو حریت رہنما نظر بند ہوں روزانہ کسی نہ کسی ماں کا برہان وانی شہید ہو روزانہ ایل اڈس پی ہونے والی قاتلنگ میں ہمارے لوگ زخمی اور شہید ہوں اور ہم یہاں اپنے پریش ڈرائنگ رومز ایئر کنڈیشنڈ بیڈروم میں بیٹھ کر چند جملے افسوس اور ترحم سے کہہ کر پھر سونا کسی سہنا، کپڑے کا پڈ کون رنیر کپور اور الاں فلاں کپور کی فلمیں دیکھنے میں محو ہو جائیں وہ ہمیں صفحہ ہستی سے مٹانے کے درپے ہوں اور ہمارے حکمران ان کے خلاف ایک جرات مندانہ پیغام تک نہ دے سکیں..... پھر بھی ہم بات کرتے ہیں کشمیر آزاد کروانے کی کیا ہم کروا سکتے ہیں.....؟“ اس کی آواز شدت غم سے کانپ رہی تھی۔ جھکے سر مزید جھک گئے تھے وہ یہ سب باتیں کر سکتی تھی مگر وہ نہیں کر سکتے تھے قول کے ساتھ عمل بھی تو چاہیے ہوتا ہے نا خالی باتیں اور دعوے کس کام کے؟“

مقابلے میں اپنی اخلاقی برتری واضح کرنی ہوگی، ہمارا دشمن مکار بھی ہے اور موقع شناس بھی اپنے قدموں پہ مضبوطی ہی ہمیں یعنی فتح دلا سکتی ہے۔“ سب اب اندر جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ وردہ اور ہادیہ کب سمیٹنے لگیں۔

پھر وردہ نے دیکھا کہ اس سے آگے چند قدم کے فاصلے پہ چلتا دائم اپنے سیل فون سے سارے انڈین گانے ڈیلیٹ کرتا جا رہا تھا۔

”عدنان یار! تیرے پاس وہ (میں کشمیر میں معصوم لوگوں کے قتل پہ احتجاج کرتا ہوں) والی فون تو تھی نا؟“ وہ ساتھ چلتے عدنان سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں ہے کیوں؟“ عدنان کے ساتھ ساتھ وردہ کی سوالیہ نگاہیں بھی اٹھیں۔ ”مجھے سینڈ کرو ڈی پی لگانی ہے فیس بک پہ.....“ وہ مصروف سا بولا تھا وردہ کا منہ اس بات پہ حیرت سے کھلا۔

”اوئی اللہ.....“ عدنان جیسے بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔

”کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔“ عدنان نے بے اختیار اپنی آنکھیں مسلیں، پھر دائم کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑنے لگا۔

”تو اپنی سلمان خان والی ڈی پی چیکنج کر رہا ہے۔ سلمان خان والی؟“ وہ سلمان خان کا کتنا ہاٹ فین تھا یہ اس کا پورا حلقہ احباب جانتا تھا اس کا تو شاید جینا مرنا بھی سلمان خان کے ساتھ تھا اور اب یکدم اتنی بڑی تبدیلی؟

”چل چل زیادہ بکواس نہ کر.....“ اس نے جواباً اسے جھاڑ پلا دی تھی مگر عدنان ابھی تک آنکھیں مل مل کر اسے دیکھ رہا تھا جیسے سامنے دائم نہیں کوئی بھوت ہو یا پھر کم از کم اس کے سر پہ سینگ تو ضرور ہی نکل آئے ہوں باقی سب باتیں اور حقیقتیں اپنی جگہ مگر ایک دم سے ایک لمحے میں اتنا بڑا چیکنج.....؟

اور دائم نے یکدم رک کر عدنان کا چہرہ دیکھا جس پہ اسے یہ سوال صاف لکھا دکھائی دے رہا تھا دائم مسکرایا اور اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔

”بس ہمارا المیہ ہی یہی ہے کہ ہم کچھ عرصے جب کوئی نئی بات ہو تو ہم بھارت سے اظہار نفرت کرتے رہتے ہیں اور پھر چند دنوں بعد دوبارہ سب کچھ بھول بھال کے پرانی روش پآ جاتے ہیں۔“ دائم کا لہجہ افسردگی و شرمساری لیے ہوئے تھا۔

”مگر بیٹے جب ارادے مضبوط ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت انسان کو نہیں ہر سکتی.....“ ماموں نے اس کا حوصلہ بڑھایا تھا۔

”ٹھیک ہے ہم آئندہ سے انڈین چینلز نہیں دیکھیں گے ہم ان کی موویز اور سونگ کا بائیکاٹ کر لیتے ہیں مگر اس سے کیا ہوگا باقی عوام تو نہیں بدل جائے گی نا کچھ عرصے بعد ان سے تجارتی تعلقات پھر عروج پہ پہنچ جائیں گے امپورٹرز ان کی فلمیں برآمد کرتے رہیں گے اور ہمارے اخبارات جو بھارت کے خلاف خبریں چھاپتے ہیں بڑی باتیں کرتے ہیں وہ تو ابھی بھی اپنے شو بیز کے صفحات پہ بالی وڈ کی خبریں چھاپتے ہیں ایک ہمارے بدلنے سے اور کون کون بدلے گا؟“ عدنان کا لہجہ مایوسی اور غمی کے سارے ٹکس اپنے اندر سمیٹے ہوئے تھا۔

ماموں نے بغور اس کا مایوسانہ انداز دیکھا اور ہلکا سا کھٹکھا کر گویا ہوئے۔

”میرے بیٹے اس دنیا کی ایک سب سے بڑی حقیقت ہے ہم تبدیلی لانا چاہتے ہیں مگر یاد رکھیے کہ تبدیلی کبھی بھی آپ یا ہم سے شروع نہیں ہوتی تبدیلی ہمیشہ میں سے شروع ہوتی ہے انقلاب یکدم اجتماعی طور پر نہیں بلکہ انفرادی طور پر ہر شخص کو اپنے اندر لانا پڑتا ہے۔“ انہوں نے بڑے پتے کی بات کی تھی۔ عدنان کے چہرے پہ چھائی تاؤ زدہ کیفیت یکدم غائب ہوئی۔

”پھر فرد سے قافلے اور قافلوں سے کارواں خود بخود بنتے چلے جاتے ہیں۔“ وردہ نے مسکرا کر ان کی بات مکمل کی تھی اور سر کو مسکرا کر خم دیتے انہوں نے فخر سے اپنی اس پیاری بھانجی کو دیکھا تھا۔

”ہمیں اسے نظریات کی حفاظت کر کے دشمن کے

”ایک حقیقت ہے جو مجھے بالکل ابھی ابھی پتہ چلی ہے“ وہ پراسرار سے لہجے میں کہہ رہا تھا ان دونوں سے چند قدم کے فاصلے پہ وردہ بھی رکی ہوئی تھی مگر وہ اسے نہیں دیکھ رہے تھے۔

”سلمان خان سے زیادہ بڑا ہیرو برہان وانی ہے کیونکہ وہ ریئل لائف ہیرو ہے، خان تو فقط باتوں کا کھلاڑی ہے مگر وانی جو تھا نا وہ کردار کا غازی تھا، دلوں کا فاتح، اب میرے لیے ایک اداکار سے زیادہ اہم کشمیر ہے کیونکہ یہ تو ایک فرد کا معاملہ ہے مگر وہ ایک ملت کا قصہ ہے اور عدنان بات سمجھتے کھل کر مسکرا دیا تھا۔ وہ دونوں باتیں کرتے مڑ گئے مگر وردہ وہیں رکی رہی تھی اور پھر جب وہ سب دھیرے دھیرے لاش گرین گھاس پہ چلتے آگے نکل گئے تو وردہ نے گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔

ہر سو ستارے شمہارے تھے جیسے ننھی ننھی قدیلیں ان کے جگمگانے سے روشنی تو نہیں پھیلتی تھی مگر آنے والی صبح کی امید ضرور زندہ رہتی تھی۔

شاید وہ بھی جانتے ہوں کہ ان کے وجود دوسروں کو روشنیاں نہیں دے سکتے ان کے ہونے نہ ہونے سے فرق نہیں پڑتا تھا، مگر وہ نگاہوں کو خیرہ ضرور کر دیتے تھے۔ وہ ہر روز آسمان پہ آ موجود ہوتے تھے اور اپنی بساط بھر جگمگائیں بکھیرتے رہتے تھے۔

شاید تاریک رات میں ان ننھے ستاروں کا وجود بھی ناگزیر ہوا کرتا ہے ورنہ رات گزارنی ناممکن تو نہیں مگر مشکل ضرور ہو جاتی ہے اس نے آرزو سی سانس خارج کر کے انہیں تقاضے سے مسکراتے دیکھا۔ یہی تارے مقبوضہ وادی کے آسمان پہ بھی بکھرے جگمگارے ہوں گے وہ وادی جس کے چنار جلتے ہیں۔

وہ وادی جہاں ظلم و جبر اور استبداد کی چکی میں پستے عوام کمال حوصلے سے آزادی کی امتگ میں زندگی گزار رہے تھے۔

ان کے وجود اگر تھکے ہوئے بھی تھے تو عزم و حوصلے اور ایمان و یقین کی تو جس بھر بھی جواں تھیں..... اور وہ ظالم

بھارتیوں کے سامنے چٹان سے زیادہ مضبوطی سے ایستادہ تھے۔

آزاد فضا میں آزاد سانس لیتے!!

آزاد صبح کے انتظار میں..... جو نہ جانے کب طلوع ہوئی تھی نہ جانے کب اس وادی کے چناروں آبشاروں اور پتلی چھتوں والے گھروں پہ چھائی سیاہ رات کی تاریکیاں اپنے انجام کو پہنچی تھیں۔

نہ جانے ابھی صبح کتنی دور ہے، کوئی تو بتا دے! لیکن وہ صبح کتنی بھی دور ہوئی، ظلمت کی آندھیوں کے بیچ حریت پسندوں کے چراغ ضرور جلتے رہنے تھے..... اور کفر کا ہر تند و تیز طوفان انہیں بجھانے سے قاصر تھے۔ یہ جلتے روشن چراغ جنہوں نے ٹھکت کو ٹھکت دی تھی اور اگر تم ظلم کی دین چادر میں چمکتے ان چراغوں کے پار دیکھو..... تو تمہیں دور افق پہ کسی ابھرتے سورج کے نشان دکھائی دیں گے۔

سحر امید کے سورج کے.....!

سحر آزادی کے سورج کے.....!

ظلم جب حد سے بڑھ جائے تو مٹ جاتا ہے اس کا حد سے بڑھنا اس کے زوال کی نشانی ہے اور اگر تم افق پار دیکھو تو.....

امید سحر کا سورج یہ پکار پکار کر کہتا ہے

اب سحر قریب ہے اپنی.....!

اب روشنیاں ہماری ہیں..... امید سحر رکھو اور اپنے دیئے جلاتے رہو لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے!!

اندھیرے سے لڑائی کا یہی احسن طریقہ ہے تمہاری دسترس میں جو دیا ہو وہ جلا دینا آئیے ہم بھی اپنے اپنے حصے کے دیئے جلاتے ہیں۔



شہید کی موت

زارا جوان

ارادہ ڈاکٹریٹ کرنے کا تھا جبکہ سب سے چھوٹے بیٹے نے اپنا پرنٹنگ پریس کا بزنس شروع کیا۔ بریگیڈئیر شجاعت نے بھی کسی کو فورس نہ کیا کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ بچے وہ کریں جو وہ کرنا چاہتے ہیں۔ تینوں صاحب اولاد تھے بڑے بیٹا نصیر تھا جس کی دو بیٹیاں تھیں اسماء اور تارا۔ اس کے بعد تنویر تھے جو ڈاکٹریٹ تھے اور ان کے چار بچے تھے دو بیٹے حمزہ اور سفیر اور بیٹیاں ندا اور دلکش تھیں۔ سب سے چھوٹے بیٹے سمیر کا ایک بیٹا عبدالہادی اور بیٹی تحریم تھی بریگیڈئیر شجاعت انہی کے ساتھ رہتے تھے۔ تینوں بھائی الگ الگ رہتے تھے مگر ہر ایک اینڈ میں سب کزن مل جل کر خوب ہنگامہ کرتے اور اسی بہانے بڑے بھی آپس میں مل لیتے۔

بریگیڈئیر شجاعت اپنی پوتی پوتوں کو اپنے جنگ کے قصے سناتے سب تھوڑی دیر بعد رفتہ رفتہ کھسک جاتے۔ عبدالہادی اور دلکش واحد تھے جو بہت توجہ اور انہماک سے ان کی باتیں سنتے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ آرمی جوائن کرنا چاہتا تھا دلکش کو بھی آرمی آفسر اچھے لگتے تھے اور بریگیڈئیر شجاعت کو لگا ان کا دیرینہ خواب بہت جلد پورا ہوگا عبدالہادی کی صورت میں۔

”دادا جان آپ مجھے تیاری کروایا کریں گے نہ ٹیسٹ کی بہت مشکل ہوتا ہے نہ ٹیسٹ؟“

”ہاں میرے بیٹے! اگر میری زندگی رہی تو میں خود تمہیں تیاری کرواؤں گا تمہارے ساتھ انٹرویو دینے جاؤں گا۔ کیوں دلکش بنایا جائے گی ہمارے ساتھ؟“

”نہیں دادا جان! میں نہیں جاؤں گی۔“

”کیوں دلکش! تمہیں تو آرمی آفسر اچھے لگتے ہیں نہ تو کیوں نہیں جاؤ گی میرے ساتھ؟“ عبدالہادی نے

”میرے بیٹے! یہ بچوں کے کھیلنے کی چیز نہیں ہے چھوڑو اسے خود کو زخمی کر لو گے چھوڑو اسے۔“ سات سالہ عبدالہادی کے ہاتھوں سے بریگیڈئیر شجاعت نے بندوق لیتے ہوئے کہا۔

”مگر دادا جان میں نے بھی آپ کی طرح بہادر سپاہی بننا ہے۔ ٹھاٹھا کر کے دشمن کو موت کے گھاٹ اتارنا ہے۔“ عبدالہادی نے معصومیت سے کہا تو بریگیڈئیر شجاعت نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”ہاں کیوں نہیں میرے بیٹے۔ لیکن تمہیں سخت محنت کرنا پڑے گی اور وہ بھی ایمانداری کے ساتھ۔“

”دادا جان میں بہت محنت کروں گا اپنے ملک کے لیے اور دشمن کو مار بھگاؤں گا لیکن دادا جان میں شہید ہونا چاہتا ہوں۔“ معصومیت سے عبدالہادی نے کہا تو بریگیڈئیر شجاعت کو لگا جیسے ان کا بچپن ان کے سامنے ہے۔ کتنی خواہش تھی انہیں شہید ہونے کی مگر شاید ان کی قسمت میں شہادت نہیں تھی جنگ کے دوران ایک ٹانگ ضائع ہو گئی تو وہ کتنا روئے تھے اپنی امی کے گلے لگ کر۔

”ماں میرے کمانڈ میں آئے درجن افسران شہادت پا چکے ہیں مگر میں کیوں نہیں ماں..... میں کیوں نہیں.....“

”بیٹا ہر کام میں اللہ کی مصلحت ہے اس کو تم سے کوئی اور کام لینا ہے ملک کے لیے ہمارے لیے سب کے لیے تم فکر نہیں کرو میری جان!“



بریگیڈئیر شجاعت کو اللہ نے تین بیٹوں سے نوازا اپنے بیٹے کو بھی آرمی میں بھیجنے کی خواہش تھی مگر ایک کا رجحان شروع سے انجینئرنگ کی طرف تھا تو دوسرے کا



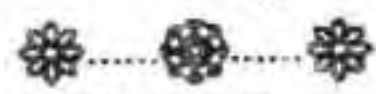
Downloaded From Paksociety.com

اداس لہجے میں پوچھا۔

”ارے بدھو میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا کیا کروں گی کہ تم پاس ہو جاؤ۔ کتنا اچھا لگے گا نہ عبدالبہادی یونیفارم میں آپ کی طرح اسمارٹ ہینڈ سم ہے نہ دادا جی؟“ بریگیڈیئر شجاعت اس کی باتیں سن کر ہنس پڑے اور سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”بس میرا بیٹا!“ عبدالبہادی کا مر جھایا ہوا چہرہ ایک دم کھل اٹھا۔

وقت کا پہیہ دھیرے دھیرے بڑھتا گیا اتنا ہی عبدالبہادی کے دل میں خواہش جڑ پکڑتی گئی۔ ”آج پارڈر پہ دشمن نے ہمارے اتنے سپاہی شہید کر دیئے اتنے زخمی ہوئے۔“ یہ سن کر عبدالبہادی کا خون کھول اٹھا اور اس کے ننھے دل میں دشمن کو نیست و نابود کرنے کی آرزو شدید تر ہو جاتی۔ مسز میسر کسی بھی طور اسے آری میں بھیجنا نہیں چاہتی تھیں انہیں لگا کہ آہستہ آہستہ اس کا جذبہ ماند پڑ جائے گا مگر وہ غلط تھیں۔



و یک اینڈ تھا سب کزنز مل جل کر بیٹھے ہنسی مذاق کر رہے تھے ایک دوسرے کی ٹانگ چھیچھی رہے تھے جبکہ بریگیڈیئر شجاعت بس ہنسنے پر اکتفا کر رہے تھے حمزہ اٹھلا کراٹھا۔

”ارشاد کیا ہے.....“

”اپنے وطن کے لیے جان گنوا دوں اور آف نہ کروں“

غور کیجیے گا

”اپنے وطن کے لیے جان گنوا دوں اور آف نہ کروں“

حمزہ نے آف پر خاصا دباؤ دیا

”مجھے ”دیو“ سمجھ رکھا ہے ہمارے ہڈ حرام آفیسرز نے“

سب حمزہ کے شعر کو سن کر ہنس پڑے۔

”دیکھا عبدالبہادی! تمہیں دیو کہہ رہا ہے حمزہ۔“ نما نے لقمہ دیا۔

”کہنے دو کہنے دو“ جلیس ہوتا ہے تمہارا بھائی میری پرستاشی سے میری نفل سسٹر۔“

”ایسا نہ سوچیں جناب آپ کی دیو نفل پرستاشی سے ڈر گئے ہیں۔“

ہمیں افسوس ان جنوں چڑیلوں کا ہے

جو آپ کی صورت دیکھ کر مر گئے ہیں

بے چارہ عبدالبہادی پہلو بدل کر رہ گیا۔ وہ جانتا تھا

حمزہ سے جیتنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے اس لیے مزید

کچھ نہ بولا مگر تحریم سے بھائی کی میٹھی بے عزتی برداشت

نہ ہوئی تو اس کو اس کا جواب اسی انداز میں دیا۔

رکیے ذرا صاحب کیا بات کرتے ہیں

جن بھوت میرے بھائی سے ڈرتے ہیں

خود کتنے پانی میں ہو رہے تو بتائیے

جو چڑیلوں کو چلانے کے لیے بونگے بونگے فیشن کرتے ہیں

آمین کہا۔

قبول رب تیری ہر دعا کرے
تُو جو چاہے وہ عطا کرے
شہادت کے رتبے پر فائز ہو میرا یار
آرزو یہ پوری خدا کرے
اس کے ساتھ ہی حمزہ عبدالہادی کے ساتھ لپٹ گیا
دلکش ندا اور تارا اپنے آنسو چھپانے کے لیے اندر چلی
گئیں۔



ویک اینڈ پر سب کزن اکٹھے ہوئے اور باتوں کا
سلسلہ چل پڑا۔ اندر بڑے لوگ اپنی مینٹگ کر رہے تھے
جہاں سب کی متفقہ رائے سے عبدالہادی اور دلکش کی
نسبت طے کر دی گئی دوسری طرف تحریم اور حمزہ کی۔ ندا کو
پتا چلا تو وہ بھاگ کر سب کو خبر دینے کے لیے آئی تھی۔
دلکش اور تحریم تو شرما کر وہاں سے اٹھ گئیں جبکہ سفیر ندا تارا
اور اسماء ٹریٹ لینے کے لیے عبدالہادی اور حمزہ کے سر
ہو گئے۔

”چلیں عبدالہادی بھائی آپ تو ٹریٹ دیں کینڈی
والی نہیں دیکھنا آپ کو جلد ہی انٹرویو کے لیے بلائیں
گے وہ لوگ چلیں ایڈوانس میں آپ منہ میٹھا
کر وادیں۔“ ندانے ایموشنی بلیک میل کیا تو عبدالہادی
نے جھٹ اپنا والٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

”جتنے چاہو پیسے لے لو مگر میرے لیے دعا کرنا پیاری
بہن!“

”ضرور عبدالہادی بھائی۔“



عبدالہادی کو انٹرویو کے لیے لیٹر ملا تو اس کی خوشی کا
ٹھکانہ نہ رہا۔ بے صبری سے وہ اس دن کا انتظار کر رہا تھا
آخر وہ دن آ ہی گیا۔ صبح صبح اٹھ کر نماز پڑھی اور اللہ کی
بارگاہ میں گڑگڑا کر کامیابی کی دعا کرنے لگا۔ اگلی صبح
بریکینگ نیو شجاعت اس سے پہلے تیار تھے۔

”پورے بھروسے سے میرے بچے گھبرانا نہیں اور

کتنی چڑیلوں کو ہارٹ اٹیک ہوا یہ بھی بتائیے
آئے دن جو چہرے پر نت نئے تجربے کرتے ہیں
”واہ واہ تحریم! بہت خوب۔“ یکدم واہ واہ کی پکار اور
اپنے اوپر کمنٹ سن کر حمزہ ٹھنڈا ہو کر بیٹھ گیا جبکہ عبدالہادی
نے پیار سے اپنی بہن اور فاطمہ نظر روں سے حمزہ کو دیکھا۔
”نوازش نوازش۔“ آدابی ہاتھ اٹھاتے ہوئے تحریم
اٹھلائی۔ حمزہ بناوٹی اداس لہجے میں بولا۔

میدان چھوڑ کر بھاگنے والوں میں سے نہیں ہم
بتا دو سب کو کسی سے کم نہیں ہم
لفظوں کا اشاک ختم ہو گیا ورنہ بتلا دیتے
ابھی ابھی..... کتنے پانی میں جس تم یا ہم
اتنے میں دلکش چائے اور نمکولے لائی تو سب کی توجہ
کھانے کی طرف مبذول ہو گئی۔ سب چائے کا لطف
اٹھا رہے تھے جب مسز سمیرا ایک خاک لقا فڈ لے کر آئیں
اور عبدالہادی کو دے دیا۔ عبدالہادی کا دل ایک دم
دھڑکنے لگا اس نے لقا فڈ دادا جان کو دے دیا انہوں نے
کھولا اور فرط جذبات سے بولے۔

”میرے بیٹے! تمہارا ابلاوا گیا ہے تمہیں ٹیسٹ کے
لیے بلایا ہے۔ مبارک ہو میرے بچے مبارک ہو۔“ اور
آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ تحریم اٹھی اور شکرانے کے
لفظ ادا کرنے چل دی جبکہ ندانے بھاگ کر سب گھر
والوں کو یہ خبر سنائی اور مبارک باد دی۔

”دادا جان آپ دعا کیجیے گا شہادت میرا مقدر ہو۔“
اندرا آتی دلکش کو لگا اس کا دل کسی نے مٹھی میں جک لیا ہو۔
دادا جان کی آواز سنائی دی۔

”ان شاء اللہ میرے بچے!“ حمزہ سفیر ندا اور دلکش
بت بنے تھے ان کو خوشی تو بہت تھی مگر وہ عبدالہادی کی
شہادت والی خواہش کو بس خواہش ہی سمجھتے تھے مگر وہ تو
بچپن سے اپنے وطن کے لیے جان ہتھیلی پر لیے پھر رہا تھا
اس کا اندازہ سب کو ہو گیا تھا۔

”یار حمزہ! اب تو کچھ کہہ دے میرے لیے کوئی دعا
کچھ بھی اللہ مجھے کامیاب کرے۔“ سب نے ایک ساتھ

گنجل

ماہنامہ

کوچی

ملک کی مشہور معروف قدم کاروں کے سلسلے دارناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔



پابند و محبت کے موضوع پر لکھی ایسی دلکش تحریر
جو آپ کی دل کی دنیا میں مل تحمل کر دے



معاشرے کے تلخ حقائق کی بجائے ہر تازہ ناول کا ناول
جو آپ پر بہت ہی مستحسن اثرات کر دے گا



خانہ داری اختلافات و محکموں کے پس منظر میں لکھا آصفیہ کا
بہترین ناول جو آپ کی سونے کی تیار نگار کر دے

ہاں میرا ذکر مت کرنا ورنہ یہ ایک سفارشی نوکری ہوگی سمجھے
بچے۔ آخری ٹائم تک اسے حوصلہ دیتے رہا آخر کار اس
کو پکارا گیا۔

”عبدالہادی میر!“

”یس سر!“ اس کے اندازے سے مختلف انہوں نے
نارمل سوالات کیے مگر اب کی بار جو سوال کیا گیا اس کے
لیے اسے مناسب لفظوں کا انتخاب کرنا تھا اور سوچ کر
جواب دینا تھا۔

”مسٹر کنزل! مان لیں آپ کا گھر دشمن کے گھیرے
میں ہے اور آپ کو فوراً بارڈر پر طلب کیا گیا ہے اپنے وطن
کے لیے تو کیا کریں گے۔ آپ ایک طرف آپ کے
اپنے دوسری طرف آپ کا فرض اور ملک آپ کیا کریں
گے؟“

”میرے لیے فرض زیادہ ضروری ہوگا اگر میں اپنے
فرض سے کوتاہی کرتا ہوں تو کبھی خود سے اور اپنے گھر
والوں سے نظریں نہیں ملا پاؤں گا اس لیے میرا پہلا اور
آخری فرض میرے ملک کی حفاظت ہوگا۔“ بغیر کسی سوچ
اور مناسب الفاظ کے جواب دیا۔

”اپنے ملک کے لیے اپنے جذبات کا اظہار کس
طرح کریں گے آپ؟“

”مجھے کوئی اظہار نہیں کرنا بلکہ پریکٹیل ہو کر کام کرنا
ہے۔ اظہار تو سب کرتے ہیں یہاں تک کہ چھوٹا بچہ بھی
مگر دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ کیا آپ اپنے وطن کے لیے جان
قربان کر سکتے ہیں یا نہیں۔“

”اوکے آپ جا سکتے ہیں۔“



عبدالہادی کو آرمی جوائن کیے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔
بریگیڈ سیر شجاعت نے تحریم اور حمزہ کی شادی کا کہا تو بڑوں
نے کوئی اعتراض نہ کیا مگر ساتھ ہی وہ عبدالہادی اور دلکش
کی بھی شادی کرنا چاہتے تھے مگر مسئلہ عبدالہادی کا تھا جو
بارڈر پر دشمنوں سے لڑ رہا تھا کوئی نہیں جانتا تھا وہ کب
واپس آئے گا۔ اس کی رائے سے شادی کی تاریخ طے

کا شوہر طاہر بھی آرمی میں تھا لہذا بریگیڈیئر شجاعت اور مسٹر طارق آپس میں ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے جبکہ عبدالہادی کو سب نے زبردستی اپنے پاس روک لیا لیکن وہ دادا جان کی لرزتی آواز سن سکتا تھا بے ربط شعر جس کا کوئی سر پیر نہیں تھا ہاں وہ محسوس کر سکتا تھا کہ ان کی آواز بھرا آئی ہے۔

بہت سے گھروں کو دیکھا ہے میں نے اجڑا آشیاں دیکھا ہے ماؤں بہنوں بیوی بچوں کو چھوڑنے والی ادھوری لاشوں کا قبرستان دیکھا ہے یوں تو دیکھا ہوگا سب نے مردوں کا مرنے کے بعد مٹی میں دفن ہو کہ مل جانا میں نے شہیدوں کا مٹی میں مل کر آسمان میں گھر بنانا دیکھا ہے



”سر! ابھی ابھی خبر ملی ہے چوکی نمبر بارہ میں دشمنوں نے حملہ کر دیا ہے۔ ہمارے کئی سپاہی زخمی ہیں اور کرم دین نے موقع پر ہی دم توڑ دیا“ گولی اس کی کپٹنی چیرتی ہوئی نکل گئی ہے۔“

”کیپٹن عبدالہادی اپنے مزید فوجی وہاں بھیج دیں۔“
”سر! مگر اس بار میں بھی ان کے ساتھ جانے کی اجازت چاہوں گا تاکہ وہاں بھی دستے کی کمانڈ سنبھال سکوں۔“

”آپ کی یہاں ضرورت ہے۔“ میجر رانا نے عبدالہادی کو مایوس کر دیا۔ وہ حکم دے دے کر تھک گیا تھا وہ بھی دشمن کے سامنے آنا چاہتا تھا کہ وہ کتنے پانی میں ہیں یہاں آ کر پتا چلا کہ وہ بس آرڈر کر سکتا ہے لیکن آخری کوشش کے طور پر کہا۔

”سر! یہاں آپ ہیں کیپٹن عبدالشکور ہیں مجھے لگتا ہے ہم میں سے کسی ایک کو چوکی نمبر بارہ جانا چاہیے۔“
”وہاں کیپٹن رضا ہے۔“

”ان کی موجودگی میں دشمن نے حملہ کیسے کیا؟ کیا وہ سور ہے تھے؟“ کیپٹن عبدالشکور ڈانٹ تو فوجی کورے تھے مگر نظروں کا زاویہ میجر رانا کی طرف تھا جسے وہ ان کی کمانڈ

کردی گئی۔ سب کو معلوم تھا کہ وہ عید پر لازمی آئے گا تبھی بریگیڈیئر شجاعت کے کہنے پر عید کے دوسرے ہفتے کی تاریخ مقرر کی گئی اور ابھی عید آنے میں بھی چھ ماہ تھے ہو سکتا ہے وہ آج آجائے کل آجائے یا پھر کچھ ہفتوں یا مہینوں بعد ان گیارہ مہینوں میں وہ جب بھی آیا صرف اور صرف اس کے لبوں پر شہادت کی دعا ہوتی۔ مسز سمیر اکلوتے بیٹے کو کھونے کے تصور سے کانپ جاتیں۔ سب خوش گپیوں میں مصروف تھے اچانک دروازے پر تیل ہوئی سامنے عبدالہادی کو دیکھ کر تحریم بھائی بھائی کہتی اس سے لپٹ گئی۔

”بتا ہے ڈیڑھ ماہ ہو گیا ہے آپ کو دیکھے۔“
”مجھے بتا تھا میری بہنا مجھے یاد کر رہی ہے۔“ سب عبدالہادی کو دیکھ کر بے اختیار آگے بڑھے۔ مسز سمیر نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنے بیٹے کی بلائیں لیں اور بتایا تائی اب واری قربان ہو رہے تھے۔ سب سے باری باری ملا اور بارڈر پر ہونے والی روداد سنانے لگا۔

”میرے تین دوست پچھلے ہفتے شہید ہو گئے ایک زخمی ہے مگر لگتا ہے میری قسمت میں شہادت نہیں ہے۔“
بریگیڈیئر شجاعت ’سفیر‘ تنویر اور نصیر کے ساتھ اپنے والد کو بتاتے ہوئے اس کا لہجہ نمناک تھا۔

”دیکھو بیٹا اللہ کی ہر کام میں مصلحت ہے جو تمہارے لیے بہتر ہے وہ ہی کرے گا۔ جلد یا بدیر اور فی الحال تو اس کے حکم سے ہم نے تمہاری دلکش ’حزہ‘ اور تحریم کی شادی پکی کر دی ہے۔“ نصیر صاحب نے اپنے بیٹے کو بتایا۔

میرے بچو نے شادی دا پیغام دتا اے ساڈی آزادی چھین دا اہتمام کیتا ہے ”حزہ بیٹا! بی سیر لیں پلیز ہر چیز کا وقت ہوتا ہے ہر نام مذاق اچھا نہیں لگتا۔“ تنویر صاحب نے اسے گھر کا۔
”میں مذاق کر رہا تھا پاپا!“

”ہم..... تو بیٹا اب آپ بچہ لوگ انجوائے کرو ہم چلتے ہیں۔“ اسماء اور تارا بھی شادی کے بعد پہلی بار عبدالہادی سے ملنے آئی تھیں تو رات کو خوب رونق لگی اسماء

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ
سے افق
کوئی

ادب اور فن کے مابین تعلق سے نثر اور نثر کے
اسی پہلوؤں پر اس سے قبل آپ نے لکھی ہیں

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دس دس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

سے خوش نہ ہو۔ میجر رانا کا شمار صرف حکم دینے والے
افسران میں شمار ہوتا تھا وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو
ملک کے لیے سینے پر گولیاں کھائیں۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اس
کے ماتحت افسران اس کو زیادہ پسند نہیں کرتے تھے۔

”ٹھیک ہے عبدالہادی تم آج ہی چوکی نمبر بارہ پر
جاؤ اور ہمیں دشمن کے عزائم سے آگاہ کرتے رہنا اگر مزید
سپاہی چاہیے ہوں تو مجھے خبر کر دینا۔“

”سیر! عبدالہادی سلیوٹ کر کے فوراً ہی گاڑی
میں بیٹھ گیا، کہیں میجر رانا اپنا ارادہ نہ بدل دیں۔“

”سیر! آپ کو یہ میجر صاحب کیسے لگتے ہیں؟“

”ٹھیک ہیں کیوں؟“

”ایسے ہی سیر! کوئی بھی ان کو پسند نہیں کرتا۔“

”ہمم..... بس ہر انسان کی اپنی اپنی نیچر ہے ہم کیا
کر سکتے ہیں۔“

پورے راستے اکرام گنگناتا رہا تو سفر کا پتا ہی نہ چلا
اسے اکرام کو دیکھ کر حمزہ کی یاد آ رہی تھی وہ بھی اسی طرح تھا
زندگی انجوائے کرنے والا۔ ایک دم اسے گھر کی یاد آنے
لگی سب کیا کر رہے ہوں گے؟ اسی اثناء گاڑی رک گئی۔

یہاں آ کر عبدالہادی کو لگا کہ اس کا یہاں آنے کا فیصلہ
درست تھا کیونکہ کیپٹن رضا بہت محنتی تھا مگر اکیلا سب کام
سنجال رہا تھا۔

”السلام علیکم کیپٹن عبدالہادی آئی ایم کیپٹن رضا
ٹائیس ٹو مینٹگ یو۔“

”سیم ہیر!“ عبدالہادی نے ہاتھ ملا کر مسکراتے
ہوئے جواب دیا۔ کچھ ہی پل میں وہ ایک دوسرے کے
اتھ دست بن گئے۔

”ہمیں ہر پل دشمن پر نظر رکھنی چاہیے وہ بہت
چالاک ہے مگر ہمیں اپنے کام اور آنکھیں کھلی رکھنی ہوں
گی۔“ ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ گولیوں کی آواز
سنائی دی۔

”لگتا ہے دشمن نے پھر کارروائی کی ہے میں دیکھتا
ہوں۔“

”مٹھہرئے آپ اپنے جوانوں کو ہدایات دیں ان کو آپ کی رہنمائی کی ضرورت ہے میں ان کافروں سے نپٹتا ہوں۔“ عبدالہادی نے کہا تو کیپٹن رضا اپنے فوجی دستے کی طرف بڑھ گئے۔

ہر طرف جھڑپیں ہو رہی تھیں، گولیوں کی برسات جاری تھی کیپٹن عبدالہادی نے ہیڈ کوارٹرفون کر کے مزید فوجیوں کو بھیجنے کا کہا کیونکہ ان کی تعداد دشمن کے مقابلے میں کم تھی۔ کیپٹن رضا کی ٹانگ کو گولی چیرتی ہوئی گزر گئی مگر انہوں نے پتا نہیں چلنے دیا اور دستے کی کمانڈ جاری رکھی۔ شام کے وقت کہیں شور تھا تو پتا چلا کہ کیپٹن رضا کی ٹانگ شدید زخمی ہے یہ ہی نہیں برقت ٹریٹمنٹ نہ کرنے پر زخم پھیل گیا ہے مگر وہ خود کو نارمل ظاہر کر رہے تھے جیسے ان کو تکلیف ہوئی ہی نہ ہو عبدالہادی نے رشک سے انہیں دیکھا۔

”تم کہاں ہو عبدالہادی۔“

”کہیں نہیں میں نے ہیڈ کوارٹر پیغام بھیجا ہے کہ ہمیں سپاہیوں کی ضرورت ہے۔ دشمن ہم سے زیادہ ہے۔“ ابھی بات ہو رہی تھی اچانک پھر سے گولیوں کی آواز سنائی دی۔

”لگتا ہے دشمن نے پھر حملہ کر دیا ہے۔“ کیپٹن رضا اٹھنے لگے تو عبدالہادی نے روک لیا۔

”آپ یہیں رہیں کیپٹن رضا! میں جاتا ہوں ان کو جواب دینے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ صورت حال کنٹرول نہیں کر سکتے آپ یہیں رکھیں۔ جب آپ بہتر ہوں گے میں خود آپ کو وہاں بھیجوں گا۔“

عبدالہادی فوراً بارڈر کی طرف چند فوجی لے کر روانہ ہو گیا مگر یہاں تو لگتا تھا دشمن پوری تیاری سے آیا ہوا ہے پاکستانی فوجیوں کی طرف سے بھی جوانی کارروائی کی گئی۔ مغرب کی نماز کا وقت تھا اس لیے آدھے فوجی دشمن سے نپٹ رہے تھے جبکہ عبدالہادی کے کہنے پر چار چار کر کے سب فوجی نماز ادا کرنے لگے۔ عبدالہادی نے ایک بار پھر ہیڈ کوارٹرفون کیا اور جلد از جلد فوجیوں کو وہاں سے روانہ

کرنے کا حکم دیا۔ نماز کے دوران ایک فوجی کے کان کو گولی چھو کر گزری تو عبدالہادی خود ان کی نگرانی کرنے اور دشمن پر جوانی کارروائی کرنے کے لیے وہاں رک گیا جب تک سب نے نماز ادا نہ کی اس نے نماز پڑھی اور نہ وہ وہاں سے ہٹا دشمن پھر مدھم پڑ چکا تھا۔

”کیپٹن عبدالہادی میں نے سنا ہے تمہاری شادی ہونے والی ہے، کیا ہمیں بلاؤ گے شادی میں؟“ رضا کے پوچھنے پر عبدالہادی جھینپ گیا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے تم سب آؤ گے اور اکرام تم خاص طور پر۔“

”ضرور ضرور مجھے تو بے صبری سے انتظار ہے اس دن کا میں تو گانا گاؤں گا۔“

سب ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے اگر آپ کے سر پر موت منڈلا رہی ہو تو آپ موت آنے سے پہلے خود کو موت کے حوالے کر دیں گے مگر عبدالہادی کو لگا جیسا تو ایسے جاتا ہے جب موت سامنے ہو پتا بھی ہو مگر ہونٹوں سے ہنسی جدا نہ ہو۔

وہ لوگ خشوع خضوع سے روزے رکھ رہے تھے دشمن کی جھڑپیں اور حملوں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ بقول اکرام ”سروہ چاہتے ہیں ہم عبادت نہ کر سکیں وہ شاید سمجھتے ہیں ہم کمزور پڑ گئے ہیں ذہنی اور جسمانی طور پر کہ سارا دن بھوکے پیاسے رہتے ہیں۔“ اور سچ یہ ہی تھا کہ رمضان میں ان کی شدت پسندی میں اضافہ ہو چکا تھا مگر وہ لوگ ترکی بہ ترکی ان کا جواب دے رہے تھے۔



گھر میں شادی کے ہنگامے اور خریداری زوروں پر تھی ساتھ ساتھ افطاری کے فوراً بعد لڑکیاں شاپنگ کرنے نکل پڑتیں۔ اس دن اکیسواں روزہ تھا جب عبدالہادی کا ایک اور خط ملا کہ وہ عید پر نہیں آسکے گا اس طرف حالات کافی خراب ہیں مگر شادی سے پہلے لازمی پہنچ جائے گا۔ سب کے چہرے مرجھا گئے مگر بریگیڈیئر صاحب نے سب کو تسلی دی کہ وہ شادی سے پہلے آجائے

بارہ بجے دشمن سے مقابلے کے دوران کیپٹن عبدالہادی نے جام شہادت نوش کیا۔ کیپٹن رضانا نے بھرائی آواز میں بریگیڈیئر شجاعت اور اہل خانہ کو بتایا۔ پورا گھر چیخوں سے گونج اٹھا مگر بریگیڈیئر شجاعت پر سکون تھے ایک اطمینان تھا ان کے چہرے پر۔



اسٹیج پر شہید کیپٹن عبدالہادی سیر کا نام پکارا گیا تو دادا جان نے مسز سمیر کو اسٹیج پر میڈل لینے بھیجا۔ میڈل ہاتھ میں تھاے ان کی آنکھیں نم مگر دل بھی مطمئن تھا اور وہ سوچ رہی تھیں کیا ہر شہید کی ماں میری طرح مطمئن ہوتی ہے؟ اور ان کا دل بار بار ہاں کی تکرار کر رہا تھا۔ بریگیڈیئر شجاعت نے اپنی اسٹک پکڑی اور بہو اور دلکش کے ساتھ گھر کی طرف چل پڑے مگر وہ یاد کر رہے تھے کہ ان کے دائیں بائیں ہمیشہ شہید عبدالہادی ہوتا تھا۔ ایک آنسو ان کی آنکھ سے گرا مگر انہوں نے فوراً اونچھ لیا کہیں بہو اور پوتی دیکھ نہ لے۔

”اے لوگوں جو اللہ کی راہ میں جان دے دیں ان کو مردہ نہ کہو مگر تم ان کی زندگی کا ادراک نہیں رکھتے۔“

وطن پہ جان لٹاویں جو ایسے نرالے متوالے جوان ماؤں بہنوں اور بیٹیوں کی عزت کے رکھوالے جوان خون جن کا مٹی میں ملا تو ہمیں ملا یہ پاکستان وطن کی حفاظت جن کا دین وطن کی حفاظت جن کا دیں

ان عظیم شہیدوں کو میرا سلام
ان عظیم شہیدوں کو میرا سلام



گھاس تیریاں کھل رکھو بس۔ عید آئی اور گزر گئی مگر عبدالہادی تو دور کی بات اس کا کوئی خط بھی نہیں آیا۔ شادی میں دو دن باقی تھے جب اس کا خط ملا کہ وہ مہندی والے دن پہنچ جائے گا مسز سمیر تو بیٹے کا خط پا کر نہال ہو گئیں۔ مہندی کا دن آن پہنچا نہیں آیا تو عبدالہادی سب مرجھائے دلوں سے کام کر رہے تھے مگر لڑکیوں کی شوخیاں عروج پر تھیں۔

”تین بج گئے مگر وہ ابھی تک نہیں آیا۔“ مسز سمیر نے ہاتھ مسلتے ہوئے تحریم سے کہا۔

”امی! بھائی نے کہا تھا وہ آٹھ بجے تک پہنچ جائیں گے آپ فکر نہ کریں۔“

”دیکھ لینا میرا شیر پورے ٹائم پر آئے گا۔“ دادا جان نے خوش دلی سے کہا تا کہ بہو کو ذرا حوصلہ ہو جائے۔

تحریم کو مہندی لگائی جا رہی تھی مگر جوں جوں وقت گزر رہا تھا سب کی بے چیدیاں بڑھ گئیں۔ آٹھ بج کر ایک منٹ پر دروازے پر دستک ہوئی تو سب کی نگاہیں دروازے پر مرکوز ہو گئیں۔

”دیکھا پورے وقت پر آیا ہے میرا ہیرو! ٹھہرو میں دروازہ کھولتا ہوں۔“ بریگیڈیئر شجاعت نے اپنی چھڑی پکڑ کر دروازہ کھولا باہر اکرام اور کیپٹن رضا کے ساتھ چار اور فوجی تھے انہوں نے بریگیڈیئر شجاعت کو سیلوٹ کیا اور اپنی کیپ اتار لی۔

”کیسے ہو میرے بچوں! بتاؤ کہاں سے میرا پوتا۔ نام کا پکا ہے میرا پوتا!“ باہر چاروں اطراف دیکھا پھر مایوس ہو کر پوچھا۔ ”وہ تمہارے ساتھ نہیں آیا جانتے ہو کل اس کی شادی ہے۔ اسے آنا چاہیے تھا سب اس کا انتظار کر رہے ہیں کہاں ہے وہ؟“ بریگیڈیئر شجاعت سمجھ گئے تھے کہ ان کا پوتا شہید ہو چکا ہے مگر کبھی انہیں لگتا شاید وہ کوئی مذاق کر رہے ہیں۔ بلاوجہ بڑبڑاتے جا رہے تھے سب دروازے پر جمع ہو گئے اتنے میں ایسولینس بھی آگئی جہاں کیپٹن عبدالہادی کا جسد خاکی تھا جو مرچکا تھا مگر پھر بھی زندہ تھا۔ اس کی خواہش پوری ہو گئی کل رات

ڈھل گیا ہجر کا دن

نادیہ احمد

مجھے کچھ کہنا ہے.....

السلام علیکم!

”ڈھل گیا ہجر کا دن“ میرے پہلے سلسلہ دار ناول کے روپ میں حجاب کے قارئین کے لیے پیش خدمت ہے۔ اس سے پہلے آپ کا اور میرا ساتھ مکمل ناول یا ناولٹ تک محدود تھا لیکن اس بار ہمارا تعلق ماہانہ اقساط کی شکل میں اگلے چند ماہ یا پھر چند سال تک بنا رہے گا۔ ان شاء اللہ۔

ہر کہانی داد پانے کی غرض سے ہی لکھی جاتی ہے کہ بطور لکھاری دل کے نہاں خانوں میں یہ احساس پوشیدہ ہوتا ہے کہ اس کی تحریر قاری کو ضرور متاثر کرے، اس کے ذہن پہ ایک خوشگوار تاثر چھوڑ جائے۔ یہ ناول، میرے اب تک لکھے رومانوی ناولوں سے ہٹ کر لکھی ایک معاشرتی تحریر ہے۔ اس کہانی کے کردار ہمارے ارد گرد ہی موجود ہیں، ہمارا ان سے سامنا کسی نہ کسی شکل میں ہوتا رہتا ہے اور ان سے نفرت و محبت کے تعلق میں جڑے ہم انہیں سراہتے ہیں یا ان پہ تنقید کرتے ہیں لیکن ہم میں سے کتنے لوگ ہیں جو ان کرداروں کے قول و فعل کے محرکات پہ غور کرتے ہیں۔ وہ اگر قابل نفرت ہیں تو کیوں اور اگر ان سے محبت کرنے کو دل چاہتا ہے تو اس کے پیچھے وہ کون سے عوامل ہیں۔ سو دریاں کا یہ قصہ ایسے ہی کرداروں سے مل کر بنا ہے۔ کیا کھو کر کیا پایا؟ اور جو کھو گیا اسے کہاں ڈھونڈیں؟ کیا ہجر کے طویل کرب کے بعد وہ مل پائے گا جو دنیا کی بھیڑ میں کہیں کھو گیا ہے اور کیا اسے پا کر ماضی کے ہر دکھ کا مداوا ممکن ہوگا۔

تو چلیں آج اس سفر کا آغاز کرتے ہیں اور تلاش کرتے ہیں ان رتوں کو جہاں ہم ایک ساتھ کہہ پائیں گے کہ آج واقعی ”ڈھل گیا ہجر کا دن“..... آہی گئی وصل کی شام“

مقدر سے ابجھتی ناگنت ان میں لکیریں ہیں

لکیروں میں کہانی ہے

ہماری زندگانی ہے

مگر پھر بھی یہ لگتا ہے ہمارے ہاتھ خالی ہیں۔

میں پہروں اپنے ہاتھوں کی لکیریں نکتی رہتی ہوں

مگر اپنی ہتھیلی پہ نہیں دکھتی مجھے ہرگز

وہ اک ساعت جو خزاں رت کو بہاروں میں بدلتی ہو

وہ اک لمحہ جو صدیوں کی ٹھکن کو مات دے جائے

وہ اک رستہ جو پل بھر میں منزل کو پہنچ جائے

میری تکمیل کر جائے.....

نادیہ احمد

ہلکی بوندا بانندی نے گرمی کی شدت میں واضح فرق یا گھر جانے کی خوشی، اس کا موڈ بہت فریش تھا۔ کر دیا تھا اور موسم ایک دم ہی خوشگوار ہو گیا تھا۔ موسم کا اثر تھا ”زندگی گزارنے کے قابل ہے۔“ جشنِ ہجر کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

جب وہ اپنے والدین کے ساتھ یہاں آتا تھا تو اس علاقے میں ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی اور اب تو مین روڈ پہ بے تحاشہ رش تھا۔ سڑک بھی پہلے سے وسیع ہو چکی تھی۔ وہ اس وقت ایک بے ہنگم ٹریفک جام میں پھنس چکا تھا اور ناچاہتے ہوئے بھی اس کا موڈ خاصا خراب ہو گیا تھا۔ اس ہجوم سے بچنے کے لیے اس نے گاڑی ایک ذیلی سڑک پہ موڑی جہاں خوش قسمتی سے ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی اور مطمئن انداز میں ایکسپریس یہ پاؤں کا دباؤ بڑھایا۔ گاڑی نے ایک دم رفتار پکڑ لی لیکن اگلے ہی من اسے ایمر جنسی بریک لگانا پڑا۔ گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی۔ ٹائروں کی چرچر اہٹ نے سب کو اس طرف متوجہ کیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

شدید گرمی کے باوجود ٹریکوں کے چہرے کھلے گلاب کی مانند مسکرا رہے تھے۔ ہال میں پھیلا جوش و خروش ان کی دلی آسودگی اور بے فکرے پن کا ترجمان تھا۔ آج آخری پیر تھا اور آج کے بعد لمبی چھٹیوں کا آغاز، یہی وجہ تھی کہ سب کالج میں اپنے آخری دن کو بہت انجوائے کر رہی تھیں۔ پیر ختم ہو چکا تھا اور ان میں سے کوئی بھی گھر واپسی کے موڈ میں نہیں لگ رہا تھا۔ علیہ نے افسردہ چہرے اور اس نظروں سے ان سب کو دیکھا۔

”یہ سب مجھ سے کتنی مختلف ہیں۔ ان کی زندگی میں سب کچھ کتنا نارمل ہے۔“ ہمیشہ کی طرح اس کی خود ترسی عروج پہ تھی۔ ان سب پہ ایک اچھتی نگاہ ڈال کر اس نے گہرا سانس لیا اور اپنی چیزیں شولڈر بیگ میں رکھنے لگی۔

”پھینکس گاڈ..... ایکزامز ختم ہوئے۔“ ساتھ والے ڈیسک پہ بیٹھی رومیصہ کی پر جوش آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”واقعی یار ٹینشن ختم ہوئی۔“ سائرہ نے بھی پرسکون انداز میں کہا۔

”اب رزلٹ آنے تک ریسٹ کریں گے۔ ویسے کیا پلان ہے تمہارا، چھٹیوں میں کہیں جا رہی ہو؟“ وہ دونوں کلاس ٹیبلوں کے ساتھ بہت اچھی دوست بھی تھیں۔

مدھم مدھم سروں پہ ہلکی سی سٹی بجاتا وہ اپنی ڈرائیو کو بھر پور انجوائے کر رہا تھا۔ اس بار وہ ایک لمبے بریک کے بعد گھر جا رہا تھا اور بے حد خوش بھی تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل کر رہا تھا وہ کسی طرح از کر گھر پہنچ جائے۔ مٹی کے ہاتھ کا پکا کھانا، ڈیڈ کے ساتھ شطرنج اور مزیدار گپ شب، سب سے بڑھ کر اپنی پیاری لاڈلی بہن کے ساتھ ٹھٹی ٹھٹی ٹوک جھونک اور وہ واقعی اپنے گھر والوں کے لیے ایسا ہی تھا۔ بس تھوڑی دیر اور پھر وہ اپنوں کے درمیان ہوگا۔ ایسا نہیں تھا وہ پہلی بار فیملی سے جدا ہوا تھا۔ پچھلے کئی سالوں سے وہ امریکہ میں تھا اور جب پاکستان آیا تو اپنی ٹریننگ اور ملازمت کے سلسلے میں اس کا زیادہ وقت گھر سے دور ہی گزرا پر اس بار وہ ان سب کو بہت مس کر رہا تھا۔ انہی سوچوں میں مگن اس نے گاڑی کی رفتار بڑھائی اور اسی من اس کا موبائل فون بجنے لگا۔ میوزک کی آواز دھیمی کر کے اس نے بلڈوٹوٹھ کے ذریعے کال ریسیو کی۔

”میں تمہیں دیکھنے کے لیے بے تاب ہوں۔“ اس کے ہیلو کہنے پہ دوسری طرف سے جوش میں ڈوبی فریج کی آواز ابھری۔

”میری جان بس دو گھنٹے اور..... اور میں وہاں ہوں گا۔“ بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ اس نے جواب دیا۔

”گاڑی تیز مت چلائیں، مٹی کی خاص ہدایت ہے۔“ وہ ایسی ہدایات کا عادی تھا۔

”او کے میں بہت احتیاط سے ڈرائیو کر رہا ہوں۔ چلو اب فون رکھو، اب سب باتیں آسنے سامنے ہوں گی۔“ اس نے کال ڈسکنیکٹ کی۔ اس چھوٹی سی نصیحت کے بعد اس نے گاڑی کی اسپید کچھ کم کی اور پورا دھیان سڑک پہ مرکوز کر لیا۔ ایک خوب صورت آسودہ مسکراہٹ اس کے لبوں کا احاطہ کئے ہوئے تھی پر راستہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اللہ اللہ کر کے وہ شہر کی حدود میں داخل ہوا۔ چھوٹا سا شہر تھا لیکن پچھلے کچھ سالوں میں بہت بدل گیا تھا۔ اس نے دلچسپی سے نئی تعمیراتی عمارتوں کو دیکھا۔ چھوٹی چھوٹی دکانوں کی جگہ اب پانزہ بن چکے تھے۔ کچھ سال پہلے

خوشی سے طبیعت اور بھی سنگین ہوتی ہے۔

تڑپاے دل! تڑپنے سے ذرا سکیں ہوتی ہے

ہال کے باہر کھڑے مونس نے اسے دیکھ کر اپنے سینے پہ ہاتھ رکھ کر اونچی آواز میں کہا جس پہ ہنستے ہوئے اس کے دوستوں نے لچر انداز میں واہ واہ کی تان لگائی۔ علیینہ کے چہرے پہ واضح ناپسندیدگی کے تاثرات دیکھ کر بھی وہ اس کی طرف بڑھا۔ وہ پہلے ہی اتنے بہ خراب موڈ میں تھی اس پہ مونس کا چھچھورا پن اسے مزید تپا گیا تھا۔ اس نے تیزی سے وہاں سے نکلنا چاہا پر اس نے ٹانگ ایک دم آگے کر دی۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ..... راستہ چھوڑو میرا۔“ وہ اشتعال میں بولی تو اس کے غصے کو قصداً اگنور کرتا وہ اس کے بالکل سامنے آکھڑا ہوا۔

”اس حسین چہرے پہ اتنا غصہ ہرگز سوٹ نہیں کرتا میری جان ویسے بھی اتنے لمبے بریک پہ جارہی ہو جاتے جاتے ان حسین لبوں سے الوداع تو کہتی جاؤ۔“ علیینہ کے تاثرات کو نظر انداز کرتے لیفرانہ انداز میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بے باکی سے بولا۔ مونس اور اس کا گروپ اپنی اوٹ پٹانگ حرکتوں اور نکلنے پن کی وجہ سے خاصا بدنام تھا۔ جب سے علیینہ نے وہاں ایڈیشن لیا تھا وہ ان سب کے متعلق بہت کچھ سنتی آرہی تھی۔ اس سے پہلے بھی مونس اس کی طرف جملے اچھالتا رہا تھا جنہیں علیینہ خاموشی سے نظر انداز کرتی آرہی تھی۔ وہ اپنے حالات سے بخوبی واقف تھی اور نہیں چاہتی تھی اس کی وجہ سے مزید کوئی نئی پریشانی کھڑی ہو۔ اسے اندازہ تھا بات کا بنگلڑ بننے ویر نہیں لگی گی اور وہ اب اپنے حوالے سے مزید کوئی نیا ایٹو بنانا نہیں چاہتی تھی۔ یہی سوچ کر اس نے مونس کی حرکتوں کو مسلسل نظر انداز کیا تھا پر اس کی خاموشی نے مونس کا حوصلہ بڑھا دیا تھا۔ وہ جس طرح اس کا راستہ روکے سامنے کھڑا تھا علیینہ سر تا پیر کانپ گئی تھی۔ اس کی بے باک نظریں علیینہ کے حسین سراپے کا طواف کر رہی تھیں اور اسے لہا لہو جھلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ آج جو حدودہ پار کر چکا

دونوں کے گھریاں ہی تھے۔ اچھے معمول گھرانے کی سلجھی ہوئی لڑکیاں تھیں۔

”پاپا نے پراس کیا تھا اس بار نارون اریاز لے کر جائیں گے۔“ رومیصہ نے بیگ میں کتابیں رکھتے کہا۔ وہ خاصی ایکسائیٹڈ تھی۔

”واؤ زبردست پلان ہے۔ ہم لوگ کراچی جا رہے ہیں۔ ماموں کے پاس۔“ سائرہ نے بھی اپنا پلان شیئر کیا۔ ”تم اتنی چپ چپ کیوں ہو۔ تمہیں چھٹیوں کی ایکسائیٹمنٹ نہیں ہو رہی۔“ اس کلاس میں علیینہ کی اگر کسی سے تھوڑی بہت بات چیت تھی تو وہ رومیصہ اور سائرہ ہی تھیں۔ علیینہ اپنی ذات کے خول میں بند رہنے والی کم گو لڑکی تھی۔ اس کے کمپلیکس اسے کسی سے بھی زیادہ کھلنے ملنے نہیں دیتے تھے لیکن رومیصہ اور سائرہ کو وہ اکیلی اور تنہا بیٹھی اچھی نہیں لگتی تھی یہی وجہ تھی کہ ان دونوں نے اس کے نظر انداز کرنے کے باوجود اس سے تھوڑی بہت دوستی کاٹھ ہی لی تھی۔

”ہاں آں..... میں بھی ایکسائیٹڈ ہوں۔“ ان دونوں کو اپنی طرف متوجہ پا کر وہ اپنے خیالوں سے باہر آئی۔ چہرے پہ بھی زبردستی کی مسکراہٹ اس کی آنکھوں تک نہیں پہنچ پائی تھی۔

”تو پھر کیا پروگرام ہے؟“ اس کے یوں چونکنے کو نظر انداز کرتے رومیصہ نے پوچھا۔

”پروگرام تو کچھ نہیں..... بس گھر پہ ہی رہوں گی۔ اگلے سیمیٹر کی تیاری کروں گی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی تو ان دونوں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ انہیں علیینہ سے اس مردہ دلی کی ہرگز امید نہیں تھی۔

”ہاؤ بورنگ..... مشکلوں سے تو یہ سیمیٹر ختم ہوا ہے اور تم بغیر بریک کے دوبارہ پڑھنا شروع کر دو گی۔“ علیینہ نے لب کاٹتے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں کی اداسی کچھ اور گہری ہوئی تھی اور اس سے بھی زیادہ اس کا احساس کمتری بڑھا تھا۔ سائرہ کی بات کو نظر انداز کر کے اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور انہیں الوداع کہتی ہال سے باہر نکل گئی۔

”کوئی پریشانی والی بات تو نہیں؟“ وہ اچانک اس کی گاڑی کے آگے آئی تھی۔ یہ سچ تھا اس کی گاڑی کی رفتار تیز تھی پر اس نے تو بروقت بریک لگا کر اسے متوقع حادثے سے بچایا تھا لیکن وہ اتنی خوف زدہ تھی کہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ انہوں نے اپنی نشست سنبھالی تو وہ بھی میز کے دوسری طرف رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ول ایش واسو وائل سینکڑے..... محدہ خالی ہے، بے چینی اور کشیدگی کی وجہ سے بلڈ پریشر بہت لو ہو گیا ہے۔“ انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تھینک گاڈ میں تو گھبرا ہی گیا تھا۔“ سمیر نے سکون کا سانس لیا۔ ڈاکٹر نور نے اسے بغور دیکھا۔

”آج کل کی لڑکیاں ڈیپٹ اور اسٹڈی پریشر کے چکر میں اپنی صحت کو بالکل انور کر دیتی ہیں۔ وقت پر کھائیں نہیں تو ایسے مسائل پیش نہ آئیں۔“ دونوں کہنیاں میز پر ٹکائے انہوں نے تبصرہ کیا۔

”یہ اچانک میری گاڑی کے سامنے آگئی۔ میں نے بروقت بریک لگائیں ورنہ جیسے آندھی طوفان کی طرح یہ سڑک پہ منہ اٹھائے چلی آئی تھی کوئی بڑا حادثہ بھی ہو سکتا تھا۔“ سمیر نے اعتماد سے کہا۔ ”میں گاڑی سے یہ سوچ کر باہر نکلا تھا کہ تھوڑی عقل دلاؤں پر یہ تو ایک دم بے ہوش ہو گئی۔“ اس نے مزید بتایا۔

”خیر اس بات کو اب رہنے دیں کیونکہ یہ جگہ اس بحث کے لیے مناسب نہیں۔“ اسے گہری نظروں سے دیکھتے وہ سنجیدگی سے بولیں۔ سمیر نے اپنا نچلا لب بے اختیار کانٹا۔

”آپ کیا کہتی ہیں میں رکوں یا جاؤں؟“ انہیں اپنی طرف دیکھتا کر اس نے سوال کیا۔

”اس لڑکی کے بیگ میں اس کے گھر کا ایڈریس اور فون نمبر تھا۔ میں نے اسٹاف سے کہہ دیا ہے وہ اب تک اس کے گھر رابطہ کر چکے ہوں گے لہذا جانا چاہیں تو چلے جائیں باقی سب میں خود ہینڈل کر لوں گی۔“ ان کے جواب پہ مطمئن سے انداز میں سر ہلاتا سمیر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

تھا اگر اس پہ علیینہ پہلے کی طرح اسے نظر انداز کرتی گزر جاتی تو وہ مزید شیر ہو جاتا۔ اسے اس کی بدتمیزی کا جواب دینا ضروری تھا اور پھر ایک زمانے دار پھنٹر سے اس کا دایاں گل سرخ کرتے علیینہ تیزی سے کالج کی عمارت سے باہر نکل گئی۔ مونس اور اس کے دوستوں کے لیے علیینہ کا یہ رد عمل انتہائی غیر متوقع تھا۔ وہ تو جیسے سن ہی رہ گئے اور بھی بہت سے لوگ پھنٹر کی آواز سن کر ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے جبکہ علیینہ کسی کی بھی پروا کئے بغیر فوراً ہی منظر سے غائب ہو گئی تھی۔

انتہائی غصے میں وہ کالج سے باہر نکلی اور دائیں بائیں دیکھے بغیر سڑک پار کرنا چاہی اس پل ایک انتہائی تیز رفتار گاڑی نے عین اس کے قریب پہنچ کر بریک لگائے۔ غصے اور شرمندگی سے پہلے ہی اس کے اعصاب بوجھل ہو رہے تھے اس پہ اچانک گاڑی کے ایمر جنسی بریک اور ٹائروں کا شور اس کے مزید اوسان خطا کر گیا تھا۔ سہم کر اس نے کار کی طرف دیکھا جو اس سے انتہائی کم فاصلے پہ ایک جھٹکے سے روکی تھی۔ اگر چند لمحوں کی بھی دیر ہو جاتی تو یہ گاڑی اسے پٹل دیتی، یہ سوچ کر اس کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور نکلنے والے کے چہرے پہ غصہ اور تشویش تھی۔ وہ علیینہ سے کچھ کہہ رہا تھا پر وہ اس کی آواز سن نہیں پائی تھی۔ اس نے ارد گرد کی ہر شے اسے گھومتی ہوئی محسوس ہوئی اور پھر اگلے ہی پل وہ اپنے حواس کھو بیٹھی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

ڈاکٹر نور نے علیینہ کے بے ہوش وجود کو دیکھا اور پھر پرتشویش انداز میں پاس کھڑے سمیر کے متفکر چہرے کو ان کے سینے سے ایک گہرا سانس خارج ہوا۔

”آئیں میرے ساتھ۔“ گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے انہوں نے بہت سرد لہجے میں کہا۔ سمیر نے ایک نگاہ علیینہ پہ ڈالی جواب تک بے ہوش تھی۔ نرس اسے ڈرپ لگا رہی تھی۔ کچھ بھی کہے بغیر وہ بس ڈاکٹر نور کی معاونت میں چٹان کے کمرے میں آ گیا۔

”آپ کے تعاون کا بہت شکریہ ڈاکٹر۔“

کی طرف دیکھا۔

”آپ کی بروقت اسپورٹ نے ایک بڑا مسئلہ ہینڈل

”ہاتھ ہلکا رکھیں بیگم صاحبہ وہ ابھی دو ہفتے یہاں ہی ہے۔ آپ نے تو پورے ایک ہفتے کامیو ایک ڈنر میں پکا کے اس کے سامنے ڈھیر لگا دیا۔“ ان کے شرارتی انداز پہ سزا نصاریٰ بھی مسکرا دیں۔

کر لیا ورنہ میں تو بے قصور چھٹس جاتا۔“
”میں نے فقط اپنا فرض ادا کیا ہے مسٹر میسر لیکن آپ کو وارن کر رہی ہوں ایسی غلطی اگلی بار نہ ہو کیونکہ تھوڑی سی بے احتیاطی کسی بہت بڑے حادثے کا پیش خیمہ بن سکتی ہے لہذا امید کرتی ہوں آپ اگلی بار ڈرائیو کرتے ہوئے ایسی غفلت نہیں برتیں گے۔“ ڈاکٹر نور انصاری کے جواب پہ سیر نے متفق انداز میں سنجیدگی سے سر ہلایا اور ان کو اللہ حافظ کہہ کر ان کے کلینک سے باہر نکل گیا۔ وہ مسکراتے ہوئے اس دراز قامت و جیہہ مرد کو اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک وہ ان کی نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

”مجھے لگ رہا ہے اگر کھانے کا یہی معمول رہا تو مجھے واپسی پہ اپنی واڈرو ب بدلنی پڑے گی۔“ فریحہ نے جاندار قہقہہ لگایا۔

”وہ کیا ہے نا بھائی می کو آپ سے خاص محبت ہے۔ اسی لیے ان کا بس نہیں چل رہا وہ آپ کو کھلا کھلا کر گول ٹپا کر دیں ورنہ دیکھیں نا میں بھی تو اتنے دن بعد آئی ہوں لیکن مجھے تو کسی نے پوچھا بھی نہیں۔“ فریحہ نے شرارتی انداز میں انہیں چھیڑا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”شرم نہیں آتی ماں کی محبت پہ شک کرتے ہوئے، ایک ہفتے سے روز ہر کس کی پسند کے کھانا پک رہا ہے۔“ انہوں نے ہلکی سی دھپ لگائی تو فریحہ کھیانی ہو کر مسکرائی۔
”میں اب کافی پیوں گا۔ بیٹھے کی تو گنجائش بچی ہی نہیں۔“ اس نے ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے سرینڈر کیا۔ بیگم انصاری نے منہ بنایا۔

کھانے کی میز پہ سب ہی موجود تھے۔ اپنی می کے ہاتھ کے نیکے کھانوں کا تو وہ یوں بھی شیدائی تھا اس پہ آج اس کی پسندگی تمام ڈشز موجود تھیں۔ وہ خاصی رغبت سے کھا رہا تھا پھر بھی ان کا خواہش تھی کہ وہ اور کھائے۔ آج جو کچھ پکا تھا وہ اسے ایک ہی نشست میں کھلا دینا چاہتی تھیں۔

”ممی پلیز..... اب بالکل گنجائش نہیں.....“ انہیں اپنی پلیٹ میں ایک بار پھر روٹنڈ چکن کا پیس رکھتے دیکھ کر وہ ممنایا۔
”کیوں کیا ہوا..... اچھا نہیں لگا؟ یہ تو تمہارا فیورٹ ہے۔“ وہ حیرت سے بولیں۔ فریحہ نے مسکراہٹ دباتے انصاری صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ خود بھی بمشکل ہنسی دبائے کھانے کی طرف متوجہ تھے۔

”بہت اچھا ہے اور میں اپنی بھوک سے بہت ہی زیادہ کھا چکا ہوں۔“ ان کے مایوس چہرے کو دیکھ کر وہ جلدی سے بولا۔
”لیکن سب کچھ تو یونہی رکھا ہے۔ اچھا میں بیٹھالاتی ہوں، شاہی ٹکڑے بنائے ہیں میں نے۔“ وہ جلدی سے انہیں۔ سیر نے امداد طلب نظروں سے انصاری صاحب

”بہت اچھا ہے اور میں اپنی بھوک سے بہت ہی زیادہ کھا چکا ہوں۔“ ان کے مایوس چہرے کو دیکھ کر وہ جلدی سے بولا۔

”لیکن سب کچھ تو یونہی رکھا ہے۔ اچھا میں بیٹھالاتی ہوں، شاہی ٹکڑے بنائے ہیں میں نے۔“ وہ جلدی سے انہیں۔ سیر نے امداد طلب نظروں سے انصاری صاحب

ارمانوں پہ ڈال دیا تھا۔ ”یار ہونا کیا ہے؟ گھر آتے ہوئے کالج روڈ پہ ایک

لڑکی اچانک نکل کر میری گاڑی کے سامنے آگئی۔ میں نے
بریک لگا کر گاڑی تو روک لی لیکن وہ محترمہ بے ہوش
ہو گئیں۔“ سمیر نے بات ایک بار پھر دہرائی۔

”اوہ مائی گاڈ..... پھر؟“ فریحہ کا منہ حیرت سے کھلا۔
”میں تو اچھا خاصہ گھبرا گیا تھا کہ بیٹھے بٹھائے یہ کیا نئی
پریشانی گلے پڑ گئی۔ مئی کو کال کی تو انہوں نے کہا کہ اسے
ہسپتال لے آؤں۔ بس پھر میں اسے مئی کے پاس لے گیا
اور انہوں نے مجھے گھر بھیج دیا۔ باقی کی اسٹوری تو اب انہی
کو معلوم ہے۔“ سمیر نے کافی کاسپ بھرتے ڈاکٹر نور
انصاری کی طرف دیکھا۔

”آئی سی..... اب کیسی ہے وہ لڑکی۔ ڈسچارج ہو گئی
کیا؟“ فریحہ نے تشویش سے پوچھا جس پہ ڈاکٹر نور نے
سر ہلایا۔

”میرے پار پار تاکید کرنے کے باوجود تم گاڑی
آہستہ نہیں چلاتے..... شہر کی حدود میں تو یوں بھی محتاط رہنا
چاہیے۔ وہ تو اللہ نے کرم کیا بات بڑھی نہیں۔ شریف لوگ
تھے میں نے معذرت کر لی الٹا وہ تو میری ہی مشکور ہو رہی
تھیں ورنہ کوئی اور ہوتا تو پولیس کو انوالو کر لیتا۔“ یہ تو اچھا ہوا
وہ اس وقت خود وہاں موجود تھیں ورنہ جو حیرت انگیز ایسے
معاملات کو کہاں سنبھال سکتا ہے۔ ویسے تو اس شہر میں ان
کے خاندان کا اثر و رسوخ اور عزت ایسی تھی کہ بات پولیس
تک کبھی نہ پہنچتی نہ ہی یہ اتنا بڑا جرم تھا پر نور انصاری کو اپنے
بیٹے کی غفلت اچھی نہیں لگی تھی وہ بھی اس صورت میں جبکہ
وہ خود انتظامیہ کا حصہ تھا۔

”حالانکہ قصور ان صاحب زادی کا ہی تھا۔ وہی جنگلی
ہرنی کی طرح اچانک سڑک پہ نکل آئی تھیں۔ تا دائیں
دیکھنا بائیں بس بھاگ پڑی سڑک پہ۔ مجھے اگر ذمہ
داری کا احساس نہ ہوتا تو محترمہ کو ہسپتال لے جانے کی
 بجائے وہیں سڑک پہ پینچ کر آتا۔“ وہ فوراً بولا۔ جو حادثہ
ہو چکا تھا اب اسے بدلاتو جا نہیں سکتا تھا پر مئی کی نصیحتیں تو
سنی ہی تھیں۔

”اور برخوردار..... سنا ہے آتے ہی شہر میں دھماکہ
کر دیا۔“ کھانے کی میز سے اٹھ کر وہ سب لاؤنج میں چلے
آئے۔ گھریلو ملازمہ رفعت کو کافی کا کہہ کر وہ خود بھی ان
کے پاس آ بیٹھی تھیں جب انصاری صاحب نے ان کی
طرف دیکھتے ہوئے شرارت سے سمیر کی ٹانگ کھینچی۔ وہ
خود وہاں موجود نہیں تھے پر ان کے پاس معلومات ساری
تھی۔ آج جو بھی ہوا اس کی رپورٹ ان تک پہلے ہی پہنچ
چکی تھی۔

”کم آن ڈیڈ..... اب ایسے تو نہ کہیں آپ نے اچھے
خاصے شریف انسان کو خود کش حملہ آور بنا دیا۔“ سمیر نے
جھینپ کر ماں کی طرف دیکھا۔ وہ تو ہسپتال سے گھر آ گیا
تھا لیکن ڈاکٹر نور انصاری کی واپسی کچھ دیر بعد ہوئی تھی۔
انہوں نے جب کوئی بات نہیں کی تو سمیر نے بھی اس قصے کو
چھیڑنے سے گریز کیا۔ فریحہ تو خیر لاعلم تھی سوا اب تک یہ
معاملہ دبا ہوا تھا۔

”یار ایسی جارحانہ اینٹری تو وہ بھی نہیں دیتے۔ اچھے
منتظم ہو شہریوں کی جان بچانے کی بجائے سیدھا گاڑی
ہی چڑھا دی۔“ ڈاکٹر انصاری کا اپنے بچوں سے بہت
دوستانہ تعلق رہا تھا۔ ان پہ رعب جما کر یا سرزنش کرنے کی
 بجائے وہ ہمیشہ ہلکے پھلکے انداز میں ان سے ڈسکشن کرنے
کو فوقیت دیتے تھے۔ یوں بھی ان کے دونوں بچے ذہین،
لائق اور فرماں بردار تھے ایسے میں اگر ان سے کوئی غلطی ہو
بھی جاتی تو وہ بہت اچھے ماحول میں انہیں سمجھاتے۔ ان
کے اسی انداز نے ان دونوں کی شخصیت پہ بہت مثبت اثر
ڈالا تھا۔

”گاڑی چڑھانی نہیں بلکہ چڑھنے سے بچالی۔ ویسے
میرا قصور نہیں ہے آپ مئی سے پوچھ لیں۔“ کافی کا کپ
لبوں سے لگاتے اس نے صبح کی۔

”کوئی مجھے بھی بتائے گا کہ آخر ہوا کیا ہے؟“ فریحہ جو
مسلل ان دونوں کی باتیں سن کر کسی نتیجے پہ نہیں پہنچ پائی
تھی بالآخر خاموش رہ گئی۔

”اچھا اب حکومت، تمہارے منہ سے ایسی فضول باتیں بالکل اچھی نہیں لگتی۔“ انہوں نے گھر کا۔

”دیکھ لیس ڈیڈی..... جب سے آیا ہوں ان سے ایسی ہی عزت افزائی کروا رہا ہوں۔ گھر سے باہر لوگ لیس سر کی گردان کرتے ہیں اور گھر میں ہماری والدہ صاحبہ کلاس لیتی ہیں۔“ اس نے تاسف سے ڈاکٹر انصاری سے مدد مانگی۔

”تو بہ..... تو یہ ایسی گستاخانہ باتیں۔ ارے میاں اتنے بڑے تو ابھی ہم بھی نہیں ہوئے کہ آپ کی والدہ کی شکایت کر پائیں یہ آپ نے کہاں سے ایسی سرکشی سیکھ لی۔“ ڈاکٹر انصاری کا لہجہ ایسا تھا کہ فریحہ اور سمیر کے ساتھ ساتھ نور بھی ہلسی پڑیں تھیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

اس گھر میں آنا اس کے لیے ایک ناخوشگوار تجربہ تھا۔ اس کا احساس ندامت یہاں آتے ہی چار گنا ہو جاتا تھا اور جو چند منٹ یہاں گزرتے اس دوران دل ہی دل میں خود کو ملامت کرتے وہ اپنی ہی نظروں میں گر جاتا تھا۔ پر یہاں آئے بغیر اس کو کوئی چارہ بھی نہیں تھا کہ وہ چاہ کر بھی خود کو یہاں آنے سے روک نہیں پاتا تھا۔ وہ اب بھی سر جھکائے شرمندہ چہرے کے ساتھ وہاں موجود تھا اور اسی بلبل وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے فوراً سر اٹھا کر پر امید نظروں سے اس کی طرف دیکھا بدلے میں ایک سرد نگاہ اس پر ڈالتی وہ نے تلخ قدموں سے اندر آئی۔

”السلام علیکم!“ انتہائی بے زاری سے کہتے وہ سر جھکائے سامنے والے صوفے پہ جا نکلی تھی۔ انداز ایسا تھا کہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہو۔

”وعلیکم السلام۔“ اس کی طرف محبت سے دیکھتے بہت پیار بھرے لہجے میں دیئے جانے والے جواب پہ اس نے لب کاٹے۔ کچھ لمحے خاموشی کے گزرے اور پھر اسی نے دوبارہ بات شروع کی۔

”کیسی طبیعت ہے اب تمہاری؟“ لہجے میں ہمیشہ کی طرح محبت تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ ناخنوں کو دانتوں سے چباتے اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ وہ اب بھی اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

”وقت پر کھانا کھایا کرو، اپنا خیال رکھا کرو دیکھو پہلے سے کتنی کمزور ہو گئی ہو۔ آنکھوں کے گرد حلقے بھی ہوتے جا رہے ہیں۔ پڑھنے لکھنے والے بچوں کو تو اپنی خوراک کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔“ ہر بار کی طرح اس بار بھی وہی نصیحتیں شروع ہو گئی تھیں حالانکہ اس بار ان کا سیاق و سباق اس کی طبیعت کے پیش نظر تھا پر وہ حد سے زیادہ بیزار ہو رہی تھی۔

”آپ کو کچھ اور کہنا ہے یا میں جاؤں، مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ کوفت سے بولی اور پہلی بار اس نے سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں بہت سے جذبے ایک ساتھ نظر آرہے تھے۔ محبت، امید، حسرت، مایوسی، ناکامی اور معذرت وہ لب کاٹتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا ضبط جواب دے گیا تھا اگر یہاں مزید ٹھہرتی تو ٹوٹ کر بکھر جاتی اور اس شخص کے سامنے وہ ٹوٹا اور بکھرا نہیں جا سکتی تھی۔

”نہیں..... نہیں تم آرام کرو۔ میں تو بس یونہی تمہاری طبیعت پوچھنے چلا آیا تھا۔ یہ کچھ فروٹ لایا ہوں.....“ اس نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا پر اس کی بات کے مکمل ہونے کا انتظار کئے بغیر علیینہ تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔ وہ اسے خاموشی سے جاتا دیکھتا رہا۔ اسی وقت شا کرہ کمرے میں داخل ہوئی اور اسے یوں غم کی تصویر بنے دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”اس کی باتوں سے پریشان مت ہو، میں اسے سمجھاؤ گی۔“ ایسا پہلی بار تو نہیں ہوا تھا وہ جب بھی اس سے ملنے آتا علیینہ کا اس سے یہی سلوک ہوتا تھا پر اس میں علیینہ کا بھی کیا قصور تھا اس کے ان رویوں کا ذمہ دار بھی تو وہ خود ہی تھا پھر بھی شا کرہ کو اب اس سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔ لاکھ اس کے لیے دل میں نفرت سہی پر علیینہ کے بار بار اس کی تذلیل کرنے یہ ان کا دل کا بھی کتنا تھا۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے نا اس کی شاید اسی لیے.....“

دیر کمرے میں خاموشی رہی اور پھر علیہ کو زور سے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ کمرہ خالی تھا۔ شاکرہ جا چکی تھی۔ وہ اب اس تنہائی میں بڑی سہولت سے تمام رات آنسو بہا سکتی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”میں دیکھ رہا ہوں، جب سے آپ کے بچے آئے ہیں مجھے خاصہ انگور کیا جا رہا ہے۔“ ڈاکٹر نور انصاری نے ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے سے دکھائی دیتی ڈاکٹر انصاری کی شبیہ پہ نگاہ ڈالی جو بیڈ پہ بیٹھے ان کے مسکراتے چہرے کو خاصی توجہ سے دیکھ رہے تھے۔

”مجھے جلنے کی بو آ رہی ہے ڈاکٹر انصاری۔“ ان کے لفظوں کا مفہوم سمجھ کر انہوں نے بھی شرارت سے تپایا۔ ہاتھوں پہ لوشن لگاتے ہوئے ان کی نگاہ ڈاکٹر انصاری پہ تھی۔ گزرے ماہ و سال کا اثر اپنی جگہ لیکن ان کی کشش اب بھی قائم تھی۔

”میں واقعی جیلس ہو رہا ہوں مادام۔“ نور انصاری نے پلٹ کر دیکھا۔ وقت نے انہیں اور بھی باوقار بنا دیا تھا۔ عمر کے اس حصے میں بھی ان کے حسن و دلکشی دیدنی تھی۔ بقول ڈاکٹر انصاری وہ آج بھی انہیں دیکھ کر تیس سال پہلے کی طرح محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

”اس کا مطلب صورت حال سنگین ہے۔“ سنجیدگی سے کہتے وہ بیڈ پہ چلی آئیں۔

”اسے سنگین بھی تو آپ نے بنایا ہے۔ اپنی بھرپور توجہ کی عادت ڈال کر اب ایک دم مجھے نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ میں تو متاثر ہوں گا۔“ جب سے وہ دونوں یہاں شفٹ ہوئے تھے فریج اور میسر گھر سے دور ہی تھے۔ قریب تو وہ ہمیشہ سے تھے پر اب ایک دوسرے پہ بہت زیادہ ڈیپنڈ کرنے لگے تھے۔ ہسپتال کے علاوہ نور انصاری کا سارا وقت ان کے شوہر ڈاکٹر انصاری کا تھا۔

”اور جیلس بھی۔“ انہوں نے منہ بنایا۔

”مائی ڈیئر وائف..... ایسے مت کیا کریں۔ آپ بہت کیوٹ لگتی ہیں.....“ ان کے چہرے پہ وہ جھینپ

اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ اس کے لبوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ تھی پر اس مسکراہٹ میں بھی درد نہیں تھا۔

”میں اب چلتا ہوں، اس کے لیے کچھ پھل لایا تھا۔ اسے کھلا دیجئے گا۔ میں پھر آؤں گا۔“ پھلوں کا شارپینٹر ٹیبل پہ دھرا تھا۔ اس نے شاکرہ کو لفافہ تھمایا اور پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔

”اللہ حافظ۔“ کمرے سے نکل کر میٹرہیاں اترتے اس نے حسرت سے سامنے والے کمرے کے بند دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ کمرہ علیہ کا تھا۔

”اللہ حافظ۔“ اس کی بے بسی پہ افسردہ اور بو جھل دل کے ساتھ شاکرہ نے دروازے کو کنڈی لگائی اور پھلوں کے شاپر کو باورچی خانے میں رکھنے چلی گئی۔ شاپنگ بیگ کا وٹنر پہ رکھ کر وہ علیہ کے کمرے کی طرف آگئیں اور بنا دستک کے دروازہ کھولا۔

”یہ کیا طریقہ سے بڑوں سے بات کرنے کا؟“ علیہ نے ٹیکے میں منہ چھپائے لیٹی تھی۔ اس کا وقتے وقتے سے ہلتا وجود دیکھ کر شاکرہ کو بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس وقت رو رہی ہے۔ پر اس کے رونے کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔

”وہ کتنے مان سے آیا تھا تم سے ملنے، بدلے میں تم نے سیدھے منہ بات بھی نہیں کی۔ دن بہ دن بد تمیز ہوتی جا رہی ہو تم۔ اگر یہی حال رہا تو مجھے تمہاری ماں سے بات کرنی پڑے گی پھر وہ خود تمہیں اپنی زبان میں سمجھائے گی۔“ اس نے بہت سے آنسو ٹیکے میں جذب کئے۔ وہ آنسو جنہیں وہ اس کے سامنے بہا نہیں پانی تھی اپنے اس چھوٹے سے کمرے کی تنہائی میں ان پہ بند باندھنا مشکل ہو رہا تھا۔

”کچھ کہہ رہی ہوں میں جواب کیوں نہیں دیتی؟“ شاکرہ نے غصے سے کہا پر اس نے اب بھی سر نہیں اٹھایا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے میں سونا چاہتی ہوں۔“ بہت مشکل سے بھیکے ہوئے لہجے میں بس اتنا ہی کہہ پائی۔

شاکرہ کا سامنا کرنے کی تو اس میں ہمت ہی نا تھی۔ کچھ

گئیں۔ بیڈ کراؤن سے فیک لگا کر انہوں نے ریسمٹ سے نی وی آن کیا۔

”ڈائری ہنز بند..... ریٹائرمنٹ کے بعد سے آپ کچھ زیادہ ہی رومینک ہو گئے ہیں۔“ ڈاکٹر انصاری جو پاس رکھی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھے ان کے کمنٹ پہ خاصے ملاحظہ ہوئے۔

”خیر میں تو پیدائشی رومانٹک ہوں۔“ ان کا جواب برجستہ تھا۔

”بچوں کو گھر میں دیکھ کر دل بہت پرسکون ہو گیا ہے۔ اللہ کا شکر ہے، دونوں ہی اپنی اپنی فیلڈ میں ایڈ جسٹ ہو گئے ہیں۔ انہیں مطمئن دیکھتی ہوں تو خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کرتی ہوں۔ بس اب ان کی شادیاں ہو جائیں تو ہم اس ذمہ داری سے بھی سبکدوش ہو جائیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ان شاء اللہ وہ وقت بھی جلد آئے گا۔“ ڈاکٹر انصاری نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے فوراً کہا۔

”فریحہ اور سیر ماشاء اللہ بہت سمجھدار ہیں، پر اعتماد اور ذہین۔ ان کی شخصیت میں کوئی جھول نہیں۔“ وہ بہت دھیمے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ نگاہیں نی وی اسکرین پہ جمی تھیں برزہن اس وقت کہیں اور تھا۔

”آحمد للہ..... اور اس کا سارا کریڈٹ مجھے جاتا ہے۔“ ڈاکٹر انصاری نے برملا کہا تو نور نے مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔

”مجھے اس سے انکار نہیں کیونکہ آپ کی فہم و فراست کی تو میں خود بھی قائل ہوں۔ آپ نا صرف ایک آئیڈیل شوہر بلکہ ایک آئیڈیل باپ بھی ہیں اور آپ کی بدولت میری زندگی گل و گلزار ہے۔“ اپنے محبوب شوہر کی بے مثال شخصیت کی وہ دل سے قائل تھیں۔ وہ خود اپنی اس خوشیوں بھری زندگی کا سارا کریڈٹ انہیں دیتی تھیں۔

”میں نے زندگی میں بہت سے اہم فیصلے بروقت کئے ہیں اور وقت نے ثابت کیا کہ ان کے نتائج کتنے مثبت تھے اور محترمہ آپ سے شادی کرنے کا فیصلہ میری

زندگی کا بہترین فیصلہ تھا۔“ ان کا ہاتھ اپنے دونوں میں تھام کر وہ بولے تو ان کا لفظ لفظ سچائی اور چاہت پہ مبنی تھا۔ نور انصاری نے حیرت سے دیکھا۔

”یہ خوشیوں بھرے لمحے، یہ پیاری اولاد اور یہ مسکراتی زندگی سب تمہاری بدولت ہے۔ تم نے جس انداز میں ہمارے بچوں کی تربیت کی ہے۔ خود اپنی ذات کو بھول کر اپنے گھر اور فیملی کو فوقیت دی ہے اس پر مجھے فخر ہے کہ میں نے تمہارا انتخاب کیا۔“ نور کی آنکھوں میں بے اختیار نمی اتر آئی۔ دل خوشی سے بھر گیا کہ سنبھالنا مشکل ہو گیا تو آنکھوں سے جذبات چھلکنے لگے۔

”یہ تو میری خوش نصیبی ہے جو آپ کا ساتھ ملا۔ میری زندگی تو.....“ وہ انہیں بتانا چاہتی تھیں کہ زندگی میں انصاری صاحب کا ساتھ ان کے لیے کتنا اہم ہے۔ وہ کہہ نہیں پائیں..... جذبات کے زیر اثر آواز رندھ گئی۔

”شش..... جو ہو گیا اسے بھول جاؤ۔ ماضی کی راکھ کریدنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ تمہارے چہرے پہ یہ دکھ کی پرچھائیاں اچھی نہیں لگتی ہیں۔“ انصاری صاحب نے ان کے لبوں پہ انگلی رکھ کر انہیں مزید کچھ نہ کہنے دیا۔ انگلی کی پوروں سے ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے انہیں ان کا سر کندھے پہ نکالیا۔ کچھ لمحے خاموش گزرے اور پھر نور انصاری کی آواز نے اس سکوت کو توڑا۔

”ایک بات کہوں۔“ انصاری صاحب نے سراٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔

”میری اتنی بہت سی تعریفیں کرنے کے لیے شکر ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولیں تو ڈاکٹر انصاری نے زپر لب ہنسی کو دپایا۔

”ہمارا مقصد تو جناب کو خوش کرنا تھا۔“ وہ ایک بار پھر اپنی کتاب کی طرف متوجہ ہو گئے۔

☆☆☆.....☆☆☆

وہ بھرے دل کے ساتھ ہال سے باہر نکلی۔ کلاس فیلوز کی باتوں نے اس کا احساس کمتری اور بھی بڑھا دیا تھا۔ اپنی کم مائیگی پہ دل ہی دل میں گڑھتی وہ جلد سے جلد اس جگہ

لیکن کوئی اس کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ سڑک پہ ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس کا گھر کالج سے زیادہ دور نہیں تھا۔ سڑک پار کرتے ساتھ جو ذیلی سڑک تھی بس اسی سے دو گلیاں چھوڑ کر ان کا مکان تھا۔ علیینہ نے بغیر دیکھے سڑک پار کی اور اسی پل ایک تیز رفتار گاڑی نے اس کے بالکل پاس بریک لگائے جس سے اس کے رہے سہاوسان بھی خطا ہو گئے۔ بھوکے پیٹ خوف و دہشت اور سر پہ کھڑی موت کو دیکھ کر اس کی ہمت جواب دے گئی۔ گاڑی میں سے نکلنے والے شخص کو چکراتے سر کے ساتھ اس نے اپنی طرف آتے دیکھا تھا پر وہ اسے کیا کہہ رہا تھا اس کے لفظوں کا مفہوم سمجھنے کی حالت میں وہ نہیں تھی اور پھر اس کے حواس جواب دے گئے اور وہ خرد و نوش سے بے خبر ہو گئی۔

آنکھ کھلی تو خود کو ہسپتال کے بستر پہ پایا۔ اٹھ کر بیٹھنا چاہا تو دائیں ہاتھ سے اٹھتی ہلکی سی ٹیس پاپاس نے چونک کر دیکھا۔ ڈرپ بس ختم ہی ہونے والی تھی۔ اسی وجہ سے یہ ٹیس اٹھ رہی تھی۔ اس نے نظریں گھمائیں تو کرسی پہ بیٹھی پریشان شاکرہ کو دیکھا۔ شاکرہ اسے اٹھا دیکھ چکی تھی۔ بہت نرمی سے اس کے بالوں کو سہلاتے اس نے اس کا ہاتھ چوما تھا۔ بہت دنوں بعد اس نے شاکرہ کی طرف سے ایسا جذبہ محسوس کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اس کے لیے شفقت تھی، ترحم تھا۔ علیینہ جو اس کی طرف سے ڈانٹ پھینکا اور غصہ کی توقع رکھتی تھی اس کے برعکس وہ آج بہت مختلف تھی۔ وہ پرسکون ہو گئی تھی لیکن یہ کیفیت بہت دلتی تھی۔

اس کی آمد نے اس کا سارا سکون غارت کر دیا تھا۔ اتنے سالوں میں وہ ایسے اپنی زندگی میں کوئی مقام، کوئی حیثیت نہیں دے پائی تھی۔ اس کے وجود سے اسے بھی اپنائیت اور خلوص کیوں محسوس نہیں ہوتا تھا، کیوں اسے دیکھتے ہی اس کا دل سب کچھ برباد کر دینے کو چاہتا تھا، ساری دنیا کو ہنس نہس کر دینے کو بے تاب ہو جاتا تھا۔ وہ اسے اپنی زندگی کے ہر دور، ہر لمحہ اور ہر پریشانی کی وجہ سمجھتی

سے باہر نکل جانا چاہتی جہاں آ کر آج سے پہلے وہ ہمیشہ خود کو آزاد اور آسودہ پانی تھی پر آج اس جگہ نے بھی اس کی تمنیوں کو بڑھا دیا تھا۔ یہاں اسے کوئی نہیں جانتا تھا اور اگر کسی کو کچھ علم بھی تھا تو بس اتنا جتنا اس نے سب کو بتا رکھا تھا۔ وہاں سب ہی اسے بہت اہمیت دیتے تھے۔ اس کی شخصیت سے متاثر تھے، اس کے بہترین اکیڈمک کریئر کی مثالیں دی جاتی تھیں پر ان میں سے کوئی بھی اس کی ذات کی ڈارک سائڈ سے واقف نہ تھا۔ چند لوگوں کے سوا شاید ہی کوئی اس کے والدین کے متعلق جانتا تھا اور جو جانتے تھے انہیں اس معاملے سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی شاید اسی لیے اسے کالج آنا اچھا لگتا تھا۔ یہاں شاکرہ نہیں تھی جو ہر بات پہ ٹوکتی اسے صحیح اور غلط میں فرق بتانے کے ساتھ ساتھ اس پہ ہونے والے احسانات کی تفصیل جتاتی لیکن آج جو ہوا وہ اس کی برداشت سے زیادہ تھا۔ وہ ایک دم اپ سیٹ ہوئی تھی۔ باتونی تو خیر وہ کبھی نہیں تھی پر سارہ اور روہیہ کی باتوں کے جواب میں اس کے پاس لفظ سرے سے تھے ہی نہیں سوچ چا پ وہاں سے نکل جانا چاہتی تھی پر ہمیشہ کی طرح وہ بے ہودہ انسان اس کا راستہ کاٹ رہا تھا اور آج تو اس نے گھنٹیا پن کی حد ختم کر دی اور ہمیشہ خاموش اور بظاہر ڈری ابھی رہنے والی علیینہ کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا تھا۔ اس نے غصے سے ایک زوردار تھپڑ مونس کے گال پہ مارا اور پھر اپنی ہی حرکت پہ حیران پریشان وہ تقریباً بھاگتی ہوئی کالج سے باہر نکلی۔ مونس اور اس کے دوست ساکت کھڑے رہ گئے لیکن علیینہ کا پورا جسم خوف اور دہشت سے کانپ رہا تھا۔ صبح شاکرہ کے لاکھ کہنے پر بھی وہ ہمیشہ کی طرح ناشتہ کئے بغیر چلی آئی تھی۔ اس سے پہلے وہ کالج میں کچھ کھاپی لیتی تھی لیکن اب اس کا موڈ اتنا خراب تھا کہ کھانا پینا تو دور کی بات وہ بس وہاں سے جلد از جلد گھر پہنچنا چاہتی تھی۔ رہی سہی کسر مونس کی بدتمیزی نے پوری کر دی اور اس پہ اپنی شخصیت کے برعکس علیینہ کا جو رد عمل تھا وہ اسے خود ہی ڈرا گیا تھا۔ سڑک تک آتے آتے جانے لگی بار اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا

تھی اور وہ غلط نہ تھی۔ اس کے احساس کمتری کی ذمہ داری فقط اس پر تھی اور آج اگر وہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی تھی تو وہ اس کا حق تھا۔ علینہ کی زندگی میں اس کا کوئی مقام نہیں تھا ایسا اس کا ماننا تھا، وہ اس سے بات نہیں کرتی تھی کیونکہ وہ اس سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی پھر بھی وہ چلا آتا تھا۔ کبھی مہینے، کبھی دو مہینے تو کبھی چھ ماہ بعد اور اس بار تو دو ہفتے بھی نہیں گزرے تھے جب وہ اس سے ملنے کے کرب سے گزری تھی اور اب ایک سیڈنٹ کے بہانے وہ اس کا حال پوچھنے چلا آیا تھا۔ ایک اور رات علینہ کی زندگی میں بے آواز آنسو بہاتے گزری تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

صبح خیزی اس کی عادت تھی اور ورزش اس کا جنون۔ جن دنوں وہ جم نہیں جاپاتا تھا وہ باقاعدگی سے جاگنگ کرتا۔ اس وقت بھی وہ ٹین میل کا چکر لگا کر گھر لوٹا تھا اور لان میں کھڑا جسم کو اسٹریچ کر رہا تھا۔ سینے میں بھیگی میس اس کے کسرتی بدن سے چپکی ہوئی تھی۔ صبح کی رو بہلی کر نہیں اس کے دلکش نقوش کو مزید پرکشش بنا رہی تھیں۔

”کچھ پتا چلا وہ لڑکی کون تھی جو کل آپ کی گاڑی سے ٹکرائی تھی۔“ فریحہ کی آواز پہ اس نے چونک کر دیکھا۔ وہ جوں کا گلاس تھا ماسی کی طرف آرہی تھی۔

”میری گاڑی سے ٹکرائی نہیں تھی بلکہ اس کے ٹکرانے سے پہلے میں نے بروقت گاڑی روک کر اسے بچالیا تھا۔“ اس کے جملے کی تصحیح کرتے اس نے جوں کا گلاس تھا۔

”پھینکس۔“ فریحہ اور سمیر دونوں اب لان میں رکھی کرسیوں پر بیٹھ گئے تھے۔

”ہاں ہاں وہی لڑکی جو آپ کی گاڑی سے ٹکرانے والی تھی لیکن آپ نے بربیک لگا کر اسے بچالیا اور پھر وہ خوف سے بے ہوش ہو گئی اور آپ اس محترمہ کو مومی کے پاس ہسپتال لے گئے تو کچھ پتا چلا وہ محترمہ تھیں کون؟“ فریحہ نے لمبی تمہید کے بعد مدعا بیان کیا تو سمیر نے ہنستے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”ممی سے پوچھا نہیں اس کی فیملی کے بارے میں۔“ یہ سوال تو سمیر کے ذہن میں بھی تھا بلکہ اس وقت بھی اسی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ جاگنگ کرتے کرتے وہ گھر سے دور اسی سڑک تک چلا آیا تھا جہاں کل وہ حادثہ ہوا تھا۔ وہ چاہ کر بھی اس واقعہ کو بھول نہیں پایا تھا۔

”تمہارے سامنے ہی کل بات ہو رہی تھی، مام ڈیڈ نے تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ ویسے ممی کہہ رہی تھیں کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے وہ صرف خوف سے بے ہوش ہوئی ہے۔ چوٹ تو ویسے کبھی اسے کوئی نہیں لگی تھی۔“ اپنی سوچ پہ قابو پاتے اس نے فریحہ کو تفصیلاً بتایا۔

”اندازہ کریں بھائی، آپ کی وہشت سے شہری بے ہوش ہو رہے ہیں۔ ذرا سوچیں آپ کی پوسٹنگ اس شہر میں ہوگئی تو لوگوں کا کیا حال ہوگا۔ سڑکیں سنسان ہو جائیں گیں۔“ فریحہ نے شرارت سے کہا۔ ان دونوں میں خاصی بے تکلفی تھی۔

”میری وہشت پہ سردھننے کے بجائے اپنے متعلق سوچو، بھلا ہوان مریضوں کا جو تمہارے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔ ویسے سنا ہے می تمہیں اپنے ہسپتال کو جوائن کرنے کی آفر دے رہی ہیں۔ پھر تو سمجھو بہت سے غریب مارے گئے۔ میں ممی سے کہوں گا ایک انڈور انشورنس آفس بھی شروع کر لیں۔ ڈاکٹر فریحہ انصاری ہسپتال جوائن کرنے والی ہیں کوئی مذاق تھوڑی.....“ اس نے بھی باقاعدہ چڑایا۔ فریحہ نے غصے سے اسے دیکھا جو اطمینان سے بیٹھا جوں پی رہا تھا۔

”پہلی بات میں ڈاکٹر ہوں نیم حکیم نہیں..... الحمد للہ سب کہتے ہیں میرے ہاتھوں میں بہت شفا ہے اور دوسری بات میرا اسلام آباد چھوڑ کر ہسپتال جوائن کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ فریحہ نے صاف گوئی سے کہا۔

”لیکن تمہاری ماؤس جاب تو مکمل ہو چکی ہے، پھر وہاں اکیلی رہ کر کیا کروگی؟“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوا۔

”ہسپتال کی طرف سے مجھے جاب آفر ہوئی ہے اور میں سنجیدگی سے جوائنگ کا سوچ رہی ہوں اور پھر مجھے اس

بولی۔

”تجربہ کام کرنے سے حاصل ہوتا ہے ڈائریس اور مجھے نہیں لگتا یہاں کام کی کمی ہے بلکہ یہاں اور اس جیسے تمام چھوٹے شہروں اور دیہاتوں میں تو صحت کی سہولتوں کے فقدان کے باعث سب سے زیادہ ڈاکٹروں کی ضرورت یہیں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”آپ سے بحث میں تو میں پہلے بھی نہیں جیت سکی۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”میرا ارادہ بحث کا ہے بھی نہیں میں نے تو بس تمہیں حقائق بتائے ہیں۔ تمہیں کہاں رہنا ہے اس کا بہتر فیصلہ می اور ڈیڈی ہی کریں گے فی الحال ہم اس بحث کو کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھتے ہیں ابھی تو مجھے تمہیں ایک نوز دیٹی ہے۔“ وہ خود بھی یہی چاہتا تھا کہ فریج اب یہیں رہے اور یہاں وہاں ملازمت کرنے کی بجائے اپنے ہسپتال پہ توجہ دے لیکن یہ بھی سچ تھا ان میں سے کوئی ایک دوسرے پر اپنی سوچ یا مرضی مسلط کرنے کا قائل نہ تھا بلکہ ہر فیصلہ باہمی رضامندی اور افہام و تفہیم سے ہوتا تھا۔ فریج کے پاس بھی یہ اختیار تھا۔

”کیسی نوز؟“ سمیر کے لفظوں نے اسے پر تجسس کر دیا تھا۔

”میری پر موشن ہوئی ہے اور میری اگلی پوسٹنگ بطور ڈی سی اسی شہر میں ہو رہی ہے۔“ اس پہ حیرت انگیز انکشاف کر کے وہ مسکراتا ہوا گھر کے اندر چلا گیا۔ فریج حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات لیے اس کو اندر جاتے دیکھتی رہی۔

☆☆☆.....☆☆☆

کمپیوٹر پر نظریں جمائے وہ فرط جذبات سے اسکرین کو دیکھ رہی تھی اور اسی پل اس کا سنا ہوا ناراض چہرہ دکھائی دیا۔ دل اسے پیار سے اپنی بانہوں میں سمیٹنے کو بے تاب ہوا تھا۔ کب سے اس نے اس کی کشادہ پیشانی یہ پوسہ نہیں دیا تھا۔ اپنی گود میں سر رکھے اس کے لمبے ریشمی بالوں کو سہلائے کتنا وقت گزر گیا تھا۔ کئی دن بہت سے مہینے،

کی تیاری بھی کرنی ہے۔“ فریج نے اسے مزید بتایا۔

”یہ تیاری تو یہاں رہ کر بھی ہو سکتی ہے ویسے می سے کیا کہو گی۔ وہ تو بہت ایکسپینڈ ہیں یہ سوچ کر کہ تم مستقل یہاں آگئی ہو۔ تم نے اب تک ان سے یہ بات ڈسکس نہیں کی۔“ فریج نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں نے ڈیڈ سے بات کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا وہ خود می سے بات کر لیں گے۔ ویسے بھی اس شہر میں تو میرا کوئی مستقبل نہیں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”لیکن فری مام اور ڈیڈ بھی تو یہاں ہیں۔ می نے بھی تو اپنی پریکٹس چھوڑ کر یہ ہسپتال جوائن کیا تھا۔ ڈیڈ کی خاطر وہ اپنا کریئر ختم کر کے یہاں آئی ہیں ناں..... اور اب تو ہمارا ہسپتال پہلے سے بہت زیادہ ایمپلش ہو گیا ہے۔“ فریج نے کرسی پہ بیٹھے پہلو بدلا۔ اس کے انداز میں واضح بے چینی تھی۔

”ڈیڈی نے تو ریٹائرمنٹ کے بعد یہاں آنے کا فیصلہ کیا اور می بھی کئی سال اسلام آباد کے سب سے بڑے ہسپتال میں اپنی جاب کو انجوائے کرتی رہی ہیں۔ میرے تو ابھی کریئر کا آغاز ہے اور میں ابھی سے خود کو اس چھوٹے شہر میں محدود نہیں کرنا چاہتی۔“ سمیر کو اس کی بات سے اختلاف تھا۔ وہ اپنے والدین کے جذبے کو فوراً گریخت لے رہی تھی۔

”یہ شہر چھوٹا ضرور ہے لیکن ہماری جڑیں یہیں ہیں اور اگر ہمارے والدین کو یہ جگہ اتنی عزیز ہے تو پھر ہمارے دلوں میں اس علاقے کے لیے وسعت ہونی چاہیے فری۔“

”مجھے آپ کی بات سے ہرگز اختلاف نہیں..... بے شک یہ ہماری بنیاد ہے پر بھائی میں ابھی خود کو ہسپتال کے لیے وقف نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے ابھی تجربہ درکار ہے جو یہاں رہ کر حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہ جگہ ٹریننگ کے لیے موضوع نہیں..... اب آپ خود بتائیں آپ کیا لاہور چھوڑ کر یہاں آئیں گے؟“ انگلیاں مڑوڑتے وہ جذبہ ہو کر

لا پروا کی مت کیا کرو بیٹا۔“ اس کے لہجے کو نظر انداز کرتے وہ اب اسے تاکید کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہے اور کچھ؟“ وہ بیزار سے بولی۔ جب معلوم ہو سامنے والا گلے شکوؤں اور شکایات کا مداوا نہیں کر سکتا تو پھر کچھ بھی کہنا بے معنی ہوتا ہے۔ وہ چاہ کر بھی اپنے دل کی بات نہیں کہہ پائی۔

”ایگزائمز کیسے ہوئے؟“ ایک طویل سانس اس کے سینے سے خارج ہوئی۔

”پاس ہو جاؤں گی۔“ اس نے بغور علیحدہ کو دیکھا جہاں ناکوئی امید بھی ناہی کوئی ایکساٹمنٹ۔ اس کی عمر کی لڑکیوں کے چہرے تو حال کی آسودگی اور مستقبل کے خوابوں سے دکتے ہیں۔ اسے اپنی کم مائیگی پہ رونا آیا۔ جو ہور ہا تھا اس نے ایسا تو بھی نہیں چاہا تھا پر قسمت کے لکھے کو کون بدل سکتا ہے۔

”کچھ چاہیے یہاں سے تو بتاؤ میں بھیج دوں گی ویسے میں خود بھی کوشش کروں گی چکر لگانے کی، تمہاری چھٹیاں ہیں تو کہیں گھومنے چلیں گے۔“ یہ اس بھی کہ اس کی بات کے رد عمل میں اس کے اداس چہرے پہ مسکراہٹ آ جائے گی، اس کی بھٹی بھٹی آنکھوں میں خوشی جھلمائے گی پروہاں ایسا کوئی تاثر نہیں تھا۔

”چیزیں تو پہلے بھی بہت ہیں، مزید چیزیں نہیں چاہیں۔“ لفظ ”چیزیں“ پہ زور دیتے وہ اسے بہت کچھ جتلا گئی تھی گو کہ وہ اس مقام سے بہت آگے نکل چکی تھی جہاں وہ اس کو اپنی ناراضگی جتاتی۔ اس کے آنے یا نہ آنے سے کوئی خوشی یا دکھ محسوس کرتی۔ اس سے مہینوں بات نہ ہوتی پھر بھی وہ نارمل رہتی اور اگر روز بات ہو جاتی تو بھی اسے کوئی فرق نہ پڑتا۔ اس کی زندگی میں جذبات کہیں دور رہ گئے تھے پھر بھی اپنے اندر کی کڑواہٹ کو باہر نکلنے سے روک نہ پائی تھی۔ اس نے بے بسی سے لب کاٹے، علیحدہ کی چھٹی باتوں سے اسے ہمیشہ تکلیف ہوتی تھی۔ وہ چاہ کر بھی اس کی بدگمانیاں ختم کرنے سے قاصر تھی۔ اس نے کچھ کہنے کو لب وا کیے پھر اسی پل قدموں کی آہٹ پہ اس

کتنے سال۔ یا پھر صدیاں۔ وہ اس کی جدائی میں تڑپ رہی تھی، اس کی ناراضی سہہ رہی تھی، اپنی مامتا کو آزار ہی تھی پر وہ بے بس تھی کیونکہ کچھ بھی اس کے اختیار میں نہیں تھا۔

”السلام علیکم!“ اس کی طرف دیکھے بغیر وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”وعلیکم السلام، کیسی ہو گڑیا؟“ گزرے ماہ و سال میں اس کا روپ اور بھی نکھر گیا تھا۔ دل کے جذبات نے زور پکڑا تو آنکھیں نم ہونے لگیں۔ اس نے ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کرتے علیحدہ کے اداس چہرے کو دیکھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ انداز اتنا لاطعلق تھا کہ دل کٹ سا گیا۔

”نپوچھو گی نہیں میں کیسی ہوں؟“ اس نے زبردستی مسکرانے کی کوشش کی۔

”ظاہر ہے ٹھیک ہی ہوں گی آپ کی ساری پریشانی کی وجہ تو میں تھی مجھ سے جان چھوٹ گئی ہے آپ کی پھر اب کیا پریشانی۔“ اس کی آواز جیسی پر انداز لگتی تھی۔

”ایسا مت کہو، تم میرے لیے بھی پریشانی نہیں تھی میری جان، تمہیں کیا پتا تمہیں اپنے سے دور کر کے میں خود کتنا تڑپ رہی ہوں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”حالانکہ ایسا ہونا تو نہیں چاہیے.....“ اس نے حیرت سے کہا۔

”طبیعت کیسی ہے تمہاری، امی بتا رہی تھیں کل تم بے ہوش ہو گئی تھی۔“ اس نے موضوع بدلا۔ وہ اس کی بدگمانی دور کرنے سے قاصر تھی۔ سالوں سے جو پھانس اس کے دل میں چھپی تھی وہ اب تک ناسور بن چکی تھی اور وہ ایک نشست میں نہ اس کی غلط فہمی دور کر سکتی تھی نا ہی اس کے دکھوں کا مداوا۔

”بہتر ہے۔“ جواب مختصر تھا۔ علیحدہ کے چہرے پہ ناراضگی ہنوز قائم تھی۔

”اپنا خیال کیوں نہیں رکھتی..... ٹھیک طرح کھاؤ پیو گی نہیں تو بیمار پڑ جاؤ گی۔ تم اب کوئی چھوٹی بچی تو نہیں جو تمہیں نوالے بنا کر کھلائے جائیں۔ کھانے پینے میں

ہے کہ ہم آج کسی قابل ہیں۔“ ڈاکٹر نور انصاری کے چہرے پہ بڑی پیاری سی مسکراہٹ دہرائی۔
 ”نہیں..... یہ سب تم دونوں کی محنت کا پھل ہے۔“
 انہوں نے برجستہ کہا۔

”ممی میں آپ کی خواہش سمجھ سکتی ہوں۔ آپ کی بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے لیکن میں خود کو بہت الجھا ہوا محسوس کر رہی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ کا ساتھ دوں پر میں یہ بھی چاہتی ہوں کہ میں کچھ عرصہ مزید سیکھوں۔ ممی مجھے ابھی مزید ٹریننگ کی ضرورت ہے۔ یہ جگہ میری منزل نہیں.....“ فریحہ نے اپنے دل کی بات کی۔

”چلو تمہیں ہماری خواہش کا احساس ہے، میرے لیے یہی بہت ہے۔ ہم دونوں کبھی تمہارے راستے کی دیوار نہیں بنیں گے بیٹا، اگر تمہاری یہی خوشی ہے تو پھر تم اپنے فیصلے میں آزاد ہو۔ تم سے زبردستی کوئی فیصلہ نہیں کرواؤں گی بس ایک درخواست ہے، یوں سمجھو تمہارے پاپا کی فرمائش ہے۔“ نور انصاری نے برامانے بغیر کہا۔

”ممی ایسے تو مت کہیں پلیز..... اگر آپ کہیں گی تو میں واپس نہیں جاؤں گی۔“ فریحہ کچھ جھینپ سی گئی۔ وہ انہیں اپ سٹ کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس وقت وہ بھی نہیں کر سکتی تھی جو وہ اسے کہہ رہی تھیں۔

”ایسی بات نہیں، تم اپنے پلان کے مطابق چلو اور اس سلسلے میں تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں..... بس ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ جب تک یہاں ہو، ہسپتال آجایا کرو۔ کچھ وقت وہاں گزارو، وہاں کے مسائل کو سمجھو، ہماری ہیلپ بھی ہو جائے گی اور تمہاری اسپورٹ سے تمہارے ڈیڈی کو بھی خوشی ملے گی۔ جب جانا طے ہے تو پھر یہ جو کچھ وقت ہے اسے ہمارے لیے وقف کرو۔“ یہ صرف ان کے شوہر کا نہیں ان کا بھی بہت بڑا خواب تھا کہ فریحہ ان کا ساتھ اس ہسپتال میں کام کرے لیکن وہ یہاں کی بجائے اسلام آباد کے بڑے ہسپتال کو فوقیت دے رہی تھی تو انہیں اس کے راستے میں حائل ہونے کے بجائے

نے پلٹ کر دیکھا اور اس کے چہرے پہ پریشانی بھرا تاثر ابھرا جو علیحدہ کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

”ٹھیک ہے اپنا خیال رکھنا میں پھر کال کروں گی، اللہ حافظ۔“ بو جھل دل کے ساتھ اس نے الوداعی کلمات کہے۔ کال ڈسکنیکٹ ہو چکی تھی علیحدہ کے رخسار پر پلکوں پہ ٹھہرے آنسو پھل کر بہنے لگے تھے۔ جلدی جلدی لاگ آؤٹ کر کے کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرنے کے بعد واش روم میں جا گئی۔ کتنی دیر واش روم میں گھسی وہ بے آواز روتی رہی۔ جب دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہوا تو چہرے پہ پانی کے پھینٹے مارنے کے بعد اس نے ایک نظر دیوار پر لگے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔ گوا آنکھوں میں لالی نمایاں تھی پھر بھی اس کا چہرہ اس کا بھرم رکھ رہا تھا۔ چہرے پہ زبردستی کی مسکراہٹ سجائے وہ بو جھل قدموں سے واش روم سے باہر نکلی اور لاؤنج کی طرف قدم بڑھائے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”تو پھر کیا سوچا تم نے؟“ نور انصاری کی آواز پہ لاؤنج میں بیٹھی فریحہ نے چونک کر دیکھا۔ وہ ہسپتال جانے کے لیے تیار تھیں۔

”میں ابھی کسی نتیجے پہ نہیں پہنچی ممی مجھے کچھ وقت چاہیے۔“ فریحہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔ نور انصاری اس کے پاس ہی صوفہ پہ بیٹھ گئیں۔

”دیکھو فریحہ..... میں نے اور تمہارے ڈیڈی نے کبھی تم دونوں بھائی بہن میں نہ تو کوئی فرق رکھا ہے اور نہ ہی تم پہ اپنی مرضی مسلط کی ہے۔ تم دونوں نے اپنی مرضی، اپنی خوشی سے جس فیلڈ کا انتخاب کیا، جن اداروں میں پڑھنا چاہا، ہم نے تمہاری رائے، تمہاری خواہش کو اہمیت دینے کے ساتھ ساتھ اپنی طرف سے تمہیں فل سپورٹ بھی کیا۔“
 دوستانہ انداز میں بات کر رہی تھیں۔

”تم دونوں ہمارا مان، ہمارا غرور ہو اور تم نے ہمیشہ ہمارا سرفخر سے بلند کیا ہے۔“ فریحہ اپنی گود میں رکھے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے پوری توجہ سے ان کی بات سن رہی تھی۔

”یہ سب تو آپ کی بہترین تربیت اور سپورٹ کا نتیجہ“

اس کی ہمت بننا تھا۔ اس پہ اپنی مرضی مسلط کرنے کی بجائے اس کا حوصلہ بڑھانا تھا لیکن ہاں اگر جواننگ سے پہلے یہ ایک ماہ فریجہ یہاں گزار لے تو ان کے لیے یہی بہت تھا۔

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں می، میں کل سے ہی جوائن کر لوں گی ویسے بھی سارا دن یہاں کرنے کو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ آپ اور ڈیڈ ہسپتال چلے جاتے ہیں اور بھائی تو اب بھی صبح سے غائب ہیں۔ اچھا ہے نا میرا بھی وقت گزر جائے گا۔“ فریجہ نے بخوشی ان کے یہ آفر قبول کر لی۔

”کل سے کیوں بھی، میں ہسپتال جا رہی ہوں آنا چاہو تو ابھی چلو میرے ساتھ۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا تو فریجہ بھی مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا پھر دو منٹ رکیں میں چینیج کر کے آتی ہوں۔“ فریجہ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ نور انصاری نے محبت سے اس کے مسکراتے چہرے کو دیکھا جواب خاصہ پر سکون تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

کشمالہ معین نے اپنی میز پہ رکھے فائلوں کے انبار کو دیکھا اور پھر اپنی نازک کلانی میں بندھی قیمتی گھڑی پہ ایک نگاہ ڈالی۔ پچھلے کچھ دنوں سے اس کا ورک لوڈ بڑھ گیا تھا اور اس وقت اسے ایک بریک کی اشد ضرورت تھی لیکن ان حالات میں چھٹی ملنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ انسان جتنی اونچی سیڑھی پہ جا کھڑا ہوتا ہے اتنی ہی اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہوتا جاتا اور اگر اس پوزیشن پہ کشمالہ معین جیسی بندی ہو جو کام سے عشق کرتی ہے اور اپنے ڈیپارٹمنٹ کی مستعد ترین آفیسر ہے تو وہ فقط کام نہیں رہتا، جذبہ بن جاتا ہے۔ اپنے تراشیدہ سلی بالوں کو انگلیوں سے کان کے پیچھے اڑتے اس نے سامنے رکھی کھلی ہوئی فائل کا مطالعہ شروع کیا لیکن پاس رکھے انٹرکام کی گھنٹی سے اس کا تسلسل ٹوٹا، اس کی چوڑی صبح پیشانی پہ چند ناگوار بل دکھائی دیے۔

”جی بولیں۔“ سنجیدہ لہجے میں اس نے کمرے کے باہر موجود اپنے بی اے سے پوچھا۔ دوسری طرف جو کہا گیا

اس کو سن کر کشمالہ معین کے حسین چہرے پہ ایک خوشگوار حیرت کا تاثر ابھرا۔

”انہیں اندر بھیج دیں۔“ اپنے لہجے کو بہت حد تک نارمل رکھتے اس نے کہا اور فون رکھ دیا۔ سامنے رکھی فائل کو بند کر کے سائیڈ میں رکھیں دوسری فائلوں کے ساتھ رکھ کر کشمالہ نے انگلیوں کی مدد سے اپنے کھلے بالوں کو سنوارا اور پھر ایک ناقدانہ نگاہ اپنے کمرے پہ ڈالی۔ اسی پل کمرے کے دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی اور کشمالہ یک دم چوکس ہو کر بیٹھ گئی۔

”میں اندر آ سکتا ہوں میم۔“ بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ نووارد نے کمرے میں قدم رکھا اور کشمالہ کے حسین لبوں پہ بڑی دلکش مسکراہٹ ابھری۔

”سمیر انصاری، بہت عرصے بعد تمہیں دیکھ کر خوشگوار حیرت ہو رہی ہے۔“ اپنی نشست سے کھڑی ہو کر کشمالہ نے استقبالیہ انداز میں کہا۔ رکی سلام دعا کے بعد سیر نے کرسی پہ بیٹھتے ہوئے کہا۔

”دو سال.....“ وہ کچھ سوچتے ہوئے مسکرائی۔

”تم نے تو سب کو حیران کر دیا۔“ سمیر اس کی آنکھوں کی چمک کو نظر انداز نہیں کر پایا۔

”کیا کروں میرا چارم ہی کچھ ایسا ہے۔“ سمیر نے ہنستے ہوئے کہا اور کشمالہ کے چہرے پہ ہزار واٹ کی مسکراہٹ ابھری جسے دبانے کی کوشش میں اس کے گالوں کی لالی بڑھ گئی۔

”واقعی میں تمہیں اس طرح ایکسپیکٹ نہیں کر رہی تھی۔“ اس نے یک دم موضوع بدلا۔ اپنی سوچ کو منتشر کرنے کے لیے اس نے میز پہ رکھا اپنا قلم اٹھا کر اپنی انگلیوں سے گھمانا شروع کر دیا۔

”اپنے عملے کی کارکردگی جانچنے کے لیے ایسے سر پرائز وزٹ کرتے رہنا چاہیں۔“ سمیر نے اس کے انداز کو نظر انداز کرتے ہوئے شرارت سے کہا جس پہ کشمالہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”ویل پوائنٹ سر.....“ وہ سنجیدگی سے لب بھیج کر بولی

جیسے اسے اس جواب کی امید نہ تھی پر سمیر انصاری سے وہ کچھ بھی امید کر سکتی تھی اور اس کی ہر بات برداشت کر سکتی تھی۔ وہ دونوں بیچ میٹ تھے۔ کاسن ٹریننگ کے دوران ان کی دوستی ہوئی تھی۔ سمیر انصاری کے برعکس کشمالہ معین کا تعلق جاگیردار گھرانے سے تھا۔ اس کے کئی فیملی ممبر بیورو کریٹ اور عملی سیاست میں شامل تھے۔

”میں مذاق کر رہا تھا یار..... تم نے تو بات کو دل پہ ہی لے لی اب ایسا بھی جاہر افسر نہیں ہوں میں۔“ کشمالہ معین اپنی کلاس کی نمائندہ نہایت اونچے دماغ والی انتہائی خود پسند لڑکی مشہور تھی لیکن سمیر انصاری کے لیے اس کے دل میں خصوصی جگہ تھی۔ وہ ان جذبات کو کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھی دوسری طرف سمیر بھی اس معاملے میں چپ سا رہے ہوئے تھا وہ دونوں ایک دوسرے سے خاصے بے تکلف تھے۔

سیاہ لباس میں وہ ہمیشہ کی طرح حسین لگ رہی تھی بلکہ شاید وقت کے ساتھ اور بھی خوب صورت ہو گئی تھی۔ اس کے بال ہمیشہ کی طرح نئے اسٹائل میں تراشے ہوئے تھے اور اس پہ سوٹ بھی کر رہے تھے۔ سمیر کھلے دل سے کہہ سکتا تھا کہ اس نے آج تک کشمالہ معین سے زیادہ باوقار اور پرفیکٹ عورت نہیں دیکھی۔

”یہ بتاؤ چائے پیو گے یا کافی۔“ وہ ایک بار پھر موضوع بدل چکی تھی۔ سمیر کی نظریں اب تک اس کے حسین چہرے پہ مرکوز تھیں۔

”بس چائے کافی پہ ٹرخانے کا ارادہ ہے میں تو لنج کا سوچ کر آیا تھا تم تو بڑی کنجوس نکلی۔“ سمیر نے بناوٹی تاسف سے کہا۔

”آپ حکم کریں سرکاری خزانے کا منہ آپ کے لیے کھول دیا جائے گا۔“ اس نے سینے پہ ہاتھ رکھ کر ایک ادا سے کہا تو سمیر بے ساختہ ہنس دیا۔

”ابھی کے لیے کافی منگوا لو۔“ کشمالہ نے سر ہلاتے ہوئے کافی کا آرڈر دیا۔

”مجھے تم سے ایسی بے قاعدگیوں کی امید نہیں تھی“

چارچ سنبھالتے ہی ان کا واضح ٹوٹس لیا جائے گا۔“ زیر لب ہنسی دباتے اس نے چھیڑا۔ کشمالہ بے اختیار ہنسی تو ایک پل سمیر کا اپنا دل ہاتھوں سے لکھتا محسوس ہوا۔

”میری لسٹ میں چند ہی لوگ ہیں جن کے لیے میں قاعدے قانون سے ہٹ کر چل سکتی ہوں۔“ اس نے جتاتے ہوئے کہا تو سمیر نے میز پہ پڑا پیپر ویٹ گھماتے ہوئے اس کی طرف بغور دیکھا۔ دروازے پہ دستک ہوئی اور آفس بوائے ان کو کافی سرد کر کے موڈ بانہ انداز میں چلا گیا۔

”یہ جان کر خوشی ہوئی کہ میرا شمار ان گنے چنے لوگوں میں اب تک کیا جا رہا ہے۔“ سمیر نے ذومعنی لہجے میں کہا۔

”کیا کریں تمہارا چارم ہی ایسا ہے۔“ اسی کے جملے دہراتے ہوئے کشمالہ نے کندھے اچکائے۔ سمیر نے کافی کا کپ ہونٹوں سے لگایا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔

”کافی اچھی ہے، اس کافی کے لیے میرا تمہارے آفس کا چکر لگتا رہے گا۔“ خاموشی کو سمیر کے جملے نے توڑا۔

”جب دل چاہے۔“ اسٹنٹ کمشنر کشمالہ معین نے برجستہ کہا اور گہری نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھے یونانی دیوتا کو دیکھتے ہوئے کافی کا کپ لبوں سے لگایا۔

☆☆☆.....☆☆☆

چلچلاتی دوپہر میں دروہام کسی بھٹی کی طرح تپ رہے تھے۔ ہوا کے نام پر چلنے والی لو، جسموں کو جھلسا رہی تھی۔

پرندے سوکھی شاخوں کے روکھے پتوں میں منہ دیئے چھپے بیٹھے تھے۔ آسمان سے مینہ برستا تو ہریالی نظر آتی۔ ابھی تو گرم تپتی زمین تھی اور سورج کی تیزی سے سوکھتے درختوں

کی بے جان ٹہنیاں۔ اس شدید گرمی کے باوجود سڑک پہ روزمرہ کی طرح ٹریفک دکھائی دے رہی تھی۔ اسکول اور کالج کی چھٹیاں ہونے میں ابھی چند دن باقی تھے اس

حساب سے اس وقت رش اور بھی بڑھ جاتا تھا۔ موسم کی حدت سے بے حال سڑکوں پہ خلقت خدا کا ہجوم قابل دید

تھا۔

وہ پہلی بار یہاں نہیں آئی تھی لیکن بطور ڈاکٹر یہ پہلا موقع تھا کہ فریحہ اپنی والدہ کے ساتھ ہسپتال آئی تھی۔ ڈاکٹر نور تو یہاں پہنچ کر خاصی مصروف ہو گئی تھیں جبکہ فریحہ ہسپتال کا تفصیلی وزٹ کرنے کے بعد ایمر جنسی میں چلی آئی جہاں یکے بعد دیگرے کیس آتے ہی جا رہے تھے۔ یہ اس شہر کا واحد ہسپتال نہیں تھا لیکن اپنی سہولیات کے پیش نظر منفرد ضرورت تھا اور فریحہ کو یہاں آ کر احساس ہوا کہ صحت ہمارے ملک کا کتنا اہم مسئلہ ہے۔ وہ اب تک تیسری دنیا کے صحت کے مسائل پر جنرل پڑھتی رہی تھی، سیمینار اینڈ کرتی رہی تھی لیکن کبھی ان ایشوز کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا۔ ایک کے بعد ایک مریض دیکھتے وقت کا پتا ہی نہیں چلا اور جب وہ ایمر جنسی سے نکلی تو دوپہر ہو چکی تھی۔ وہ اپنے آفس کی طرف جا رہی تھی جب اس کا سیل فون بجا۔

”السلام علیکم، کیسی ہیں ڈاکٹر صاحبہ آپ تو جا کر ہمیں بھول ہی گئیں۔“ دوسری طرف سے ابھرنی آواز کی شوخی فریحہ کے خوب صورت لبوں پر تبسم بھر گئی۔
 ”وعلیکم السلام، میں بالکل ٹھیک ہوں مزے میں۔“
 جواب بھی اسی انداز میں دیا گیا۔ ”اور ہاں خاصی بڑی بھی.....“ فریحہ نے اپنے لفظوں پر کچھ زور دیتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے تو فون کیا محترمہ کو یاد کروادوں ورنہ اتنی اہم شخصیت کو ہم جیسے معمولی لوگ کہاں یاد ہوں گے جو ایک ایک پل آپ کے انتظار میں گن گن کر گزار رہے ہیں کہ کب آپ کی واپسی ہو اور کب ہمیں دیدار نصیب ہو۔“
 فارس کے سنجیدہ جملے پر اس نے سیل فون کان سے ہٹا کے ایک نگاہ فون پر ڈالتے ہوئے حیرت کا اظہار کیا اور سر ہلاتے ہوئے فون ایک بار پھر کان سے لگا لیا۔

”فارس سیریسلی تم جو ڈائلاگ بول رہے ہونا انہیں سن کر لگتا ہے تم نے میڈیکل نہیں انگلش لٹریچر پڑھا ہے۔“
 ہنستے ہوئے اس کے رومانوی جملے کا انتہائی غیر رومانوی

چہرے پر آئے پسینے کو چادر کے پلوں سے پونچھتے اس نے ایک بار رگ کر اپنی کلائی پر بندھی گھڑی پر اچھتی نگاہ ڈالی۔ پریشانی کی چند لکیریں اس کی شفاف چوڑی پیشانی پر نمودار ہوئیں۔ اس بار اس کے قدموں میں پہلے سے زیادہ تیزی تھی۔ اس کا رخ مین گیٹ کی طرف تھا۔ پتھر ملی پتی زمین پر اس کی سستی مگر نئی جوتی میں قید اس کے تلوے جل رہے تھے اور اس لمحے اسے کالج کے گیٹ کے باہر کھڑی اس ہستی کے پیروں کا خیال آیا جس کی گھسی ہوئی جوتی دوبار ٹونے پر موچی سے مرمت کروائی گئی تھی۔ اس کا دل مٹھی میں آ گیا۔ آج اسے کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی تھی لیکن وہ مجبور تھی کیونکہ کلاس کے اختتام پر بیالوجی کی پروفیسر انہیں لیبارٹری میں لے گئی تھیں جہاں انہیں آج کے موضوع کے حوالے سے چند سلائڈس دکھانی گئیں اور یوں اسے معمول سے زیادہ وقت لگ گیا۔ اس گرمی میں چلنا محال ہو رہا تھا۔ وہ اس وسیع دالان کو بھاگ کر عبور کر لینا چاہتی تھی تاکہ اسے انتظار کی مشقت سے بچالے۔ کالج کے گیٹ سے باہر نکلی تو سڑک کے پار لگے درختوں کی قطار کے سائے میں اسے وہ چہرہ دکھائی دیا جو اس کے لیے اس دنیا کا سب سے خوب صورت چہرہ تھا۔ گرمی کی شدت سے اس کے گال سرخ ہو رہے تھے۔ لبوں پر پھڑکی جھی تھی پر اس کی آنکھوں میں شفقت اور محبت کے شہنشاہ بادل وہ اتنی دور سے بھی باسانی دیکھ رہی تھی۔ وہ جلدی سے سڑک پار کر کے اس کے قریب جا پہنچی۔ اسے اپنی طرف آتا دیکھ کر اس کے خشک لبوں پر مسکراہٹ ابھری اور وہ اپنی بو جھل طبیعت ہونے کے باوجود اسے دیکھ کر بے تحاشہ مسکرا دی۔ وہ جانتی تھی ان لبوں پر اتنی ہلکی سی مسکراہٹ بھی بہت مدت کے بعد دیکھنے کو ملتی ہے اور وہ لمحے بہت قیمتی ہوتے ہیں جب وہ خوش ہوتی کیونکہ ایسے لمحے اس نے اپنی اٹھارہ سال زندگی میں گنے چنے ہی دیکھے تھے۔

”کاش میں ان لمحوں کو ہمیشہ کے لیے محفوظ کر سکتی۔“
 اس نے ادا سی سے سوچا اور سر جھٹک کر قدم آگے بڑھا دیئے۔

”آئی میں تم نے تو مجھ سے۔“ وہ قدرے سنجیدہ ہوا۔
 ”مہی کے ساتھ آئی تھی۔ ان کی خواہش ہے جب تک
 یہاں ہوں تو ہسپتال میں ریگولر وزٹ کروں، مریض
 دیکھوں۔ اس جگہ سے خود کو اونچ کرنے کی کوشش کروں۔
 میں نے سوچا اگر میرے اس فعل سے ان کو خوشی ملتی ہے تو
 حرج ہی کیا ہے۔“ فریحہ نے تفصیل بتاتے ہوئے اسے
 مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”اوہ آئی سی۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔
 ”مجھے اندازہ نہیں تھا یہاں آ کر میں خود کو اتنا پرسکون
 محسوس کروں گی، ہو سکتا ہے میں ہمیشہ کے لیے یہاں ہی
 رک جاؤں۔“ فریحہ نے شرارت سے کہا لیکن دوسری
 طرف ایک دم خاموشی چھا گئی۔

”فارس..... تم ٹھیک ہو؟“ وہ تشویش سے بولی۔
 ”فریحہ تم جانتی ہو اپنے کیریئر کے حوالے سے میں کتنا
 پوزیشن سیمو ہوں اور اپنے پلان میں معمولی سی بھی روو بدل
 مجھے پسند نہیں۔“ اس بار فارس کے لہجے میں نہ وہ پہلے والی
 شوخی تھی اور نہ ہی وارفتگی بلکہ اس کا لہجہ حد سے زیادہ سنجیدہ اور
 کسی قدر سرد تھا۔

”کم آن فارس..... میں تو مذاق کر رہی تھی۔ تم بلاوجہ
 سنجیدہ ہو گئے۔“ فریحہ یک دم بولی۔ وہ تو بس اسے تنگ
 کر رہی تھی لیکن اسے اندازہ نہیں تھا فارس اتنی سی بات کا برا
 مان جائے گا۔

”یہ تمہارے لیے مذاق ہوگا فری پر میرے لیے یہ
 مذاق نہیں..... تم یا تمہارے پیرنٹس اپنے کیریئر پہ کپرومانز
 کر کے خود کو ان بے نکلے فلاحی کاموں کے لیے وقف
 کر سکتے ہو لیکن میرا ایسی بے وقوفی کا کوئی ارادہ نہیں۔“
 فریحہ کے ماتھے پہ واضح بل نمودار ہوئے۔ اسے فارس سے
 اس تضحیک کی امید نہ تھی۔

”تم حد سے بڑھ رہے ہو۔“ وہ بے ساختہ بولی۔ اس
 کے لہجے میں تنبیہ تھی جسے فارس نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔
 ”میرے والدین کی سوچ اور ان کے کسی بھی عمل پہ
 تنقید کرنے کا حق تمہارے پاس نہیں..... ہم دونوں کے

انداز میں جواب دیتے وہ جانتی تھی فارس کا منہ کیسے اترا
 ہوگا۔

”اس میں میرا اتنا قصور نہیں ہے ان فیکٹ یہ سب
 ڈاکٹر گزرتہارے فراق میں خود بخود نکل رہے ہیں۔“ وہ بھی
 شاید آج موڈ میں تھا۔

”جاؤ..... جاؤ زیادہ باتیں مت بناؤ، اتنے تم
 مجنوں کے جانشین نہیں جو ایک ہفتے کی جدائی میں بے
 قرار ہو گئے ہو۔“ فریحہ نے چھیڑا۔

”تمہیں یقین نہیں آتا میری بات پہ.....! یقین مانو
 میں تمہیں بہت مس کر رہا ہوں۔“ فارس نے یقین دہانی
 کرائی۔

”اچھا اب کہتے ہو تو مان لیتی ہوں۔“ اس پہ احسان
 عظیم کرتے فریحہ نے کندھے اچکا کر کہا تو فارس کے ہنسنے
 کی آواز آئیرپیس سے سنائی دی۔

”بہت بہت شکریہ ڈاکٹر فریحہ انصاری صاحبہ، مجھ پہ
 یقین کر کے آپ نے مجھ پہ ہی نہیں میری سات پشتوں پہ
 احسان کیا ہے۔“ فریحہ کی شرارت پہ اب اس کا موڈ بھی
 بدل چکا تھا۔ وہ بھی اسی کی طرح شرارتی انداز میں بولا تو
 فریحہ کی مسکراہٹ اور بھی گہری ہو گئی۔

”ایسے چھوٹے موٹے احسانات ہم اکثر کرتے
 رہتے ہیں۔“ کرسی کی پشت سے سر نکالنے اپنی ریوالونگ
 پھیر کو گھماتے اس نے بڑے انداز سے کہا۔

”آپ بہت مہربان ہیں محترمہ۔“ فارس کا جواب
 انتہائی سنجیدہ تھا۔

”میرا دل بہت بڑا ہے۔“ فریحہ نے برجستہ کہا۔
 ”میں پوری طرح متفق ہوں..... اسی لیے تو وہاں
 بسیرا کیا ہوا ہے۔“ جواب فوراً آیا تھا۔

”کیا کر رہی تھی؟“ وہ خوشگوار موڈ میں بولا۔
 ”ایک ایمر جنسی تھی بس اسی (معائنہ) میں
 مصروف تھی۔“ فریحہ نے بتایا۔

”تم ہسپتال میں ہو اچانک فیصلہ؟“ فارس اس کی
 بات پہ بے تحاشہ چونکا۔

مغربی ادب و شاعری کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



فارسی ادب کے منتخب ناولوں کا مجموعہ
کسی کہانی کو اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھا ہوگا

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ہوئے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم و ایس پیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب عربوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کسی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

درمیان جو بھی تعلق ہے اس کی پہلی شرط یہی ہے کہ ہم ایک
دوسرے کی سوچ اور ان سے جڑے رشتوں کی ری-سپیکٹ
کریں گے۔ وہ بے حد سنجیدہ اور کچھ کچھ دلبرداشتہ بھی
ہوئی۔ شاید وہ فارس سے اس جملے کی توقع نہیں کر رہی تھی۔
”میں معذرت چاہتا ہوں فریجہ میرا مقصد تمہیں دکھ
دینا نہیں تھا۔“ فارس کو بھی اپنی بات کی ناشائستگی کا احساس
ہوا۔ اسی لیے اس نے بلا تامل معذرت کر لی۔

”لیکن تم ایسا کر چکے ہو۔“ فریجہ کا موڈ ہنوز خراب تھا۔
”میں سوری کرتا رہا ہوں، بس تم جلد سے جلد واپس
آ جاؤ، تمہیں اندازہ ہے نا ہمیں بہت آگے جانا ہے۔“
فارس نے اس کے خراب موڈ کے پیش نظر اپنا لہجہ نرم رکھا۔
”جانتی ہوں۔“ فریجہ بھی کچھ نرم ہوئی۔ ”خیر ابھی مجھے
ممی کے پاس جانا ہے میں تم سے پھر بات کروں گی۔“ اس
نے گھڑی دیکھتے ہوئے ایک دم کہا لیکن اس بار اس کے
لہجے میں ناراضگی نہیں تھی جس سے فارس کو قدرے
اطمینان ہوا۔

”اپنا خیال رکھنا اور یہ ہرگز التجا نہیں۔“ اس کا انداز
استحقاق بھرا تھا۔

”تمہیں پتا ہے نا یہاں کوئی ہے جسے تمہاری حد سے
زیادہ پروا ہے اور جو تمہیں نے تماشہ مس کر رہا ہے۔“ فریجہ
زیر لب مسکرائی۔ مزید ناراضگی کی گنجائش باقی نہیں تھی
فارس کی بات سے بہر حال اب اس کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا۔
”ٹیک کئیر فارس۔ اللہ حافظ۔“ مسکراتے ہوئے
فریجہ نے الوداعی کلمات کہے اور فارس کے سینے سے ایک
سکون کی سانس خارج ہوئی۔

”اللہ حافظ۔“ کال منقطع کر کے اس نے اپنا سیل فون
میز پر رکھا اور کچھ سوچتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا
کر آنکھیں موند لیں۔ اس خوشگوار اختتام کے باوجود اس
کے چہرے پر واضح پریشانی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

وقار انصاری اس علاقے کی مشہور و معروف شخصیت

تھے۔ اس شہر میں ان کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں تھا۔ وہ

سے شروع ہونے والا زینب وقار چیرائی ہسپتال اس وقت شہر کا معروف ترین ہسپتال بن چکا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”مجھے تو حیرت ہو رہی ہے اس میں اتنی ہمت آئی کہاں سے۔“ مونس نے کہا جانے والی نظروں سے کامران کی طرف دیکھا۔

”واقعی یار..... اس سے پہلے تو کبھی اس نے پلٹ کر کسی بات کا جواب بھی نہیں دیا تھا۔ میں تو اسے بڑی مسکین سمجھتا تھا۔“ شارق نے بھی تبصرہ کیا۔

”ویسے کیسا زانائے دار تھپڑ تھا۔ میں تو سمجھتا تھا بیٹا زک سی دکھائی دینے والی لڑکیاں بس مریل بلیاں ہی ہوتی ہیں پر یہ تو بڑی زوردار نکلی بھئی۔“ مونس کی گھوریوں کو نظر انداز کرتے کامران مزید بولا۔

”میں تو سن ہی رہ گیا جب اس نے تڑاک سے مارا اور فناک سے کالج سے باہر نکل گئی اور مونس کی شکل دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی اس وقت۔ اس کا بھی منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔“ کوک کاسپ لیتے شارق نے مذاق اڑایا۔

”تم دونوں اپنی جگہ اس بند کرو گے یا میں چلا جاؤں یہاں سے۔“ کرسی دھکیل کر وہ جارحانہ انداز میں کھڑا ہوا تو وہ دونوں ہی گھبرا گئے۔ اس کا چہرہ غصے سے لال ہو رہا تھا۔

”آرام سے ہم تو بس ایسے ہی بات کر رہے تھے۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر کرسی پہ واپس بٹھاتے ہوئے کامران نے آنکھوں ہی آنکھوں میں شارق کو گھر کا۔

”بات کر رہے تھے یا میری انسلٹ.....“ مونس غصے سے بولا۔

”ہم دوست ہیں یار، تیری انسلٹ کیوں کریں گے۔“ کامران نے اس کو رام کرنا چاہا۔

”تم جیسے دوستوں سے دشمن لاکھ درجے بہتر ہے کم سے کم وہ کھڑے ہو کر تماشہ تو نہیں دیکھتے۔“ ان دونوں نے ہی اسے اتنے طیش میں پہلی بار دیکھا تھا۔

”اب ایسے تو نہ کہہ مونس، ہم نے کب تیرا ساتھ نہیں دیا۔“ شارق نے اعتراض کیا۔

ملازم پیشہ انسان تھے پر ان کا سوشل سرکل بہت بڑا تھا۔ شہر کی سب سے بڑی فلاحی تنظیم کے ایکٹیو ممبر تھے اور آج بھی یہاں ایسے کئی تعمیراتی و تخلیقی کام تھے جو وقار انصاری سے وابستہ تھے۔ زینب وقاران کی شریک حیات ایک گھریلو خاتون تھیں، اپنے خاوند کے برعکس ان کا زیادہ وقت گھرداری میں صرف ہوتا۔ تین بیٹیوں کے بعد وقار انصاری کو اکلوتے بیٹے کی پیدائش کی خوشی دے کر وہ اس دار فانی سے کوچ کر گئی تھیں۔ اس علاقے میں صحت اور تعلیم کے مسائل ہمیشہ ہی اہم تر تھے اور یہی وہ وقت تھا جب پہلی بار وقار انصاری نے اس مسئلے پہ سنجیدگی سے غور کیا۔ خود سے کئے عہد کو پورا کرتے ہوئے انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو میڈیکل کی تعلیم دلوائی۔ ان کی خواہش تھی کہ اس شہر میں ان کی بیوی کے نام کا ایک خیراتی ہسپتال ہو۔ وقت نے انہیں مہلت نہ دی پر ان کا بیٹا اور بھوتانے سالوں کے بعد ان کے خواب پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ ڈاکٹر انصاری ریٹائر ہوئے تو وہ اپنے شہر واپس آنا چاہتے تھے جبکہ ڈاکٹر نور کے پاس بہترین جاب تھی وہ اگر چاہتیں تو اپنی ملازمت جاری رکھ سکتی تھیں لیکن ان کے لیے اس شہر سے زیادہ انصاری صاحب کے آبائی شہر میں گمشدگی جہاں پچھلے چند سالوں میں ایک چھوٹا سا خیراتی ہسپتال تعمیر کیا گیا تھا۔

نور نے اپنی زندگی کے خوب صورت دور ڈاکٹر انصاری کے شانہ بشانہ گزارے تھے پھر یہاں تو پیچھے ہٹنے کا سوال ہی نہ تھا۔ شروع میں تو بس دونوں میاں بیوی ہی مریضوں کو دیکھتے تھے پھر آہستہ آہستہ یہاں مریضوں کا رش بڑھنے لگا تو اسی ضرورت کے پیش نظر عملے کی تعداد بڑھنے لگی۔ ہسپتال کے لیے جدید مشینری اور دیگر سہولیات کے علاوہ بلڈنگ میں توسیع و تعمیر کے لیے فنڈ ریزی و سرکاری سطح پر باسانی مل گئے جس میں کچھ تو ڈاکٹر انصاری کی پہنچ کا عمل دخل تھا تو دوسری طرف سیر کی شاندار پوسٹ نے اس مرحلے کو آسان تر بنا دیا تھا۔ وہ دونوں میاں بیوی اسلام آباد سے یہاں منتقل ہو گئے تھے۔ چند بستر اور بنیادی سہولیات

ایسی بھی کوئی حسن پری نہیں ہے یا ایسی لڑکیاں ایک ڈھونڈو ہزار ملتی ہیں۔ پوری زندگی بڑی ہے عیاشی کے لیے میرے دوست لیکن کالج میں ایسی حرکتیں مناسب نہیں۔“ کامران نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے ٹھنڈا کرنا چاہا۔ مونس نے اس کے ہاتھ اس کی طرف دیکھا۔

”میرے پاس اس وقت اگر پستول ہوتا تو گولی ہی مار دیتا اس کو۔ اتنے لڑکے لڑکیوں کے سامنے میرے منہ پہ تھپڑ مار کر اس نے اچھا نہیں کیا اور اسے اس کا حساب دینا پڑے گا۔“ وہ نفرت سے بولا۔ غصہ اب بھی ہنوز قائم تھا۔

”کیا کرو گے تم مونس؟“ کامران نے چونک کر پوچھا۔

”دیکھ یار جو کچھ بھی کرنا سوچ سمجھ کر کرنا اور اس سے پہلے اس کا اور اپنا رشتہ مت بھولنا۔“ شارق نے تندی انداز میں کہا۔ یوں بھی وہ کوئی پیشہ ور غنڈے بد معاش نہ تھے ہاں عمر کے جس حصے میں تھے وہاں برے دوستوں کی صحبت اور بے جا فراغت سے ایسی آوارگی میں مبتلا تھے۔ کالج یا کالج سے باہر لڑکیوں سے چھیڑ چھاڑ کی حد تک تو ٹھیک تھا پر اس سے آگے جانے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

”اس کی انگلیوں کے نشان میرے گال نہیں بلکہ میرے دل پہ مہر ہوئے ہیں شارق اور یہ اتنی جلدی مٹنے والے نہیں۔“ ہاتھ میں پکڑی سگریٹ کو انگلوں سے مسلتے وہ گہری سوچ میں بولا۔ شارق اور کامران نے بیک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

وہ صبح گھر سے نکلا اور اب دوپہر ہو چکی تھی۔ دن کہاں گزرا کچھ پتا ہی نہیں چلا تھا۔ گھر جانے کی بجائے اس نے گاڑی کا رخ ہسپتال کی طرف موڑا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس کی فریج سے بات ہوئی تھی اور اسی نے بتایا تھا کہ وہ بھی اس وقت ہسپتال میں ہے۔

”تو پھر میں اکیلا گھر جا کر کیا کروں گا۔“ وہ حیرت سے بولا۔

”وہ سالی میرے منہ پہ طمانچہ مار کر نکل گئی اور تم دونوں وہاں کھڑے میرے منہ کے زاویے نوٹ کرتے رہے۔ اس کے پیچھے بھی نہیں گئے۔“ اس نے دانت پہ دانت جما کر کہا۔ کل کالج کا آخری دن تھا۔ وہ جو ہمیشہ کی طرح اپنی چھیڑ چھاڑ پہ علیینہ کی طرف سے سہمی ہوئی خاموشی کی امید رکھتا تھا اس کے ہاتھوں بھرے کارڈور میں پھنڈا کھانے کے بعد تلملارہا تھا اور اب ریستورنٹ میں بیٹھے اپنے دوستوں کی زبانی وہی قصہ دہرائے جانے پہ اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔

”حد کرتا ہے یار، پیچھے جا کر اس کا کیا بگاڑ لیتے۔ ہم اسٹوڈنٹس ہیں کوئی کینکسٹر نہیں جو اس کی اس حرکت پہ اس کا قتل کر دیتے۔“ کامران نے منہ بنا کر کہا۔ ویسے بھی وہ تو خود فریب ہو گیا تھا جب اس بھگی ملی کو ایک دم جھاسی کی رانی بنے دیکھا تو اس کے تو اپنے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”اور ویسے بھی ہم کالج میں تھے کوئی سڑک پہ نہیں جو اس کو کچھ نقصان پہنچاتے اور صاف بچ جاتے۔ خود سوچ بات اگر انتظامیہ تک پہنچ جاتی تو ہمارے گھروں تک پہنچنے میں کتنی دیر لگتی۔“ شارق نے کھری بات کی تھی۔ مونس کا غصہ اب بھی کم نہیں ہوا تھا۔ علیینہ کالج سے نکلی تو ان تینوں میں سے کوئی بھی اس کے پیچھے نہیں گیا اور تو اور وہاں کھڑے دوسرے طلبہ کا جھوم بھی علیینہ کو بھول کر مونس کی طرف متوجہ تھا۔ اس کا اچھا خاصہ تماشہ بن گیا تھا اور ان میں سے کوئی بھی اس بات سے واقف نہ تھا کہ کالج سے باہر نکلنے تک علیینہ کی کیا حالت ہوئی تھی۔

”تو اور کیا، وہ کیا چپ رہتی۔ اس کو چھیڑتے تم ہو اور پھنس ہم نے جانا تھا۔ پہلے ہی اتنا اچھا جی پی اے نہیں چل رہا اس پہ ایسی عزت افزائی۔“ کامران بر جستہ بولا۔

”ابھی ایک سیمسٹر باقی ہے بیٹا اور میرے پاپانے صاف کہہ دیا ہے ڈگری مکمل نہ کی تو خرچہ پانی بند کر کے گھر سے باہر نکال دیں گے۔“ شارق کچھ زیادہ ہی صاف گو تھا اس معاملے میں بھی اپنی پوزیشن بلا تامل بتادی۔ ”میں تو کہتا ہوں تم بھی گولی مارو اس علیینہ کو اور ڈگری پہ توجہ دو۔“

لوگوں کو جانتے ہیں گو کہ اتنا ملنا جلنا نہیں..... تمہاری دادی کا انتقال تو تمہارے ڈیڈ کی پیدائش کے وقت ہو گیا تھا اور ان سے کوئی بہت قریبی رشتے داری بھی نہیں تھی بس اسی لیے کبھی ملنا نہیں ہوا۔“ انہوں نے تفصیل بتائی۔

”پھر تو ہمیں اس لڑکی کی خیریت پوچھنے جانا چاہیے۔ کیوں بھائی؟“ فریحہ نے ساری بات سن کر اپنے خیال کا اظہار کیا۔

”کیا ضرورت ہے؟“ وہ فوراً بولا۔

”میرا مطلب ہے اسے یہاں بہترین ٹریٹمنٹ دی ہے ویسے بھی وہ کسی خطرناک بیماری میں مبتلا نہیں تھی بس بھوک اور خوف سے بے ہوش ہوئی تھی اور می بتا رہی ہیں کہ وہ اب بالکل ٹھیک ہے تو پھر کیا ضرورت ہے خواہ مخواہ تیمارداری کی۔“ وہ شپٹا کر بولا تو فریحہ کے ساتھ نور انصاری نے بھی اس کی طرف سنجیدہ نظروں سے دیکھا۔

”ویسے تو یہ ہمارا اخلاقی فرض ہے اور اس صورت میں جبکہ وہ بے ہوش بھی آپ کی وجہ سے ہوئی ہے تو آپ پر ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔“ فریحہ نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا تو اس کے ماتھے پہ ناگوار بل نمودار ہوئے۔

”ایکسکیوز می..... میری وجہ سے؟“ سمیر نے شہل پہ انگلی بجا کر فریحہ کو مخاطب کیا اور پورا پورا اس کی طرف گھوم گیا جواب میں فریحہ نے تائیدی انداز میں سر ہلایا جبکہ اس کے چہرے کے تاثرات سنجیدہ تھے۔

”مئی نے پہلے بھی بتایا تھا اسے بھوک سے چکر آئے، ہاں وہ گھبرا گئی تھی، خوف زدہ ہوئی تھی لیکن اس میں بھی اسی کی غلطی تھی۔ کون پانگل ایسے دائیں بائیں دیکھے بنا ہڑک پار کرتا ہے یا۔ تم خود سوچو کیا تم نے بھی اس طرح غیر ذمہ داری اور حواس باختہ انداز میں روڈ کراس کی ہے؟“ سنجیدہ انداز میں اپنا دفاع کرتے ہوئے اس نے پہلے فریحہ اور پھر اپنی مئی کی طرف دیکھا۔

”نہیں، میں نے کبھی اتنی غیر ذمہ داری کا مظاہرہ نہیں کیا۔ نہ روڈ کراس کرتے ہوئے اور نہ ڈرائیو کرتے

”کیو تر بازی آپ کا شوق نہیں ورنہ میں کہہ دیتی کیو تر اڑالیں۔“ وہ شرارت سے زہر لب مسکراتے ہوئے بولی۔

”پریشان نہ ہوں، آپ کو فون کرنے کا بھی یہی مقصد تھا کہ آپ کو بتا دوں گھر جاتے ہوئے مجھے یہاں سے پک کر لیں مئی نے کہا ہے۔“ اس سے پہلے کہ اس کا موڈ بگڑتا فریحہ نے جلدی سے کہا اور اب وہ ہسپتال اپنی چھوٹی بہن کو پک کرنے آیا تھا۔ عملہ اس سے بخوبی واقف تھا اور کل اتفاقاً اس کا ہسپتال چکر لگ چکا تھا تو سب ہی اس کی شہر میں آمد سے باخبر تھے۔ سب سے ملتے ملتے وہ ڈاکٹر نور کے آفس پہنچا تو فریحہ وہاں پہلے سے موجود تھی۔

”دھیان رکھئے گا مئی اس سے اپنی نگرانی میں کام کر دائیے گا۔ ایسا نہ ہو کہیں لینے کے دینے پڑ جائیں۔ یہ محترمہ ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ڈاکٹر نہیں ہیں کوئی چاند نہ چڑھا دیں۔“ کافی کاسپ لیتے اس نے فریحہ کو چھیڑا۔ فریحہ نے دانت پیستے ہوئے سمیر کی طرف دیکھا جبکہ نور انصاری اس کی شرارت سے مظلوظ ہوتے ہوئے مسکرائیں۔

”میری بیٹی بہت قابل ڈاکٹر ہے اور آج ماشاء اللہ اس نے میری بہت مدد بھی کی ہے۔“ فریحہ نے ماں کی بات پہ فخریہ انداز میں گردن اکڑائی۔

”اللہ بچائے ایسے نیم چکیوں سے، کیا زمانہ آ گیا ہے ویسے“ سمیر نے بناوٹی تاسف سے سر ہلایا۔

”ویسے آپ کی اس مریضہ کے کیا حال ہیں۔“ اس سے پہلے کہ فریحہ کوئی جواب دیتی سمیر نے بات کا رخ بدل کر علیحدہ کا ذکر چھیڑا۔

”وہ تو کل ہی ڈسچارج ہوئی تھی۔ اس کی نانی بیچاری بہت پریشان تھیں اور وہ خود بھی خاصی اپ سیٹ تھی..... لیکن وہ جسمانی طور پہ صحت مند تھی۔“ نور نے پروفیشنل انداز میں بتایا۔

”آپ کہہ رہی تھیں آپ ان لوگوں کو جانتی ہیں۔“

”براہ راست تو نہیں ہاں لیکن اس کی نانی اور تمہاری دادی کی کوئی دور کی رشتے داری ہے تمہارے ڈیڈی کی ان

ہوئے۔“ اپنی آخری بات پہ زور دیتے ہوئے فریجہ نے اپنا کافی کاگ لگا لیا۔ سمیر نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر نور کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے ایک بار ان کے پاس جانے کا حق تو بنتا ہے خاص طور پہ اس صورت میں جبکہ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ ہمارے ملنے والے ہیں اور میرا خیال ہے معذرت کرنے میں کوئی حرج نہیں کیونکہ غلطی تو بہر حال ہوئی ہے اور معذرت کرنے سے کوئی چھوٹا یا بڑا نہیں ہو جاتا۔“ سمیر کے سینے سے ایک طویل سانس خارج ہوئی۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔ آپ جب کہیں گی میں آپ کے ساتھ چلا جاؤں گا۔“ اس نے باقاعدہ ہار ماننے ہوئے کہا تو فریجہ کے ساتھ ڈاکٹر نور بھی مسکرا دیں۔

”گڈ بوائے۔“ فریجہ نے شرارت سے کہا تو سمیر نے اسے گھور کر دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔

”تمہارا گھر جانے کا ارادہ ہے یا ابھی دو چار اور لوگوں کو قبرستان بھیج کر نکلو گی یہاں سے۔“ وہ ادھار رکھنے والوں میں سے تو بہر حال نہیں تھا۔ فریجہ نے تلملا کر دیکھا لیکن سمیر کوئی اثر نہ لیتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں گھر جا رہا ہوں امید ہے آپ بھی جلدی آ جائیں گیں۔“ فریجہ کا گھورنا نظر انداز کر کے اس نے ڈاکٹر نور انصاری کی طرف دیکھا۔

”تم فری کو گھر لے جاؤ میں تمہارے ڈیڈ کے ساتھ تھوڑی دیر تک آ جاؤں گی۔“ انہیں الوداع کہہ کر وہ دونوں ان کے کانس سے باہر نکل آئے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”آج تو بے انتہا گرمی ہو رہی ہے۔ چھٹیوں میں تو ابھی بہت دن باقی ہیں پتا نہیں کیسے یہ وقت گزرے گا۔“ پتھر ملی پتی سڑک پہ تیز تیز قدموں سے چلتی وہ دونوں گھر کی طرف گامزن تھیں۔

”آپ کو تو اتنا لسا چکر پڑ جاتا ہے میری وجہ سے اور جلتی دوپہر میں انتظار الگ کرنا پڑ رہا ہے۔ کتنی پریشانی

ہوتی ہے آپ کو۔“ اس کا احساس جرم اور بھی بڑھ گیا تھا۔

”پریشانی والی کون سی بات ہے، کون سا اتنا لسا راستہ ہے بس میں منٹ کی واک ہی تو ہے میرے اسکول سے تیس چالیس منٹ کا ہی فرق پڑتا ہے اور یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔“ وہ ایسے بول رہی تھی جیسے کوئی بڑی بات ہی نہ ہو۔ پتا نہیں وہ اتنی ہمت کہا سے لے آتی تھیں۔

”آخری کلاس میں لیبارٹری میں چلے گئے تھے اسی لیے باہر نکلتے دیر ہو گئی۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔

”پڑھائی میں دیر سویر ہو جاتی ہے بیٹا۔“ اس نے مختصراً کہا۔ جس بات کو لے کر وہ اتنی افسردہ تھی وہ اس موضوع کو نظر انداز کر گئی تھی۔

”آپ اسکول سے سیدھا گھر چلی جایا کریں امی، میں کالج سے خود واپس آ جایا کروں گی۔“ یہ بات وہ کب سے کہنا چاہتی تھی۔ جب سے اس نے کالج میں داخلہ لیا تھا اس کی ماں کی ذمہ داری بڑھ گئی تھی اور اس کے ساتھ اس کا احساس جرم بھی۔ وہ پہلے ہی ان سب کے لیے دن رات محنت کر رہی تھی اور اب اس کی مشقت میں ایک نیا اضافہ ہو چکا تھا۔

”پتا ہے نا تمہارے کالج میں داخلے پہ کتنا واویلا مچا تھا۔ میں نہیں چاہتی تمہارے باپ کو تم پہ یا میرے اس فیصلے پہ انگلی اٹھانے کا کوئی موقع ملے۔“ اس کے تیز قدم ایک دم رکے تھے۔ اس نے پلٹ کر بغور اس کے سرخ و سفید چہرے کو دیکھا جہاں کئی تاثر ایک ساتھ تھے۔ اس کے ہر تاثر کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کی ماں نے اسے تنبیہی نظروں سے دیکھا۔

”تو آپ کب تک خود کو ہلکان کرتی رہیں گیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ اس کی آواز میں التجا تھی۔

”جب تک مجھ میں ہمت، صبر اور برداشت ہے۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔ وہ ایک بار پھر چلنے لگی۔

”صبر اور برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے امی۔ آپ تو خود پہ ظلم کر رہی ہیں۔“ وہ تقریباً دوڑتے ہوئے اس کے سامنے چلی آئی۔

حق نہیں رکھتی۔ ایک تیرا باپ ہی کیا کم تھا جواب تو بھی میرے ساتھ ایسا سلوک کرے گا۔“ وہ خفگی سے بولی۔ اپنے جملے کے اختتام تک اس نے اس کے باپ کو مورد الزام ٹھہرانے کی روایت برقرار رکھی تھی۔

”پلیزاب وہی پرانا رومانہ لے کے بیٹھ جانا امی جی، میرا موڈ پہلے ہی بہت خراب ہے۔“ مونس نے پہلو بدلا۔ اسے ڈر تھا رخشندہ اب رونا دھونا نہ شروع کر دے۔ ویسے بھی اسے ان جذباتی باتوں سے کوفت ہوتی تھی جو ہو چکا اس پر سینہ پینے سے کیا حاصل۔

”کیوں، خیر تو ہے کیا ہوا میرے بچے کے موڈ کو۔ دوستوں سے جھگڑا تو نہیں ہو گیا۔“ وہ اچانک سب بھول بھال کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھامے بولی تو مونس کے چہرے کا رنگ بدلا۔ ایک ناشائستہ یاد اس کے ذہن کے پردے پر نمودار ہوئی اور اس کے حلق تک کڑواہٹ اتر گئی۔

”نہیں جھگڑا نہیں ہوا۔“ اس کا ہاتھ پرے دھکیلتے وہ سنجیدگی سے بولا تو رخشندہ کی تشویش میں اور بھی اضافہ ہوا۔

”تو پھر یہ منہ کیوں اتر ا ہوا ہے۔ بتانا میری جان اپنی ماں سے کیا چھپانا۔“ اس بار دلار سے کام لیتے ہوئے اس نے مونس کا بازو تھام کر کہا تو اسے جا سختی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا لیکن ابھی فیصلہ کر رہا تھا کہ اسے معاملہ بتائے یا نہیں۔

”آپ کو تو پتا ہے ناعلیہ میرے ہی کالج میں پڑھتی ہے۔“ کچھ سوچتے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا اور رخشندہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”نام مت لے اس بد ذات کا میرے سامنے۔“ وہ سلگتے ہوئے لہجے میں نفرت سے بولی۔

”ابھی خود ہی تو کہہ رہی تھیں کہ کیا ہوا ہے مجھے بتانا کیوں نہیں، اب بتانے لگا ہوں تو نام مت لے اس کا۔“

آپ کا بھی ویسے کوئی حال نہیں ہے۔ بندہ جائے تو جائے کہاں۔“ مونس نے تمللا کر کہا۔ اسے رخشندہ کی انہی

”تو کیا کروں؟ ہے کوئی حل تمہارے پاس اس بات کا تو بتاؤ مجھے، وہی کر لیتے ہیں۔“ وہ دو ٹوک انداز میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہی تھی۔ اس نے ماں سے نظریں چرائیں۔

”میرے پاس بھی کوئی حل نہیں ہے اس لیے خود کو بلکان کرنے کے بجائے اللہ سے دعا کرو، وہ اپنے بندوں کی دعا ضرور سنتا ہے۔ دیر تو ہو سکتی ہے پردعا رو نہیں ہوتی۔“ اسے اپنی ماں کے یقین پر حیرت ہوئی۔ وہ واقعی بہت مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔

”اب چلو، تمہارے بابا کو بھوک لگی ہوگی۔ پہلے ہی کافی دیر ہو چکی ہے۔“ اپنے ہاتھ سے اس کا گال تھپکتے ہوئے اس نے اسے پچکارا۔ انہیں آج واقعی دیر ہو گئی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

مین دروازے پر لگی گھنٹی یہ کوئی ہاتھ رکھ کر بھول گیا تھا۔ رخشندہ نے بہت اکھڑے ہوئے انداز میں دروازہ کھولا پر اسے اپنے سامنے دیکھ کر اس کا سارا غصہ ایک پل میں رفع ہو گیا۔

”ماں صدقے جائے، آج تو تجھے فرصت مل ہی گئی اپنی شکل دکھانے کی۔“ اسے گلے سے لگاتے وہ بیٹھے لہجے میں بولی۔

”ابھی پچھلے ہفتے تو آیا تھا۔“ کمرے میں داخل ہوتے مونس نے اکھڑے اکھڑے لہجے میں کہا۔ رخشندہ نے اس کے بیزار چہرے پر نگاہ ڈالی۔

”ایک ہفتے میں پورے سات دن ہوتے ہیں بیٹا جی۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس صوفہ پر بٹھاتے وہ بہت محبت سے بولی لیکن اس کی بات کا مونس پر لانا اثر ہوا۔

”ہاں تو کیا پڑھائی لکھائی چھوڑ دوں، کتابوں کو آگ لگا دوں اور یہاں آپ کے پاس ڈیرے ڈال لوں۔“ وہ تنک کے بولا تو رخشندہ کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ جانتی تھی وہ گرم مزاج کا ہے پر ایسا بھی کیا ماں کا لحاظ بھی نہ ہے۔

”آئے ہائے..... اب ایسا بھی میں نے کیا کہہ دیا ہے جو تو اتنا غصہ دکھا رہا ہے، ماں ہوں تیری، تجھ پر اتنا بھی

باتوں سے کوفت ہوتی تھی۔ یہ شاید دنیا کی واحد عورت تھی جسے سب سے شکایت تھی۔

”اچھا..... اچھا چل بتا، پتا نہیں اس منحوس کا نام سن کر میرا دماغ ویسے ہی کام کرنا بند کر دیتا ہے۔“ اس کی حنفی سے ڈر کر اس نے بات کو وہیں ختم کرنے کا فیصلہ کیا اور اصل موضوع کی طرف آنے کی کوشش کی۔

”کل کالج کا آخری دن تھا تو میں نے ایسے ہی رشتے دار سمجھ کر سلام دعا کرنے کی کوشش کی پر اس کا تو دماغ ہی خراب ہے، سارے کالج کے سامنے آؤدیکھانا تاؤمیرے منہ پہ پھپھر مار کر بھاگ گئی۔“ مونس نے اپنی گزشتہ تمام بدتمیزیوں اور بالخصوص کل والے واقعے کی اصل کہانی گول کر کے اسے یہ من گھڑت کہانی سنائی۔ رخشندہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”اس کی اتنی مجال کہ میرے بیٹے پہ ہاتھ اٹھائے۔ آئینے دے ذرا آج خاور کو اس کے ساتھ جا کر اس کی ایسی خبر لوں گی ساری زندگی یاد رکھے گی وہ۔ بتاتی ہوں اس کی لاڈلی کے کروت، سر عام میرے بچے کی بے عزتی کرتی پھر رہی ہے اور ایک وہ ہے جس کا علم ہی نہیں ختم ہو کے دیتا اس کا لے منہ واپی کے لیے۔“ اس کے تو جیسے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی تھی۔ علیینہ کے لیے اس سے پہلے بھی اس کے دل میں نفرت بھری تھی۔ جب سے وہ آئی تھی ایک نیا پنڈورا یا کس کھل گیا تھا۔ وہ تو اسے ویسے بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی اور اب اس نے اس کے لاڈلے، اکلوتے، بگڑے ہوئے بیٹے کے منہ پر طمانچہ مار کر جیسے اس کے غصے کو سوگنا کر دیا تھا۔

”نہیں امی، حوصلے سے کام لیں۔ ان سے کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں..... میں یہ معاملہ خود ہی ہینڈل کر لوں گا۔ آپ بلاوجہ ٹینشن نہ لیں۔“ اس نے ماں کا ہاتھ پکڑ کر ٹھنڈا کرنا چاہا۔ اب اتنا بھی بیوقوف نہیں تھا وہ۔ علیینہ اگر خاور کو اصل بات بتا دے تو پھر خاور کا سامنا کون کرے گا۔ خاور کا تو بس ایک ہاتھ ہی کافی تھا مونس کے لیے۔ رخشندہ کو سلی دے کر خاموش کرانا بھی ضروری تھا۔

”چل تو کہتا ہے تو تیری خاطر کچھ نہیں کہتی ورنہ دل تو میرا کر رہا ہے جا کر اس کو بالوں سے پکڑ کر اتنا ماروں کہ تانی یاد آجائے اسے، رخشندہ کے لعل پہ ہاتھ اٹھایا ہے اس نے۔ میں تو اسے مر کر بھی معاف نہ کروں۔“ رخشندہ کا غصہ ختم تو نہیں ہوا تھا پر مونس کے کہنے پہ کچھ کم ضرور ہو گیا تھا۔ علیینہ کے معاملے میں اس کی بس اتنی ہی چلی تھی کہ وہ اس گھر سے دور تھی ورنہ باقی تو خاور کی ساری ہمدردیاں اسی کے ساتھ تھیں اور وہ اس بات سے بے خبر نہیں تھی۔

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ کا بیٹا اس سے خود ہی نبٹ لے گا۔“ مونس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ اسی پل کمرے سے کسی کے کھانسنے کی آواز آئی۔ مونس اپنے خیالوں سے باہر نکلا اور چونک کر رخشندہ کے متنے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”یہ بڑھا مرا نہیں اب تک۔“ اس کے لہجے میں طنز واضح تھا۔ آنکھوں سے کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے رخشندہ سے پوچھا تو اس نے نفرت سے ہاتھ جھٹکا۔

”ابھی کہاں، زندہ ہے ابھی تک میری چھاتی پہ مونگ دلنے کے لیے۔“ رخشندہ کے چہرے سے زیادہ اس کے لہجے میں نفرت تھی۔ مونس ہلکا سا ہنسا۔

”بڑا سخت جان ہے ویسے بھی، سو بیماروں کا ڈھیر ہے پھر بھی اب تک قائم ہے۔“ سر ہلاتے ہوئے اس نے کندھے اچکا کر کہا تو رخشندہ نے بے اختیار بند دروازے کی طرف دیکھا۔

”اللہ جانے کون سے گناہوں کا بوجھ ہے اس پر جن کی سزا بھگت رہا ہے۔ خیر مجھے کیا پڑا رہے منحوس مارا کون سا میرے سر پہ ہے۔“ وہ اپنے مخصوص جلمے کئے انداز میں بولی۔

”چھوڑ ان سب باتو کو میں تیرے لیے کھانا لاتی ہوں، آج بریانی پکانی ہے میں نے خاص اپنے بچے کے لیے۔ بس تو دو منٹ رک ابھی لائی۔“ اچانک اسے یاد آیا تو فوراً مونس کو پچکارے ہوئے باورچی خانے کی طرف چلی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں :-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

گئی۔ ڈرائنگ روم کے صوفہ پٹانگ پٹانگ رکھے بیٹھے
مونس نے شان بے نیازی سے اردگرد کا جائزہ لیا۔ اس کا
ذہن اب بھی علیینہ سے بدلہ لینے کی ترکیب سوچ رہا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

شہباز نہا کر نکلا تو سیدھا باورچی خانے میں چلا آیا۔
سفینہ نے قدموں کی چاپ پہ پلٹ کر دیکھا لیکن کہا کچھ
نہیں۔ زینب جلدی جلدی آتا گوندھ رہی تھی۔ باپ کو
باورچی خانے میں دیکھ کر وہ ایک دم چوکس ہو گئی پر اس کے
برعکس سفینہ کا انداز ہمیشہ والا تھا۔

”کابل عورت، اب سیک کھانا نہیں پکا تجھ سے۔“ وہ سر
جھکائے چولہے پہ رکھی پتیلی میں چچھہ چلا رہی تھی۔ باہر
سورج تہر برسا رہا تھا اور اندر باورچی خانے میں چولہے کی
آنچ سے پسینے سے شرابور وہ نڈھال ہو رہی تھی لیکن اس
کے برعکس وہ نہا دھو کر، اس کے ہاتھ کا دھویا اور استری کیا ہوا
اجلا لباس پہنے خاصا ہشاش بشاش کھڑا سے دیکھ رہا تھا۔
”گھر پہنچتے کچھ دیر ہو گئی، تھوڑا سا صبر کر لو۔“ اس کی
طرف دیکھے بنا وہ دھیسے لہجے میں بولی تو اس کا پرسکون انداز
اسے اور بھی سلگا گیا۔

”زینب آنا ٹھہر جائے تو ابا کو دو روٹیاں پکا دے جلدی
سے انہیں بھوک لگی ہے۔“ اس کی طرف دھیان دیئے بغیر
وہ اب اپنی بیٹی سے مخاطب تھی جو گوندھا ہوا آنا پرات سے
نکال کر رکھ رہی تھی۔

”اس گھر میں میری پروا ہے کسی کو۔ تم سب موچیں
ماروں، میری خیر ہے میں بھوکا رہ لوں گا۔“ ان دونوں کو اپنی
طرف سے لا پروا دیکھ کر وہ تلملایا۔ شدید غصے کے عالم میں
اس نے پاس رکھے موہڑے کو پاؤں سے ٹھوک ماری جو
لڑھکتا ہوا باورچی خانے سے باہر چلا گیا۔

”غصہ کیوں کرتے ہو، کہا نا پک رہا ہے کھانا۔“ اس
بار اس نے سیراٹھا کر دیکھا۔ انداز اب بھی دھیما تھا۔
چہرے پہ ایلی تھی پر اس کا تعلق غصے سے ہرگز نہ تھا بلکہ وجہ
شدید گرمی تھی اور جس کے سد باب کے لیے اس گھر میں
کوئی دسلہ نہ تھا۔

”یہ سب تیرا کیا دھرا ہے۔ خود تو آوارہ تھی ہی بیٹی کو بھی
اسی کام پہ لگا دیا۔ تیرے جیسی مائیں ہوتی ہیں جو اولاد کو
برباد کر دیتی ہیں۔ جوان بیٹی کو گھرداری سکھانے کی بجائے
اپنی طرح آوارہ گردی سکھا رہی ہے۔“ اس کا تیر نشانے پہ
لگا تھا۔ وہ بلا خراس کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب
ہو گیا تھا۔ بہت دن سے وقت خاموشی سے گزر رہا تھا
کیونکہ جھگڑا کرنا اس کی فطرت نہ تھی لیکن لڑے بغیر، اپنا
احساس کمتری اپنے سے کمزور عورت پہ نکالنے بغیر اس کا
گزارا ہی نہیں ہوتا تھا اس لیے وہ ایسا کوئی نا کوئی موقع
ڈھونڈ ہی لیتا تھا اور اب کی بار تو یہ موقع اسے خود اس نے
دے دیا تھا۔

”پڑھنے جاتی ہے وہ، تعلیم حاصل کرنا اس کا بنیادی حق
ہے۔ خالی گھرداری تو نہیں سکھانی۔ شعور بھی دینا ہے جو
تعلیم سے حاصل ہوتا ہے۔ پڑھ لکھ جائے گی تو میری
طرح وقت پڑنے پہ زندگی میں آئی ہر آزمائش کا سامنا کر
پائے گی۔“ وہ بڑے ضبط سے بولی۔ اس کی طرف دیکھے
بغیر سیان بھوننے کے بعد اس نے پاس پڑے کٹورے کا
پانی پتیلی میں ڈالا اور اس کا منہ ڈھکن سے بند کر دیا۔

”ہاں..... ہاں جتا دے میں کھٹو ہوں، میری وجہ سے
تیری زندگی عذاب بنی ہوئی ہے۔ کما کر نہیں لاتا، تیری
روٹیوں پہ بیٹھا ہوں۔ تیرا تو کھانا ہضم نہیں ہوتا جس دن تو
مجھے طعنہ نہ مار لے۔“ وہ فساد کی عورتوں کی طرح ہاتھ ہلا ہلا
کر بولا۔

”طعنہ نہیں مار رہی بس اتنا بتا رہی ہوں کہ لڑکیوں کی
تعلیم بہت ضروری ہے اور میں چاہتی ہوں وہ بہت
پڑھے۔“ اس نے بس ایک نظر دیکھا اور پھر باورچی خانے
سے باہر نکل گئی۔ وہ طیش کھاتا اس کے پیچھے پیچھے باہر چلا
آیا۔ زینب پہلے ہی باورچی خانے سے جا چکی تھی اور اب
اندر کمرے میں اپنے بھائی کے پاس بیٹھی تھی۔

”سب کچھ تیرے جانے سے ہی تو ہوتا ہے کیونکہ
کمائی جو کرتی ہے تو۔ بڑا گھمنڈ ہے نا تجھے اپنی کمائی پہ۔
جو غرور ہے کما کر حترطائی کی قبر پہ لالت مارتی ہے۔“

سارا غرور خاک میں مل جائے گا تیرا جس دن میرا بس ایک داؤ لگ گیا۔ نوٹوں کی بارش ہوگی اور دیکھنا تم پھر کیسے سب میرے تلوے چاٹو گے۔“ وہ دھاڑتے ہوئے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ دونوں بہن بھائی کمرے کے کھلے دروازے سے ان دونوں کو صاف دیکھ سکتے تھے۔ باپ کا غصے سے تپتالال چہرہ اور ماں کی آنکھوں کی بے بسی، انہیں سب نظر آ رہا تھا۔

”اللہ نہ کرے ہمیں تمہاری حرام کمائی سے کبھی لقمہ کھانا پڑے۔ ہمیں تو حلال کی سوکھی روٹی ہی من و سلوی لگتی ہے۔ کاش تمہیں بھی یہ فرق معلوم ہوتا۔ اب بھی وقت ہے اپنے ان آوارہ دوستوں کی صحبت میں خود کو برباد کرنے کی بجائے اپنی ذمہ داریوں پہ توجہ دو۔“ وہ بہت دھیمی آواز میں بولی لیکن اس کا جج اسے مزید تلملا دینے کو کافی تھا۔ وہ ایک دم آگے بڑھا اور اس کے بالوں کو اپنی ٹمٹھی میں بے دردی سے جکڑتے ہوئے بولا۔

”بکواس بند کر، یہ لیکچر اپنے اسکول میں جا کر دیا کر۔ میرے آگے زبان چلائی تو گلدی سے زبان پھینچ لوں گا۔ جانتی نہیں شوہر کا کیا درجہ ہوتا ہے۔“ درو کے مارے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ زینب نے بے بسی سے پاس بیٹھے بھائی کو دیکھا جو ہشت اور خوف سے اپنے ماں باپ کو دیکھ رہا تھا اور بے اختیار اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھا۔ بخار سے اس کا جسم دہک رہا تھا اور خوف سے اس کا پورا وجود لرز رہا تھا۔

”جانتی ہوں، اسی لیے کہتی ہوں کوئی عزت والی نوکری کرو۔ تم کم بھی لاؤ گے تو میں گزارا کر لوں گی۔ آج اگر تم کوئی ملازمت کر رہے ہوتے تو مجھے دھکے نہ کھانے پڑتے۔“ ماں کی درد بھری آواز ان کے کانوں سے ٹکرائی۔ زینب نے لپک کر بھائی کو اپنی گود میں بٹھالیا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ خوف اور پیاس سے خشک ہو رہے تھے۔ خود زینب بھی اس وقت بہت زیادہ ڈری ہوئی تھی پر وہ بڑی تھی خود کو اور اسے سنبھال سکتی تھی۔

”پڑھو، یہ دن میں آج سے تیری لکھا ہے۔“

طبیعت ٹھیک کرنی پڑے گی۔ بہت دن جو گزر گئے ہیں ٹھکانی ہوئے۔ دیکھ آج میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں۔“ اس نے ایک زوردار دھکا مارا اور وہ لڑھک کر سامنے والی دیوار سے جا ٹکرائی۔ خون کا ایک فوارہ اس کے سر سے نکلا اور وہ بازو کے بل زمین پہ جا گری۔

”امی.....“ زینب اسے گود میں تھامے بے اختیار باہر کی طرف لپکی جہاں ان کی ماں کا بے دم وجود کراہ رہا تھا۔ اپنے ہی خون میں لت پت وہ نیم وا آنکھوں کے ساتھ ان دونوں کو روتے بلکتے دیکھ رہی تھی جبکہ اس کا شوہر اس کے جسم کو ٹھنڈے مار کر اب گھر سے باہر جا چکا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

خوف سے اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ اس کا پورا جسم سینے میں بھگا ہوا تھا اور خوف و دہشت سے اس کا برا حال تھا۔ جسم پہ کپکپی طاری تھی۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے اپنے پاس رکھے لیمپ کا بٹن دبایا۔ کمرہ ایک لمحے میں روشنی میں بھیک گیا تھا۔ اس میں اس وقت اتنی بھی ہمت نہ تھی کہ بستر سے اٹھ سکے کیونکہ اس خواب نے ہمیشہ کی طرح اس کے جسم سے جان نکال دی تھی۔ ٹڈھال بستر پہ لیٹے اسے دردناک ماضی کے عذاب نے پھر آگھیرا تھا۔ سو دریاں، پچھتاوے، پشیمانیاں، افسوس اور غصہ..... کیا کچھ نہیں تھا جو اس پل یاد آیا تھا۔ ماضی سے جڑی یادیں، وہ رشتے جو دنیا کی بھیڑ میں جدا ہو گئے اور اب ان کا سراغ بھی نہ تھا۔ نا جانے کب آنکھوں میں نمی در آئی اور آنسو بہہ نکلے جنہیں اس نے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اسے یہ خواب پوری جزئیات کے ساتھ یاد تھا اور اس کا خوف اگلے کئی دن تک اس کے اعصاب پہ سوار رہنے والا تھا۔

(ان شاء اللہ بقیہ حصہ آئندہ

شمارے میں)



WWW.PAKSOCIETY.COM

251 مارچ 2017ء

چھپکے سے بہ لائی

تمثیلی لطیف

سعدیہ فکرمند ہو گئی۔ یہ دو دن اس نے کانٹوں پر گزارے۔ مایا اپنے بابا کے ساتھ بہت مانوس ہو گئی تھی وہ الگ تنگ کرتی رہی لیکن سعدیہ کیا کرتی۔ اس کے دل میں ہوک اٹھ رہی تھی لیکن وہ کہاں جاتی۔ کس کے پاس جاتی۔ انجان شہر میں کوئی پرسان حال نہ تھا مجبور ہو کر چپ چاپ گھر بیٹھی رہی۔

دو دن اللہ اللہ کر کے گزارے۔ لیکن تیسرے دن بچوں نے خاص طور پر مایا نے ضد شروع کر دی۔ وہ اپنے بابا کا پوچھ رہی تھی۔ سعدیہ نے انہیں یہ کہہ کر چپ کر لیا۔

”آپ کے بابا آج امیں گئے۔“ دل ہی دل میں وہ خود بھی خوف زدہ تھی کہ اس سے پہلے بھی جمال نے اسے اس طرح پریشان نہیں کیا تھا۔ انہوں نے اسے یہ تک نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ تھوڑی دیر گزری ہوگی کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے فون اٹھایا اور پھر اسے کمرہ کھوتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ آواز آرہی تھی۔

”کیپٹن جمال شہید ہو گئے ہیں، آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ میت آبائی گھر پہنچانے کے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔ وہاں بھی اطلاع کر دی گئی ہے۔“ کال کاٹ گئی تھی۔ ابھی وہ سمجھنے بھی نہ پائی تھی کہ فون پھر بج اٹھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ پھر کال سنتی لیکن موبائل کی اسکرین پر اس کے دیور جلال کا فون نمبر جگمگا رہا تھا۔ اس نے فون کانٹوں سے لگایا تو جلال کے ساتھ ساتھ اسے اپنی پھوپھو اور ساس کی رونے کی آواز صاف سنائی دی۔ وہ بھی روتی رہی۔ بچے پریشان ماں کو روٹنا دیکھتے رہے۔ پھر وہ بھی رونے لگے۔

گاڑی کے ہارن اور پھر دستک کی آواز سن کر اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ دروازہ کھولنے کے لیے اٹھی لیکن اس کی ٹانگوں نے اس کے جسم کا وزن سہارنے سے معذرت کر لی۔ وہ بدقت تمام دروازے تک گئی۔ بچے بھی اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ گاڑی سے چند فوجی جوان اتر رہے تھے آفسر نے انہیں اطلاع دی۔

آج پھر ایک عجیب سا دکھ، اداسی اور مایوسی مایا کے وجود پر چھانے لگی تھی۔ گہرا لہجہ بہ لہجہ پھیلتا ہوا دکھ، جو اسے کچھ کرنے نہیں دیتا تھا ساتھ ہی ایک تمنادول میں سکے لگتی۔ اس نے خوابوں اور تمنادوں کی دنیا صرف نیل سے آباد کی تھی لیکن حالات اتنے تیزی سے تبدیل ہوئے کہ نیل، مایا کی محبت کی شدت اور گہرائی کا اندازہ نہ کر سکا۔ ورنہ وہ اپنی امی جان کے کہنے پر اتنی بے دردی سے اپنی محبوب بیوی سے یوں منہ نہ موڑتا۔ محبت کے سب وعدے، قسمیں ریت کا گھر وندہ ثابت ہوئیں۔ مایا آنکھوں میں خواب سجائے زخم زخم یادیں دل میں بسائے ایسے ریزہ ریزہ ہو کر بکھری کہ اس کے جسم کا انگ انگ لہولہاں ہو گیا تھا۔ اس کے سامنے زندگی کے گزرے دن آن ٹھہرے۔ وہ یونہی بیٹھے بیٹھے ماضی میں کھوئی تو جانے کہاں جا پہنچی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

سعدیہ جمال نے جوانی میں بیوگی کی چادر اوڑھ لی تھی۔ مصائب کا مقابلہ کرتے اس نے اپنے دونوں بچوں کو پروان چڑھایا تھا۔ مایا کو یاد تھا کہ وہ اپنے بابا، کیپٹن جمال کے ہوتے بہت خوش حال زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس کے بابا کو اپنی ملازمت کی وجہ سے دو اڑھائی سال سے زیادہ کہیں بھی قیام کرنے کا موقع نہ ملا۔ شادی کے بعد انہوں نے اپنی بیوی سعدیہ کو بھی اپنے پاس بلا لیا تھا۔ اللہ نے انہیں ایک پیاری سی بیٹی، مایا اور ایک چاند سا بیٹا، علی دیا تھا۔ سعدیہ کی توجہ اپنے بچوں کی طرف ہوئی تو ان کی زندگی میں حقیقی معنوں میں بہار آ گئی۔ ان کے دونوں بچے ان کے لیے کل کائنات تھے۔ مایا تیسری جماعت میں تھی جب اس کے بابا کی پوسٹنگ آزاد کشمیر میں ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد وہ جنت نظیر وادی کے ایک خوب صورت شہر مظفر آباد پہنچ گئے۔ اس کے بابا روز ہی شام کو ان کے پاس آ جاتے لیکن ایک دن انہوں نے سعدیہ سے کہا کہ وہ دو دن کے لیے کہیں جا رہے ہیں اس لیے وہ بچوں کا خیال رکھیں تو



پردے دبا اور آدھے حصے میں خود رہائش اختیار کر لی۔ کرائے کے علاوہ پٹیشن بھی نہیں ملتی جس کی وجہ سے ان کی گزر بسر عمدہ طریقے سے ہو رہی تھی۔

مایا بہت حساس تھی اس نے اپنے باپ کی شہادت کے بعد بدلتے ہوئے حالات کو بہت جلد بھانپ لیا تھا۔ وہ اپنے ذہن میں بے شمار الجھنیں لیے پڑھتی رہی۔ وقت گزرتا رہا۔ مایا نے اپنے بابا کے دنیا سے جانے کو اتنا سنجیدگی سے لیا کہ اس نے اپنے دل میں کوئی ارمان نہ پالا۔ بی ایس سی میں اس نے پہلی پوزیشن لی تھی۔ آج سعدیہ کو جمال کی کمی بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس بات کی گواہی دے رہی تھیں۔ مایا اور علی بھی اس خاص موقع پر اپنے بابا کی کمی محسوس کر رہے تھے۔ ویسے تو انہوں نے ہر موسم میں اپنے بابا کو یاد کیا تھا لیکن آج تو ان کے گھر خوشی نے دستک دی تھی اس لیے ملال اور بھی بڑھ گیا تھا۔ لیکن انہوں نے اپنی ماما کو رنجیدہ نہ ہونے دیا۔ انہوں نے اس خوشی سے زیادہ لطف اٹھایا تا کہ ان کی ماما کو اپنے شوہر کی کمی زیادہ محسوس نہ ہو۔

چونکہ مایا نے بی ایس سی میں پہلی پوزیشن لی تھی اس لیے اس کو با آسانی ایم ایس سی میں داخلہ مل گیا تھا۔ اس کا مضمون تو خشک تھا لیکن اسے اس میں دلچسپی بھی بہت تھی۔ اس کو فزکس میں بھی داخلہ مل سکتا تھا لیکن اس نے ایم ایس سی کرنے کو ترجیح دی۔ انہی دنوں کی بات ہے اس کی بڑی خالہ اس کے لیے اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر آگئیں۔ چونکہ دیکھا بھالا لڑکا تھا۔ پھر وہ تھا بھی سلجھا ہوا اور ہونہار۔ سعدیہ کو بھانجے سے بڑھ کر کون پیارا ہو سکتا تھا اس لیے انہوں نے ہاں کر دی یوں ممکنہ طے پا گئی۔ سعدیہ نے چونکہ اپنے بچوں کو ماں کے ساتھ ساتھ باپ کا پیار بھی دیا تھا اس لیے وہ اپنے بچوں کی نفسیات سے پوری طرح

”کیپٹن جمال ایک جھڑپ میں دشمنوں کا مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہو گئے ہیں۔“ تھوڑے توقف کے بعد وہ گویا ہوا۔ ”ہم شہید کا جسدِ خاکی لے آئے ہیں۔“ مایا اور علی فوجیوں اور گاڑی کو بخور دیکھ رہے تھے۔ سعدیہ جمال کے سر سے تو سا تباہ کسی نے جیسے پھین لیا تھا۔

”نہیں..... نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے..... یہ غلط ہے جمال تو واپس آنے کا کہہ کر گئے تھے۔ میرے بچے ان کی راہ تک رہے ہیں۔“ وہ یک دم چلائی۔ آبائی گاؤں پہنچنے تک بچے اور سعدیہ رو رو کر ہلکان ہو چکے تھے لیکن انہوں میں پہنچ کر دکھ پھر تازہ ہو گیا۔ جمال تھا بھی ہر دل عزیز۔ گاؤں بھر میں اس کے اخلاق و کردار اور اس کی خوب صورتی کے ساتھ ساتھ اس کی بہادری کے بھی جہے تھے۔ جیسے ہی گاڑی سے تابوت اتارا گیا تو اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔ وہ چکراتے ہوئے زمین پر گر گئی۔ ان کے بچوں نے جب انہیں اس حال میں دیکھا تو وہ بھی رونے لگے۔ گاڑی سے جب تابوت اتارا گیا تو ان کے ارد گرد اس بڑوس سے بھی لوگ آ کر اکٹھے ہو گئے تھے۔ یک دم ہی کہرام مچ گیا۔ آن کی آن میں پورا گھر انہ آہ و سسکیوں میں ڈوب گیا۔ سعدیہ تو ہوش میں ہی نہیں تھیں۔ آہوں اور سسکیوں کے درمیان جمال کو ان کی آخری آرام گاہ تک پہنچا دیا گیا۔ سعدیہ کو جمال کے اچانک چھڑنے کا صدمہ ایسا لگا کہ وہ کافی عرصہ تک اس غم سے باہر نہ آسکیں۔ زندہ رہ جانے والے آخر زندگی گزارنے کے لیے کچھ تو کرتے ہی ہیں۔ سعدیہ بھی اپنے بچوں کی خاطر زندگی کی طرف واپس پلٹ آئی۔ حکومت نے واجبات کی شکل میں اچھی خاصی رقم انہیں ادا کی اس کے علاوہ دس مرلے کا گھر بھی انہیں دیا گیا تھا۔

قریبی عزیزوں کے مشورے سے سعدیہ نے ایک پورشن کرائے

اس نے کبھی مایا کے راستے میں آنے کی کوشش نہیں کی۔

انہی دنوں اس کی خالہ نے شادی پر زور دینا شروع کر دیا۔ ان کا موقف یہ تھا کہ تعلیم تو بعد میں بھی جاری رکھی جاسکتی ہے۔ سعدیہ نے مایا سے بات کی تو اس نے صرف اتنا کہا۔

”ماما..... میں بھاگی تو نہیں جا رہی.....“ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے اور اس کی گود میں جذب ہو گئے۔ سعدیہ کو جانے کیا ہوا کہ وہ مایا کو سینے سے لگا کر رونے لگی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو اپنی بڑی بہن کی بات ماننا پڑی اور دو ہفتے بعد مایا جمال، مایا نیمل بن کر پیادیس سدھار گئی۔ سعدیہ نے اب تک تو بڑے محل کا مظاہرہ کیا تھا لیکن مایا کے جانے کے بعد جب علی بھی گھر سے باہر نکلا تو سعدیہ کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ وہ بلک بلک کے رونے لگی۔ گھر سنسان تھا۔ بیٹی گھر سے کیا گئی بھر پرا گھر ویران ہو گیا۔ سعدیہ نے جمال کو یاد کیا تو پھر آنسو اس بے دردی کے ساتھ اٹھے چلے آئے جیسے برسوں سے اسی انتظار میں ہوں۔

نیمل مایا کو ٹوٹ کے چاہتا تھا۔ اس نے عنایتوں کی بو جھاڑ کر دی۔ مایا کو خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ عذرا مایا کی سگی خالہ تھیں اس وجہ سے بھی مایا کا دل لگ گیا۔ دفتر میں مایا کے بغیر وقت گزارنا نیمل پہ بھاری پڑتا لیکن وہ دن میں تین چار مرتبہ اسے فون ضرور کرتا۔ مایا خود پر رشک کرتی کہ اتنی خوب صورت زندگی بھی ہوتی ہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

وقت گزرتا گیا۔ دن مہینوں میں اور مہینے سال میں تبدیل ہوتے گئے۔ جب تین سال گزرے اور مایا کی گود ہری نہ ہوئی تو وہی خالہ جس کی زبان بیٹی..... بیٹی کرتے نہ ٹھکتی تھی اب لہجوں میں فرق آنے لگا۔ بھری ماری لہجوں میں آتے فرق کو جان گئی کہ بچپن سے عادی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا عذرا کی زبان دو دھاری تلوار کا روپ اختیار کرتی گئی۔ مایا سب کچھ خود پرستی رہی۔ اس نے ماں کو بھتک بھی نہیں بڑنے دی..... خالہ کی جلد بازی کی عادت نے اس کا روشن مستقبل تو برباد کیا تھا ہی اب اس کی زندگی کے بھی درپے ہو چلی تھی۔ باتوں باتوں میں جلے کئے انداز میں گھر کی ویرانی کا نقشہ کھینچا جاتا۔ یہ مقام شکر تھا کہ نیمل اس کے ساتھ تھا جو اسے دلا سے دیتا۔ اس کا خیال دکھتا ورنہ وہ کب کی ٹوٹ کے بکھر چکی ہوتی۔

سسرالی رشتے دار جنھوں نے نیمل کو ایجا نافر زند سمجھا ہوا تھا۔

مایا نے شام کے وقت ایک اکیڈمی میں بچیوں کو پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ یوں اپنی تعلیم کا سارا خرچ وہ خود پورا کرنے لگی۔ سعدیہ اس حوالے سے خوش قسمت تھی کہ اس کا بیٹا علی سلجھا ہوا اور خاموش طبع تھا۔ اس نے کبھی سعدیہ سے بے جا خواہش نہیں کی تھی۔ اب جب کہ وہ بی ایس سی کر رہا تھا، کسرتی بدن کے ساتھ ساتھ یونانی دیوتاؤں کی سی لاجواب خوب صورتی نے محلے کی نوجوان لڑکیوں کی رات کی نیندیں اور دن کا چین تو تباہ کیا ہی تھا لیکن اس نے کسی کی طرف توجہ نہ کی۔ اگرچہ کبھی کبھار اسے اپنے بابا بہت یاد آتے کیونکہ اس کا کوئی ایسا دوست بھی نہیں تھا جس سے وہ اپنے دل کی بات کہہ سکتا۔ یہی حال مایا کا بھی تھا۔ کچھ سعدیہ نے اپنے بچوں کی تربیت ہی اس طرح کی تھی کہ وہ کسی اور طرف دیکھ ہی نہیں سکتے تھے۔

☆☆☆.....☆☆☆

کچھ دنوں سے مایا محسوس کر رہی تھی کہ شرجیل اس کو کون اٹھیوں سے دیکھتا رہتا ہے لیکن اس نے دھیان نہیں دیا۔ آج اس نے اس سے پہلی بار بات کی جب سر سرجیل کی کلاس خالی تھی تو اس نے اسے کینٹین چلنے کو کہا۔ مایا نے ٹیکسی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”جی فرمائیں..... کیا بات کرنی ہے آپ نے؟“ شرجیل گڑ بڑایا لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔

”آپ آئیں تو سہی ویسے بھی پیر میڈ خالی ہے۔“

”جی خالی ہے لیکن میں یہاں پڑھنے آئی ہوں۔“ مختصراً لیکن جامع جواب کے بعد اب مزید سوال اور اصرار کی گنجائش نہیں تھی لہذا شرجیل خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والا شرجیل سیلف میڈ تھا۔ وہ پڑھائی جاری رکھنے کے ساتھ ساتھ شام کے وقت نیوٹن بھی پڑھاتا تھا۔ اس کے والد سرکاری ملازم تھے۔ اس سے چھوٹی دو بہنیں تھیں۔ ماں بھی اسکول ٹیچر تھی۔ وقت اچھا گزر رہا تھا۔ غربت کی چکی میں اپنے والے کو محبت ہوئی بھی تو ایک ایسی لڑکی سے جو اپنے آپ میں ہی کم تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ عزت محفوظ تھی اور اس نے ہر کلاس میں اول پوزیشن لی تھی۔ اس دن کے بعد شرجیل نے مایا سے پھر بات نہیں کی۔ اس نے نا آسودہ خواہشات کو پینے کا موقع ہی نہیں دیا۔ ویسے بھی وہ حقیقت پسند تھا۔ دل سے مایا کے لیے کچھ کرنے کی حسرت رکھنے کے باوجود۔

ہورہی تھیں۔

”میں دیکھتا ہوں کون میری آپنی ہے یہ ظلم کرتا ہے؟“ وہ بھرا تو اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ سعدیہ اپنا تم بھول کر علی کو سمجھانے میں بھٹ گئی۔ مایا نے اس کی بہت ہنسی کیس بہت واسطے دیے کہ جب اسے پروا نہیں ہے تو علی کیوں غصہ کرتا ہے۔ سعدیہ، عذرا سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن مایا نے روکا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی خالہ نے اگر فیصلہ کر لیا ہے تو وہ گزر رہی گی۔

وقت گزرتا گیا۔ عذرا کولٹ کی کے انتخاب میں مشکل پیش آرہی تھی تو تقدیر مایا کے صبر پہ مسکرا رہی تھی۔ یونہی ایک دن بیٹھے بیٹھے ایک خیال اس کے ذہن میں آیا تو وہ بے چینی سی محسوس کرنے لگی۔ سعدیہ نے اسے اچانک کھڑے ہوتے دیکھا تو وہ بھی حیران ہوئی۔ چونکہ وہ ماں سے بہت قریب تھی اس لیے اس نے ماں کو بتا دیا۔ وہ بھی بہت حیران ہوئی تھیں۔ خیر تین چار دن مزید گزرے تو سعدیہ اسے لے کر ہسپتال چلی گئی۔ وہ پندرہ منٹ جو رپورٹ کے انتظار میں اس نے لیبارٹری کے باہر گزارے صدیوں پر محیط تھے۔ وہ اللہ سے جانے کیا کیا مانگتی رہی۔ جب اینڈنٹ نے اسے رپورٹ ہاتھ میں پکڑائی تو وہ خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ یونہی بے خیالی میں جب اس نے رپورٹ کے مندرجات پر نگاہ ڈورائی تو اسے زمین و آسمان رقص کرتے دکھائی دیے۔ اس کی مایا، اس کی بیٹی ماں بننے والی تھی۔ اس نے وہیں اسے چومنا شروع کر دیا۔ سعدیہ نے وہیں کھڑے کھڑے عذرا کو فون کیا اور اسے ہسپتال پہنچنے کی تلقین کی۔ عذرا شادی کے لیے اپنی ایک قریبی دوست کی بیٹی کو قائل کرنے والی تھی جب اس نے یہ فون سنا اور انتہائی مجبوری کی حالت میں نیپیل کو لے کر وہ ہسپتال روانہ ہوئی۔ راستے میں مایا کو کوسنے دیتی جاتی کہ اب کون سا ڈرامہ کیا ہے تمہاری بیوی نے۔ جب انہوں نے سعدیہ کی زبانی مایا کی طرف سے ملنے والی خوش خبری سنی تو حیران رہ گئے۔ نیپیل نے ماں اور ساس کا لحاظ کیے بغیر ہی مایا کو خود سے لپٹا لیا۔ اس کے سر سے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا تھا۔ عذرا کا شرمندگی سے برا حال تھا۔ چپکے سے بہاران کے گھر میں اتر آئی تھی۔

www.paksociety.com

مایا کے آنے کے بعد بد دل ہو گئے تھے لیکن جب پانچ سال اولاد نہ ہوئی تو یہی رشتہ دار پھر عذرا کے قریب ہوئے کیونکہ ان کی نظر اس کی دولت پر تھی جس کا اکلوتا وارث نیپیل تھا۔ اس کی بڑی نند شادی شدہ اور اپنے گھر میں خوش تھی۔ چنانچہ انہوں نے جب عذرا کو ڈرایا کہ دولت کے لیے وارث کا ہونا ضروری ہے اور اگر عذرا چاہے تو وہ اب بھی نیپیل کو اپنا بیٹا بنانے کو تیار ہے تو عذرا بھی راضی ہو گئی۔ وہ اپنے بیٹے کی سل کو پھلتا پھولتا دیکھنا چاہتی تھی۔ اگرچہ نیپیل بھی چاہتا تھا کہ اس کی نسل بڑھے لیکن وہ مایا کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہی عورتیں جو عذرا کو نیپیل کی دوسری شادی کے لیے تیار کر چکی تھیں مایا کا ذہنی سکون برباد کرنے کے لیے اس کے پاس بھی آئیں اور اسے نیپیل کی شادی کا بتایا۔ مایا کو کمرہ گھومتا ہوا محسوس ہوا اور وہ چکر کے گر پڑی تھی۔ انسان کے دل کو جب ٹھوکر لگتی ہے تو پھر وہ بکھر جاتا ہے۔ زندگی ریزہ ریزہ ہونے لگتی ہے۔ یہی کچھ مایا کے ساتھ ہو رہا تھا۔ نیپیل کی بے پایاں محبت نے اس کے من میں سدا بہار کا موسم رکھا تھا لیکن اپنوں کی بے اعتنائی نے اس کے اندر کے موسم کو خزاں میں تبدیل کر دیا تھا۔ چاروں اور خزاؤں اور اسیوں کا موسم تھا۔

وہ منہ چھپا کر روتی رہتی یوں لگتا جیسے وہ اپنے تشنہ مارنوں کا ماتم کر رہی ہو۔ نیپیل نے اس کا ہر طرح سے خیال رکھا۔ اس نے اسے مکمل اطمینان دلایا کہ وہ مایا کا ہے اور اس کی امانت میں خیانت نہیں کرے گا۔ اگرچہ عذرا نے اسے مایا کا ڈھکوسلا قرار دیا تھا لیکن نیپیل نے اس بات کو ختم کر دیا کہ وہ کبھی دوسری شادی کرے گا ہی نہیں لیکن لوگوں کے طعنوں سے تنگ آ کر اور مایا کی روتی بسورنی صورت سے بیزار ہو کر آخر کار نیپیل نے ماں کی خواہش کے آگے سر جھکا دیا۔ عذرا نے جب بیٹے کو راضی دیکھا تو جھٹ اس کی بلائیں لیں۔ مایا نے اس فیصلے پر نوازو احتجاج کیا نہ ہی اس نے نیپیل سے اپنے پیار کی بھیک مانگی۔ بچپن میں ہی بابا کی ابدی جدائی کا زخم سہنے والی نے کچھ اور ہی سوچ رکھا تھا۔ نیپیل اسے اس کی ماں کے پاس چھوڑ آیا تا کہ وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال سکے۔

نیپیل کے جانے کے بعد سعدیہ کے سینے میں منہ چھپا کر مایا بہت روتی۔ جب سعدیہ اور علی کو نیپیل کی دوسری شادی کے ارادوں کا علم ہوا تو سعدیہ تو سکتے کی حالت میں آگئی لیکن علی کو پہلی بار مایا نے اس روپ میں دیکھا کہ اس کی آنکھیں ابھرنے لگیں۔

معاشقہ میں عورت کی اہمیت

پروردگار خاتون

لیکن ممدادی کہتی ہیں میں بڑا بیٹا ہوں اور بیٹوں کو ہر چیز پہلے دیتے ہیں کیوں کہ مجھے بہت بہادر بننا ہے۔ عبداللہ نے حوریہ کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

حوریہ یک تک عبداللہ کو دیکھتی رہی کہ رحمت بی عبداللہ کو کیسی باتیں سکھا رہی ہیں۔

”نہیں بیٹا! بہادر تو آپ تب بنو گے نا جب آپ بہنا سے پیار کرو گے اور بھائی بہادر بہنوں کے لیے بنتے ہیں تاکہ ان کی حفاظت کر سکیں۔“ دس سالہ عبداللہ یہ باتیں جان کر جوش میں آ گیا۔

”جی ماما میں اپنی بہن کی حفاظت کروں گا۔“

☆☆☆.....☆☆☆

آپ فریش ہو جائیں یہ آپ کے کپڑے ہیں اور پھر ایک ساتھ کھانا کھائیں گے ماں جی انتظار کر رہی ہیں۔ حوریہ نے مسکراتے ہوئے ریان سے کہا۔

ریان جب بھی حوریہ کو مسکراتے ہوئے دیکھتا تو یہی سوچتا یہ میری بیوی کی مسکراہٹ ہی ہے جو ہم سب کو ایک ساتھ بخوشی باندھے ہوئے ہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”آپ سے مجھے ضروری بات کرنی ہے ریان جی۔“ حوریہ نے بیڈ پر لیٹے ہوئے ریان سے کہا۔

”جی کوئی پریشانی ہے کیا؟“ ریان مکمل حوریہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”جامعہ کے سالانہ نتائج کا اعلان کرنا ہے اور میں چاہتی ہوں اس علاقے کی تمام خواتین اس میں شامل ہوں تاکہ وہ دینی تعلیم کی اہمیت کو سمجھ سکیں۔“

”ہمم... بات تو بہت اچھی کہی حوریہ لیکن لوگ

”جب بابا گھر آتے ہیں تو سلام کہتے ہیں۔“

حوریہ پیار سے آمنہ اور عبداللہ کے بال بنا رہی تھی کہ دروازے پر تپل ہوئی۔

”بابا آگئے بابا آگئے۔“ دونوں دروازے کی

طرف بھاگے تھے۔

ریان اپنے ننھے منے دو پھولوں کو دیکھ کر کھل گیا لپک کر آمنہ کو گود میں اٹھا لیتا ہے آج بابا اپنی گڑیا کے لیے اسٹا بریز لائے ہیں۔ ریان پہلے آمنہ کو اور پھر عبداللہ کو اسٹا بریز دیتا ہے۔ اب آپ ماما کے پاس جاؤ میں آپ کی دادی کے پاس ہوں۔ حوریہ کے چہرے پر مسکراہٹ بکھی ہوئی ہے۔

ماں جی یہ آپ کے لیے پھل لایا ہوں اور آپ کی طبیعت ٹھیک ہے کوئی پریشانی تو نہیں۔ رحمت بی یہ دیکھ کر فوراً کہتی ہے جس ماں کا بیٹا اتنا فرما نبردار ہو اس ماں کو کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔

عبداللہ منہ بنائے حوریہ کے پاس آیا ماما یہ کیا بات ہوئی بابا اب جو بھی چیز لاتے ہیں پہلے آمنہ کو دیتے پھر مجھے۔ حوریہ بھانپ گئی ماجرا کیا ہے۔ ”عبداللہ آپ بھول گئے ممانے آپ کو کیا سمجھایا تھا“ آپ کی چھوٹی بہن آمنہ اللہ کی رحمت ہے اس لیے گھر میں کوئی بھی چیز آتی ہے تو پہلے اللہ کی رحمت کو خوش کرتے ہیں تاکہ گھر میں زیادہ رزق آسکے۔“

اور کس لیے بنا ہے۔“ حور یہ بہت ادب سے رحمت بی کو مسئلہ سمجھا رہی تھی لیکن رحمت بی نے بات کاٹ دی۔ ”تو میں نے اسے کیا برا سکھا دیا یہی کہا نا وہ بیٹا ہے..... بیٹے خاندان کا چشم و چراغ ہوتے ہیں، وارث ہوتے ہیں۔“

”ماں جی، آپ کی بات ٹھیک ہے لیکن یہ باتیں بتائی نہیں جاتی بچے عمر کے ساتھ خود سیکھتے ہیں۔ ابھی اسے طریقہ سلیقہ ادب سکھانا ہے، بہن، بھائی اور ماں باپ کا احترام سکھانا ہے ابھی بہت کچھ ہے سکھانے کو وہ سکھالنے دیں ماں جی۔“

”لے دو تم دنیا کی انوکھی ماں ہو جو بچوں کی انوکھی تربیت کرے گی۔ تمہیں کیا لگتا ہے میں نے بچے نہیں پالے۔“ رحمت بی مشتعل ہو گئیں۔

”نہیں نہیں ماں جی آپ میری بات غلط سمجھی ہیں۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ بچوں کو غرور، حسد، جلن جیسی خامیوں سے دور رکھنا ہے۔ آپ خود بتائیں آپ بھی تو بیٹی آپ بھی تو رحمت ہیں تو پھر کسی دوسری کو زحمت بنا کر پیش نہ کریں۔ ماں جی یہ ہم بڑوں پر فرض ہے بچوں کی دین کے مطابق تربیت کرنا۔ میں تو بس یہ کہہ رہی ہوں آپ میری مدد کریں بچوں کی اچھی تربیت کرنے میں۔“ حور یہ کہہ کر رحمت بی کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”میں تیرے ساتھ ہوں وہی رانی آئندہ سے شکایت کا موقع نادوں گی۔“ رحمت بی معذرت بھرے لہجے میں بولیں۔

”نہیں ماں جی، آپ میری ماں ہیں۔ غلطی تو سب سے ہو جاتی ہے۔ میری غلطیوں پر آپ مجھے روکنے کا

آئیں گے کیسے؟ مطلب ان کو مدعو کرنا ہو گا نا۔“

”جی اس کے لیے آپ کو کچھ پمفلٹ بنانے ہوں گے اور اسے ہر گھر میں بھیجنا ہو گا اور دعوت نامہ ہر خاص و عام امیر غریب کے لیے ہو گا۔“

”لیکن اگر پھر بھی لوگ ست روی دکھائیں گے تو مسجد میں اعلان کروادیں گے کیونکہ کھانے کا انتظام تو ہو گا ہی لوگ کھانے کے بہانے آئیں گے اور ہو سکتا ہے کہ بہت سی خواتین جمع ہو جائیں۔“

”واہ بھئی حور یہ کیا دماغ پایا ہے آپ نے۔“ ریان نے شاباشی دیتے ہوئے کہا۔

”ریان جی، بس خواتین جمع ہو جائیں میں نے اپنا بیان تیار کر لیا ہے اور مجھے اللہ پر یقین ہے بہت سی مائیں اپنی بیٹیوں کو دینی تعلیم دلانے کے لیے راضی ہو جائیں گی۔“

”ان شاء اللہ حور یہ اللہ تمہاری ضرورت مدد کرے گا تم ایک نیک منزل کی طرف گامزن ہو اور دین کی خدمت کرنے والوں کے ساتھ اللہ کی غیبی مدد شامل حال رہتی ہے۔“ ریان کو حور یہ جیسی ہیوی پا کر بہت فخر ہو رہا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ماں جی یہ آپ کی چائے۔“ فجر ادا کرنے کے بعد حور یہ رحمت بی کے کمرے میں آئی۔ رحمت بی تسبیح کرنے میں مصروف تھی۔ ”جیستی رہ دھی رانی اللہ تجھے پاگ لگائے۔“ حور یہ رحمت بی کے پاس بیٹھ گئی۔

”ماں جی، میری بات کا برانا منائیے گا میں آپ سے کہنا چاہتی ہوں عبد اللہ ابھی چھوٹا ہے اسے ہم جو بات سکھائیں گے وہ وہی سیکھے گا۔ آپ عبد اللہ کو یہ ضرور کہیں وہ بہادر بنیں لیکن یہ بھی بتائیں بہادر کیسے

پورا ہال لبیک کی آواز سے گونج اٹھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

☆☆☆.....☆☆☆

"عبداللہ بیٹا! آپ سونے کی دعا پڑھو دیکھو آمنہ سو گئی ہے اور آپ نے صبح اسکول بھی جانا ہے۔"

جامعہ کا ہال عورتوں سے بھرا پڑا تھا حوریہ کی توقع سے زیادہ خواتین کا مجمع تھا۔ نتائج کے اعلان سے پہلے حوریہ نے اپنا بیان دینا تھا۔

ریان یہ سب دیکھ رہا تھا اسے حوریہ پر بے حد پیار آیا وہ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کر رہا تھا کہ اس کی بیوی نعمت سے کم نہیں۔ گھر کے معاملات بھی سنبھالے ہوئے ہیں اور جامعہ کے بھی اور ساتھ بچوں کی تربیت اور شوہر کی خدمت بھی بخوشی کرتی ہے۔

حوریہ تمام حاضرین کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ "میری بہنو میری بیٹیو میری ماؤوں آپ کو یاد تو ہوگا کہ نبی ﷺ اس دنیا میں عورت کو بلند مقام عطا کر گئے یہاں تک کہ جنت ایک ماں کے قدموں میں رکھ دی گئی۔ عورت کی معاشرے میں ہر ملک میں ہر ریاست میں اتنی اہمیت ہے کہ ہٹلر نے کہا تھا کہ "تم مجھے پڑھی لکھی مائیں دے دو میں تمہیں پڑھی لکھی قوم دوں گا۔"

☆☆☆.....☆☆☆

اگلے روز جامعہ میں حوریہ کی توقع سے زیادہ مائیں اپنی بچیوں کے داخلے کے لیے آئیں۔ اس رات حوریہ عشاء کی نماز کے بعد شکرانے کے نوافل ادا کر کے فارغ ہوئی تو ریان اس کے پاس جائے نماز پر بیٹھ گیا۔

اور جب قوم پڑھی لکھی ہوگی ملک ترقی کرے گا دنیا میں ملک کا بول بالا ہوگا دین اسلام کا بول بالا ہوگا۔ ہر ماں کو اپنا فرض ادا کرنا ہوگا کہ اسے اپنے بچوں کی دین کے مطابق تربیت کرنا ہوگی تاکہ وہ اچھے مسلمان اچھے

حوریہ چونک گئی۔ "آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟"

انسان بن سکیں اور آپ اپنی بیٹوں کو دین کی بنیادی باتیں ضرور بتائیں اور ان کو سنت شریعت پر عمل کرنا سکھائیں آپ بھی قوم میں حصہ اور سب سے اہم کردار

"بھئی میں بھی اللہ کا شکر ادا کرنے آیا ہوں کہ اللہ نے تم جیسی بیوی مجھے دی میرے بچوں کو تم جیسی ماں دی اور جامعہ کو تم جیسی عالمہ و فاضلہ خاتون دی۔" ریان کی خوشی دیدنی تھی۔

آپ عورتوں کا ہے آپ ماؤوں کا ہے آپ کو اس کردار کو بخوبی نبھانا ہوگا میں آپ سب خواتین سے درخواست کرتی ہوں آپ اپنی بیٹیوں کو دین کی تعلیم ضرور دلوائیں اور یہ تعلیم بنا کسی خرچے کے ہے ہماری جامعہ دین کی تعلیم کے کوئی پیسے نہیں لیتی آپ اپنی بچیوں کو دین اسلام ضرور سکھائیں تاکہ کل کو وہ اپنے بچوں کی اچھی تربیت کر سکیں اپنے شوہر کا احترام کر سکیں۔

"حوریہ تم اپنا ہر کردار ہر فرض بخوبی نبھا رہی ہو اللہ تمہیں بہت زیادہ اجر دے گا۔"

بیان جاری تھا کہ ایک ماں نے نعرہ لگایا



وہ جو ذلک سے ہے تصویر کا دستاویز رنگ

عنبرخان

گھبرا جاتے ہیں زنا کی شرح بڑھ جاتی ہے نا جائز بچوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔ آج مغربی معاشرے کی مثال ہمارے سامنے ہے۔

اسلام اپنے پیروکاروں کو ایک صحت مند معاشرہ دیتا ہے جہاں عورت کو مقدس سمجھا جاتا ہے مرد کا کھلونا نہیں۔ عورت شمع خانہ ہے شمع محفل نہیں۔

بظاہر تو یہ ایک عورت کا ذاتی مسئلہ نظر آتا ہے کہ وہ حجاب لیتی ہے یا نہیں۔ لیکن اس کے اثرات بلا واسطہ طور پر سارے معاشرے پہ پڑتے ہیں۔ شرم و حیا عورت کا زیور ہے۔ جس سے آج کی عورت آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی ہے۔

جس کی ایک بڑی وجہ دین سے دوری ہے اور ایک اہم وجہ مستعار لیا ہوا تعلیمی نصاب بھی ہے جو کہ نئی نسل کو اسلام کی بنیادی اقتدار سے دور کر رہا ہے۔ یہی وہ وجہ ہے جو کہ ہمارے مسائل کی اصل وجہ بھی ہے۔ دین اسلام کا آئینہ میل معاشرہ جو کہ ہمارے نبی نے ہمیں قائم کر کے دکھایا ایک ویسا معاشرہ قائم کرنا ہماری پہلی اور آخری ترجیح ہونی چاہیے۔ جس میں عورت بھی محفوظ ہو اور ہمارے بچے بھی۔ ایک ایسا افلاحتی معاشرہ جس کی اساس اسلام ہو جس میں نہ تو خود کش حملے ہوں نہ دہشت گردی نہ عورت کے حقوق کی پامالی ہونہ بچوں کا اغوا۔ نہ کرپشن ہونہ خیانت۔ کسی معاشرے کی اصلاح کے لیے خواتین کی تربیت بہت ضروری ہے جو کہ آنے والی نسل کی امین ہیں وہ نسل جو کہ ایک معاشرہ بنانی ہے لہذا عورت کی تربیت ہی بنیادی نقطہ فتح مندی ہے۔ جسے اسلام کا شعور دینا بہت ضروری ہے۔ آج کی عورت کا سب سے بڑا جہاد پردہ ہے جو اس کو معاشرے میں اچھی بنا دیتا ہے۔ یہی جنگ کا نقطہ آغاز ہے۔ یہی اسلامی وضع قطع ایک غیر مسلم اور مسلمان عورت کا فرق ہے۔ ہر انسان کا عمل اس کے عقیدے کا مظہر ہے۔ شخصی آزادی کا لہرہ عورت کے حوالے کر کے اس کو گمراہ کرنا مغرب کا بنیادی مقصد ہے۔ اس گمراہی کی دلدل سے نئی نسل کو نکالنا ماؤں کا ہی نہیں میرا آپ کا ہم سب کا فرض ہے۔

انسان کی طبیعت کو خدا نے انواع و اقسام کی کیفیتیں عطا کی ہیں کبھی تو بدی ہاوی ہو جاتی ہے اور کبھی نیکی۔ معاشرے کی درستگی کے لیے قرینہ ہے کہ نیکی ہمیشہ بدی پہ غالب رہے تاکہ انسانی معاشرہ حیوانیت سے محفوظ رہ سکے۔ جب کہ ارض گناہوں کے بوجھ سے تھر تھرانے لگتی ہے تو اللہ تعالیٰ ایک نبی یا رسول مبعوث فرماتے ہیں تاکہ زندگی اپنے اصل ڈھب پر آسکے اور جس مقصد کے لیے آفرینش آدم کی گئی مکمل ہو سکے۔ دین اسلام کا آغاز آج سے تقریباً چودہ سو سال قبل ہوا جب ہماری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس دنیا میں تشریف لائے آپ اللہ تعالیٰ کے آخری پیغام لے کر آئے۔ بنی نوع انسانیت جہالت کی جن تاریکیوں میں غوطہ زن تھی اس تاریکی میں عورت بھی ایک حقیر ترین شے تھی۔ جس کا مقام زر خرید غلام کا سا تھا۔ عورت کو ہر حق سے محروم رکھا جاتا۔ بچیوں کو زندہ دفن دیا جاتا غرض یہ کہ ہر سطح پر عورت کا استحصال کیا جاتا۔ ان حالات میں اس معاشرے کی صاحب ثروت عورتوں کا چلن تھا کہ جب وہ گھر سے باہر نکلتی تو جھج جھج کر جاتی۔

اسلام کی روشنی جیسے جیسے پھیلتی گئی احکامات الہی کا نزول وحی کی شکل میں اس معاشرے کی تحلیل کے مطابق ہوتا گیا۔ جہاں مرد و زن کو ہر معاملے میں یکساں احکامات دیے گئے وہاں خواتین پہ پردے کا حکم نافذ کیا گیا۔ جو کہ معاشرے کی فلاح کی طرف ایک قدم ہے بظاہر پردہ خواتین کے لیے ایک مشکل امر نظر آتا ہے ایک پابندی جیسا۔

لیکن اگر اس کے نتائج دیکھے جائیں تو عورت کا اصل تحفظ پردے میں ہے۔ آج مغرب کے افکار اس قدر اثر انداز ہو چکے ہیں کہ زمانہ جاہلیت کی طرح عورتیں جھج جھج کر گھر سے فخر یہ نکلتی ہیں پردے کا مذاق اڑایا جاتا ہے اور اسے عورت پہ بوجھ سمجھا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا کوئی بھی حکم مصلحت سے خالی نہیں ہے بے پردگی کے تباہ کن اثرات معاشرے کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیتے ہیں۔

جیسا میں زندگی کا

فاتحہ ماہ



ملازمت

پروین کی ملازمت کے بارے اس کے مداح اور پرستار بخوبی باخبر ہیں پھر بھی میں سرسری طور پر ذکر کرنا مناسب سمجھتی ہوں۔

۱۔ 1973ء میں عبداللہ ہارون گلز کالج، کراچی میں اپنی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد پہلی بار پیکچر شپ کے لیے مقرر ہوئی۔

۲۔ 1984ء میں کراچی میں اسٹنٹ کلکٹر کشم مقرر ہوئی۔

۳۔ 1986ء کراچی سے اسلام آباد شفٹ ہونے کے بعد سینکڑوں سی بی آئی مقرر ہوئی۔

۴۔ 1988ء میں اسٹنٹ کلکٹر ایکسٹری ایڈیٹریز ٹیکس راولپنڈی مقرر ہوئی۔

۵۔ 1992ء میں اسٹنٹ ڈائریکٹر کشم اینڈ اٹیلی جنس اسلام آباد مقرر ہوئی۔

۶۔ 1993ء میں ڈپٹی ڈائریکٹر انسپیکشن اینڈ ٹریننگ کشم اینڈ سینٹرل ایکسٹری ایڈیٹریز اسلام آباد مقرر ہوئی اور آخری سانس تک یہیں کی ہو کر رہ گئی۔

وہ ایک ذمہ دار، دیانت دار اور راست باز آفیسر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی شاعری کی میں پوری طرح سے شامل رہی ملکی اور غیر ملکی مشاعروں میں شرکت کرنا ریڈیو اور ٹی وی سے وابستہ رہنا بھی زندگی کا حصہ رہے، روزنامہ جنگ کراچی میں کالم نویسی کا سلسلہ 1972ء سے 1974ء تک جاری رہا جسے بہت شہرت

حاصل ہوئی۔

1973ء میں ”گوشہ چشم“ کے عنوان سے روزنامہ جنگ راولپنڈی میں کالم نویسی شروع کی اور پھر وقتاً فوقتاً مختلف اخباروں اور رسالوں میں اپنی نئی نظموں میں غزلوں سے سب کو محفوظ کرتی رہی۔

لگن، محنت، مستقل مزاجی اور ثابت قدمی اس کی کامیابیوں کی ایسی سیڑھیاں تھیں جن کی نہ کوئی حد تھی اور نہ ہی اختتام تھا۔ ہم سب یعنی خواتین کے لیے وہ ایک رول ماڈل ہے اس کے نقش قدم پر چل کر دیکھیے، ہم اپنی ذات میں چھپی ہوئی ان گنت صلاحیتوں سے روشناس ہو کر اپنا نام اور اپنا نشان راقی دنیا تک چھوڑنے میں کامیاب ہو جائیں گے، ان شاء اللہ۔

اشاعت

۱۔ خوش بو پہلی بار نومبر 1977ء میں ہمارے ہاتھوں میں آئی اور بتدریج شہرت حاصل کرتی گئی۔ شروع کے چند برسوں میں ہی اس کے بارہ سے زائد ایڈیشن چھپ گئے تھے اور اب تک کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔

۲۔ صد برگ نے فروری 1980ء میں بہترین پزیرائی حاصل کی اور کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

۳۔ خود کلامی 1985ء میں شائع ہوئی جسے علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ بجز حاصل کرنے کا شرف حاصل ہوا آٹھ سے زائد ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

۴۔ انکار 1990ء میں شائع ہوئی اس کی تعارفی تقریب اسلام آباد میں منعقد ہوئی تھی اس تقریب میں بے شمار شائقین اور چاہنے والوں نے شرکت کی تھی۔

۵۔ ماہ تمام 1994ء میں چاروں شعری مجموعوں کو یک جا کر کے کلیات بتائی گئی جو اس وقت لاہور ریڈیو کی زینت بن چکی ہے جب ان گنت ڈانقے یکجا ہو جائیں تو ان کا بھی اپنا ہی مزہ ہے۔

۶۔ کف آئینہ 1996ء میں بعد از مرگ شائع ہوئی۔

۷۔ انگریزی، جاپانی اور سنسکرت میں پروین کے ان مجموعوں پر اس کی زندگی میں ہی کام شروع ہو گیا تھا۔ میں پروین کی کامیابیوں اور زندگی کے محاذ پر فتح یا ہجرت کا ذکر کرنا ضروری اس لیے سمجھتی ہوں کہ میری اس مختصر کتاب میں اس کے شاہانہ ایوارڈ کی تابناکی میرے لیے باعث فخر و امتیاز ہے ایک صنف نازک میں بھی بے پناہ صلاحیتیں پوشیدہ ہوتی ہیں جنہیں اجاگر کرنے کے لیے والدین کا ساتھ اور اپنی مستقل مزاجی کی اشد ضرورت

ہوتی ہے جس کی اسے کی نہیں تھی۔

اعزازات

اعزازات کا حصول اتنا آسان اور مذاق نہیں، ان کی قیمت اپنی رگوں میں گردش کرنے والے خون کو بھادینے اور ثابت قدمی و ہر عمل کے برقرار رکھنے میں ہے۔

۱۔ 1970ء میں پروین بہترین شاعرہ قرار دی گئی اور یو ایس آئی ایس ایوارڈ کی مستحق قرار دی گئی۔

۲۔ 1978ء میں آرمی ایوارڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی۔

۳۔ سرسید کالج برائے خواتین کراچی کی سلور جوبلی 1979ء میں منعقد ہوئی جس میں پروین کو سال کی بہترین شاعرہ کا گولڈ میڈل پیش کیا گیا۔

۴۔ 1985ء میں علامہ اقبال ہجرہ ایوارڈ بہترین شاعری پر حاصل کیا۔

۵۔ 1986ء میں ظہور نظر ایوارڈ برائے اردو نظم بھارت میں دیا گیا۔

۶۔ 1989ء میں بین الاقوامی اردو کانفرنس دہلی میں فیض احمد فیض بین الاقوامی ایوارڈ برائے شاعری حاصل کیا۔

۷۔ صدارتی تمغہ حسن کارکردگی، قصر صدارت میں 1991ء میں حاصل کیا۔

کچھ خاصے رشتے

میں نے پروین کی شخصی زندگی کی اہمیت کا احترام کرتے ہوئے اس سے کبھی بھی ایسا سوال نہیں کیا تھا جس سے اس کی انا اور خودداری کو ٹھیس پہنچے اور سبکی محسوس ہو، مجھے اس کی شخصیت میں کہیں بھی کھوٹ نظر نہیں آتا تھا اس پر پاکیزگی اور سچائی کی مہر مثبت تھی اتنے سالوں کی دوستی، شناسائی اور یکجہانی سے میں نے اس کی شخصیت کے سب سے کمزور پہلو پر جو رسائی حاصل کی تھی وہ بھی دوسروں کے ظاہر نہ سلوک و رویے پر بھرپور اعتماد کرنا اور یہ اس کی سادہ جبلت کی وجہ سے تھا وہ ہمیشہ اپنے آئینے میں ہی دوسروں کے چہرے اور کردار دیکھا کرتی تھی ابتدا میں پروین کو ایک شخص سے بے پناہ لگاؤ ہوا مگر چونکہ ان کا تعلق مختلف عقیدہ سے تھا اس لیے بات آگے نہ بڑھی جن کی وجہ سے پروین کی شاعری میں شریچہ کی جھلک نظر آتی ہے یہ قارئین کے خیالات تھے۔

پروین کے والدین جہاں دیدہ اور دور اندیش ہونے کے ساتھ ساتھ پروین سے بے حد محبت کرنے والے تھے فقط عقیدہ مختلف ہونے پر اعتراض ہرگز نہ کرتے کیونکہ ان کے خاندان میں

قبل ازیں ایسے رشتے جوڑے گئے تھے، بعض کامیاب رہے اور کچھ ٹوٹ گئے تھے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ والدین اسی ڈر اور اندیشے کی وجہ سے انکار کر رہے ہوں کیونکہ بی بیوں رشتوں میں چٹاؤ تو ایک کا ہی ہوتا ہے، والدین ہر حال میں بی بی کے ازدواجی بندھن کو ٹوٹ بنانا چاہتے ہیں، یہی وجہ تھی کہ پروین کی بچپن کی نسبت کو والدین نے غور و خوض کے بعد ٹھکرادیا تھا کیونکہ پروین ایک تعلیم یافتہ اور روشن خیالات کی مالک لڑکی تھی اور اپنی ذہانت اور لیاقت کو منوا بھی چکی تھی، والدین جانتے تھے کہ بچپن کا رشتہ کسی صورت پروین کے لیے مناسب نہیں ہے دونوں میں نہ تو ذہنی ہم آہنگی ہے نہ ہی تعلیمی لحاظ سے مناسبت پروین کے اعتراض کرنے سے قبل ہی والدین کی جانب سے انکار ہو گیا تھا۔

پروین بے حد کھری اور شفاف لڑکی تھی کسی کو دھوکے میں رکھ کر وقت گزاری کرنا اور بے وقوف بنانا اس کی فطرت میں تھا ہی نہیں اگر اس نے اپنی پسند کا اظہار کیا بھی تھا تو یہ حق اسے اسلام نے سونپ رکھا تھا، والدین کے انکار کی صورت میں مشرقی لڑکی ہونے کے ناطے سر تسلیم خم کرنا اس کی فرمانبرداری کی غمازی کرتا ہے اس کے لیے والدین کی حقوق عزت اور محبت کو اہمیت دینا لازم تھا، اسے ماں کی تربیت نے بزرگوں کے فیصلوں کی قدر دانی کا جو لہر اک سونپا تھا وہ اس کے عقل و شعور میں سما یا ہوا تھا لیکن مضمحل ہونا بھی انوکھی بات نہ تھی کچھ ذہنی طور پر افسردہ اور پشیمان رہنے سے ڈپریشن میں چلی گئی، اس کا اقرار اس کی زبانی اور لہجوں سے سننے میں نہیں آتا تھا، سب دوسروں کی قیاس آرائیاں اور پیش گوئیاں تھیں کہاں تک سچ تھیں مجھے نہیں معلوم۔ اس وقت ڈپریشن کے مرض سے زیادہ تر لوگ نابلد تھے والدین آئے دن پروین کو اسپتال لے جانے لگے جب اس کی ہر طرح کی رپورٹس درست نکلیں تو اسپتال کے چکر ختم ہو گئے اور ڈاکٹر نصیر کے چکر شروع ہو گئے ڈاکٹر نصیر رشتے میں پروین کے کزن تھے اس کی تیمارداری اور علاج کے لیے پروین کے والدین نے ان سے مشورہ لیتا مناسب سمجھا ان کی موجودگی لسی کارگر ثابت ہوئی کہ پروین قدرے سنبھلنے لگی اور ایک دن اس خوب رو جوان کا رشتا گیا انہیں رشتے کی تلاش بھی تھی، پروین کا رویہ بھی مثبت تھا والدین کو نصیر فطرتاً پسند بھی تھے نصیر شریف آنکس اور کم گو ہونے کے ساتھ ایڈوڈ سے ایم بی بی ایس کی ڈگری بھی حاصل کر چکے تھے ان کا مستقبل روشن نظر آ رہا تھا اس لیے بغیر کسی حیل و حجت کے 1976ء میں رشتے کی کامیابی کے لیے دعائے خیر پڑھی گئی۔

بہتر سچ

ابھی کھینے کے دن تھے
اک بچہ پھر دہشت گردی کی نذر ہو گیا
عارف ہادی..... کے پی کے

لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ تیرا یا کیسا ہے
تگینوں میں وہ ہیرا ہے چینی پھول جیسا ہے
فوزیہ تحریم..... منڈی فیض آباد

کہنے والے کا کچھ نہیں جاتا
سننے والے کمال کرتے ہیں
فصیح آصف خان..... ملتان

تم جان ہو، تم زندگی ہو تم میرا اقرار ہو
تم چاند ہو، ستارہ ہو، جگنو ہو بہار ہو
لائب میر..... حضرو

عکس آئینے سے چرایا جاسکتا ہے
مجھ کو سایہ چھوڑ کہ جاسکتا ہے
مجھ ناکام سے پوچھتے ہیں فرہاد اور مجنوں
عشق میں کتنا نام کمایا جاسکتا ہے

نورین مسکان سرور..... سا لگوٹ، ڈسکہ
ان بارشوں سے دوستی اچھی نہیں فراز
کچا ترا مکان ہے کچھ تو خیال کر
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

کمرے کا میرے حال تیرے بعد یہ ہوا
دیوار و در خاموش ہیں پردے اداس ہیں
جس کی گھنیری چھاؤں میں بیٹھے تھے ہم کبھی
اب اس درخت کے کبھی پتے اداس ہیں
مشی خان..... مانسہرہ

جو آنا چاہو ہزار رستے، نہ آنا چاہو عذر ہزار
مزاں برہم، طویل راستہ، برستی بارش، خراب موسم
تھری اشار گروپ..... بھیرکنڈ مانسہرہ

لوگ دیوانے ہیں بناوٹ کے
ہم کہاں جائیں سادگی لے کر
علو نور..... بھیرکنڈ

یوں مجھ کو چیز پر ظلم مت کریں
حجاب

یا سمین کنول..... پسرور
یہ نہ بھٹکیں کہیں بے راہ مسافر کی طرح
میرے الفاظ کو دانائی و بینائی دے
مجھ کو سوغات محبت کی عطا ہو یا رب
میرے کردار کو گفتار کی رعنائی دے

ارم ریاض..... برٹالی
خیال انہی کے آتے ہیں جن سے دل کا رشتہ ہو
ہر شخص سے محبت ہو جائے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا
شارسول ہاشمی..... صادق آباد

جب تیری یاد میں مصرعہ کوئی لکھنے بیٹھا
میں نے کاغذ پہ بھی چھالوں کا گلستاں دیکھا
تو نے دیکھا ہے منڈیوں پہ چراغوں کو فقط
میں نے جلتا ہوا ہر دور میں انساں دیکھا
کبری مہتاب رانا..... بوسال سکھا

کمال انتخاب ہے میرا
تم اپنی ہی مثال لے لو
سامعہ ملک پرویز..... بھیرہ خانپور ہزار

اوڑھ لیتا ہے قبا اداسیوں کی
میرا درد شناس ہے یہ بارشوں کا موسم
عابدہ مغل..... بھیرکنڈ مانسہرہ

دل پاک نہیں تو پاک ہو نہیں سکتا انسان
ورنہ پائیس کو بھی آتے تھے وضو کے فرائض بہت
ثانیہ مسکان..... گوجرخان

خواب ہوتے جاتے ہیں شہر دل کے سب موسم
اب کہاں وہ نیند اپنی، اب کہاں وہ رات اپنی
نورالمثال بہزادی..... قصور

اک خواب ہم نے دیکھا تھا
وہ خواب ہم سے چھن گیا

حجاب

ورنہ میں بھی بتا دوں گا کہ میں کیا چیز ہوں

مدیحہ نورین مہبک..... گجرات

دوستوں کی زبان تو کھلنے دو محسن
بھول جاؤ گے زخم خنجر کے

ملا لہ اسلم..... خانیوال

قطرہ شبنم کی طرح اڑ جائیں گے گل سے کسی روز
تیرے گلشن میں بس ہماری یادیں رہ جائیں گی

اینٹا طالب..... گوجرانوالہ

اتنی نایاب چیز کا اتنے سستے سے بکنا یہ بے کھول گیا اینٹلا
ضرور کسی مجبور کی مجبوری کی قیمت لگی ہوگی

کرن شہزادی..... مانسہرہ

یاد آتے ہو کس سلیقے سے
جیسے بارش ہو وقفے وقفے سے

ارم کمال..... فیصل آباد

عشق قاتل سے بھی مقتول سے ہمدردی بھی
یہ بتا کس سے محبت کی جزا مانگے گا

سجدہ خالق کو بھی اپلیس سے یارانہ بھی
حشر میں کس سے عقیدت کا صلہ مانگے گا

فری خان..... مانسہرہ

ہمارے شہر آ جاؤ سدا برسات رہتی ہے
کبھی بادل برستے ہیں کبھی آنکھیں برستی ہیں

ہیقہ احمد..... تلہ گنگ

یہ سنگ دلوں کی دنیا ہے یہاں سنتا نہیں فریاد کوئی
یہاں ہنستا ہے کوئی اس وقت جب ہوتا ہے برباد کوئی

منال..... برٹالی

میری آرزو تمہی سے ہے

میری سادگی تمہی سے ہے

تم مجھ سے نہ دور ہونا

میری زندگی تمہی سے ہے

شاہ زندگی..... راولپنڈی

میری آنکھوں میں خوابوں کا اب بے سیرا نہیں

جو گھر بنائے تھے وہ تو ٹوٹ گئے

مدیحہ کنول..... سرور چشتیاں

ٹوٹا تو ٹکڑے اتنے کہ سینے نہ جا سکیں
بتاؤ اس غم دل کا مداوا کیسے ممکن ہے

طیبہ خاور..... عزیز چک وزیر آباد

ممکن نہیں کہ وہ مجھے بھلا دے گا
وہ تو ہر دم مجھے دعا دے گا

پیار دیا ہے اس قدر اس کو میں نے
کس طرح وہ کسی اور کو میری جگہ دے گا

عائشہ اعوان..... منڈی بہاؤ الدین

دکھ تو یہ ہے ساری دنیا ہے
میں نہیں ہوں میری کہانی میں

ثناء ریاض چوہدری..... بوسال سکھا

میری قامت کی بلندی کا گلہ ہے سب کو
ورنہ دنیا میں کسی سے میرا جھگڑا کیا ہے؟

بجیلہ جاوید..... خواجگان مانسہرہ

عادت مجھے اندھیروں سے ڈرنے کی ڈال کر
اک شخص میری زندگی میں شام کر گیا

غزالہ شوکت.....

جانے کس بات پہ اس نے مجھے چھوڑ دیا ہے اے دل
میں تو مخلص تھا کسی ماں کی دعاؤں کی طرح

عائشہ رحمان ہنی..... مری

میں تجھے پانہیں سکتا اس لیے تجھے چھوڑ رہا ہوں ہنی
وہ شخص انکار کر بھی رہا تھا تو کس نفاست کے ساتھ

صبا زگر، ذکا زگر..... جوڑہ

میری آنکھیں بھی ایک دن مجھ سے کہہ دیں گی فراز
خواب نہ اس کے دیکھا کرو ہم سے ہر رات رویا نہیں جاتا



bazsuk@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب 263 مارچ 2017ء

پکچر ککلا

زہرہ حسین

ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

سویا سوس
لال مرچیں (کٹی ہوئی)
سیاہ مرچیں (کٹی ہوئی)
کارن فلور (تھوڑے پانی
میں حل کر لیں)

شہابی زردہ

آدھا کپ
ایک عدد
ہری پیاز (چوپ کر لیں) ایک یا دو عدد (گاڑھنگ کے لیے)
کچپ
گاجر (لمبائی میں کاٹ لیں)

آدھا کلو
دو کپ
پندرہ عدد
دس عدد
ایک کپ
ایک چوتھائی کپ
ایک چوتھائی کپ
دس عدد
ایک چوتھائی کپ
ایک پاؤ
آدھا کپ
ایک کپ

جاؤل
چھینی
الابچی
لونگ
مرہ
نارنل
سکشمش
چھوارے
بادام
کھویا
دودھ
کھی

ترکیب:-
کڑاہی میں چلی آئل گرم کر کے اس میں ادراک کے
سلائز ڈال کر فرائی کریں۔ خوشبو آنے لگے تو لہسن اور گوشت
شامل کر کے فرائی کریں۔

گوشت کی رنگت سفید ہو جائے تو کٹی ہوئی لال مرچیں، کٹی
ہوئی سیاہ مرچیں، کچپ، چلی گارلک سوس اور سویا سوس ڈال کر
مکس کریں۔ آدھا کپ پانی ملا دیں۔ ابال آجائے تو شملہ
مرچیں، گاجر اور کارن فلور ڈالیں۔ گاڑھا ہونے تک پکا لیں۔
گاڑھا ہونے پر اس کو ٹکس کریں اور بیکنگ ڈش میں نکال
کر تھوڑی ہری مرچیں چھڑک دیں۔ چکن و بجی نیبل کے اوپر
چادلوں کی تہہ لگا لیں اور اس کے اوپر چلی آئل چھڑک دیں۔
پہلے سے گرم اودن میں ایک سو اسی ڈگری سینٹی گریڈ پر دس منٹ
تک بیک کریں۔ ہری پیاز چھڑک کر گرم گرم سرو کریں۔

چادلوں کو بھگو کر ابال لیں ساتھ ہی تین الابچی، تین لونگ
اور پیلا رنگ شامل کریں ایک کئی کچے رہ جائیں تو چھان
لیں۔ اب چادلوں پر چھینی ڈال کر مکس کر لیں۔ کھی میں باقی
لونگ، الابچی ڈال کر اس میں تمام چیزیں ڈال کر مکس کر کے
دودھ ڈالیں۔ دس منٹ دم دے کر پیش کریں۔

اسیٹھ منہاج..... بلیر کراچی
سی نوڈ بریانی

آدھا کلو
آدھا کلو
تین پیالی
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچ
دو عدد درمیانے
تین عدد درمیانے
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چند دانے
آدھا چائے کا چمچ

چھلی
جھینگے
چاؤل
نمک
ادراک لہسن
پیاز
ٹماٹر
پسی ہوئی لال مرچ
دھنیا پسا ہوا
ہلدی
میتھی دانہ
کابست رائی

طلعت نظامی..... کراچی
جنجر چکن دودھ اس
مرغی کا گوشت
ادراک (سلائز کاٹ لیں)
نمک
لہسن (چوپ کر لیں)
چلی آئل
شملہ مرچیں
چاؤل (ابال لیں)
چلی گارلک سوس
ایک کلو (بون لیں)
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ
تین سے چار کھانے کے چمچ
دو عدد (لمبائی میں کاٹ لیں)
تین کپ
آدھا کپ

کوftے کے اجزاء:-

300 گرام
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک انچ کا ٹکڑا
دو کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ

گائے کا قیر
پسی ہوئی لال مرچ
گرم مصالحہ
چاول
اورک
خشخاش
بھنے ہوئے پنے
پسی ہوئی ہلدی
نمک
سالن کے اجزاء:-

دو کھانے کے چمچ
ایک، ایک عدد
ایک پیالی
ایک پیالی

پسا ہوا بہن اورک
چھوٹی اور بڑی الائچی
ہری مرچیں، پیاز (باریک کٹی ہوئی)
ملائی
سجانے کے لئے:-

ٹماٹر (بلینڈر کیے ہوئے)

آدھی پیالی
ایک انچ کا ٹکڑا
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
دو چائے کے چمچ
حسب ذائقہ
چوتھائی پیالی

دارچینی
پسی ہوئی لال مرچ
پسا ہوا گرم مصالحہ
قصوری مٹھی
نمک
تیل

ترکیب:-

بلینڈر میں پنے، چاول اور خشخاش کو باریک پیسیں۔ قیر،
پسا ہوا مصالحہ اور کوftے کے باقی اجزاء بلینڈر میں یکجان کر کے
پیالے میں نکالیں اور ایک کھانے کا چمچ ملائی شامل کریں اس
آمیزے کے چھوٹے چھوٹے کوftے بنالیں۔ دہنی میں تیل
گرم کر کے پیاز سنہری کریں اور سالن کے تمام اجزاء ڈال کر
تیل اوپر آنے تک پکائیں اس میں ایک ایک کر کے کوftے
ڈالیں اور ہلکی آنج پر پکائیں۔ سالن گاڑھا ہو جائے اور کوftے
پک جائیں تو باقی ملائی ملا کر دم پر رکھ دیں۔ کوftے ڈش میں
نکالیں قصوری مٹھی چھڑکیں اور ملائی سے سجا کر پیش کریں۔

ترکیب:-
چھلی کو چوکور بوٹیوں میں کاٹ لیں اور جھینگوں کو صاف کر
کے دھولیں۔ تین میں آئل دو سے تین منٹ ملا کر کریں اس
میں مٹھی دانہ، رائی، کڑی پتہ اور ہری مرچیں ڈال کر کڑکرائیں،
پھر پیاز ڈال کر سنہرا ہونے تک فرانی کریں۔ بہن اورک اور ٹماٹر
ڈال کر اتنی دیر پکائیں کہ ٹماٹر اچھی طرح گل جائیں اور تیل
علیحدہ ہو جائے۔

نمک، لال مرچ، ہلدی اور دھنیا ڈال کر ہلکا سا پانی کا چھینٹا
ڈال کر بھونیں، چھلی کی بوٹیاں اور جھینگے ڈال دیں۔ تین سے چار
منٹ پکا کر احتیاط سے چھلی کو علیحدہ نکال لیں اور اس مصالحے
میں چاول ڈال کر اچھی طرح بھونیں۔ تین سے چار پیالی پانی
ڈال کر پکنے رکھ دیں۔ ڈھک کر درمیانی آنج پر پانی خشک
ہونے تک پکائیں، اوپر سے چھلی اور جھینگے رکھ کر ہلکی آنج پر پانچ
سے سات منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔

صباہ غسل..... بھاگووال

کبابی قیر

آدھا کلو
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
ڈیزھ چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک کپ
آدھا کپ
ایک عدد

منن کا قیر
پیتا
بہن اورک
نمک
لال مرچ
گرم مصالحہ
دہی
تیل
پیاز

ترکیب:-

قیرے میں پیتا، بہن اورک، نمک، لال مرچ، گرم مصالحہ اور
دہی کس کر کے رکھیں۔ تیل گرم کر کے پیاز فرانی کر لیں۔ پھر
اس میں قیر ڈال کر پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو اچھی
طرح بھون لیں۔ اب مین اور سفید زیرہ شامل کر کے کس
کریں۔ آخر میں ہری مرچ اور ہرا دھنیا ڈال کر اچھی طرح
ملائیں۔ گرم گرم پراٹھوں کے ساتھ پیش کریں۔

سب سے پہلے آپ ایک دیکھی لے کر اس میں آئل ڈال دیں جب تیل تھوڑا گرم ہو جائے تو اس میں کٹی ہوئی پیاز شامل کریں جیسے ہی پیاز براؤن ہو جائے اس میں آب کڑی پتہ اور زیرہ شامل کریں اور پھر ٹماٹر ڈال دیں اور میتھی کلونجی بھی شامل کریں پھر ڈھکن رکھ کر پانچ منٹ تک پکنے دیں۔ پھر ڈھکن کھولیں چمچ کی مدد سے اسے چلائیں پھر اس میں نمک، ہلدی، کٹی ہوئی مرچ، پسلی ہوئی مرچ اور ہری مرچ شامل کر کے تھوڑی دیر تک چمچ کی مدد سے بھونیں پھر اس میں کٹے ہوئے پیٹنگن شامل کریں اور پیٹنگن گلنے تک پکا میں۔ لیجئے مزیدار بننے ہوئے پیٹنگن تیار ہیں۔

پہلے حسب ضرورت میدے کو اچھی طرح بھون لیں۔ ایک پین میں حسب ضرورت تیل گرم کر کے دو عدد بڑی پیاز کو براؤن کر لیں۔ اب اس میں دو کھانے کے چمچ اورک لہسن کا پیسٹ اور گوشت ڈال کر اچھی طرح بھونیں۔ اس کے بعد دو کھانے کے چمچ نہاری مصالحہ ڈال کر ایک سے دو منٹ تیز آگ پر بھونیں اور نخنی شامل کر لیں۔ جب گوشت گل جائے تو میدہ پانی میں گھول کر تھوڑا تھوڑا شامل کریں اور کس کر لیں۔ جب گریوی گاڑھی ہو جائے تو پیاز کا بگھار لگائیں اور تمام چیزیں حسب ضرورت گاڑش کر کے سرو کریں۔

دودھ میں کھانے کا رنگ، زعفران اور چینی ڈال کر پکائیں اور کھویا ڈالیں چار سو گرام اور گاڑھا ہونے تک پکائیں۔ ڈبل روٹی کے کنارے کاٹ دیں اور سلاس کر ٹکون کاٹ لیں ایک سلاس کے دو ٹکون بنائیں۔ اس کو ڈیپ فرنی کر لیں گرم آئل میں اور براؤن ہونے پر نکال لیں اب ٹرے میں کھوئے والا دودھ ڈالیں اس پر ڈبل روٹی کے سلاس رکھیں پھر اس پر کھوئے والا دودھ ڈالیں اور پھر اوپر سے کھویا اور بادام پستہ اور چاندی کا لورق لگا کر پیش کریں۔

آل الشرحین

خشک جلد کے لیے کیلے اور دہی کا ماسک

کیلے کا ماسک خشک جلد کے لیے بہت مفید ہے کیونکہ یہ ماسک جلد کو قدرتی نمی اور مونسچر انر زفر اہم کرتا ہے یہ ماسک چہرے پر لگانے سے پہلے چہرے کو دھو کر اچھی طرح خشک کر لیں ماسک بنانے کا طریقہ کچھ یوں ہے مسلا ہوا کیلا پاؤڈر کا دودھ اور ایک ٹی اسپون شہد کو ملا کر پیسٹ تیار کر لیں پھر چہرے اور پوری گردن پر لگائیں اس کے بعد مہل کے باریک کپڑے سے چہرے کو ڈھانپ لیں پندرہ منٹ کے بعد چہرہ اور گردن دھو لیں پھینٹا ہوا دہی اور شہد ملا کر کیلے کے ماسک کی طرح لگائیں دہی کا ماسک جلد میں نمی پیدا کرتا ہے ساتھ ہی رنگت بھی نکھارتا ہے کیل مہاسے اور چکنی جلد کے لیے یہ ماسک بہت نقصان دہ ہے ہاں خشک جلد والے اس ماسک کو استعمال کریں چکنی جلد کے ماسک کے لیے ایک پیالی میں اٹھہ توڑ کر سفیدی نکال لیں زردی الگ کر دیں سفیدی میں چند قطرے لیموں کے عرق کے ملا لیں پھرتی اسپون کی مدد سے اتنا پھینٹیں کہ پیالی میں سفید جھاگ بن جائے اب اسے چہرے پر لگائیں جب خشک ہو جائے تو ٹھنڈے پانی سے چہرہ دھو لیں چکنی جلد کے لیے نہایت مفید ماسک ہے، نارل جلد کا ماسک ایک حصہ خشک پاؤڈر دودھ اور ایک حصہ کچی ملانی مٹی لے کر اس میں زیتون کا تیل ملا لیں اس طرح کے نرم انداز کا پیسٹ تیار ہو جائے اب اسے چہرے پر لگا کر پندرہ منٹ انتظار کریں پھر اتار کر منہ دھو لیں نارل جلد کے لیے بہترین ماسک ثابت ہوگا اس سے چہرہ بشاش اور دکھنے لگتا ہے۔

جلد دکھنے والی 8 غذائیں

چمکدار صحت مند اور چمکدار جلد کے حصول کے لیے بازار میں ڈھیروں کریمز اور لوشنز دستیاب ہیں لیکن جو چمک انسان کے اندر سے اس کے چہرے پر نمودار ہوتی ہے وہ نہ صرف پائیدار ہوتی ہے بلکہ انسان کی خوب صورتی میں چار چاند بھی لگا دیتی ہے مختلف غذاؤں میں موجود اینٹی آکسیڈنٹ ہماری جلد کو صحت مند بناتے ہیں اسی طرح مختلف غذا میں جلد کو مسور کن تازگی عطا کرتی ہیں۔

بلیویری:

ان کا ذائقہ تو اچھا ہوتا ہی ہے۔ یہ کم کیلوریز کی وجہ سے کیلوریز سے خائف خواتین کے لیے بہترین انتخاب ہے ان میں موجود اینٹی آکسیڈنٹ عمر رسیدگی کے اثرات کو کم کرتا ہے۔ بلیویری کا جوس پیجے یا بلیویری کو دہی میں اپنے پسندیدہ پھل کے ساتھ ملا کر کھائیے۔ بلیویری دلیے کے ساتھ بھی اچھا کسی نیشن بناتی ہیں اور جلد چمکدار اور صحت مند ہوتی ہے۔

پالک:

اس میں جلد کو فائدہ پہنچانے والے لوٹین، وٹامن BCE پوٹاشیم، کیمیشیم، فولائیڈ، اور امیگا تھری فیٹی ایسڈ پائے جاتے ہیں۔ اتنی اہم اشیاء پر مبنی پالک سے جلد چمک اٹھتی ہے۔

اخروٹ:

دن بھر میں صرف ایک اونس اخروٹ کا استعمال آپ کی صحت اور خوب صورتی دونوں کے لیے مفید ہے۔ اخروٹ کھانے سے پال اور آنکھیں چمکدار اور روشن ہوتے ہیں۔ جلد ملائم ہو جاتی ہے اور ہڈیاں مضبوط ہوتی ہیں۔ روزانہ اپنی خوراک میں اخروٹ شامل کرنے سے وزن کنٹرول ہوتا ہے اور دماغ تیزی سے کام کرتا ہے۔ آپ اخروٹ سادہ کھائیے یا پھر سلاد اور پاستا میں ملا کر نوش کریں۔ اخروٹ میں پروٹین اور امیگا تھری فیٹی ایسڈ وٹامن E کا قباہر اور اینٹی آکسیڈنٹس پائے جاتے ہیں۔

کیوی:

اس پھل میں ایسے اینٹی آکسیڈنٹس شامل ہیں جو جلد

پھپھروں جلد پیٹ اور بڑی آنت کا سرطان شامل ہے۔
 مالٹے کارس گرووں کے امراض سے محفوظ رکھتا ہے اور
 پتھری بننے کے عمل میں رکاوٹ بنتا ہے۔ مالٹے کا چھلکا
 چہرے پر ملنے سے چہرے کی صفائی ہوتی ہے۔
 مالٹا کھانے سے بیٹا کیروسین ملتا ہے جس میں موجود امینی
 آکسیڈنٹ جلد کے خلیات کو نقصان پہنچنے سے بچاتے
 ہیں۔

کوجوان رکھتے ہیں اور جھریوں سے بچاتے ہیں۔ کیوی
 وٹامن C سے بھرپور ہوتا ہے جو دباؤ کا خاتمہ کرتا ہے اور
 مدافعتی نظام کو بہتر بناتا ہے۔ کیوی میں چکنائی سے
 مبر اور نایاب وٹامن B1 بھی پایا جاتا ہے۔ جو کولیسٹرول کی
 سطح کم کرتا ہے۔ کیوی کا جوس نہایت لذیذ ہوتا ہے۔ آپ
 کیوی سلاد ڈینی اور فروٹ چاٹ میں بھی استعمال کر سکتی
 ہیں۔

خوب صورت پاؤں شخصیت کا آئینہ

نرم و ملائم اور خوب صورت پاؤں آپ کی شخصیت کو چار
 چاند لگا دیتے ہیں، اس کے لیے ایک کپ گلاب کا عرق،
 ایک بڑا چمچ گلیسرین، ایک عدد لیموں کا رس، ایک چمچ
 گیندے کے پھول کارس لیں۔
 ان سب چیزوں کو کسی شیشی میں ڈال کر خوب ملائیں
 اور ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیں، نہانے کے بعد روئی سے پاؤں
 پر یہ لوشن لگائیں رات کو سوتے وقت بھی اس کا استعمال
 فائدہ مند ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ دودھ سے بنا ہوا ایک لوشن بھی پاؤں
 کے لیے بہت مفید ہے اس کے لیے ایک چوتھائی کپ
 تازہ دودھ ایک چھوٹا چمچ بورک پاؤڈر اور ایک چمچ بادام یا
 زیتون کا تیل اور ایک چمچ شہد ان سب کو ملا لیں اور روئی
 سے پاؤں پر لگائیں اس منٹ کے بعد پاؤں دھولیں۔
 صرف سرسوں کے ہلکے گرم تیل میں نمک ملا کر مساج
 کرنے سے بھی پاؤں صاف ستھرے رہتے ہیں۔



ہلدی:

یوں تو ہلدی کھانوں کا ذائقہ اور رنگت بڑھانے کے
 لیے استعمال ہوتی ہے لیکن یہ صحت اور خوب صورتی کے
 حصول کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ اس میں موجود جراثیم کش
 عناصر سے بہت اہم بناتے ہیں۔ ہلدی چہرے پر موجود
 داغ دھبوں کو ہلکا کرتی ہے اور مردہ خلیات صاف کرتی
 ہے۔ ہلدی بالوں کی صحت کے لیے بھی مفید ہے یہ چکنائی
 جلد کو کنٹرول کرتی ہے۔

ناریل کا پانی:

وزن گھٹانے میں ناریل کے پانی کا کوئی ثانی نہیں۔
 یہ کھانے کی اشتہاء کو کم کرتا ہے اور آپ خود کو سیر پاتے
 ہیں ناریل کا پانی جلد کو نرم و ملائم کرتا ہے۔ جھائیاں صاف
 کرتا ہے۔ کیل مہاسوں کو کنٹرول کرتا ہے۔

گیہوں کی گھاس:

یہ گھاس آپ اپنے گھر میں اگا سکتی ہیں۔ چند درجن
 گندم کے دانے مٹی میں ڈال کر پانی دے دیں۔ مسلسل
 پانی دینے سے گھاس اگ جائے گی جو Wheat
 Grass کہلاتی ہے اس کے جوس میں مختلف وٹامن
 امینو ایسڈ، جگر کے انزائم کیلور فائل II پائے جاتے ہیں۔
 یہ عمر رسیدگی کے اثرات کو کم کرتی ہے۔ جسم کے اندر اور باہر
 موجود تکلیف رفع کرتی ہے۔ دانتوں کے درد سے نجات
 دلاتی ہے۔ بال سفید ہونے سے بچاتی ہے۔

مالٹے:

اس میں موجود سٹرس لیمنو نوئیڈز مختلف طرح کے
 سرطان کے خلاف لڑتے ہیں۔ جس میں چھائی

علم النخب

نخب بین شب

موسم
اب آیا ہے خوشیاں منانے کا موسم
بساط محبت بچھانے کا موسم
گلستاں گلستاں چمکتی ہیں کلیاں
یہ موسم ہے غنچے کھلانے کا موسم
فضاؤں میں مستی سی چھائی ہوئی ہے
ہے پھولوں سے آنگن جانے کا موسم
بڑی نرم رو ہے یہ باد بہاری
سے صحرا میں بہزہ اگانے کا موسم
کھکتے ہیں کلن بھرے بازوؤں میں
ہے پاؤں میں پائل جانے کا موسم
میں آہٹ پر تیری سمٹی گئی ہوں
ہے گستاخیوں سے ستانے کا موسم
میں چن چن کے کلیاں شفق رکھ رہی ہوں
پھر آیا ہے گجرے بنانے کا موسم

شاعرہ: نیر رانی شفق

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

غزل

اسے یہ شوق کہ محبت کی بھیک میں مانگوں
میری یہ ضد کہ تقاضہ میرا اصول نہیں
اسے یہ شوق کہ اس کی ہوئی ساری ضدیں پوری
مجھے یہ ضد کہ رسوائی مجھے قبول نہیں
اسے یہ شوق کہ ساری چاہتیں اسے دوں وہ لوٹا دے
میری یہ ضد میری چاہتیں اتنی فضول نہیں
اسے یہ شوق کانٹے نہ لگیں ہاتھوں پر
میری یہ ضد کہ قسمت میں صرف پھول نہیں
اسے یہ شوق کہ ہنس کے سہوں ساری تکلیفیں
میری یہ ضد کہ میرا پیار کوئی اڑتی دھول نہیں

شاعرہ: لاریب انشال

انتخاب: مشی خان..... مانسہرہ

غزل

کبھی عجیب سا سپنا دکھائی دیتا ہے
مجھے وہ کس قدر اپنا دکھائی دیتا ہے
مجھے تو روشنی نے روند ڈالا
اجالا خود پہ اب ہنستا دکھائی دیتا ہے

غزل
ہم نے نکلت کھا کے بھی ذکر وفا نہیں کیا
خود کو ہلاک کر لیا خود کو فدا نہیں کیا
کیسے کہیں کہ اس کو بھی ہم سے کوئی لگاؤ ہے
اس نے تو ہم سے آج تک کوئی گلہ نہیں کیا
مجھ کو یہ ہوش ہی نہ تھا تو میرے بازوؤں میں ہے
یعنی تجھے ابھی تک میں نے رہا نہیں کیا
جانے تری نہیں کے ساتھ کتنے جبر تھے کہ تھے
میں نے تیرے لحاظ میں ترا کیا نہیں کیا
جو بھی ہو تم پہ معترض اس کو ہی جواب دو
آپ بہت شریف ہیں آپ نے کیا نہیں کیا
خیرہ سران عشق کا کوئی نہیں ہے جنبہ دار
شہر میں ایک گروہ نے کسی کو خفا نہیں کیا

شاعرہ: جون ایلیا

انتخاب: سیدہ جیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ

غزل

دیکھ کس گھات سے گزرتا ہوں
روز اک مات سے گزرتا ہوں
آ پڑے ہیں سراب راہوں میں
رات ہی رات سے گزرتا ہوں
بھیکتی ہیں غزال آنکھیں جب
میں جب برسات سے گزرتا ہوں
درد فریاد سی اٹھاتے ہیں
جب تری بات سے گزرتا ہوں
شام رخصت رُلا گئی مجھ کو
روز صدقات سے گزرتا ہوں

شاعرہ: احمد فراز برق

نامعلوم..... ہری پور بہراہ

کس کی پڑی ہے
ایسی لاشوں کی تعداد
کتی بڑی ہے
قافلے کتنے
موجوں کے دم و کرم پر
مہینوں سے بے سمت
مخمسفر

اپنے سمت سفر
اپنی منزل سے بھی
بے خبر
بندان کے لیے ان ہمالک در
جو سمجھتے ہیں خود کو
وکیل حقوق بشر
ایک ایلان گروی نہیں
اب ہزاروں کی منزل ہے
جو بے دم موجوں سے لڑتے ہوئے
آخری سانس تک
گروش بے ثمر
ہیں کہاں عالمی داوگر
امت مسلمہ کے کہاں معتبر
یورپی ساحلوں پر پڑی
لاش سائل ہے
امت کے ہر معتبر سے
کتاب مجھ کو
صرف ایک ٹکڑا
کفن چاہیے
اور ممکن ہو تو
ایک انسان کے لائق
دفن چاہیے
پوری امت سے
اس کہ سوا
کچھ نہیں مانگتی

شاعر: بن سحرانی
انتخاب: نورالاشال شہزادی

نظر میں راتے رکھتی ہیں کیسے؟
اندھیرے میں کہاں رستہ دکھائی دیتا ہے
مجھے پہچان کب ہے دشمنوں کی
مجھے ہر ایک اپنا دکھائی دیتا ہے
راتے خواب میں رکھوں کہاں گل
آنکھوں میں کوئی کونا دکھائی دیتا ہے
شاعرہ: سباس گل

انتخاب: سحاب عاشو..... سرگودھا
غزل

اس کی آنکھوں میں محبت کا ستارہ ہوگا
ایک دن آئے گا وہ شخص ہمارا ہوگا
تم جہاں میرے لیے سپہاں چنتی ہوگی
وہ کسی اور ہی دریا کا کنارہ ہوگا
زندگی اب کہ مرا نام نہ شامل کرنا
گر یہ طے ہے کہ یہی کھیل دوبارہ ہوگا
جس کے ہونے سے مری سائیں چلا کرتی تھیں
کس طرح اس کے بغیر اپنا گزارہ ہوگا
یہ اچانک جو اجالا سا ہوا جاتا ہے
دل نے چپکے سے تیرا نام پکارا ہوگا
عشق کرنا ہے تو دن رات اسے سوچنا
اور کچھ ذہن میں آیا تو خسارہ ہوگا
یہ جو پانی میں چلا آیا سنہری سا غرور
اس نے دریا میں کہیں پاؤں اتارا ہوگا
کون روتا ہے یہاں رات کے سناٹوں میں
میرے جیسا ہی کوئی ہجر کا مارا ہوگا
مجھ کو معلوم ہے جونہی میں قدم رکھوں گا
زندگی تیرا کوئی اور کنارہ ہوگا
جو مری روح میں بادل سے گرجتے ہیں وہی
اس نے اپنے میں کوئی درد اتارا ہوگا
کام مشکل ہے مگر جیت ہی لوں گا اس کو
میرے مولا کا وہی جونہی اشارہ ہوگا

شاعر: وحسی شاہ
انتخاب: اقرا افضل جت

ساحل کا سوالی

لاش ساحل ہے

سنو جاناں
میری خواہش ہے
کہ اک گھر ہو
جس میں
تم ہو میں ہوں اور محبت ہو
محبت ہمارے دلوں میں کرے میرا
اور ہم محبت کے ساتھ
طویل سفر کریں
اتنا طویل کہ
پھر اس سفر میں جاناں
سانسوں کی ڈور ختم جائے
زندگی تمام ہو جائے
مگر محبت کبھی ختم نہ ہو

شاعر: نوشین اقبال نوشی

انتخاب: مانو جگنو..... کوٹ چو غلط
غزل

اپنے ہونٹوں پہ سجانا چاہتا ہوں
آنکھوں میں کھنگھانا چاہتا ہوں
کوئی آنسو میرے دامن پہ گرا کر
بوند کو موتی بنانا چاہتا ہوں
بڑھ گئی اس حد تک بے اعتمادی
تجھ کو تجھ سے بھی چھپانا چاہتا ہوں
تھک گیا میں کرتے کرتے یاد تجھ کو
اب تجھے میں یاد آنا چاہتا ہوں
آخری بچکی تیرے زانو پہ آئے
موت بھی شاعرانہ چاہتا ہوں
وہ گئی تھی کسی رسوائیوں میں
پھر قتل اس در پہ جانا چاہتا ہوں

شاعر: قتیل شفائی

انتخاب: عائشہ رحمان ہنی..... مری

غزل

وہ جو ہم تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پہ تھے بیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مرے مرے کی حکایتیں
وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی بیٹھے سب میں جو روبرو تو اشاروں ہی میں گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ہوئے اتفاق سے گر بہم تو وفا جتانے کو دم بدم
گلہ ملامت اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کوئی ایسی بات اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بری لگی
تو یہاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ بھی کبھی ہم سے تم کو بھی راہ بھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
سنو ہو کئی سال کا کہ کیا ایک آپ نے وعدہ تھا
سو نبانے کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
میں وہی ہوں مومن معتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

شاعر: حکیم مومن خان مومن

انتخاب: کرن شہزادی..... مانسہرہ

غزل

دل بہلنے کی نہیں کوئی سہیل
جنوری کی سرد راتیں ہیں طویل
ڈالتا ہوں اپنے ماضی پر نگاہ
گا ہے گا ہے ہے کھینچتا ہوں سرد آہ
کس طرح اب دل کی رہ پرلاؤں میں
کس بہانے سے اسے بہلاؤں میں
سب کو بخواب راحت چھوڑ کے
نیند آتی ہے شبستان میں مرے
مجھ کو سوتے دیکھ کر آتا ہے کوئی
میرے سینے سے چٹ جاتا ہے کوئی
کم رنگا ہی اقتضائے سال و سن
کیا ہوئی تھی بات جانے ایک دن
بند اپنا آنا جانا ہو گیا

اور اس پر ایک زمانہ ہو گیا

تم غلط سمجھے ہو میں بدگماں

دیکھتا ہوں آکے اکثر ہوش میں

تم نے اپنی بے بسی کو پایا
ہم نشین آؤ چلیں

شاعر: طاہر مسعود

انتخاب: مدیحہ نورین مہک گجرات

ہونٹ بے بات بنے

زلف بے وجہ کھلی

خواب دکھا کے مجھے

نیند کس سمت چلی

خوشبو لہرائی میرے کان میں سرگوشی کی

اپنی شرمیلی ہنسی میں نے سنی

اور پھر جان گئی

میری آنکھوں میں

تیرے نام کا تارا چمکا

شاعرہ: پروین شاکر

انتخاب: شائستہ جٹ چیچھڑی

غزل

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
جو کسی کے کام نہ آسکے میں وہ ایک مثبت غبار ہوں
مرا رنگ روپ بگڑ گیا مرا یار مجھ سے ٹھنڈا گیا
جو چمن خزاں سے اجڑ گیا میں اسی کی فصل بہار ہوں
جے فاتحہ کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول چڑھائے کیوں
کوئی آکے جمع جلائے کیوں میں وہ بیکیسی کا مزار ہوں
میں نہیں ہوں نغمہ جانفزا مجھے سن کے کوئی کرے گا کیا
میں بڑے بروگ کی ہوں صدا میں بڑے دکھوں کی پکار ہوں

شاعرہ: محمد سراج الدین ظفر

انتخاب: طلعت نظامی



کوئی ظالم ہے میری آغوش میں
خود کو تنہا ہی مگر پاتا ہوں میں
پھر گھڑی بھر بعد سو جاتا ہوں میں
پھر کسی کو دیکھتا ہوں خواب میں
اس دفعہ پہچان لیتا ہوں تمہیں
بھاگ جاتے ہو قریب صبح دم
چھوڑ دیتے ہو رہن رن و غم
مجھ کو تو تم سے عشق تھا مدت ہوئی
ان دنوں تم کو بھی الفت مجھ سے ہوئی
دل یہ کہتا ہے کہ دیکھو تو سہی
جس میں اترتا تھا ہمارا کاررواں
اب بھی ممکن ہے وہ خالی ہو مکاں
آج تک دیتے رہے دل کو فریب
اب نہیں ممکن ذرا تاب ٹھیک

شاعر: ابن انشاء

انتخاب: منزہ عطا کوٹ اڈو

ہم نشین آؤ چلیں

ہم نشین آؤ چلیں

ہو رہی ہے گہری شام

اور دل ناشاد میں

جاگ اٹھے ہیں وہ زخم

جن سے رستا ہے ہوا

ہم نشین آؤ چلیں

اس بھری دنیا سے دور

اپنی وحشت کو سمیٹے

اس بھری خلقت سے دور

ہم نشین یہ زندگی بھی بوجھ ہے

ہم اسے مل کر اٹھا سکتے ہیں

یہ سفر بھی ایک ایسا راز ہے

جو کسی کو ہم بتا سکتے نہیں

ہم نشین چلتے رہیں چلتے رہیں

اس کنارے زندگی کی شام ہے

گر کوئی آواز ہم کو روک لے

سن کے اس آواز کو چلتے رہیں

میں نے اپنے درد کو سمجھا نہیں

alam@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب 272 مارچ 2017ء

شخصی تحریریں

ہماذوالفقار

○ دل پزیر بنے رہو پزیرائی کرتے رہو۔
○ قسمت پیسے کی طرح گھومتی ہے کوئی نیچے جاتا ہے کوئی
اوپر جاتا ہے تم جب اوپر آؤ تو نیچے والوں کا ہاتھ تھام لو کیونکہ
اگلے چکر میں تمہیں ان کے سہارے کی ضرورت ہوگی۔
○ انسان بھی عجیب ہے دعا کے وقت سمجھتا ہے کہ اللہ
بہت قریب ہے اور گناہ کے وقت سمجھتا ہے کہ اللہ بہت دور
ہے۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

تین چیزیں

☆ تین چیزیں ایک ہی جگہ پرورش پاتی ہیں۔۔

پھول، کانٹے، خوش بو

☆ تین چیزیں پردہ چاہتی ہیں۔

کھانا، دولت، عورت

☆ تین چیزیں چھوٹی نہ سمجھیں۔

قرض، مرض، قرض

☆ تین چیزوں کو بڑھاؤ۔

عقل، ہمت، محبت

☆ تین چیزیں ہر ایک کی جدا ہوتی ہیں۔

صورت، سیرت، قسمت

☆ تین چیزیں انسان کو تباہ کر دیتی ہیں۔

حرص، حسد، غصہ

☆ تین چیزیں بھائی کو بھائی کا دشمن بنا دیتی ہیں۔

زر، زمین، بزن

☆ تین چیزیں حافظہ کو قوت دیتی ہیں۔

روزہ، مسواک، تلاوت قرآن

☆ تین چیزیں انسان کو ایک بار ملتی ہیں۔

ماں باپ، حسن، جوانی

ماریہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ

افسانچہ

ہاں یہ سچ ہے کہ میں تمہارے بنا چند لمحے بھی نہیں گزار سکتی
تمہارے بغیر میری زندگی رنگوں سے خالی لگنے لگتی ہے ہر خوشی
پھینکی پڑنے لگتی ہے اور میں اداس ہونے لگتی ہوں میں ہر جگہ ہر
کام میں تمہاری مدد کی خواہاں رہتی ہوں تمہاری مدد کے بغیر میرا
کوئی کام نہیں ہو سکتا تمہیں میں بہت شدت سے چاہتی ہوں
تمہیں یاد ہے نا ایک شادی میں تم نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا

بشر حافی کا قول

”تین چیزیں سب سے مشکل ہیں تنگ دہی کے وقت
سختاوت، تہائی میں تقویٰ و پرہیزگاری اور اس شخص کے سامنے
سچی بات کہنا جس سے تم ڈرتے ہو۔“

مشاعلی مسکان..... کمر مشانی

مہکتی کلیاں

○ دل ہزار خوب صورت چہروں سے بہتر ہوتا ہے اس
لیے زندگی میں ایسے لوگوں کو چنو جن کے چہرے سے زیادہ دل
خوب صورت ہو۔

○ نفرت کو ہزار موقع دو کہ وہ محبت بن جائے لیکن محبت کو
ایک موقع بھی نہ دو کہ وہ نفرت بن جائے۔

○ چہرے کی خوب صورتی کے لیے وضو کی عادت ڈالیں۔

○ کسی کا دل مت توڑیں صرف یہ سوچ لیں کہ آپ بھی

ایک دل کے مالک ہو۔

○ کبھی کسی کی محبت کو نہ ٹھکرائیں ہو سکتا ہے آپ ساری

زندگی اس محبت کو ترسو۔

فیاض اسحاق مہمانہ..... سہلانوالی

محبت

لکھتی ہوں جب بھی میں

لفظ ”محبت“

میری آنکھیں بھیگ جاتی ہیں

اس کا انجام سوچ کر

انعم..... برنالہ

انمول باتیں

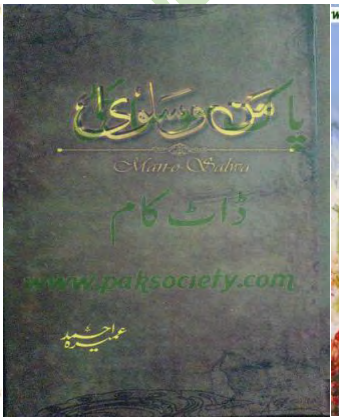
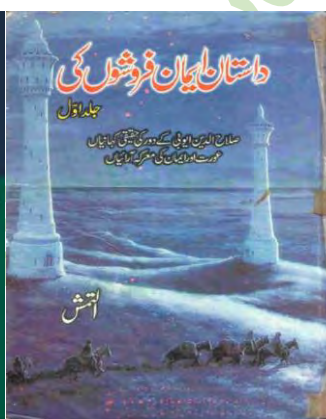
○ اگر تمہاری آنکھیں پیاری ہیں تو تم دنیا سے محبت کرو
گے لیکن اگر تمہاری زبان میٹھی ہے تو دنیا تم سے پیار کرے گی۔

○ پاکستان دنیا کا واحد ملک ہے جہاں فاصلہ منٹس میں

نایا جاتا ہے آپ پوچھیں گے کہ کتنی دور ہو جواب آئے گا بس

پانچ منٹ میں آیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



لہذا آپ دعا مانگتے رہیں دعا ایک دستک ہے اور دستک بار بار دینے سے دروازہ چاہے دیر سے کھلے مگر کھلتا ضرور ہے۔
نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ، مڈسک

جب سے میں ایک ایک شراعتیک ساتھ رکھتی ہوں۔
ہاں یہ سچ ہے کہ میری زندگی عینک کے بغیر ادھوری ہے۔
نورالشمال شہزادی..... کھڈیاں، قصور

قدر کرو

وقت کی قدر کرو گیا وقت لوٹ کر نہیں آئے گا۔
اچھے دوست کی قدر کرو گویا تو پچھتاؤ گے۔
اچھے رشتوں کی قدر کرو پچھڑ گئے تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے
تھک جاؤ گے۔

ماں کی قدر کرو چلی گئی تو دعا کے لیے ہاتھ کون اٹھائے گا۔
بلاؤں سے، شر سے، حادثات سے مشکلات سے ماں کی
دعا میں بچاتی ہیں ماں روٹھ جائے تو کائنات کا ہر رنگ پھیکا لگتا
ہے۔

سیدہ جیا عباس کاظمی..... تلہ کنگ

معلومات

● سب سے زیادہ استعمال ہونے والا انگریزی کا حرف
F: جبکہ سب سے کم Q استعمال ہوتا ہے۔
● ایک لال بیگ 9 دن سر کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔
● اشارش بغیر دماغ کے ہوتی ہے۔
● ڈیوٹن موتے وقت ایک آنکھ کھلی رکھتی ہے۔
● ہانسی وہ واحد جانور ہے جو چھلانگ نہیں لگا سکتا۔

علیہ خان..... ماسہرہ

عمل

علم کے لیے عمل ایندھن کا کام دیتا ہے۔ اگر آپ چاہتے
ہیں کہ علم کا الاؤ روشن رہے تو آپ اس میں عمل کا ایندھن ڈالتے
رہیں ایسا نہ ہو تو اس کی روشنی ماند پڑ جائے گی۔ (اشفاق احمد)
سامعہ ملک پرویز..... خانپور ہزارہ

خبریں ہی خبریں

ایک آدمی "ق" "کو" "خ" اور "خ" "کو" "ق" کہتا تھا ایک دن
اس کا گزر کسی قبرستان سے ہوا اچانک اسے قبر سے ٹھوکر لگی تو
کہنے لگا مجھے کیا قبر بھی کہ یہاں خبریں ہی خبریں ہیں۔

عارفہ ہادی..... کے پی کے

یاد رکھنے کی باتیں

● زندگی جذبات میں کھو کر تباہ کر لینا عقلمندی نہیں ہے ہر
فحش سے اچھے اور برے سلوک کی توقع رکھو تاکہ جب کوئی
تمہارے ساتھ اچھا سلوک کرے تو وہ تمہارے لیے غیر متوقع

دوستی

دوست تو سبھی کے ہوتے ہیں مگر دوستی نبھاتا کوئی کوئی ہے
اور ویسے بھی سچے اور پر خلوص دوست کے بغیر زندگی ناممکن ہے
اس لیے دوست کے انتخاب میں بہت ہوشیاری سے کام لینا
چاہیے کیونکہ دوست زندگی کا بہترین سرمایہ ہوتا ہے۔
دوست چار الفاظ کا مجموعہ ہوتا ہے اور جس میں یہ خوبیاں
ہوں وہ بہترین دوست ہوتا ہے۔

دے دیانت داری

و سے وفاداری

س سے سچائی

ت سے تابعداری

جیلہ اقبال طور..... جلال پور، حشاں گجرات

وعدہ خلافی

اگر تم نے وعدہ خلافی کی تو یاد رکھو کہ جو وعدہ خلافی کرتا ہے
اس پر اللہ کے فرشتوں کی اور لوگوں کی لعنت ہے اور اس کے
فرض بھی قبول نہیں کیے جائیں گے اور نہ ہی نوافل۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

تین چیزیں

● تین چیزیں باقاعدگی سے پڑھو۔

نماز، قرآن اور درود پاک

● تین چیزیں دھیان سے اٹھاؤ۔

قلم، قدم اور جسم

● تین چیزیں ذلیل کرتی ہیں۔

چوری، جھٹلی اور جھوٹ

● تین چیزیں کبھی بھی نہ توڑو۔

دل، عہد اور قانون

ملالہ اسلم..... خانوال

دستک

اگر اللہ تمہاری دعائیں پوری کر رہا ہے تو وہ تمہارا یقین بڑھا
رہا ہے اگر تمہاری دعائیں پوری کرنے میں دیر کرتا ہے تو تمہارا
صبر بڑھا رہا ہے اگر دعاؤں کا جواب نہیں دیتا تو تمہیں آزار رہا
ہے۔

● چلتے وقت دھیان رکھو کہ تمہارے قدموں کی دھول سے کسی کی منزل گم نہ ہو جائے۔
● عیادت اس مقام پر نہیں پہنچا سکتی جس مقام پر غریب کی خدمت پہنچا دیتی ہے۔
● گناہوں کی بدبو سے ہماری دعائیں مردہ ہو جاتی ہیں۔

● عورت کے لیے قدرت کا پہلا تحفہ حسن ہوتا ہے اور قدرت اس سے یہی تحفہ سب سے پہلے چھین لیتی ہے۔
● وہ لوگ بھی تنہا نہیں ہوتے جن کے ساتھ خوب صورت خیالات ہوتے ہیں۔

بشری کنول سرور..... سیالکوٹ، ہڈسکے
کلیات واصف
● کامیابی اور ناکامی اتنی اہم نہیں جتنا کہ انتخاب مقصد نیک مقصد کے سفر میں ناکام ہونے والا برے مقصد میں کامیاب ہونے والے سے بدرجہ بہتر ہے۔
● آنے والے نکل کو محفوظ کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آج کے دن میں کوئی کام ایسا نہ ہو کہ آنے والے نکل کو پریشانی و پشیمانی کا باعث ہو۔

● اگر ماں باپ کے پاس علم کم ہو، پھر بھی ان کا مرتبہ بڑا ہے ماں باپ کو ان کے علم کی وجہ سے قبول نہ کرو، بلکہ ان کے مرتبے کے ساتھ قبول کرو۔ (واصف علی واصف)

شاہد رسول ہاشمی..... صادق آباد



shukhi@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب 275 مارچ 2017ء

نہ ہوا اور برے سلوک سے بھی تم برا اثر نہ پڑے۔
● اپنے دوست سے ذرا کٹھن بھل کر دوستی رکھو ممکن ہے وہ کسی دن تمہارا دشمن بن جائے اور دشمنی میں بھی حد سے زیادہ نہ بڑھو ہو سکتا ہے کسی دن وہ تمہارا دوست بن جائے۔
● انسان دنیا میں کوئی انقلاب نہیں لاسکتا لیکن اس سے فائدہ ضرور حاصل کر سکتا ہے یاد رکھیے پہاڑ کو گرانے سے اس پر چڑھنا آسان ہوتا ہے۔

● نیکی عمودی چٹان ہے جس پر چڑھنا مشکل ہے لیکن برائی ایک ایسا ڈھلوان راستہ ہے جس پر آسانی سے پھیلا جاسکتا ہے۔

● شہرت بخارات کی مانند ہوتی ہے مقبولیت کو ایک حادثہ کہنا چاہیے دولت کو بہت جلد پر لگ جاتے ہیں بس ایک چیز رہنے والی ہے "کردار"۔

● زیادہ گرم کھانا، سر پر گرم پانی ڈالنا، آفتاب کی طرف دیکھنا اور نشہ آور اشیا کا استعمال آنکھوں کے لیے نقصان دہ ہے۔

● جو لوگ دولت دنیا کے طالب ہیں اگر وہ زمانے کی سختیاں نہ اٹھا سکیں تو پھر اپنے مقصد میں ناکام ہونے کی شکایت نہ کریں۔

● یہ دنیا دار العمل ہے یہاں صرف اعمال کا صلہ ملتا ہے اللہ عقائد لباس رنگ و نسل نہیں دیکھتا بلکہ اعمال دیکھتا ہے۔
● علم دین کا "طیب" ہے اور مال دین کا "مرض" جب طیب خود غرضی میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اس سے دوسروں کا علاج نہیں ہو سکتا۔

نگہت غفار..... کراچی

کہاں گئے ہو؟

میرے عزیز کہاں گئے ہو

عذاب کر کے حیات میری

وہ دن ہوئے کیا؟ کہ جب بھی تم

نتا لتے تھے کوئی بات میری

راؤ تہذیب حسین تہذیب..... مدحیم یارخان

سنہرے حروف

● بری صحبت سے تمہارا ہونا بہتر ہے۔

● جس کا آغاز نہ ہو اس کا انجام نہیں ہو سکتا اللہ تعالیٰ ہر

آغاز سے پہلے اور انجام کے بعد ہے۔

حسن خیال

جوی احمد

السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ اللہ رب العزت کے پابرت نام سے آغاز ہے جو تمام جہانوں کا خالق و مالک وحدہ لا شریک ہے مارچ کا شمار پیش خدمت ہے امید ہے سابقہ شمارہ کی طرح یہ بھی آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگا، ہمیں اپنی آرا و تجاویز سے یونہی آگاہ کرتی رہیے گا، آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جہاں آپ کے حسین خیال حسن خیال کی محفل کو چار چاند لگا رہے ہیں۔

سحرش فاطمہ..... کراچی۔ السلام علیکم سب سے پہلے سعیدہ آپی، قیصر آراء آپی اور طاہر بھائی کو سلام۔ کیا حال ہیں آپ سب کے؟ فروری کا شمارہ ملا اور ٹائٹل بے حد خوب صورت لگا، وجہ؟ ایک تو سر پر دوپٹہ دوسرا اجاسی رنگ نہیں تھا شکر۔ میک اب بھی کم ہی کیا ہوا تھا۔ یعنی اس بار ہلکا پھلکا ٹائٹل دل جیت گیا۔ سب سے پہلے اینڈیکس دیکھا اور عابدہ احمد عالی کا نام پڑھ کر خوشی ہوئی۔ خوش آمدید عالی باجی۔ پھر ہماری پیاری قیصر آراء آپی سے بات چیت ہوئی۔ جی حالات واقعی ایسے ہو گئے ہیں کہ بس اللہ ہی سب پر رحم کرے۔ مسلمانوں پر ہر قدم آزمائش ہی ہوتی ہے بس اللہ سب کے ساتھ اچھا کرنے والا ہے بے شک۔ حمد اور نعت سے فیض یاب ہو کر آگے بڑھے تو ہماری پری و شوں کا ذکر موجود تھا۔ مسکان اچھا لگا جان کمر فرح ناز کس نے کہا آپ پاگل ہیں؟ ذرا آپ کا نیک نیم تو بہت اچھا ہے مختلف ذریعہ۔ عمارہ عباس آپ کا نام پڑھ کر مجھے میرے اسکول کی دوست یاد آگئی وہ بھی عمارہ عباس ہی ہے۔ درج سخن میں اس بار اقبال بانو تھیں بہت اچھا لگا انہیں جان کر۔ ماشاء اللہ اتنی کم عمر سے لکھنا شروع کیا آپ نے۔ ویسے سچ بات ہے لکھنا آسان نہیں ہوتا اور آپ سرائیکی ادب کی پہلی ناول نگار بھی ہیں اور شاعرہ بھی جان کر خوشی ہوئی۔ ہلہا اور اچی صحیح کہا ہمیں اینڈ کر لیا جاتا ہے اب سبھی کہتا پڑتا ہے کہ جی کوئی اعتراض نہیں۔ آخرش مادر پڑھ کر مجھے ہمیشہ امی کی یاد آ جاتی ہے۔ ثناء اعجاز اللہ آپ کی امی کو جنت میں اعلیٰ مقام دے آمین اور اتر الیاق ت آپ کی امی کو جلد شفا یاب کرے آمین۔ سندس جنین سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ یہاں کچھ جوہات کی بنا پر حصہ نہ لے سکی لیکن جوابات پڑھ کر اچھا لگا، آپ کو داستان محبت میں پہلی پوزیشن ملنے پر ڈھیر ساری مبارکباد۔ اقبال بانو کا افسانہ کیسی ہار کیسی جیت مزاح سے بھر پور تھا مزہ آ گیا پڑھ کر۔ اصلی آنگن ہے چاہیے ہلہا اور آخر میں جب کہا کہ میں نے تو آنگن کی آفر بھی کی تھی۔ بہت خوب۔ عالی باجی سب سے پہلے تو یہ تانا و طبیعت اب کیسی رہتی ہے؟ بہت اچھا لکھا۔ ایسا ہی ہلکا پھلکا مزے دار چٹ پتا لکھو۔ ویسے مجھے برا لگا پتا نہیں کیوں آج کل کی لٹریچر کو بی جا جان ٹائپ لڑکیاں کیوں پسند نہیں ہوتیں؟ کہنے کا مقصد لڑکیاں تو ایسی ہی اچھی لگتی ہیں حجاب میں۔ نمازی، سیدھی سادی ہی اور یہ بھی خوب کئی طلاق کے حق والی بات۔ میں نے دیکھا ہے لوگ نکاح نامہ سے یہ حق خارج کر دیتے ہیں لڑکیوں کے نکاح نامے سے پتا نہیں کیوں۔ بہت ہی خوب صورت سے اسلامی باتیں جہاں لکھیں ایک اچھا انداز میں یہ کہانی تحریر کی گئی مجھے بہت اچھی لگی اللہ آپ کا قلم زور پکڑے۔ لباس کی اہمیت کیا ہے مرد عورت کے حوالے سے لباس کیا ہوتا ہے۔ بہت خوب پیاری۔ صاف بات میں سلسلے دار ناڈر فالوئیں کر پاتی ہوں کیونکہ کچھلی بار کا بھول جاتا ہے کھانا ہی پڑھنا صحیح لگتا ہے اس لیے صوباریہ آپ کا ناول مجھ پر ادا حادر رہا یہی بات میں صدف آصف کے لیے کہوں گی۔ اب ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ میں ایک کا پڑھوں اور دوسرے کے لیے چھوڑ دوں؟ لیکن اللہ آپ سب کو کامیابی دے جس طرح ناول چل رہا ہے اتنے ماہ سے لوگ پسند کر رہے ہیں آپ لوگ لکھ رہے ہیں ماشاء اللہ۔ حاصل سفر۔ سکنی فہیم گل نے ایک بہت ہی حساس موضوع پر لکھا ہے اور جیسے نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں کیا سبق مل رہا ہے ہمیں۔ استغفر اللہ یہ کیا ہو رہا ہے آج کل۔ سمجھ نہیں آتا کیا لڑکیوں کو ایک طرف مجھے انس پر رحم آیا دوسری طرف سمعیہ پر غصہ بھی کہ کیا ضرورت تھی انہیں جھوٹ بولنے کی؟ چپ چاپ مسٹر احسان کو کہہ دیتے کہ وہ نہیں ہیں یا کچھ اور؟ لیکن جب میں نے بعد میں پڑھا اولیٰ میری چیخ نکل گئی یہ کیا انیس کی امی اور کام کرنے والی پھر بات سمجھ آئی کہ وہ خود ہی پہلے سے بھاگی ہوئی لڑکی تھی بھی اس کا شوہر ایسا نکلا۔ یہی انجام ہوتا ہے لڑکیوں کو منتقل رکھنی چاہیے کل کو ماں باپ ہی کام آتے ہیں۔ حنا عند لیب آپ کی تحریر کافی فلمی سٹیج کے ساتھ تھی تھوڑی عجیب لگی، بحر حال اچھی تھی۔ ساری بات اچھی کی ہی تو تھی۔ ہمیں اب بات کرتے ہیں خستیاں جیہاں کی نام تو بڑے مزے کار کھائے تحریر کا۔ سوہنی اور مایہ نوال اف پانے نام ایک حسین یاد۔ جب کہا کہ اللہ سائیں ہماری سوہنی کے لیے بھی کوئی مایہ نوال بھیج دے تو جوہا کہا کہ تم لوگ چاہتے ہو میں دیا میں ڈوب جاؤں؟ بے ساختہ ہی آگئی۔ لیکن مجھے انتہا اچھا نہیں لگا محدث میں اس پیار کے حق میں نہیں کہ اپنی جان دے دی جائے۔ ہو سکتا

سے اصل داستان میں بھی ایسا ہی ہوا ہو لیکن بہر حال کوشش کریں ایسی داستان رقم نہ کریں ساتھ چینی مرنے والی باتیں۔ کیوں کہ زندگی ہماری اللہ کی نعمت ہے بے شک پیار ہے لیکن اس حد تک جانا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ محبت راستہ ہے ایسا اچھی تحریر بھی۔ بس دل دکھا حالات پڑھ کر اللہ سب بیٹیوں پر کرم کرے آسانی کرے آمین۔ قرآن اچھن سکندر تمہاری تعریف تو کیا کروں۔ تم اپنا دل نکال کے رکھ دیتی ہو اپنی ہر تحریر میں۔ بہت ہی اچھی تحریر بھی۔ تم نے حجاب میں خط لکھ کر میری طبیعت کا پوچھا تھا جزاک اللہ پیاری مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنے کا۔ اللہ کا شکر ہے بہت بہتری آگئی ہے چل پھر رہی ہوں۔ بس اسی طرح دعاؤں میں یاد رکھنا اور زینب کو ڈھیر سارا پیار دینا۔ قلم برائے فروخت۔ چھوٹی سی مختصری تحریر لیکن پراثر بھی۔ بہت اچھے سے قلم کی اہمیت کے بارے میں بتایا شکر فیصل۔ جزاک اللہ! ہم اہم اب باری ہے بھلاں کس کی؟ صبا عیاش کی۔ کیا خیال ہے تبصرہ کروں؟ چھوڑ دو بھئی کون کرے؟ اچھا یہ کیا بات ہوئی سب کے حوالے سے لکھا اب صبا کے لیے کیوں نہیں؟ رکو کرتی ہوں۔ جائے کی خوشبو مجھے کراچی تک آرہی ہے بھئی اور ہاں یہ الو کے بجائے اب مینڈک جاگنے لگے؟ ہا ہا ہا طوطے کوئے نہیں گھوڑے گدھے اب تو میری نیاہ کی طرح سر پینے کا دل ہو رہا۔ بہت مزہ آیا تحریر پڑھ کر۔ جی جناب تحریم صاحب میں نے کہا تھا ناں تبصرہ کروں گی۔ پڑھ کر بتاؤں گی۔ لو آگئی میں میدان میں۔ اف کیا لکھ ڈالا۔ واقعی سچ کہا۔ لڑکیاں سوچ کچھ کر قدم اٹھائیں تو ہر ذلت و رسوائی سے بچ سکتی ہیں۔ اچھا ہوا اس نے ساری باتیں سن لیں ورنہ..... انسان خطا کا پتلا ہے نادانی بھی ہم تم سے ہی ہوتی ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ حزن کا بے نام خول چڑھا کر زندگی سے کنارہ کشی کر لو جو ہوا وہ ماضی تھا اور بیتے کل کو ماضی کی قبر میں دفن کرو دینا ہی بہتر ہے۔ مجھے تمہاری تحریر بہت پسند آئی۔ جیسا میں نے دیکھا میں رفاقت جی پروین شاہ کے بارے میں مزید معلومات فراہم کر رہی ہیں۔ جزاک اللہ۔ بزم سخن۔ سب ہی کے اشعار دل کو چھو لینے والے تھے۔ منفرد انتخابات۔ نچن کارنر۔ نزہت آپنی بھئی اب ہمیں اصل میں بھی یہ سب پکا کر کھلائیں تو مانوں اور یہ بڑی کی ترکیب ضرور آزماؤں گی۔ آرائش حسن میرے لیے اچھے نہیں تھے۔ سردی ہو یا گرمی میرا تو چہرہ آدھا خشک ہی رہتا ہے۔ عالم میں انتخاب میں سب کے انتخابات پڑھے اچھا لگا۔ شوخی تحریر۔ سورہ یونس کی چند آیات کی تشریح پڑھ کر اچھا لگا۔ حسن خیال میں ہماری عائشہ بریز نے تبصرہ مقابلے میں پہلا انعام جیتا بہت بہت مبارک ہو۔ ٹوکوں کی ضرورت کسے نہیں ہوئی۔ شکر یہ مفید مشوروں اور ٹوکوں کے لئے۔ ظہیر احمد آپ نے اپنے تبصرے میں میرے حوالے سے پوچھا تھا کہ میں کہاں گم ہوں بھئی میں ہمیں موجود ہوں کہیں غائب نہیں ہوئی البتہ میری تحریریں بھی موجود ہیں میں بھی انتظار کر رہی ہوں آپ بھی کریں جلد ہی پڑھنے کو ملیں گی۔ نادیہ آپ کی کتاب آنے والی ہے جو کہ پہلی ہے اس کے لیے پیشگی مبارکباد اور سلسلے وار ناول شروع ہونے والا ہے اس کے لیے بھی نیک خواہشات۔ ندا حسنین آپ کہاں گم ہیں؟ چلیں جلدی سے زبردستی تحریر کے ساتھ جلوہ گر ہوں ہمارے حجاب میں۔ نائل طارق آپ کو بھی حجاب میں خوش آمدید آپ کے ناول پر بھی جلد ہی تبصرہ کروں گی۔ میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی ہے کہ سب یہ تبصرہ کر سکیں۔ دعاؤں میں یاد رکھنے گا اور میری تحاریر کے بارے میں بھی کچھ بتادیں۔

شکریہ

ہمدرد ڈیئر سحرش! پہلا انعام جیتنے پر مبارکباد قبول فرمائیں۔ ان شاء اللہ آپ کی تحریر جلد ہی حجاب میں جھلملائے گی۔ اپنی صحت کا خیال رکھیں اور آئندہ بھی محفل میں شامل رہیں۔

سندھ مرتضیٰ..... کراچی۔ السلام علیکم امید کرتی ہوں کہ حجاب کی ٹیم اور قارئین دونوں خیریت سے ہوں گے۔ جو نہیں خیریت سے اللہ انہیں صحت کا ملکہ عطا کرے آمین۔ حجاب ایک بہترین ڈائجسٹ ہے اپنے ریڈرز کے لیے اس میں شامل سب ہی کہانیاں معیاری ہوتی ہیں میں حجاب کی قاری اس کے پہلے شمارے سے ہوں پر خط بھی نہیں لکھا صرف وقت کی کمی کی وجہ سے۔ اس مہینے اقبال بانو آپ کا انٹرویو اور افسانے نے مجھے مجبور کیا کہ میں خط لکھوں، سب سے پہلے تو یہ کہہ کی بات سے اتفاق کروں گی اللہ پاکستان کے حالات بہتر کرے اور اسے ترقی کی راہ پر گامزن کرے، آمین۔ حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول ﷺ بہت پسند آتی جب جب ڈائجسٹ کھولا سب سے پہلے انہیں پڑھا۔ ذرا اس پریوش کا سلسلہ بھی اچھا لگتا ہے ہر ماہ کچھ قاری بہنوں کے بارے میں جان کر اچھا لگتا ہے اور کچھ نیا سیکھنے کو ملتا ہے۔ اب آتی ہوں بانو آپ کے انٹرویو کی طرف بانو آپا ماشاء اللہ! اچھی رائٹر ہیں اس سے ہمیں زیادہ اچھی انسان ہیں ان کا انداز بیان دل کو مولیتا ہے خواہش ہیں کہ آپ کی پرانی تحریریں پڑھوں اور دعا ہے کہ وہ یونہی آتی رہیں اور میں انہیں پڑھتی رہوں۔ اللہ آپ کو صحت مند ہی زندگی دے اور آپ کی ٹیم کی کوئی شمار خوشیاں دے آمین۔ بانو آپا کبھی کراچی رہیں یہ سوچ کر خوشی ہوتی ہے اور دل میں خواہش ابھرتی کہ کاش اب بھی کراچی ہوتی تو ملنے کا کوئی چانس ہوتا ان سے اور محبت کے بارے میں تو بہت ہی خوب صورت سوچ ہے آپ کی آئیوش کے سب ایسی سوچ رکھیں سندس جین سے ملاقات ہے جدا چھی رہی کچھ سوالات مجھے بھی پوچھنا تھے لیکن مجھے یہ سن کر کب ہوا ہاں ہی نہیں چلا سندس بہت باری شخصیت کی مالک ہیں انہی بہت مبارکباد ان کی کامیابی پر جو ہمیں داستان محبت کے مقابلے میں پائے۔ اللہ کامیابی کے دروازے ہمیشہ کھولے۔ اللہ آپ پر دل کے در پیچ کی

لائیں ان کو آپس آج کے لیے اتنا ہی باقی کل کے لیے اپنا رکھیے گا خیال دعاؤں میں یاد کیجے گا۔ میرا اور آپ کا اللہ تمہارا۔
 ☆ جناب ظہیر احمد! خواتین کی نگری میں آپ کی آمد اچھے کا باعث بنی خیر خوش آمدید۔ انعام کے حق دار ٹھہرائے جانے پر ہماری طرف سے مبارکباد۔ امید ہے آئندہ بھی محفل میں شامل رہیں گے۔
کوثر خالد..... فیصل آباد پیاری جوہی عزیز قارئین،

اعمال ہمارے خدا سہانے کر دے

بھاریں لوٹا دو دورویرانے کر دے

السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ، بھرے سے پہلے آج کی تازہ حمد و نعت گوش گزار کرنا پسند کروں گی۔

حمد ہے آئینہ نعت ہے آئینہ
 قلم پاکیزہ کی ہر بات ہے آئینہ
 رب سے ڈرتے ہیں ہم پیار آقا ﷺ سے ہے
 رابطہ ان سے ہے جو ذات ہے آئینہ
 ان ﷺ کے اوصاف حمیدہ سے جو رشتہ جوڑے
 دن بھی آئینہ ہے پھر رات ہے آئینہ
 ان ﷺ کے قیدی کو کوئی کیسے زنجیر کر لے
 شکل کیسی بھی ہو حوالات ہے آئینہ
 دنیا والے تو فقط سمجھتے ہیں ظاہر تیرا
 دیکھے رب نیت کی سوغات ہے آئینہ
 تیرہ شئی نے یہاں ہر سو شب خوں مارا
 ایسی صورت میں تیری نجات ہے آئینہ
 کوثر دنیا چھوڑ کر مینے ہی کو جائے گی
 نہیں درکار کچھ بھی حاجات ہے آئینہ

بات چیت ہماری آپ کی سب کی اللہ قبول فرمائے، آمین۔ حمد و نعت لہک لہک کر بڑھی خوش گوار طرز بنی، پر ہی دس مسکان نے لیوں کو مسکان مسکان کر ڈالا۔ فرح ناز ملکوال ہجرات والی.....؟ جناب سکون حاصل کرتا ہے تو دشمن کو بھی دعا دیا کرو، وہ لوٹ کر تمہاری طرف آئے گی، زار فریاد تمہاری فریاد سن لی گئی سالگرہ پر پر ہی بننا مبارک ہو، عمارہ عباس میری بہن کی دیورانی کا نام بھی عمارہ سے کل ان کی ساس فوت ہوئی تو میں فیصلہ پاؤا گئی، جناب ہماری ڈائری کے لفظ مٹنے والے ہیں اور ہم اسے دفنانے والے ہیں اگر پڑھنا ہو تو مٹا لکھ کر منگو، الوداع سخن اقبال بالو مجھ سے ایک سال چھوٹی نکلیں اور صحت میں مجھ سے کچھ زیادہ، باتیں آدھی سے زیادہ مجھ جیسی ہم سیر سپاٹے کے بالکل شوقین نہیں آغوش ماور شہاء اعجاز ماں مبارک ہو سدا خوشیوں میں کھیلو، ویسے ہم نے ماں اور بیٹی سے اس طرح کا پیرا نہیں کیا۔

پتھر کا مجسمہ ہوں یا کانچ کا اک بت
 لوگ کیا سمجھیں گے ہم خود کو نہیں سمجھے

اقریالقت تو نے ماں سے جدا ہو کر قلم توڑ دیا دل کی محفل لوٹ لی، آغاز یہ شعر بہترین دعائے خیر کر دی ہے۔ ملاقات سندس جنہیں (کریب یعنی نرم و ملائم ماتھا) اس نام کی محبت میں نظم لکھی تھی۔

سندس، سنبل بولوں گی

مجید ہزاروں کھولوں گی

2009ء میں سندس نے لکھنا شروع کیا اور ہمارے پرنس خالد ہم سے اس سال جدا ہوئے سندس بچوں کے لیے کیوں نہ لکھا؟ جنہوں نے ان کا کردار ہم پر کھولا ان میں حراسر فہرست رہی۔ واقعی ہم سب خامیاں بھرے لوگ ایک دوسرے سے کیسے متاثر ہو سکتے ہیں، ہمارا معیار تو بس محمد ﷺ ہیں۔ انہیں ایک منفرد، خوب صورت محتاط اور حقیقت پسند سروے رہا، بغیر دیگر لوگوں کے کسی ہار کیسی جیت تھم تو خوب دلچسپ رہا مگر یا سر جیسے لوگ دنیا میں نہ رہی ہوں تو اچھا ہے لا حاصل سفر کے قریب ہی مت ہو، کئی خستہ جاں چیاں مرگے جڑیاں، محبت کی ہوا ہر سولہرائے کتنا مزہ آئے

محبت راستہ ہے ایسا جس پر کانٹے بچھے ہیں اور چلنا ننگے پاؤں ہے، قلم برائے فروخت نہیں، ہم تحفہ دے دیں گے، میں تینوں سمجھاواں کی صبا (میری پیاری سی معذور مرحومہ بیٹی تھی) بھئی ہم تو خوب سمجھ چکے ہیں قلم دلچسپ ہے کہانیوں میں جتنے کم کردار ہوں اتنی ہی اچھی سمجھاتی ہے ورنہ..... یوم محبت ہر پل منائیں گے عرش تک جائیں گے میرے خواب زندہ ہیں یعنی آنکھیں بند ہیں دل کے در پہ ہر کسی کے لیے وا کر رکھے ہیں، شبہ رزوتیری چاہ میں کیا کیا نہ جتن کیے ہم نے اور آخر منزل آئی، زطلونی آغاز اور انجام کے پیرا گراف اچھے لگے بس وہی میرے پسندیدہ رہے جیسا میں نے دیکھا کیا ختم کر دیا گیا یہ قسط تھنہ رہی۔ بزم سخن کھلی کھلی دمن دمن کچن کارز سادہ سادہ صدیوں پرانا آرائش حسن یا اللہ یا نور، عالم میں انتخاب صبا عیصل پھر اول ربی دوم آخری دکن عود میں شوخی تحریر میرے خوابوں کی تعبیر ہو میو کارنزام ہاری تعالیٰ سے ساس کی دو انیاں بلا خرچہ ٹکس ماشاء اللہ شوگر کی کبھی کبھار دے دیا کروں گی بس شو بزی کرنا اس؟ نوٹے غور غور سے پڑھے میری بہو بہت آزما تھی ہے مگر بعد میں وہی یاد رہے جو پہلے ہی پتا ہے اہلی اور پاؤ ڈر بہلہا اب آئیے ذرا حسن خیال کی محفل میں چلتے ہیں۔ سب سے پہلے الحمد للہ پھر آپ تمام لوگوں کا شکر یہ کہ مجھے سر لہا حتی کہ میرے انعام کی طرف داری کی منزہ نے منزہ عطا دوسریں میں بھی میری بھولیاں میڈم سے لڑی تھیں کہ انعام کی حقدار صالحہ ہے مگر ہم بہت خوش تھے کہ انعام تاہید کو ملا جو ہماری بہترین دوست تھی اور ہمارے خیال میں وہی حقدار تھی، ہم شرط جیتے تو ناہید نے پارٹی دی وہاں اس کی کرنز بولیں یہ تمہاری دوست ہستی بولتی کیوں نہیں، وہ بولی جب بولے گی تو سولتا نے سچ بولے گی اور تب بولے گی جب کوئی مسئلہ ہوگا اس بار محفل کا سیٹ اپ بہت ترتیب سے تھا مثلاً پروین اور ان کی تندا کٹھے ہماری حمایت کے بعد ہم..... پیچھے شاہ عاجز تھی اور یہاں شاہ فرحان بہر حال جب ثنا کے نام دعا کروں تو سب ثنا کو جائیں گی کیونکہ کب کوئی اپنے لیے اللہ سے کرم مانگتا ہے تو رب تعالیٰ فرماتے ہیں فرشتوں سے جاؤ اس نام کے سب لوگوں کو کرم بانٹ دو۔ چلو پھر ثنا کے نام یہ نعتیہ شعر کرتے ہیں۔

شنا خوانو کرول کر ثنا خوانی محمد ﷺ کی اور جب ہم ثنا ہی ثنا کرتے رہتے ہیں تو پھر کسی دعا کی مزید ضرورت نہیں رہتی اور کیا تم یہ چاہتی ہو کہ خواتین جیسا تعارف حجاب میں بھیجوں، جناب سادہ اور شعری، مسیح تصویر و بار آچل میں تعارف بھیجا تم کیا کیا نوکری نے پیٹ بھرا اب ہم صرف خطوں کی محفل میں ہی بس تعارف بن کر آیا کریں گے کہانی کے تبصروں کے سنگ ہمیں اپنے تعارفی جملے اچھے لگتے ہیں، پروین افضل شاہین اور ساجدہ ظفر کا خطا یا حوض کوثر بھیج رہی ہوں اور پروین کو لونگ دم کر کے اولاد کے لیے ملنے پر اطلاع دے دیں۔

قصر دل میں جوہی کا پھول کھلتا ہے
اس محفل حسن خیال پر مہر و ماہ جھللاتا ہے

پاکستان زندہ باد..... واہی کشمیر یا سندھ باد

۵۵ ڈیز کٹر! آپ کا تعارف ابھی تک موصول نہیں ہوا اس لیے ٹکس لگ۔ کا۔ آپ کی حمد بے حد پسند آئی۔

پروین افضل شاہین..... بھاو لنگر۔ پیاری ماہی، جوہی احمد صاحبہ السلام علیکم اس بار فروری کا شمارہ ثنا کے سرورق سے سجا میرے ہاتھوں میں ہے بات چیت میں آپ امریکا کے بارے میں اور پانا مہ کیس کے بارے میں بتا رہی تھیں حمد و نعت پڑھ کر اپنی روح کو غسل دیا آگے بڑھی تو رخ سخن میں اقبال بانو کا انٹرویو پڑھنے کو ملنا ناول اور افسانوں میں ہو گیا ہے مجھے پیار، زیاں، کسی ہار کیسی جیت، میں تینوں سمجھاواں کی، محبت سچیاں، یوم محبت، پسند آئے۔ عمارہ عباس آپ نے اپنے انٹرویو میں مجھے سلام کہا میری طرف سے بھی سلام قبول کریں عا شہ پرویز صدیقی میری تحریر پسند فرمانے کا شکر یہ کوثر خالد حوض کوثر کے لیے آپ کے تپے پر خط ارسال کر دیا ہے امید ہے اگر آپ کے پاس حوض کوثر کتاب ہوگی تو آپ مجھے ضرور بھیجیں گی، بزم سخن میں نوشین ظفر، بیقہ نور، عالم میں انتخاب میں فریدہ جاوید فری، جویریہ ویکی مدیحہ نورین مہک، مریم نضی، ہالہ سلیم، شوخی تحریر میں تانیہ مسکان، صائمہ سکندر سومرو فریڈ شہیر چھائے رہے ہماری دعا ہے ہماری پیاری آئی فریدہ جاوید فری کو اللہ تعالیٰ مکمل صحت تندرستی عطا فرمائے آمین۔ دعا ہے حجاب اور ترقی کرے آمین۔

مہہ جبین..... چچیہ وطنی۔ السلام علیکم ڈیز کٹر حجاب اینڈ آچل قارئین کیسے مزاج ہیں جناب یقیناً فٹ فاٹ ہوں گے تو تاریخ کو حجاب ملاحظہ صورت اور سادہ سی ماڈل دل کو بھاگتی حمد و نعت سے دل کو معطر کیا سلسلہ وار ناول کی طرف دوڑ لگائی، میرے خواب زندہ ہیں مسو تعادل کے در پہ سچے سفینہ اور فائز کی مشکلات نا جانے کب ختم ہوں گی پلیز ان کو الگ مت کیجیے گا شبہ رزوتیری چاہ میں آئی لو یونا نکل طارق کیا خوب صورت اور دلچسپ ناول لے کر آئی ہیں ایک عرصہ بعد ایسا ناول پڑھنے کو مل رہا ہے میرے خیال میں پول کے پاس کھڑی ہونے والی شخصیت ایک لڑکا ہی ہے تا کہ خواجہ سرا اور گیٹ ستانے والی لڑکی اس کی ہیروئن ہوگی پلیز اس کو تیسری دنیا کا فرود مت ثابت کر دیجیے گا آغا جان کا شوق سا کردار بہت پسند آیا اور ان کی بہن کی خوب صورتی کیا کہنے بھئی۔ دراج اور رائے بہت مظلوم ہیں آئی ہو پ رائے یا دراج کا ہیروز کاوش ہو مکمل ناول میں ہو گیا ہے مجھے پیار بارس کی محبت اس کا آخر ہی ٹی سچ ہے یہ بات صواب ہوں تو کچھ کسی نام نہیں رہتا، ناولٹ میں زیاں

بہت ہی خوب صورتی کے ساتھ اختتام کیا مگر مجھے نہیں لگتا کہ ایسے جنونی شخص کے ساتھ زندگی گزاری جا سکتی ہے دونوں بہنوں کے نصیب اور سب سے بڑی بات جب ماں ہی نا ہو تو ٹھوکریں ہی مقدر ہوتی ہیں باب جس کو آخر تک شرم نہ آئی اتار چڑھاؤ سے گزرتا ہوا یہ ناولٹ اچھا رہا، افسانے سب ہی اچھے رہے، کیسی ہار کیسی جیت بہت ہی دلچسپ افسانہ تھا قلم برائے فروخت کیا احساس موضوع پر قلم اٹھایا، محبت کی ہوا آتی ہی محبت پالینا سب نہیں دوسروں کے لیے قربانی دینا ہی اصل خوب صورتی ہے محبت کی چکن کارنر اور آرائش حسن زبردست رہے پلیز سوری اس دفعہ کوئی بھی شعر پسند نہ آ یا کہیں کچھ کی گئی شوبز کی دنیا بہت سی معلومات دے گئی ٹوکنے بہت ہی مفید لگے (آزمائیں گے) بابائی ڈائجسٹ ابھی پڑھا نہیں آخر میں یہ کہ جہاں رہیں خوش رہیں مسکراتے رہیں، دعاؤں میں یاد رکھیے گا، اللہ حافظ۔

فریدہ فری..... لاہور۔ السلام علیکم فروری کا حجاب پیارے سے نائل کے ساتھ ملا رہ تھیں میں اپنی فیورٹ ناول نگار اور دوست اقبال بانو سے ملاقات ہوئی پڑھ کر بے حد خوشی اور معلومات ملیں جب فون پر بات ہوتی ہے تو ان کی آواز کا ترجمہ سحر انگیز اور آواز اتنی پیاری ہے کیا بات ہے بانو جی آپ کے تمام ناول منگوا کر پڑھوں گی تعارف میں مسکان، فرح ناز، ہزار فریاد اور غمراہ عمار کے تعارف بے حد پسند آئے خوش رہیں پیاری بھابی پروین افضل آپ اپنی زندگی جسیں اللہ تعالیٰ آپ کو اور پرنس بھائی کو ملی اور صحت مند زندگی عطا کرے اور بے حد کیوٹ بے بی سے نوازے، آمین۔ آپ ایسے نہ لکھا کریں میرے لیے بس دعا ہی کافی ہے شکر یہ مکمل ناول مجھے پیار ہو گیا ہے زلمونی اچھے لگے میں تینوں سمجھاؤں کی کچھ سمجھ نہیں آئی اور نام بھی عجیب سے رکھے ہیں پلیز نام تو اچھے رکھیں اور صوتی اور صحیحان کا مطلب کیا ہے پلیز براہ راست ملے گا مگر قاری کو پڑھ کر پتا تو چلے گا نام کیسے ہیں عجیب سے سیدہ ضو بار یہ کا ناول قسط وار زیاں اچھا رہا، محبت راستہ ہے ایسا اچھا افسانہ ہے جس جہاں سچا بھی اچھی تحریر لگی دل کے درتے صدف آصف واہ کیا ناول ہے مزہ آ رہا ہے پڑھ کر خوش رہو وہی کی نہاری کھا کر بہت مزیدار لگی اچھا جی اللہ حافظ حجاب کی تمام نمبر رٹرز کو بے حد سلام اور دعا۔

شہلا گل..... کوہاٹ کینٹ۔ سلام محبت جہاں تک پہنچنے آج تو صبح صبح موسم دل کش اور نظروں کو ٹھنڈک پہنچانے والا تھا پرنسے خوشی سے ڈالی ڈالی گھوم رہے تھے ہوا تازہ مہکتے گلابوں کی خوش بو چمکا کر فضا کو مہکاتی پھر رہی تھی لمبیل پھولوں کو نئے سنہ کے بھارتی تھی اور بھنورے خوش نما تیلیوں کے ارد گرد رچورچس تھے اور ہم دل میں اہل ارادہ کیے بیٹھے تھے کہ حجاب کے لیے کچھ نہ کچھ لکھنا ہے سو موسم کی دلکشی کو انجوائے کرتے جلدی جلدی کام ختم کیا اور کاغذ قلم لیا مگر مجال ہے جو ہماری نیک بخت ساس، مجھ سیاہ بخت کو خوش بخت بننے کا موقع دے بقول ان کے بہو کے ہاتھ میں ہر وقت بیچ، جھاڑو یا بیلن ہونا چاہیے کام کے لیے جی (میاں کی ٹھکانی کے لیے نہیں) خیر قلم کو ہونٹوں میں دبا کر جو لفظوں کو سوچا تو سارے الفاظ جو کام کے دوران لٹا لٹا کے دماغ کی زرخیز وادی میں اودھم مچاتے تھے ساس کی ایک گھوڑی سے لو دو گیارہ ہو گئے۔ ”بہو کیوڑا کونہ ڈالا“ کی پکار جی ماں جی کیوڑا کونہ بھی ڈالا اور ڈوگی کو کھانا بھی ڈالا۔ دل ہی دل میں مل کھاتے ہوئے انتہائی فرمانبرواری سے جواب دیا لفظ حجاب کتنا روح پرور نام ہے قرآن مجید میں سات مرتبہ حجاب کا نام آیا ہے حجاب ڈائجسٹ نئے لکھنے والوں کی زرخیز سرزمین ہے جس کی آبیاری قیصر آبی کے ساتھ پوری نیم تندی سے کر رہی ہے نئی رٹرز میں سے کچھ اردو ادب کی چلتی پھرتی لائبریریاں یا پھر ڈکشنریاں ہیں خوب صورت الفاظ، تشبیہات، محاورات، استعارات زبان دانی واہ واہ اردو کو پڑھنے کا مزہ آ جاتا ہے ورنہ گزشتہ سالوں سے تو ہم ساسوں کی چالیس کام نکلوانے کے نت نئے گراور گھوڑیوں کے حصار میں ہیں ویسے ایسا ہم بھی کم نہیں ہیں مگر افسانوں اور ناولٹ میں چھنے والی تحریریں ہمارے ذہن کو ڈٹ ڈٹ آف کنٹرول ہونے نہیں دیتی ماں مریدا کھونے نہیں دیتی۔ ورنہ دل کرتا ہے کہ الگ تھلگ کونے میں بیٹھ کر لفظوں کی دنیا میں گم ہو جاؤں میرے قلم سے ایسے لفظ نکلیں جو وادی دل کے ساتھ ساتھ روح ذہن سے بھی پھوٹیں میرے قلم سے نکلنے والے الفاظ قارئین کے دلوں میں تلاطم برپا کر دے جیسے ساسوں ماں کی بڑ بڑا ہٹ ہمارے جذبات میں ارتعاش لارہی ہے اور جی ہم تو مونا قریشی کی طرح بھی لکھ سکتے ہیں کاش ہم تازہ کنول کی طرح لفظوں کے گلستان مہکائے کاش سیرا شریف طور جیسا لکھتے کہ ذہن باد صبا اور باد نسیم کی طرح سکون کے بادلوں میں محور ص ہوتا یا پھر اتر صغیر کی طرح جو لہو بھر کو مہبوت کر دے یا پھر نائلہ طارق کی طرح جو اپنے منفرد انداز کے ساتھ دل و دماغ کو سحر کر لیتی ہے یا پھر قیصر آبی کی طرح جو کدیل میں بہتی ہے بقول شاعر

تنتی دوت ہے تمہارے لہجے میں کہ
بات کرتی ہو تو دل خرید لیتی ہو

اور دلوں میں بسنے والے تو ویسی ہوتے ہیں جن پر رب کریم کی خاص دیعت ہوتی ہے لفظ ساتھ دے رہے ہیں تو وقت رعیت کی طرح سخی سے پھسل رہا ہے ناثری کیا کہنے کا وقت ہو رہا ہے حجاب کو پیارے قارئین کے ذہن پر ساریا ہمیشہ اللہ ہر ابھرا رکھے آمین۔

☆ ڈیز شہلا ان باتوں کے ساتھ تجربہ بھی کرتیں تو زیادہ اچھا لگتا۔

شائستہ جٹ..... چہ پہ وطنی۔ السلام علیکم جوہی اور تمام حجاب قارئین امید ہے سب کے مزاج بخیر ہوں گے تو بات ہو جائے ذرا اس ماہ کے حجاب کی تو بھی کیا کہنے سرورق ماڈل ہلکی مسکان سجائے دو پٹا ذرا سا سر کا کرہ میں اپنے جھمکوں کی زیارت کروا رہی تھی پھر بھاگتے مدیرہ جی کے پاس تو بھی یہاں بھی سیاسی گرمی کا موسم اور مدیرہ کی نرم خواہر لنٹین انداز پر دل و جان سفدا ہوئے حمد و نعت میں دل کی دنیا کو ایمان سے منور کیا رخ سخن میں اقبال بانو سے ملاقات اچھی لگی تھی آپنی ہماری ایک ٹیچر ہوا کرتی تھیں اس کے جھسی ہیں تو بات ہو جائے ذرا اس ماہ کے ستاروں کی تو جوں کے تاروں کو چھین کر مدھر دھن بنا گئی وہ تحریر ٹھہری نائلہ طارق جی کی ”شب آرزو تیری چاہ میں“ اس ناول کو پڑھ کر دل میں بے ساختہ یہ شعر بن گیا۔

وہ جس کے انتظار میں تھے میرے شب و روز
وہ گوہر نایاب مجھے مل گیا حجاب میں

اب ہم بڑھدے ذرا آگے اور پسند آیا ہمیں کردار دراج کا اور زکاش بھائی اپنی کاوش کو جاری رکھیے گا اور آگے کہانی بہت مزے کی ہونے والی ہے آہ کیسی ہار کیسی جیت پر دل پر یو جھ سا آڑ لیا سر کی کیفیت پر دل ناتواں اس سا ہو گیا حاصل بس ٹھیک رہا محسوس تھا جہاں سچیاں میں پانی کا جو منظر پیش کیا گیا پڑھ کر روکنے کھڑے ہو گئے شاید اس وجہ سے میرا پانی سے ڈرے محبت کی ہو اس فضا جیسا کردار لاکھوں میں ایک ہوتا ہے اور قاسم تو گویا اس کردار کی تکمیل تھا ایسے لوگ اپنے ارد گرد محبتوں کا سا تباہ رکھتے ہیں جس کے نیچے سب کے لیے جگہ ہوتی ہے بھلے خود وہ گرم دھوپ میں جل رہے ہوں اونچی نیچی پگڈنڈیوں سے ہوتے ہوئے محبت کے راستے تک پہنچے تو بھی محبت راستہ ہے ایسا جہاں پر گلاب رتوں کے موسم ہوتے ہیں اور محبت کنول نے اس راستے کو حسین اور دل کش بنا دیا قلم برائے فروخت نہیں زبردست دہا میں تینوں سمجھاوا کی پہلے تو راحت جی کی آواز میں مست ہو کر سر لگانے کی کوشش کی تاکہ کامی پر دل مغموم کر کے صحنان کے پاس پہنچے وہاں وسیم کی بددلی پر خوب دل کو جلایا اور شو میں اس کی خودداری اور گریز پر دل میں ایک طمانیت اور خوشی محسوس ہوئی بھی بندے کی کوئی عزت نفس بھی ہوتی ہے کیوں؟ یوم محبت بھی اچھا ہاڑیاں آئے ہائے کیا زبردست ناول ہے مزہ آ گیا۔ ہو گیا ہے مجھے پیارا اچھا لگا پڑھ کر اگر پارس کی جگہ میں ہوتی اور وہ سانپ میرے گلے میں لٹکلیس بن کر لٹکتا تو میری چیخوں سے یقیناً سارے درد باہر مل جاتے ہا ہا ہا۔ زطلونی بھی اچھا ہا، دل کے درد بچے بھی زبردست دہا میرے خواب زندہ ہیں بھی دل کے قریب محسوس ہوا جیسا میں نے دیکھا پڑھ کر مزہ آ یا باقی سارے سلسلے زبردست رہے اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ پاک ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور وحشت گردوں کو اللہ ان کے خوفناک انجام تک پہنچائے جو ہمارے گھروں کو اجاڑ رہے ہیں اور ہمارے فوجی جوانوں کو قوت اور ہمت عطا فرمائے آمین۔

☆ ڈیز شائستہ! آئندہ بھی محفل میں شامل رہے گا۔

عائشہ پروین صدیقی..... کرچی

بلا کی افراتفری ہے ہماری ذات میں
لیکن ہم اتنی بے دھیانی میں بھی تیرا دھیان رکھتے ہیں

نشلی دھوپ میں شمارہ نور نظر ہوا۔ چمکتی، بکھرتی کرنوں میں گرما گرم چائے کے ساتھ حجاب کے مطالعے کا خاصا لطف آیا۔ ویسے ہمیشہ حجاب موصول ہوتے ہی اس کا ٹائٹل دیکھ کر میرا موڈ اچھا یا برا ہو جاتا ہے مجھے ہلکا پھلکا سا ناٹل ہمیشہ سا اچھا لگتا ہے اس دفعہ پسند آیا۔ ”ہات چیت“ ختم کرتے ہی ”حمد و نعت“ سے فیض یاب ہوئے پھر چاروں پریوں سے جان پہچان کی۔ ”رخ سخن“ میں اقبال بانو کا انٹرویو پڑھا ”آنکوش ماند“ اقرار اور شنا کی مہا کے بارے میں پڑھ کر بے ساختہ ڈھیر ساری دعائیں لکھیں۔ ارے واہ سندس جبین سے ملاقات، یہ کیا سب نے اکیلا کیلے کر لی اور مجھے بتایا بھی نہیں ہنہ۔ سلسلے وار ناول ”شب آرزو تیری چاہ میں“ کی جانب بھاگی نائلہ طارق نے معاشرے میں پھیلنے ایک ناسور کی جانب اشارہ کیا ہے جس کو شاذ و نادر ہی موضوع بنایا جاتا ہے، ہمارے معاشرے کی مثال تو ہوئی ہو گئے کہ برا اچھا بد نام برا اب آگے آگے دیکھتے ہیں ہوتا ہے کیا۔ ان کے بعد ”میرے خواب زندہ ہیں“ نادیہ قاطرہ مجھے آپ کی یہ اسٹوری بے حد پسند ہے اسٹوری پر تبصرہ تب کروں گی جب اس کا اینڈ ہوگا۔ ”دل کے درد تپتے“ و نذر فل بہت اچھے طریقے سے کہانی آگے بڑھ رہی ہے۔ مکمل ناول ”زطلونی“ عابدہ احمد عالی آفرین ہے لکھنے کا یہ انداز بہت بھایا پلیز اسی طرح مزاج سے بھر پور اور ناول بھی لکھیے گا۔ ”ہو گیا ہے مجھے پیار“ حنا آپ کا مکمل ناول اچھا تھا لیکن موضوع کچھ دل کو خاص نہیں لگا کوئی فنکارانہ سی اسٹوری لے کر آئیں نا۔ ناولٹ سیدہ صوباریہ ”زیاں“ واہ تہی واہ لگتا ہے دنیا فتح کر لی اے کتنے اچھے طریقے سے اینڈ کیا مبارک! بھئی مبارک!۔ افسانے ”کیسی ہار کیسی جیت“ اقبال بانو کو بھی لکھیے کہ آپ نے انسان کو پہنچا بھی نہیں چلتا ہے اور وہ لٹ جاتا ہے تقدیر کے ہاتھوں بے شک ایک نصیحت آمیز تحریر تھی۔ ”محبت کی ہوا“ اتنی بہترین تحریر شاید ہی کسی نے لکھی ہو پڑھ کر بے ساختہ آنکھیں آنسوؤں سے

شوہر میں کلین

طلعت نظر امی

اسقاط حمل

(Miscarriage Abortion)

اسقاط کی اصطلاح حمل میں اس وقت استعمال کی جاتی ہے جب جنین یا بچہ اٹھائیس ہفتوں یا اس سے پہلے خارج ہو جائے اس مرض کا عام مفہوم یہ ہے کہ عورت حاملہ ہو اور ایام حمل کے پورا ہونے سے پہلے اس کا حمل ساقط ہو جائے۔

یہ عموماً پہلے چھ ماہ تک ہوتا ہے اس کے بعد ساتویں یا آٹھویں ماہ میں جو بچے پیدا ہوتے ہیں ان کو قبل از وقت حمل یا (Premature Delivery) کہتے ہیں۔

پہلے چھ ماہ تک جتنے بھی بچے ساقط ہوتے ہیں ان کے اندر شاذ و نادر ہی کسی میں جان پائی جاتی ہے لیکن ساتویں مہینے میں اور اس کے بعد کے بچے زندہ رہ سکتے ہیں۔

وجوہات:- اسقاط حمل کی وجوہات میں تین بڑے اسباب ذیل ہیں۔

ماں کی طرف سے خرابی:- جب ماں کو کسی قسم کی تکلیف کا سامنا کرنا پڑ جائے جیسے شدید بخار، ہائی بلڈ پریشر، مزمن، امراض گردہ، سفلس یا ذیابیطس میں ماں جتلا ہو، شدید ذہنی وجسمانی کام و ورزش، سخت جسمانی محنت مثلاً گھوڑے کی سواری، ناہموار سڑک پر تانگہ یا گاڑی کی سواری ریل کا سفر، کشتی کی لمبی سیر، بھاری بوجھ کا اٹھانا، دوڑنا بھاگنا وغیرہ، ان حالات میں خون کا دوران تیز ہو جاتا ہے۔

مختلف قسم کی دست آور ادویہ، کوئین یا دیگر محرک ادویات جو دانستہ یا غیر دانستہ حاملہ کو دی جائیں انہما بھی بعض اوقات اسقاط کی وجہ بنتا ہے۔

جذباتی تحریکیں مثلاً یکا یک شدید غصہ، ڈر، خوف، خوشی، خوفناک واقعات کا دیکھنا یا سننا، خطرات کی جگہوں میں جانا، موت کی خبر یا مرنا ہوا آدمی دیکھنا۔

ہارمون کا غیر متوازن ہونا بھی بچے کی اموات کا باعث ہوتے ہیں بعض اوقات پراسٹرون اور تھائی رائیڈ کی کمی کی وجہ سے بھی اسقاط ہو جاتے ہیں۔

رحم میں ورم، زخم یا کینسر بھی اسقاط کا موجب ہوتے ہیں۔

جسم میں خون کی زیادتی، موٹاپا یا چربی کی زیادتی بھی اسقاط کی وجوہات ہو سکتی ہے خون کی زیادتی سے خون کا اجتماع مقامی طور پر ہو جاتا ہے اس لیے اسقاط ہو جاتا ہے۔

دودھ پلانے والی عورتوں کو قدرتی طور پر حاملہ نہیں ہونا چاہیے لیکن جب ان کو حمل قرار پا جاتا ہے تو پستان کے غدودوں کی تحریک سے حمل ساقط ہو جاتا ہے نتیجتاً ہر حمل پر ان کو عادتاً اسقاط کا خطرہ رہتا ہے۔

معدے اور آنتوں کی مختلف خرابیاں قابل ذکر ہیں مثلاً متلی، تے اور سخت قبض، اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ خرابیاں بذات خود حمل کو ساقط نہیں کر سکتیں، بلکہ یہ مقامی خرابیاں رحم اور اس سے تعلقات کو بھی متاثر کرتی ہیں۔

RH FACTOR میاں بیوی کے خون کا نہ ملنا جبکہ ماں RH (ریکٹو) اور باپ RH+ (پازیٹیو) ہو اور بچہ RH+ ہو تو بھی یہ بچے کی موت کا سبب بن جاتا ہے۔

باپ کی طرف سے آئی گئی خرابی:- بعض مثالیں ایسی بھی موجود ہیں جن میں والدہ کی طرف سے کوئی خرابی نہیں ہوتی مگر باپ کی طرف سے نطقہ میں خرابی ہو جانے کی وجہ سے اسقاط ہو جاتا ہے مثلاً آتشک کا اثر والد کی طرف سے جب انڈے میں پہنچتا ہے تو وہ کچھ عرصے کے لیے نشوونما ضرور پاتا ہے لیکن کچھ وقت کے بعد آتشک کے زہر سے حمل ساقط ہو جاتا ہے۔

بچے کی خرابی:- جب بچہ میں خرابی ہو، یہ بچے کی موت کا سبب بنتا

ہے جبکہ بچہ غیر نشوونما یافتہ ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت کی طبعی کیفیت میں خرابی ہونے کی وجہ سے حمل ساقط ہوتے ہیں۔
علامات:-

اسقاط کے خدشہ کی علامات بہت سی ہیں اسقاط سے قبل حاملہ کو مندرجہ ذیل علامات ظاہر ہوتی ہیں۔
جاڑا، بخار، مٹلی، پیاس، سستی، کمزوری، شکم، ٹھنڈے پن کا احساس، بازوؤں، ٹانگوں میں سردی، چہرے پہ پیلا پن، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے، ناقابل بیاں موت کا احساس، پستانوں میں ورم، دودھ کا ظاہر ہونا، مانچولیا وغیرہ ظاہری علامات ہیں۔

خون ملا سیلان رانوں، شکم اور کمر میں درد، دروایے جو حیض کے زمانے سے قبل ہوا کرتے ہیں ان دردوں سے قبل سیلان خون ہو بھی سکتا ہے اور زک بھی ہو سکتا ہے لیکن کچھ عرصہ اگر سیلان خون جاری رہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ جلد یا دیر میں حمل ساقط ہو جائے گا تاوقت یہ کہ اس کیفیت کو ٹھیک ادویہ سے درست نہ کر دیا جائے۔

شکم یا پیڑو میں نیچے دبانے والے احساسات یہ احساسات بغیر درد کے بھی ہو سکتے ہیں۔

لعاب دہن بکثرت خارج ہوگا بدن ست اور ڈھیلا ہوگا۔ پستان کا سائز کم ہونے لگے گا اور ڈھیلا پن آجائے گا رحم اپنے مقام سے نیچے کی جانب مائل ہوگا جب اسقاط کا وقت قریب ہو تو حاملہ کے سر میں اکثر غیر معمولی گرانی اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہوتا ہے۔

رحم میں نیچے کی حرکات کا بند ہو جاتا۔ پانچویں مہینے کے بعد اسٹھو اسکوپ کے نیچے نیچے کے دل کی حرکات کا سنائی نہ دینا۔

علاج:-

وہ اسباب جو موجب اسقاط حمل ہیں ان سے بچنے کی کوشش کریں چوتھے مہینے سے پہلے اور ساتویں مہینے کے بعد اسقاط حمل کا اندیشہ ہوتا ہے ان ایام میں برہیز لازم ہے تقویت رحم اور تقویت بدن کے لیے خاص ادویات کا

استعمال کریں اگر والدین میں سے کوئی ایک امراض فساد خون میں مبتلا ہوں تو مصفئی خون ادویہ مفید ہوتی ہیں جب اسقاط کی علامات ظاہر ہوں تو ایسی تدابیر اختیار کریں کہ جن سے عورت کی صحت پر برا اثر نہ پڑے اور وہ مصیبت سے بچ جائے۔

اسقاط حمل کے خطرے کے پیش نظر مندرجہ ذیل ادویہ بوقت ضرورت علامات کے مطابق استعمال ہو سکتی ہیں۔

اکونٹینٹ:- اگر حاملہ ڈرگنی ہو اور ڈرکاکا اثر اس سے جاتا نہ معلوم ہو سیلان خون کے ساتھ موت کا بھی ڈر ہو مریضہ بستر سے نکلنے سے حرکت سے ڈرے، حادثات کا ڈر۔

الشرفاری نوسا:- جن کے عادتاً حمل ساقط ہوتے ہوں رحم کے مقام پر بوجھ کا احساس۔

آرنیکا موشانا:- ایسے حالات میں جب مریضہ کو کوئی صدمہ یا چوٹ وغیرہ لگی ہو یا کہیں سے گرمی ہو جب درد کے ساتھ یا بغیر درد کے سیلان خون شروع ہو جائے۔

کیڈملا:- دروزہ کے سے درد جن کے ساتھ سیاہی مائل خون کا سیلان ہو بے حد بے چینی، پریشانی اور مزاج میں، چڑچڑاپن۔

ڈلکا مارا:- جہاں اسقاط کا خطرہ مرطوب موسم سے ٹھنڈی جگہ سے یا ٹھنڈے موسم اور مرطوب مکانوں میں رہنے کی وجہ سے پیدا ہو۔

اوجیم:- جب اسقاط کا خطرہ آخری مہینوں میں ہو، اس کے علاوہ برائی اونیا، کاربووج، کمی سی فینوگا، کریا زردٹ، وائی برنم تھو جا بھی علامات کے مطابق دیے جاسکتے ہیں۔



شون بنگی نیا

معافم

میری تلاش



ادا کارہ رشیم نے کہا ہے کہ شادی میرا ذاتی مسئلہ ہے اس سے کسی کو کیا لینا دینا شوبز میں اپنے منفرد کام کی وجہ سے ایک مقام رکھتی ہوں مجھے ٹی وی اسکرین سے شہرت ملی اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتی، ہر فنکار کی طرح میں بھی اچھے کردار کی تلاش میں سرگرداں رہتی ہوں۔ رشیم نے کہا کہ میں خود کو خوش قسمت سمجھتی ہوں جس کو ہر فن کی کیریئر کی ابتدا سے وہ شہرت حاصل ہوئی جس کی لوگ مدتوں خواہش کرتے ہیں، ادا کارہ نے کہا کہ فنکار ہر وقت اچھے کردار کی تلاش میں رہتا ہے اور میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہے۔

وقت بدل گیا

فلموں میں سینئر فنکاروں کو اہم کرداروں میں لینے کا رجحان تیزی سے بڑھ رہا ہے تاہم ٹی وی کے سینئر ادا کارہ شکیل کو ہدایتکار خالد خان نے فلم ”زہر عشق“ میں کاسٹ کیا ہے جس کے ذریعے ان کی 17 سال بعد فلم

انڈسٹری میں واپسی ہو رہی ہے اسی فلم میں ادا کارہ شمیر جان ڈیو کرنے جا رہے ہیں جبکہ ادا کارہ و ہدایتکار جاوید شیخ نے ادا کارہ شاہد کو فلم ”وجود“ میں ندیم اور اپنے مقابل اہم کردار میں کاسٹ کیا ہے۔ واضح رہے کہ یہ تینوں فنکار پہلی مرتبہ کسی فلم میں اکٹھے جلوہ گر ہوں گے علاوہ ازیں ہدایتکار گوہر رشید نے اسٹریٹ فٹبال پر بنائی جانے والی فلم ”میدان“ میں ادا کارہ نعمان اعجاز کو مرکزی کردار میں لیا ہے جس کے ذریعے ان کی سات سال بعد پردہ اسکرین پر واپسی ہو رہی ہے جبکہ ادا کارہ عدنان صدیقی فلم ”یلغاز“ کے ساتھ بھارتی فلم ”موم“ کر رہے ہیں۔

کوئی مہربان ہوا

فلم اشار میرا نے نئی فلم سائن کر لی (ارے بھی کس



کی؟) ادا کارہ میرا نے ڈرامہ ڈرائر ٹریکٹر سیماسا طاہر کے ساتھ فلم میں کام کرنے کا معاہدہ کیا ہے اور اگلے ماہ فلم کی شوٹنگ میں حصہ لیں گی، (اور اگر بھول گئیں تو.....) اس حوالے سے میرا کا کہنا ہے کہ میں نے سیماسا

اداکار، قلم اشار فواد خان نے کہا ہے کہ پنجابی فلموں میں کام کرنے سے خوفزدہ نہیں ہوں اگر کسی اچھی فلم میں موقع ملے گا تو ضرور کام کروں گا مجھے پاکستانی فلم انڈسٹری سے بہت زیادہ محبت ہے (جب ہی کبھی نظر نہیں آتے) اپنے ایک انٹرویو میں فلم اشار فواد خان نے کہا کہ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ پاکستانی فلم انڈسٹری کی مضبوطی میں پنجابی فلموں کا ہمیشہ سے اہم کردار رہا ہے اگر مجھے بھی پنجابی فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا تو ضرور کام کروں گا کیونکہ مجھے بھی پاکستانی فلم انڈسٹری اور اس کی ترقی سے بہت محبت ہے۔ (یہ محبت چھپا کر رکھیں)

فلم آئینہ

طاہر کے ساتھ ایک ڈرامہ سیریل بھی کیا ہے وہ ایک اچھی ڈائریکٹر ہیں (ان کو چھوڑیں اپنی بات کریں) اور سب سے بڑھ کر مجھے اسکرپٹ میں اپنا کردار اچھا لگا ہے اور اسی وجہ سے میں نے فلم میں کام کرنے کی پیش کش قبول کی ہے (پیش کش قبول کی ہے یا زبردستی کروائی ہے) انہوں نے کہا کہ توقع ہے کہ اگلے ماہ فلم کی شوٹنگ کا آغاز ہو جائے گا۔

ماہرہ کے خواب



Downloaded From
Paksociety.com

رکیس اپنی ریلیز کے بعد باکس آفس پر چھانی رہی اور بھارت سمیت بہت سے ممالک میں کھڑکی توڑ بزنس بھی کیا لیکن رکیس کی شاندار کامیابی کے باوجود اداکارہ افسردہ ہیں اور انہوں نے سوشل میڈیا ایپ انسٹگرام پر ایک ویڈیو شیئر کی جس میں بالی ووڈ کی بلاک بسٹر فلم دل والے دلہنیا لے جائیں گے کی اداکارہ کاجول کی طرح کھیتوں میں رقص کرتی نظر آ رہی ہیں۔ ویڈیو کے ساتھ اداکارہ نے لکھا ہے کہ انہیں افسوس ہے کہ فلم رکیس میں وہ یہ سب نہیں کر سکیں جیسے اداکارہ کاجول نے دل والے دلہنیا لے جائیں گے میں کیا تھا۔ (وہ کاجول ہے اور آپ پلیز اپنی صحت پر ظلم مت کریں)

ہدایت کار سید نور کا فلم آئینہ کا پارٹ ٹو بنانے کا فیصلہ (کیوں مزہ خراب کرتے ہیں) مذکورہ فلم میں اہم کرداروں کے لیے شبینم اور ندیم کو کاسٹ کیا جائے گا اس حوالے سے گزشتہ دنوں سید نور نے شبینم کو فلم میں کام کی آفر دی جس کے جواب میں شبینم نے فلم کا اسکرپٹ جاندار ہونے کی شرط رکھی ہے (سمجھدار خاتون ہیں) سید نور نے ان کو یقین دلایا کہ ماضی کی فلم آئینہ سے آئینہ 2 کی کہانی منفرد و جاندار ہوگی جس میں فنکاروں کے کردار بھی شبینم کو کاسٹ کرنے میں دلچسپی لے رہے ہیں شبینم پاکستان میں فلم سازی کے

انوکھی محبت

ایک روایتی فلموں سے ہٹ کر بنائی جا رہی ہے اس میں کہانی، ڈائریکشن، موسیقی، نعمات اور سب سے بڑھ کر اداکاروں کی پرفارمنس عمدہ ہے۔ (آپ جو ہیں اس قلم میں)

مقابلہ بازی

آئندہ ماہ ہونے والی شہر کی بڑی فلمی ایوارڈز کی تقریب میں چھ نامزد فلموں میں ایکڑان لاء کو بہترین اداکار فہد مصطفیٰ اور مہوش حیات کو بہترین اداکارہ اور نیبل قریشی کو بہترین ہدایتکار کے ایوارڈز نہ ملنے کی توقع ہے جبکہ ان چھ فلموں میں ہومن جہاں، مالک، ماہ میر، جانان اور دوبارہ پھر سے شامل ہیں فلم مالک پر تین ہفتے بعد ہی پابندی لگا دی تھی جبکہ ہومن جہاں ہی ایک ایسی فلم ہے جس میں ماہرہ کا مقابلہ مہوش حیات سے ہوگا (کس چیز کا مقابلہ) البتہ بہترین ہدایتکاروں کی فہرست میں عائشہ عظیم، عاصم رضا، انجم شہزاد، جمال شاہ، ہاشم ندیم، احمد جمال بھی شامل ہیں علاوہ ازیں بہترین اداکاروں کی فہرست میں محبت مرزا، یاسر حسین، ساجد حسن اور بہترین اداکاری کے لیے ماہرہ خان، صبا قمر اور ارینا خان کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں بہترین گلوکار کے لیے راحت فتح علی خان (اوہ خدایا) عاطف اسلم (دل ڈانس ہو گیا) جبکہ گلوکارہ کے لیے عائشہ بیگ، مائی دہانی، نینا روئے، معصومہ انور، زیب بگلش، اسرا شکر و نڈارے اور نتاشہ بیگ بہترین کہانی نویس کے لیے فضا علی، سرمد صہبائی، عاشر عظیم، عاصم رضا، عبدالحق خان، جبکہ پشتو فلموں میں عمدہ اداکاری کے ایوارڈ کے لیے ارباز خان اور شاہد خان میں مقابلہ متوقع ہے اس کے علاوہ بھی مختلف شعبوں کی نامزدگیاں بھی مکمل ہو گئیں۔



بڑھتے ہوئے رجحان کو دیکھ کر خوش ہو رہی ہیں ان کی کوشش ہے کہ اپنی عمر کے لحاظ سے کرداروں کا انتخاب کریں جس میں پرفارمنس کے مواقع بھی بھرپور ہوں۔

بلیک لسٹ

ماہرہ ناز پاکستانی گلوکار اور سماجی کارکن ابرار الحق کا نام امریکی ویزہ کی بلیک لسٹ میں ڈال دیا گیا ہے جس کے بعد وہ امریکہ کے سفر پر اس وقت تک روانہ نہیں ہو سکتے جب تک ان کا نام سے B2/B1 سے خارج نہ کر دیا جائے میڈیا رپورٹس کے مطابق ان کا نام غلط ویزہ کیٹگری پر امریکی شہروں میں کانسرٹس کرنے پر بلیک لسٹ کیا گیا، اس کے علاوہ انہوں نے ان کانسرٹس سے ہونے والی آمدنی پر ٹیکس بھی نہیں دیا گیا جس کے بعد امریکہ حکومت نے یہ قدم اٹھایا ہے ذرا لگ کا کہنا ہے کہ B2/B1 ایک ایسی ویزہ کیٹگری ہے جس میں آپ صرف سیر کرنے یا کسی کانسرٹس میں شرکت کے لیے جا سکتے ہیں اور اس کے علاوہ کوئی کام نہیں کیا جا سکتا، اگر آپ کوئی گلوکار یا اداکار ہیں تو آپ کو O یا P ویزہ لینا پڑتا ہے چونکہ ابرار الحق نے P یا O ویزہ نہیں لیا اور B کیٹگری ویزہ پر پرفارم کرتے ہوئے نہ صرف کانسرٹس کیے بلکہ ان سے ہونے والی آمدنی پر ٹیکس بھی نہ دیا جس کی وجہ سے انہیں بلیک لسٹ کر دیا گیا ہے۔

فلم ایک

معروف اداکارہ آمنہ بیگ نے کہا ہے کہ اداکار ہدایتکار عدنان ملک کی فلم ”سپک“ ایک رومانی اور کامیڈی فلم ثابت ہوگی (فیصلہ نہیں کر پارہی.....) اور شائقین فلم کو ضرور پسند کریں گے وہ ایک کی تقریب میں صحافیوں سے گفتگو کر رہی تھیں، انہوں نے کہا کہ پاکستان فلموں کا معیار اب پہلے سے زیادہ بہتر ہو گیا ہے اور بیرون ممالک میں بھی ان فلموں کی دھوم سے (ممالک کے نام بھی تو ہیں) آمنہ بیگ نے کہا کہ فلم

تھوڑی مقدار میں آنا چھڑک دیں چیونٹیاں دو چلی جائیں گی۔

کریم ملائی کھٹی نہ ہو
کریم یا ملائی کو کھنا ہونے سے بچانے کے لیے اس میں تھوڑی سی چینی ملا کر ٹھنڈی جگہ رکھیں۔

گوشت کی بساند
گوشت کی بساند ختم کرنے کے لیے ایک کھانے کا چمچ آٹے کی بھوسی چھڑک دیں اور اس منٹ بعد دھولیں۔

بڑھا ہوا پیٹ گھٹانے کے لیے
..... کھانا کھانے سے قبل ایک گلاس پانی پی لیا کریں۔

..... ناشتہ ضرور کریں اور اسے چھوڑنے سے گریز کریں۔

..... اپنی ڈائٹ میں ریشہ دار غذاؤں کا استعمال بڑھائیں۔

..... روزانہ کی سات سے آٹھ گھنٹے کی نیند ضرور لیا کریں۔

..... باہر کی مرغن اور غیر معیاری غذاؤں سے پرہیز کریں۔

..... پانی کا استعمال اپنی روزمرہ معمولات میں بڑھاتے جائیں۔

..... چینی اور نمک کا استعمال اپنے کھانوں میں کم سے کم کریں۔

..... روز تین دفعہ زیادہ کھانے کے بجائے پانچ دفعہ کم کھانا کھائیں۔

..... اپنے روزمرہ کے معمولات میں ورزش کے لیے بھی کچھ وقت نکالیں۔

..... پونٹا شیم سے بھر پور غذا میں پیٹ گھٹانے کے لیے بہت مفید ہیں۔

مسوٹوں کو خون سے بچانے کے لیے
ایک کھانے کا چمچ کلوی، ایک کھانے کا چمچ شہد اور ایک پیالی پانی کو ملا کر خوب پکا کر ٹھنڈا کر لیں، اس پانی



بلڈ پریشر نارمل

روزانہ صبح بھسن کے دو جوئے اور ایک چائے کا چمچ شہد کھانے سے بلڈ پریشر بالکل نارمل رہتا ہے۔

دانت، مسوڑھے مضبوط
شہد کو سرکہ میں گھولیں اور اس کی کلیاں کریں دانت اور مسوڑھے مضبوط ہو جائیں گے۔

ٹماٹر لیموں محفوظ کریں

ٹماٹر کبھی کبھی بہت مہنگے ہو جاتے ہیں جب سے دامنوں ملتے ہیں تب زیادہ لے لیں اور گرائنڈ کر کے فریژر میں برف جمانے والی کیوب کی شکل میں ڈال دیں تازہ ٹماٹر کا ذائقہ ملے گا لیموں سے ہوں تو انہیں بھی آپ اسی طرح فریژر کر کے استعمال کر سکتی ہیں۔

آلو قیقہ خوش بو دار

آلو قیقہ جب پکا میں تو اتارنے سے پہلے اس میں آدھی گٹھی، ہرا دھنیہ کاٹ کر ڈال دیں تو کھانے میں مصالے دار بریانی کی سی خوش بو آئے گی۔

آلو کالے نہ ہوں

بچوں کے لیے گھر میں بنائے جانے والے چپس کے آلو کاٹنے کے بعد اگر ان کو تھوڑی سی پھٹکری ملے پانی میں ڈال کر دھولیا جائے تو پھر چپس سفید رہیں گے آلو کالے نہیں ہوں گے۔

روٹی نرم، پھولی

جب آنا گوندھیں تو نمک اور پانی کے ساتھ کھانے کے دو کھانے کے چمچ کوکنگ آئل پانی میں شامل کر کے آنا گوندھیں روٹی نرم ہوگی اور پھولے گی بھی۔

چیونٹیاں دور

اگر کسی جگہ ڈھیر ساری چیونٹیاں جمع ہوں تو وہاں

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

سے صبح و شام اچھی طرح سے کلیاں کریں صرف 3 سے 4 مرتبہ کے عمل سے دانٹوں اور مسوڑھوں سے خون آنا بند ہو جائے گا۔

جھریوں کے لیے

وقتی طور پر جھریوں کو دور کرنے کے لیے انڈے کی سفیدی لگائیں۔

جلد کو جھریوں سے بچانے کے لیے زیادہ وقت دھوپ میں رہنے سے بچیں سگریٹ نوشی کی عادت ختم کریں کیونکہ تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ جو لوگ سگریٹ نوشی کرتے ہیں ان کی آنکھوں اور منہ کے قریب گہری جھریاں پڑ جاتی ہیں۔

رنگ گورا کرنے کے لیے گھریلو ٹوٹکے
 ○ تازہ دودھ سے چند روز چہرہ دھونے سے چہرے کی رنگت نکھر آتی ہے۔

○ روزانہ ناشتے میں ایک گلاس گاجر کا جوس پی لیں چہرہ نکھر جائے گا۔

○ پوینے کی چٹیاں لے کر انہیں ابال لیں اور اس کا پانی نہار منہ پینے سے رنگ گورا ہو جاتا ہے۔

○ سرسوں کی کھل میں سنگترے اور لیموں کے چھلکے ملا کر اسٹن بنا لیں روزانہ چہرے پر لگائیں سانولا پن دور ہو جائے گا۔

○ بادام، ہلدی اور چاول پیس کر ان میں تھوڑا سا دودھ شامل کر لیں پھر چہرے پر لگائیں چند دنوں میں واضح فرق محسوس ہوگا۔

○ ایک مرغی کا انڈا، ایک پاؤ دودھ اور تھوڑا سا شہد لے لیں اور اس کا آمیزہ تیار کر کے چہرے پر صبح و شام ملیں اور آدھے گھنٹے کے بعد چہرے کو دھو لیں صرف پندرہ دن میں آپ کا چہرہ گورا ہو جائے گا۔

چھوٹے اتارنا

کسی کپڑے، قالین یا سر کے بالوں پر چھوٹے لگ جائے تو اسے اتارنا بہت مشکل ہو جاتا ہے لیکن اگر اس کپڑے کو پلاسٹک کے لفافے میں ڈال کر فریزر میں رکھ

دیا جائے تو جب چھوٹے ٹھنڈی ہو کر اکڑ جائے گی تو بہت آسانی سے اسے پکڑ کر اتار دیں۔

اگر کپڑا بہت بڑا ہو یا کوئی قالین یا بالوں پر لگی ہو تو پھر برف کی ڈلی لے کر چھوٹے پر ملیں تاکہ وہ خوب ٹھنڈی ہو کر اکڑ جائے اب اسے آسانی سے اتار دیں۔

چمکدار اور گھنے بال

○ بالوں کو چمک دار اور گھنا رکھنے کے لیے انہیں دھونے کے بعد کچھ ناریل کا پانی لگائیں۔

○ روکھے بالوں میں رونق لانے کے لیے چار کھانے کے چمچ دہی، دو کھانے کے چمچ مہندی (جھان کر) اور ایک چائے کا چمچ ناریل یا زیتون کے تیل کا ملا کر اچھی طرح سے بالوں میں لگائیں اور بیس منٹ بعد دھو لیں یہ عمل ہفتہ میں دو یا تین مرتبہ کریں۔

○ ایک کھانے کے چمچ مہندی میں ایک کھانے کا چمچ سرسوں کا تیل ملا لیں، اس میں ایک انڈا اور آدھا چائے کا چمچ لیموں کا رس ملا دیں، پھر اس کو بالوں میں لگا کر کچھ گھنٹوں کے لیے کپڑا پیٹ کر چھوڑ دیں اور دھو لیں، یہ بالوں کا روکھا پن ختم کر دے گا۔

○ تھوڑی سی مایونیز سے اگر بالوں میں مالش کریں اور تھوڑی دیر بعد دھو لیں تو بال نرم اور چمکدار ہو جائیں گے۔

○ اگر آپ کے بال روکھے اور بے رونق ہیں تو انڈے کی سفیدی اور زردی الگ کر لیں زردی کو خوب پھینٹ لیں پھر اس میں ایک کھانے کا چمچ پانی ملا دیں اور پھر زردی اور سفیدی ملا کر خوب اچھی طرح پھینٹ لیں اور بالوں میں انگلیوں کے ذریعے سے اچھی طرح مالش کر کے لگائیں آدھے گھنٹے بعد ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔

